

# VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

18

MERCREDI 13, JEUDI 14 & VENDREDI 15 MAI 2026

SALON COLOMBIA - HÔTEL MONTE-CARLO BAY  
40 AVENUE PRINCESSE GRACE - MONACO



**MDC**  
MONACO



# VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

18

MERCREDI 13, JEUDI 14 & VENDREDI 15 MAI 2026  
MONTE-CARLO BAY HÔTEL & RESORT  
Salon Colombia  
40 AVENUE PRINCESSE GRACE - MONTE-CARLO  
98000 MONACO

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 13 MAI	14 h 00 - 19 h 00	Lots n° 1 à n° 563
DEUXIÈME SESSION, JEUDI 14 MAI	9 h 30 - 12 h 30	Lots n° 564 à n° 918
TROISIÈME SESSION, JEUDI 14 MAI	14 h 00 - 19 h 00	Lots n° 919 à n° 1583
QUATRIÈME SESSION, VENDREDI 15 MAI	9 h 30 - 12 h 30	Lots n° 1584 à n° 1886
CINQUIÈME SESSION, VENDREDI 15 MAI	14 h 00 - 19 h 00	Lots n° 1887 à n° 2549

La vente aux enchères et l'exposition se tiendront à l'hôtel Monte-Carlo Bay.  
Nous vous prions de bien vouloir nous contacter au préalable afin que nous puissions  
vous donner les indications complètes d'adresse et d'organisation.

[www.mdc.mc](http://www.mdc.mc) - [info@mdc.mc](mailto:info@mdc.mc)

Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13

Exposition privée :

1 - Sur rendez-vous jusqu'au 12 mai inclus chez :

MDC MONACO - 27 avenue de la Costa - 98000 Monaco

2 - Mercredi 13, Jeudi 14 et vendredi 15 mai, de 9 h 00 à 19 h 00 :

Hôtel Monte-Carlo Bay - Salon Colombia - 40 Avenue Princesse Grace - Monte-Carlo - Monaco

Vente par le ministère de Maître Frédéric Lefèvre, huissier à Monaco

Expert : Nicolas Gimbert



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## DROIT APPLICABLE

Les présentes conditions sont réputées être acceptées, sans réserve, du fait de la participation à la vente aux enchères. Elles font partie intégrante de tout contrat de vente conclu dans le cadre de la vente aux enchères. Les présentes conditions de vente ont été établies en français et en anglais, en cas de divergence, seul le texte français fait foi. Les conditions de vente suivantes sont régies par le droit monégasque, tout litige relève de la compétence exclusive des juridictions de la Principauté de Monaco. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## GARANTIES

**L'authenticité des lots est garantie par MDC sans réserve et sans limitation dans le temps.**

## ENREGISTREMENT

En vue d'une bonne organisation, les acquéreurs potentiels sont invités à remettre à MDC un formulaire d'enregistrement complété et signé ainsi qu'une pièce d'identité officielle. MDC peut exiger une référence bancaire et/ou une garantie. MDC se réserve le droit de ne pas laisser une personne participer à la vente aux enchères sans justification de sa part. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'acheteur.

## ORDRES D'ACHAT ET RÉSERVATION DE LIGNE DE TÉLÉPHONE

Vous pouvez enchérir en étant présent dans la salle de vente, toutefois MDC pourra accepter des acquéreurs potentiels la réservation d'une ligne de téléphone ou un ordre d'achat écrit. Ils devront être accompagnés d'une pièce d'identité en cours de validité. MDC décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## ENCHÈRES EN LIGNE

Vous pouvez également enchérir en ligne en vous connectant sur le site [www.biddr.com/auctions/mdcmonaco](http://www.biddr.com/auctions/mdcmonaco).

## REPRÉSENTATION

Tout enchérisseur est réputé agir en son nom propre, il est personnellement responsable du paiement, frais, taxes et commissions compris, des objets qui lui sont adjugés. L'enchérisseur peut toutefois agir au nom d'un tiers, à la seule condition que les pouvoirs qui lui ont été confiés figurent sur une procuration signée par le représenté, sous réserve d'acceptation par MDC.

## ADJUDICATION

**LES PRIX FIGURANT SUR LE CATALOGUE SONT DES PRIX DE DÉPART.** La vente se fait au comptant, la devise utilisée est l'euro (€). Si MDC reçoit plusieurs ordres pour des montants identiques, les offres formulées par écrit sont prioritaires et ceci dans l'ordre d'arrivée.

## LICENCES D'EXPORTATION POUR LES MONNAIES

- Union européenne : Sauf dispense (admission temporaire, et monnaie de plus de 100 ans), pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 €, et pour les monnaies datées d'après 1500 et d'une valeur supérieure à 15.000 €, un **certificat d'exportation de biens culturels** est requis pour l'expédition en Europe.

- Hors Union européenne : Sauf dispense (admission temporaire, et monnaie de plus de 100 ans), pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 €, et pour les monnaies datées d'après 1500 et d'une valeur supérieure à 15.000 €, une **licence d'exportation** délivrée par l'administration française s'ajoute au **certificat d'exportation de biens culturels** précédent. L'obtention de la licence demande environ 2 mois. **Aucun envoi ne sera possible avant l'obtention de ces documents.**

## PAIEMENT

- **En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 20% HT (24% TTC), tout compris.**
- En cas de livraison en Union européenne : l'adjudicataire devra également payer dans certains cas (lots signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme biddr en dessous de la description), une TVA de 5,5%.
- Le paiement est exigible au plus tard 30 jours ouvrés après la vente, une pénalité de retard de 1% par mois sera facturée au-delà de ce délai. Les frais d'envoi et d'assurance sont à la charge et au risque de l'acheteur. Toutes les taxes dues à l'étranger sont entièrement à la charge de l'acheteur, il lui incombe de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. MDC décline toute responsabilité pour les éventuelles infractions à l'encontre de ces directives.
- L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tout impôt ou taxe éventuels :
  - par virement bancaire en euro (€), frais bancaires à la charge de l'acheteur,
  - par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque,
  - par CB le montant total sera majoré de 2 % (frais bancaires), selon notre discrétion.
- Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.



LA VENTE EST CONDUITE SELON LE RÈGLEMENT DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES NUMISMATES PROFESSIONNELS (IAPN, [www.iapn-coins.org](http://www.iapn-coins.org))

---

## GENERAL CONDITIONS FOR AUCTION SALE

### GOVERNING LAW AND JURISDICTION

*These conditions are deemed accepted without reserve by any person attending the auction sale. They are part of any sales contract set with the auction house MDC. The French version of these general conditions shall prevail.*

*These conditions shall take effect in accordance with Monaco's laws; all disputes and differences will be settled under the exclusive jurisdiction of the Monaco Principality's court.*

### GUARANTEE

***The authenticity of the coins and medals is guaranteed for the total purchase price, with no time limit.***

### MANDATORY REGISTRATION

*Any potential buyers must register with MDC prior to the beginning of the auction sale by filing and signing the registration form and showing an identity card or passport. MDC may require bank reference and/or a guarantee. MDC reserves the right to refuse access to the auction sale to anybody for due reasons.*

*Those contact details given will be transcribed as is for invoicing, any false details are under the buyer's responsibility.*

### ABSENTEE BID FORM AND TELEPHONE BID

*MDC will accept absentee bid form and telephone bids completed with an identity card or passport copy and a bank account number. MDC disclaims all liability in this regard.*

### LIVE BIDDING

*To participate to the live online auction, join on the website **www.bidder.com/auctions/mdcmonaco**.*

### REPRESENTATION

*Bidders are deemed to act in their own name, they are personally liable to the payment of the purchase price, of all costs, taxes and commissions in relation with the goods they purchase. Bidders may however act in the name of a third party, subject to the condition that their powers are documented through a proxy signed by the third party and that the latter has been identified and accepted by MDC.*

### AUCTIONING

***THE PRICES LISTED ON THE CATALOG ARE THE STARTING PRICES.*** *The higher bid gets the auction. Where several bids are on the same lot for an identical amount, bids submitted in writing have priority, otherwise the first bid order shall prevail.*

### EXPORT CERTIFICATES FOR COINS

- European Union : *Except for temporary admission, and coins less than 100 years old, for coins dating from before 1500 and worth more than 1500 €, and for coins dating after 1500 and worth more than 15.000 €, a **Cultural item export certificate** is required for the shipment.*

- Outside European Union : *Except for temporary admission, and coins less than 100 years old, for coins dating from before 1500 and worth more than 1500 €, and for coins dating after 1500 and worth more than 15.000 €, an **export license** issued by the French administration is added to the previous **Cultural item export certificate**. Obtaining the license takes about 2 months. **No sending will be possible before obtaining those documents.***

### PAYMENT

- ***In addition to the auction price, the bidder will have to remit MDC a 20% commission (24% including VAT).***
- *For deliveries within the European Union: in certain cases (lots marked with an asterisk (\*) in the catalog and on the bidder platform below the description), the successful bidder will be required to pay an additional 5.5% VAT.*
- *Payment is due no later than 30 working days after the auction.*

*The auctioneer may levy a 1% monthly interest in case of delayed settlement.*

*The shipping and handling fees are under the bidder's responsibility.*

*Any taxes due abroad, including but not limited to customs duties and taxes are to be fully borne by the buyer. Buyer must comply with any customs regulations, foreign currency exchange regulations and any other regulations abroad. MDC has no responsibility whatsoever for any damage resulting from the breach of such regulations.*
- *The settlement of auction price, costs, taxes and commission to MDC is due immediately upon delivery or prior to the shipment of the goods in euro (€) by:*
  - *Bank transfer, bank fees at the buyer's expense.*
  - *Check, the lots will be delivered under reserve MDC account is credited.*
  - *Credit card for convenience charge of 2 % at the buyer's expense.*
- *The lot will be delivered to the buyer after full payment of the price, costs and taxes.*



**THE AUCTION IS CONDUCTED ACCORDING TO THE RULES OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF PROFESSIONAL NUMISMATISTS (IAPN, [www.iapn-coins.org](http://www.iapn-coins.org))**

**LA VENTE EST EN LIGNE SUR :**  
**www.mdc.mc et wwwbidr.com**

www.bidinside.com                      www.numis24.com  
www.drouot.com                         www.onebid.pl  
www.interencheres.com                www.shouxi.com  
www.numisbids.com                      www.sixbid.com

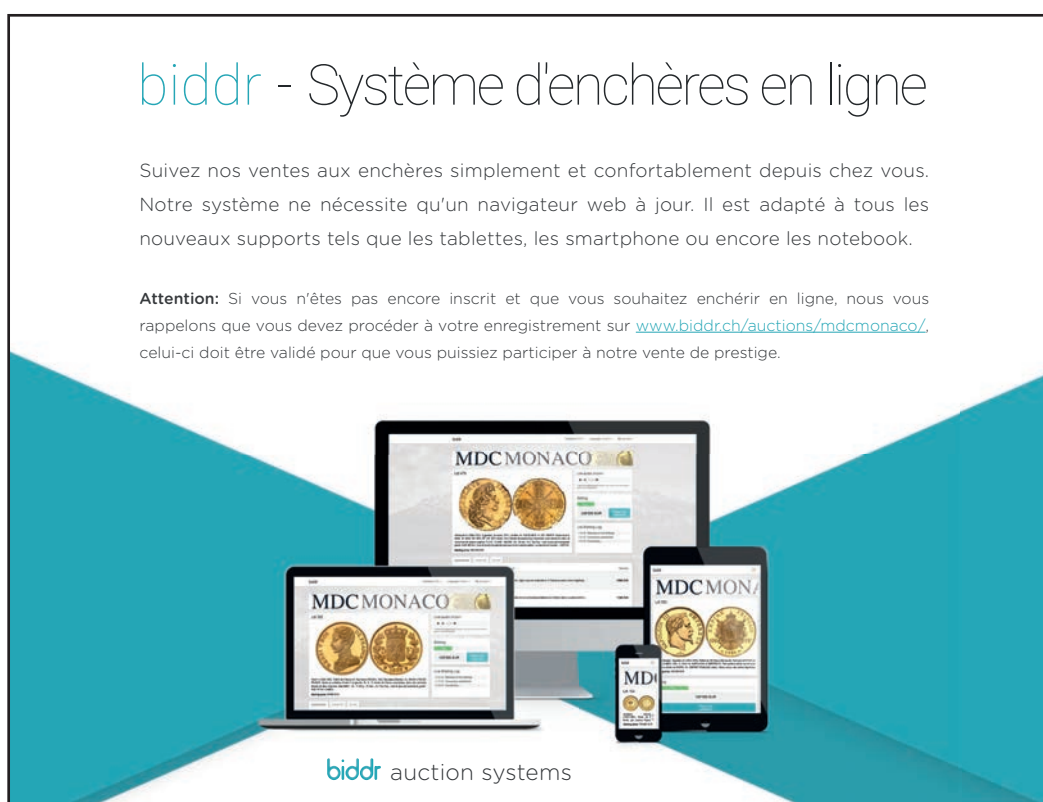
**POUR ENCHÉRIR :**

- **Enchérir par téléphone :** Merci de faire votre demande au moins 48 heures avant la vente
  - **Laisser un ordre d'achat :** à l'aide du bordereau joint ou en contactant MDC  
Email : info@mdc.mc ou Téléphone : 00 377 93 25 00 42 ou Fax : 00 377 97 77 23 13
- **Participer sur le site BIDDR :** par procuration (ordres cachés) ou en direct (live)  
en vous enregistrant au moins 48 heures à l'avance

**bidr** - Système d'enchères en ligne

Suivez nos ventes aux enchères simplement et confortablement depuis chez vous. Notre système ne nécessite qu'un navigateur web à jour. Il est adapté à tous les nouveaux supports tels que les tablettes, les smartphone ou encore les notebook.

**Attention:** Si vous n'êtes pas encore inscrit et que vous souhaitez enchérir en ligne, nous vous rappelons que vous devez procéder à votre enregistrement sur [www.bidr.ch/auctions/mdcmonaco/](http://www.bidr.ch/auctions/mdcmonaco/), celui-ci doit être validé pour que vous puissiez participer à notre vente de prestige.



bidr auction systems

**LES PAS D'ENCHÈRES A RESPECTER :**

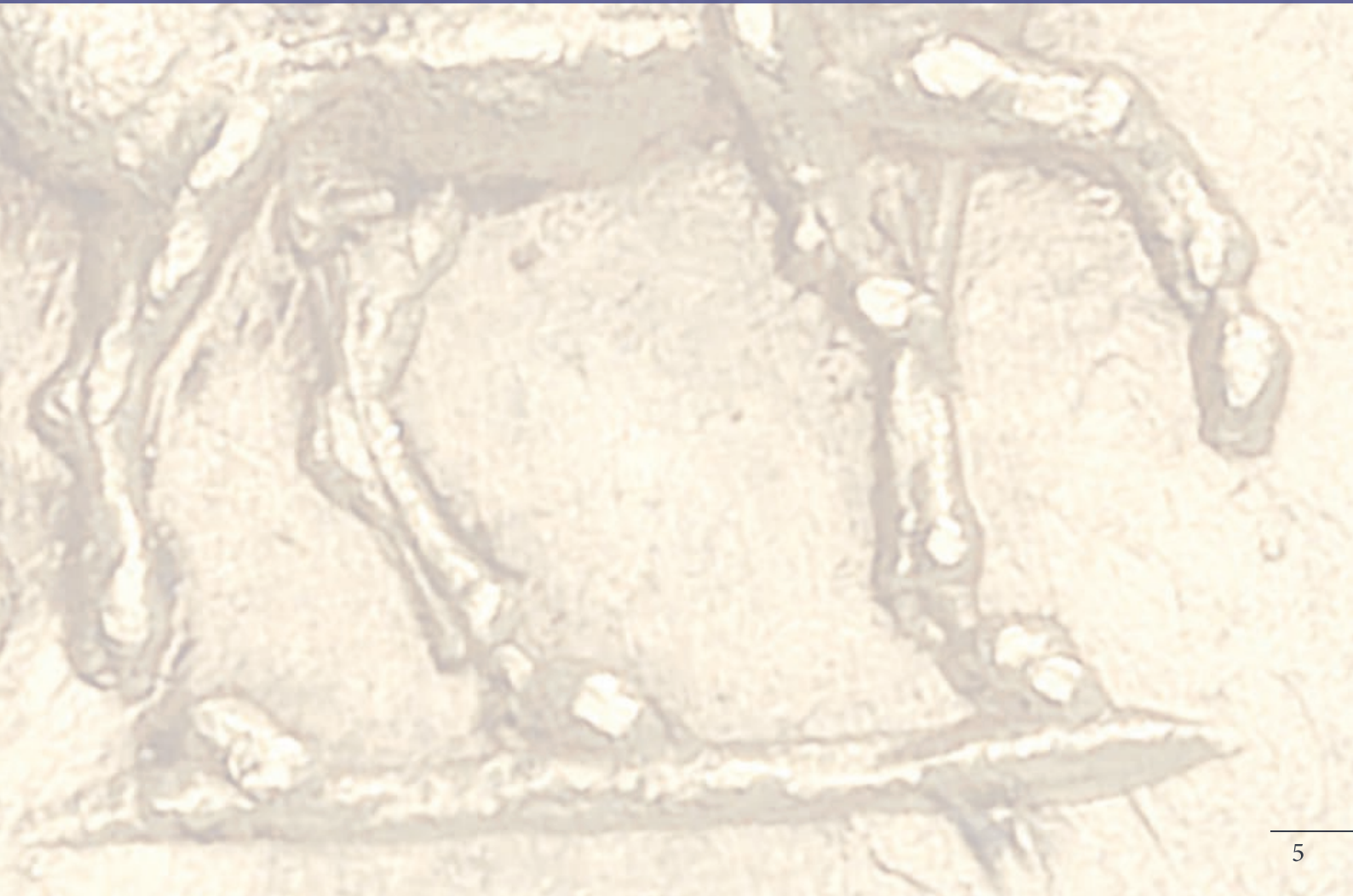
0 € - 500 € :	20 €	10.000 € - 20.000 € :	1.000 €
500 € - 1000 € :	50 €	20.000 € - 50.000 € :	2.000 €
1000 € - 2000 € :	100 €	50.000 € - 100.000 € :	5.000 €
2000 € - 5000 € :	200 €	> 100.000 € :	10.000 €
5000 € - 10.000 € :	500 €		

**FRAIS D'ENVOI POSTAUX :**

- France : 20 € + 0,5 % de la valeur à assurer (HT)
- Union Européenne : 30 € + 0,5 % de la valeur à assurer (HT)
- Hors Union Européenne : 50 € + 0,5 % de la valeur à assurer (HT)
- Hors Union Européenne pour un lot d'une valeur unitaire supérieure à 50 000 € (frais inclus), l'expédition sera effectuée par transport sécurisé : 790 € + 0,5 % de la valeur à assurer (HT)



# MONNAIES ANTIQUES



#### MONNAIES GRECQUES



1\*. **Étrurie, Populonia. XXV asses en or ND (c.300-250 av. J.-C.) Populonia.**

Av. Tête de à droite avec un collier de perles ; derrière, XXV. Rv. Lisse.  
HGC 1, 77 – Vecchi 317 = cet exemplaire ! ; Or – 1,39 g – 11,5 mm – 12 h.  
*Provient d'une vente Münzen & Medaillen 44, 1971, n° 2.*

NGC AU\* 5/5 5/5. De belle frappe, centrée. Les hauts reliefs à peine touchés. Belle patine dorée. Superbe.

4000€



2. **Étrurie, Populonia. Didrachme de XX unités (XX asses) ND (IIIe av. J.-C.) Populonia.**

Av. Tête de Metus (Gorgonéion) de face, la langue sortie, au-dessous X:X. Rv. Lisse.  
HGC.109 – SNG Paris 9 – Vecchi 58 ; Argent – 8,31 g – 21 mm – 12 h.

NGC AU 4/5 4/5. De flan pentagonal, découpé à la cisaille, avec un style unique. Faible usure avec une jolie patine. Superbe. 600€

La richesse de Populonia est notamment attestée par son monnayage, qui représente de loin le plus important des cités étrusques. Un motif particulièrement populaire est la tête de la Méduse avec la langue pendante. La Gorgone était connue des Étrusques sous le nom de Metus, et son nom entrera plus tard dans la langue latine comme un emprunt pour « peur ». Les monnaies de Populonia sont souvent frappées à partir de coins de mauvaise qualité sur de petits flans. Notre exemplaire est de beau style, avec trace d'une rupture transversale du coin, on retrouve ce coin sur d'autres exemplaires comme Stack's Bowers Galleries janvier 2022, n° 3002.



3. **Campanie, Naples. Didrachme ND (340-300 av. J.-C.) Naples.**

Av. Tête de Parthénope à droite, avec collier de perles et boucles d'oreilles, entourée par quatre dauphins, une grappe de raisin derrière, légende ΣΤΑ dessous et monogramme XA devant.

Rv. [NEOPOΛITON]. Taureau androcéphale marchant à droite, couronné par une victoire ; au-dessous K.  
SNG Cop.428-429 – SNG ANS 362 ; Argent – 7,51 g – 21 mm – 6 h.

NGC XF 4/5 3/5 countermark. Poinçon de changeur au droit. Léger défaut de coulée de flan. Légèrement décentré au revers notamment. Patine grise. TTB à Superbe.

600€



4\*. **Bruttium, Crotona. Statère ou nomos ND (425-350 av. J.-C.) Crotona.**

Av. Aigle à gauche, la tête à droite, sur un crâne.  
Rv. QPO. Trépied accosté de deux feuilles et de la légende.  
SNG ANS.342 (de mêmes coins) – SNG Cop.- – HGC.1/1458 – HN Italie 2145 ; Argent – 7,95 g – 20 mm – 7 h.  
*Provient de la collection Mark et Lottie Salton puis vente MDC 10, n° 3.*

NGC AU 4/5 5/5 Fine Style. Bon centrage sur un flan légèrement bombé. De qualité exceptionnelle avec les détails du plumage de l'aigle. Revers complet et préservé. Patine de collection grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

15000€



5. **Lucanie, Métaponte. Distatère (ou double nomos) au nom de APH- et AMI- ND (c.340-330 av. J.-C.) Métaponte.**  
 Av. ΑΠΗ. Tête barbue et casquée de Leucippe à droite, coiffée du casque corinthien orné d'un quadrigé conduit par une victoire ; protomé de lion derrière la nuque.  
 Rv. [M]ΕΤΑΠΟΝΤΙΝΩΝ. Épi de blé sur sa tige avec feuille à gauche ; à gauche, [A]MI sous la feuille.  
 Johnston III B1-7 – HGC 1, 1026 ; Argent – 15,56 g – 23,5 mm – 2 h.  
*Provient d'une vente Kunst und Münzen AG 14, Lugano, 2 au 4 juin 1975, n° 293 "Esemplare di stile finissimo – Molto raro – SPL".*  
**NGC VF 4/5 3/5. De flan régulier à peine éclaté sous la frappe et les motifs bien complets. L'usure est régulière avec une patine grise. TTB à Superbe.** **500€**



6. **Lucanie, Métaponte. Didrachme au nom de AMI ND (c.330 av. J.-C.) Métaponte.**  
 Av. AMI. Tête barbue et casquée de Leucippe à droite, coiffée du casque corinthien ; derrière, masque de lion.  
 Rv. META. Épi de blé sur sa tige à gauche ; à droite, un foudre.  
 Johnston B4-4 – SNG Cop.1214 ; Argent – 7,83 g – 19,5 mm – 2 h.  
**NGC AU 3/5 5/5 Fine Style. Avec cheveux sous le casque et l'oreille distincte. De bon centrage sur un flan légèrement irrégulier. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.** **2 000€**



- 7\*. **Lucanie, Métaponte. Didrachme ND (c.340-330 av. J.-C.) Métaponte.**  
 Av. Tête de Déméter à droite, coiffée d'un bandeau avec épi de blé ; devant le cou EY.  
 Rv. META (descendant)/ AY. Épi de blé avec une feuille à droite, une étoile au-dessus.  
 Johnston C8.1 – SNG ANS 502 ; Argent – 7,94 g – 18 mm – 2 h.  
*Provient de la collection R. Jameson, vente Feuardent, 1913, I n° 315.*  
**NGC Ch XF 5/5 2/5 scratches edge marks. Avec EY/AY pour un magistrat indéterminé. Flan découpé à la cisaille. Avec une faible usure et une patine sombre. Presque Superbe.** **1 500€**



8. **Lucanie, Métaponte. Demi-shekel (ou drachme), occupation de Métaponte ND (214-207 av. J.-C.) Métaponte.**  
 Av. Tête d'Athéna à droite, avec casque corinthien à cimier.  
 Rv. META. Épi de blé sur sa tige avec une feuille ; une chouette posée sur la feuille.  
 SNG ANS 549 – HGC 1, 1092 – SNG Lloyd 404 – E.S.G. Robinson NC 1964, The Coinages of the Second Punic War, p.50, n° 3 and pl. VI/6 ; Argent – 3,67 g – 19 mm – 6 h.  
*Avec une étiquette indiquant un achat chez P. Crinon en 1996 (2900 f).*  
**NGC Ch AU 4/5 4/5. Avec la chouette aux ailes éployées. Sur un flan large et proche de son état de frappe, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.** **1 200€**

C'est après la bataille de Cannes, le 2 août 216 av. J.-C., que Métaponte expulse sa garnison romaine et se déclare pour Carthage. La ville devient le siège d'une garnison et un dépôt de ravitaillement d'Hannibal. Les frappes carthaginoises à Métaponte se distinguent ici des précédentes par le doublement de l'épi au revers, et la présence de Déméter au droit. La qualité technique de réalisation est excellente. Après 207 et la défaite d'Hannibal, Métaponte est reprise par les Romains et ne retrouvera jamais son importance.





9. **Lucanie, Thurium. Distatère ND (410-400 av. J.-C.) Thurium (Thourioi).**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à cimier orné de Scylla tenant un trident, et un griffon sur la nuque ; lettre Φ devant le front.

Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau chargeant à droite, la tête baissée ; au-dessous un thon à droite.

HGC 1, 1254 – SNG ANS 957 ; Argent – 15,52 g – 26 mm – 3 h.

**De frappe vigoureuse ayant fait éclater le flan de forme oblongue. De beau style avec les détails visibles. Champs à peine frottés. Légère patine. Presque Superbe.**

**2 000 €**



10\*. **Lucanie, Thurium. Didrachme ou nomos ND (400-350 av. J.-C.) Thurium (Thourioi).**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à cimier orné de Scylla tenant un trident.

Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau chargeant à droite, la tête baissée ; au-dessous un thon à droite.

HGC 1, 1260 – SNG ANS 1009 – Lockett 504 – SNG Cop.1436 ; Argent – 7,64 g – 25 mm – 11 h.

*Provient de la collection R. de Castro Maya, vente É. Bourgey, 18 et 19 novembre 1957, n° 11 puis Jean Vinchon Numismatique, 22 mai 1995, n° 29.*

**En haut relief, avec l'ensemble du cimier et du casque au droit, le taureau et le thon complets au revers. Une minime marque sur la joue. Superbe.**

**5 000 €**



11. **Lucanie, Thurium. Didrachme ou nomos au nom du magistrat ARI- ND (280-250 av. J.-C.) Thurium (Thourioi).**

Av. Tête d'Apollon lauré à droite.

Rv. [ΘΟ]ΥΡΙΩΝ. Taureau chargeant à droite, la tête baissée ; à l'exergue, un trépied coupant la légende ; au-dessus (épi) et API.

HGC 1, 1275 – SNG ANS 1107 (de mêmes coins) – SNG Lockett 533 ; Argent – 6,68 g – 19,5 mm – 6 h.

*Provient de la collection Kirk Davis 55, 2009, n° 9 puis de la vente Baldwin's, Markov et M&M, The New York Sale XXV, 5 janvier 2011, n° 5.*

**NGC Ch AU 4/5 5/5 flan flaw. Un minime défaut de métal sur la joue. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec une délicate patine ancienne. Superbe.**

**800 €**



12\*. **Calabre, Tarente. Didrachme ND (480-470 av. J.-C.) Tarente.**

Av. ΤΑΡΑΣ (de haut en bas). Taras chevauchant un dauphin à droite, une coquille Saint-Jacques au-dessous.

Rv. Roue à quatre rayons.

Vlasto 75 – Fischer-Bossert 4, 75 – SNG Lloyd 109 ; Argent – 8,07 g – 18 mm – 12 h.

*Provient de la vente Ars Classica XIII, Genève, 27-29 juin 1928, n° 34 (collections Allatini, Spencer Churchill, Bloch, Veith et divers amateurs).*

**NGC VF 4/5 5/5. La frappe est légèrement décentrée au droit mais parfaite au revers. D'usure régulière avec une patine grise sombre. TTB.**

**1 500 €**

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



13. **Sicile, Camarina. Frappe moderne du tétradrachme [Ve s. av. J.-C.] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. Athéna conduisant un quadriga au galop à gauche ; au-dessus, une Victoire volant et la couronnant ; à l'exergue, un héron volant à gauche. Poinçon 1 (corne) au-dessous.

Rv. KAMAPINA. Tête barbue d'Héraclès à gauche, coiffée de la dépouille du lion.

SNG ANS cf. 1203 ; Or – 9 g – 20 mm – 8 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS66. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre tétradrachme de Camarina, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Fleur de coin.**

**800€**



14\*. **Sicile, Himère. Didrachme ND (483-472 av. J.-C.) Himère.**

Av. HIMERA. Coq à gauche.

Rv. Crabe.

SNG ANS 157 v. – SNG Delepierre 558-559 – HGC 2, 438 ; Argent – 8,48 g – 18,5 mm – 2 h.

*Provient de la collection Vogel, vente A. Hess, Francfort, 25 mars 1929 n° 133 puis vente S. Bourgey, 1er décembre 1999 n° 24.*

**NGC Ch VF 4/5 1/5 smoothing. Avec un éclat de flan sur la tête du coq. Le champ gratté au droit au-dessus du coq. Avec une patine grise. TTB.**

**1 000€**



15\*. **Sicile, Leontini. Tétradrachme, coins par le “maître du Demareteion” (ou son école) ND (c.480 ou c.466 av. J.-C.) Leontini.**

Av. Quadriga avançant au pas à droite, conduit par un aurige, sous une Victoire volant à gauche qui couronne l'aurige ; à l'exergue, un lion à droite.

Rv. ΛEO[NTI] – NO – N. Tête d'Apollon à droite, aurée, entre trois feuilles avec nervures ; au-dessous, un lion.

SNG ANS 218 – Dewing 622 = Jameson 626 – De Luynes 991 – Rizzo pl. 22/14 ; Argent – 17,22 g – 26 mm – 11 h.

**NGC Ch XF 5/5 3/5. De bon centrage sur un flan légèrement oblong. Faible usure sur les hauts reliefs. Une petite tache noire en périphérie. La patine grise montre des reflets bleutés. Rare. Superbe.**

**40 000€**

En 496 av. J.-C. Leontini est conquise par Hippocrate, le tyran de Géla et conservée sous son successeur Gélon Ier. ce dernier remporte une grande victoire sur la vaste armée punique d'Hamilcar en 480 av. J.-C. Les carthaginois durent payer 2000 talents d'argent d'indemnité, qui permirent de frapper de grandes quantités de monnaies. L'influence de Syracuse est évidente sur notre tétradrachme de Leontini, qui a été attribué à un graveur anonyme de Syracuse, connu sous le nom de “maître du Demareteion” ou au moins à son école. La série tire son nom de la reine Démarete de Syracuse, épouse du tyran Gélon, qui aurait été personnellement impliquée dans la défense des Carthaginois vaincus dans leurs négociations de paix après la bataille d'Himère en 479 av. J.-C. (Diodore de Sicile, XI.26.3). En échange, ils lui ont offert une couronne d'or, à partir de laquelle une pièce d'or a été frappée et appelée Demareteion. Pour R. Ross Holloway, “Le Lion de Damarete”, ANSMN XI, pp. 1-11, les œuvres de Syracuse et de Leontini sont de la même main, mais Carmen Arnold-Biucchi, dans son travail sur le trésor de Randazzo, voit plutôt une influence du maître, mais pas son travail [la pièce de Leontini étant de quelques années plus tard et dans un style réaliste plus développé]. L'avvers avec le quadriga lent est directement emprunté aux tétradrachmes et décadrachmes syracusains tandis que la tête d'Apollon au revers reprend les traits de la tête d'Aréthuse, entourée de quatre dauphins, tandis que la tête d'Apollon est entourée de trois feuilles de laurier et d'un lion, ce dernier, leon en grec, servait d'emblème pour la ville.



16. Sicile, Leontini. Tétradrachme ND (440-420 av. J.-C.) Leontini.

Av. Tête laurée d'Apollon à droite.

Rv. ΛΕΟΝΤ-ΙΝ-ΟΝ. Tête de lion à gauche la gueule ouverte, quatre grains d'orge autour.

Rizzo XXIV/15 (de mêmes coins) – SNG ANS 248 (de mêmes coins) – Kraay-Hirmer pl.9, 26 (même coin d'avvers) – Boehringer, Studies Price, pl.13, 67 = cet exemplaire ! ; Argent – 17,3 g – 25,5 mm – 12 h.

Provient de la vente Numismatic Fine Arts II, 1976, n° 50 puis Numismatic Fine Arts VI, 1979, n° 59 puis collection Hunt, Sotheby's 21 et 22 juin 1990, part II, n° 235 et enfin NAC 66, 17 octobre 2012, n° 10.

De belle frappe, centrée, sur un flan assez irrégulier et légèrement craquelé sur la tranche. L'usure est régulière et faible sur les hauts reliefs. Avec une légère patine grise. TTB à Superbe.

20 000 €



17. Sicile, Syracuse, Gélon (484-478 av. J.-C.). Tétradrachme ND (485-479 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga au pas à droite, dirigé par un aurige casqué, surmonté d'une Niké volant à droite avec une couronne.

Rv. ΣΥ[R]-ΑΚ-Ο-ΣΙΟ-Ν. Tête d'Aréthuse à droite, la chevelure tenue par un tænia, portant un collier et le col perlé, entourée de quatre dauphins.

Boehringer 321 – HGC 2, 1307 ; Argent – 17,17 g – 24,2 mm – 6 h.

Provient de chez C. Silberstein, avec son étiquette.

Sur un flan légèrement oblong, à la frappe centrée au droit et à peine décentrée au revers. Jolie patine grise de collection, aux reflets bleutés. Superbe.

800 €



18\*. Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). 100 litrai (Double décadrachme d'Or), coins non signés, dans le style de Kimon ND (400-370 av. J.-C.) Syracuse.

Av. ΣΥΡΑΚΟ[ΣΙΟΝ]. Tête d'Aréthuse à gauche, les cheveux dans un sakkos orné d'étoiles, avec boucles d'oreilles et collier de perles. Derrière le buste, lettre Α. Rv. Héraclès à genoux à droite, étranglant le lion de Némée.

Rizzo LIII/12 (de mêmes coins) – SNG ANS 332 (de mêmes coins) – Bérend 30 ; Or – 5,79 g – 14,5 mm – 5 h.

Provient du Trésor d'Avola de 1914 (ICGH 2122) puis collection Jameson, IV, n° 243 puis vente Bank Leu AG 42, 12 mai 1987, n° 125 et vente Jean Vinchon Numismatique, 17 novembre 1990, n° 6 puis 29 juin 2022, n° 24 (50.000 € + frais).

NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine Style edge scuffs. De minimes marques sur les listels notamment à 7 h au droit. Portrait en haut relief. Jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €

Les pièces de 100 litrai de Syracuse, de la valeur d'un double décadrachme, sont parmi les plus belles pièces d'Or grecques jamais produites. Elles sont proches des décadrachmes signés par Évainète ou Kimon, notre exemplaire étant dans le style de ce dernier. L'or utilisé pourrait venir du trésor du satrape perse Pharnabaze ramené en 409-408 av. J.-C. par Hermocrate dont la fille épousa Denys l'Ancien ou encore provenir des 300 talents de rançon obtenus du général carthaginois Himilko après son siège raté de Syracuse en 397-396 av. J.-C. Au droit, la tête d'Aréthuse est du plus beau style. Elle porte ses bijoux et sa chevelure remarquable est retenue en arrière par un sakkos décoré d'étoiles. Au revers est représenté le premier des travaux d'Hercule, étouffant le lion de Némée, et représentant une allégorie des guerres avec Carthage. Héraclès, héros et ancêtre de Syracuse, défend les Grecs en battant le lion, symbole de l'Afrique et de Carthage.



19. Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). Décadrachme, coins d'Évainètes signés ND (405-380 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga galopant à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; au-dessus, Niké volant à droite, le couronnant. À l'exergue, équipements militaires et [AΘΛΑ]. Rv. ΣΥ-PA-KO-ΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse (Koré-Perséphone) à gauche, couronnée d'épis, avec boucles d'oreilles à triple pendant et collier de perles. Autour, quatre dauphins ; en bas EY-AINE.

SNG ANS 365 – Gallatin C.XV/R.IV ; Argent – 43,29 g – 35 mm – 6 h.

Provient de la collection Jacques Pauli, expert Alain Weil, Vernon, 16 mars 2002 puis de la collection Hugues R. Gall, n° 41.

NGC Ch XF 5/5 4/5 Fine Style. Avec la signature bien nette au revers, ainsi que l'exergue au droit et les rênes détaillés. À peine frotté et nettoyé. En haut relief. Presque Superbe.

15 000 €

Les décadrachmes de Syracuse sont à juste titre admirés depuis l'Antiquité, tant en raison de leur taille et poids impressionnants mais surtout grâce au talent artistique et au style classique qu'ils véhiculent. Ils sont considérés comme l'apogée des réalisations numismatiques du monde grec, frappés au sommet de la puissance et de la gloire de Syracuse, sous le règne de Denys l'Ancien. Les décadrachmes signés des artistes Kimon et Évainètes ont été introduits au début du règne, vers 400 av. J.-C. Les frappes pour Évainètes ont continué à être frappées jusqu'aux années 360 au moins, par Évainètes lui-même et ensuite par ses élèves et successeurs.



20. Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). Décadrachme, coins d'Évainètes (non signés) ND (405-380 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga galopant à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; au-dessus, Niké volant à droite, le couronnant. À l'exergue, équipements militaires et [AΘΛΑ]. Rv. ΣΥ-P-A-K-OΣΙΩ-N. Tête d'Aréthuse (Koré-Perséphone) à gauche, couronnée d'épis, avec boucles d'oreilles à triple pendant et collier de perles. Autour, quatre dauphins ; derrière, coquille Saint-Jacques vers le haut à gauche.

SNG ANS cf. 370-372 – Gallatin F.I/R.IX (2 ex.) ; Argent – 41,68 g – 33 mm – 8 h.

[NGC TOOLED]. Bien qu'incomplètement lisible, ce décadrachme montre une combinaison avec ΟΣΙΩ-N finale et la coquille orientée comme le coin Gallatin F.I. Seuls 2 avers sont associés, notre exemplaire comme le R. IX connu à Bruxelles ou Philadelphie. Les champs sont légèrement corrodés et ont été légèrement grattés à l'aiguille. De beaux reliefs. Avec une patine ancienne. TTB à Superbe.

15 000 €



21. Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). Décadrachme, coins d'Évainètes (non signés) ND (405-380 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga galopant à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; au-dessus, Niké volant à droite, le couronnant. À l'exergue, équipements militaires et [AΘΛΑ]. Rv. [Σ]-Υ-P-[AKOΣΙΩΝ]. Tête d'Aréthuse (Koré-Perséphone) à gauche, couronnée d'épis, avec boucles d'oreilles à triple pendant et collier de perles. Autour, quatre dauphins ; derrière, coquille Saint-Jacques vers le haut à gauche.

SNG ANS cf. 370-372 – Gallatin cf. F.III ; Argent – 41,85 g – 33,5 mm – 9 h.

[NGC TOOLED]. Incomplètement lisible, ce décadrachme montre une combinaison avec Σ-Υ-P (///) et la coquille orientée comme le coin Gallatin F.III avec, peut-être, le revers R.XII. Les champs sont corrodés et ont été grattés à l'aiguille. Joli buste, en haut relief. Avec une légère patine. TB à TTB.

10 000 €



22. **Sicile, émissions siculo-puniques. Tétradrachme ND (IVe s. av. J.-C.)**

Av. Tête aurée à droite (Tanit-Arêthuse-Perséphone) avec boucles d'oreilles.

Rv. Cheval à droite, l'antérieure droite levée ; palmier-dattier derrière.

SNG Cop.969 ; Argent – 17,49 g – 24 mm – 8 h.

**Avec les jets de coulée du flan. De bon centrage avec une faible usure de circulation et une légère patine aux reflets bleutés. Type peu commun. TTB à Superbe.**

2 000 €



23. **Sicile, émissions siculo-puniques. Tétradrachme ND (320-300 av. J.-C.) Entella.**

Av. Tête féminine couronnée d'épis à gauche (Arêthuse ou Tanit). Autour, quatre dauphins.

Rv. Tête de cheval à gauche ; derrière, un palmier ; à l'exergue, inscription punique MMHNT (Mechasim).

SNG Lloyd 1631 – Jenkins 148 ; Argent – 16,44 g – 27 mm – 1 h.

**De belle frappe, le flan est légèrement éclaté sous la frappe. Les reliefs sont hauts avec de faibles marques de circulation. Patine grise ancienne. Superbe.**

2 000 €



24. **Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). 50 litrai ou décadrachme d'Or ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. Tête aurée d'Apollon à gauche.

Rv. ΣΥΡ-Α-Κ-[ΟΣΙΩΝ]. Bige conduit par un aurige galopant à droite ; au-dessous, un triskèle.

Dewing 934 v. – Gulbenkian 327 v. – SNG ANS 550 v. ; Or – 4,25 g – 15 mm – 12 h.

**NGC VF 5/5 4/5 Fine Style. Faible usure, régulière, avec une patine dorée. Superbe.**

5 000 €

Agathoclès s'empare du pouvoir à Syracuse en 317 avec une bande de mercenaires. Il fait exécuter une partie des oligarques de Syracuse et renforce son pouvoir pour soumettre toute la Sicile. Ayant éliminé les Carthaginois contre lesquels il est le premier à mener une expédition militaire en Afrique du Nord, il se proclame roi (basileus) de Sicile en 306. Se posant en successeur d'Alexandre, il mène une politique d'alliance avec les autres souverains hellénistiques comme Ptolémée dont il épouse la fille ou Pyrrhus Ier d'Épire auquel il marie sa fille. Il est le garant, sous son règne, du commerce en Méditerranée occidentale. À la suite de son assassinat en 289, la Sicile connaît vingt années de troubles politiques jusqu'à l'arrivée de Hiéron. Son règne est, pour les arts, le tournant entre le style classique tardif et les nouvelles modes du style hellénistique.



25. **Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). Tétradrachme ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Quadriga à gauche conduit par un aurige tenant le kentron et les rênes ; au-dessus, un triskèle et à l'exergue monogramme AI. Rv. NI. Tête d'Arêthuse à gauche avec collier et boucle d'oreille, entourée de trois dauphins.

Lerardi 34 (O6/R24) – SNG ANS 638 – SNG Lloyd 1479 ; Argent – 17,21 g – 24 mm – 6 h.

*Provient de la collection du Dr J.-P. G., vente Jean Vinchon Numismatique, 3 et 4 mars 1975, n° 14.*

**NGC Ch VF 4/5 4/5 Fine Style. De bon centrage et bien complet, avec seule une faible usure de circulation sur les hauts reliefs. Infime marque sur le cou. Avec une agréable patine grise. Presque Superbe.**

1 000 €



26. Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). Tétradrachme ND (310-305 av. J.-C.) Syracuse.

Av. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Quadriga à gauche conduit par un aurige tenant le kentron et les rênes ; au-dessus, un triskèle et à l'exergue monogramme AI. Rv. NK. Tête d'Aréthuse à gauche avec collier et boucle d'oreille, entourée de trois dauphins.  
HGC 1348 – SNG Cop.753-754 – SNG ANS 634 ; Argent – 17,15 g – 24,5 mm – 7 h.

Frappe à peine décentrée au droit, et en haut relief au revers. Avec une patine grise. Superbe.

3 000 €



27. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une petite couronne.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Quadriga au pas à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; lettre Φ au-dessus.

SNG Lloyd 1544 – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 171 ; Argent – 13,39 g – 26,5 mm – 5 h.

Provient de la vente Lanz Munchen 30, 26 novembre 1984, n° 111.

NGC Ch XF 5/5 3/5 Fine Style marks brushed. De fines rayures sur la joue. L'usure est régulière et faible sur les hauts reliefs. Le flan est légèrement oblong, à la frappe à peine décentrée. Patine irisée. Presque Superbe.

3 000 €

La reine Philistis est connue par ses monnaies et par une inscription du théâtre de Syracuse où elle apparaît à côté de la reine Néréis, épouse de Gelon, le fils de Hiéron II.



28\*. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une petite couronne.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Quadriga au pas à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; lettre Φ au-dessus.

SNG Lloyd 1544 – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 171 ; Argent – 13,28 g – 26,5 mm – 5 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5 Fine Style scratches. Avec de minimes marques sur les reliefs. Légèrement gratté au revers. Délicate patine grise. Superbe.

2 500 €



29. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une petite couronne.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Quadriga au pas à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; lettre Φ au-dessus.

SNG Lloyd 1544 – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 171 ; Argent – 13,48 g – 25,5 mm – 10 h.

NGC Ch XF 4/5 3/5 Fine Style edge chip die shift. Avec une belle patine ancienne de collection et seules de minimes marques. Superbe.

2 000 €



30\*. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II et au nom de ΚΙΣ- ΝΔ (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une petite étoile. Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ / ΚΙΣ. Quadriga au galop à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; croissant au-dessus et épi de blé sous les pattes.

SNG ANS 888 (revers) – Burnett, Enna Hoard, SNR 62, D41 ; Argent – 13,40 g – 26,5 mm – 5 h.

Provient de la collection É. Regnard, vente Jean Vinchon Numismatique.

NGC Ch AU 4/5 2/5 Fine Style brushed. Très rare combinaison avec l'étoile au droit et le revers avec bige au galop au revers ! D'une belle fraîcheur, avec les champs à peine frottés et quelques reflets dorés autour des reliefs. Superbe.

3 000€



31. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 5 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une palme.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Bige au galop à gauche, conduit par la Victoire ; lettre E devant les pattes.

HGC 1557 – SNG ANS 893 – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 220 ; Argent – 4,48 g – 17,2 mm – 1 h.

NGC Ch F 5/5 4/5 light marks. Anciennement nettoyé et d'usure régulière, avec une légère patine grise. TTB.

500€



32\*. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 10 litrae ND (215-214 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Buste diadémé de Hiéron II à gauche. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ. Un foudre, au-dessus : ΑΦ.

Holloway 28 – HGC 2, 1567 ; Argent – 8,46 g – 21,5 mm – 3 h.

Provient de la collection Maxime Collignon, Rollin et Feuardent, 17 au 19 décembre 1919, n° 138 puis Jean Vinchon Numismatique, 22 mai 1995, n° 82.

NGC Ch XF 5/5 4/5 Fine Style. Avec la signature ΑΦ peu courante. D'assez bon centrage, avec une faible usure et une patine grise ancienne. Superbe.

3 000€



33. Sicile, Syracuse, cinquième démocratie (214-212 av. J.-C.). 12 litrae ND (c.212 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête d'Athéna à gauche, avec un casque athénien à cimier relevé sur la tête. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Artémis debout à gauche, tendant un arc, carquois sur l'épaule et un chien bondissant à gauche à ses pieds. Lettres de contrôle au-dessus du chien.

SNG Cop.- – Burnett, Enna hoard, SNR 62, D34 (1 ex.) ; Argent – 10,16 g – 24 mm – 6 h.

Avec une étiquette indiquant "BPN 86 8.000" sans doute pour une vente Banque Populaire du Nord, 1986, 8000 francs. Rare variété avec ΦΙ/ΔΙ dont seuls quelques exemplaires sont connus : Sambon & Canessa, 1907, N° 444 = Bourgey, 7 au 9 juin 1909, n° 172 = NAC 92/2, 24 mai 2016, 1430 ; Gorny & Mosch 117, 14 octobre 2002, n° 96.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Avec ΦΙ/ΔΙ au revers, seuls quelques exemplaires connus. La frappe est légèrement décentrée au droit. Faible usure sur les hauts reliefs et légère patine aux reflets dorés. Superbe.

3 000€



34\*. **Corinthe. Statère ND (345-307 av. J.-C.) Corinthe.**

Av. Pégase volant à gauche, (koppa) au-dessous.

Rv. A – P sous le cou. Tête d'Athéna portant un casque corinthien, aigle derrière la nuque.

Ravel 1008 – BCD Corinthe 101 ; Argent – 8,60 g – 21,5 mm – 5 h.

NGC XF 5/5 5/5. D'usure faible et régulière, avec une patine grise. Presque Superbe.

1 000 €



35. **Corinthe. Statère ND (375-300 av. J.-C.) Corinthe.**

Av. Pégase volant à gauche, (koppa) au-dessous.

Rv. A – Λ. Tête d'Athéna portant un casque corinthien à gauche ; derrière, un hochet.

Ravel 1044 – Calciati 406 – HGC 4, 1848 ; Argent – 8,39 g – 23 mm – 2 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 light marks. Sur un flan large. De fines rayures et traces de brossage au droit. Revers concave bien préservé. Avec une patine grise ancienne. TTB / Superbe.

500€



36. **Eubée, Carystos. Didrachme ND (235-200 av. J.-C.) Carystos.**

Av. Tête masculine diadémée à droite. Rv. [ΚΑΡΥΣΤΙΩΝ] Niké sur un bige au galop à gauche, tenant dans la main droite une palme et dans la main gauche les rênes ; au-dessus des chevaux, un trident dans une couronne.

Pozzi 1472 – BCD 581 (même coin d'avers) – Wallace Groupe 2 – Picard p.150, 16, pl.XXXVII, 7 ; Argent – 7,01 g – 22 mm – 1 h.

Provient d'un achat chez Ravel en 1938.

NGC Ch VF 4/5 3/5. Frappe vigoureuse avec un portrait de haut relief et revers légèrement concave. À peine décentré.

Légère patine grise. Très rare. TTB à Superbe.

2 500 €



37. **Îles Saroniques, Égine. Drachme à la tortue terrestre ND (350-338 av. J.-C.) Égine.**

Av. Tortue terrestre. Rv. Carré creux, un osselet au 3 et le 4 avec une barre oblique.

HGC 6, 443 – Milbank Period V, pl.II, 16 ; Argent – 5,44 g – 18 mm – 5 h.

Avec un certificat n° 6672 de Forum Antiquarium, Pierre Hubert à Lausanne, en date du 27 septembre 1975.

De frappe puissante, en haut relief. Avec une usure régulière et une patine grise. TTB / Superbe.

700€



38. **Îles Saroniques, Égine. Drachme à la tortue terrestre ND (404-338 av. J.-C.) Égine.**

Av. Tortue terrestre. Rv. A – ΙΓ. Carré creux, A au 1, ΙΓ au 2, un dauphin au 3 et le 4 avec une barre oblique.

HGC 6, 444 v. – SNG Cop.524 ; Argent – 5,65 g – 19 mm – 6 h.

Avec une étiquette de collectionneur à la plume.

Rare variété avec A – ΙΓ au revers (sans I final). D'usure régulière, avec une patine grise de collection. TTB.

500€





39. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (440-404 av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

HGC.4, 1597 – Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – Sear 2526 ; Argent – 17,19 g – 24,5 mm – 8 h.

NGC MS 5/5 5/5. Dans son état de frappe et d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine. La frappe est vigoureuse avec la chouette parfaitement inscrite dans son carré et un buste en haut relief au droit. Fleur de coin.

800€



40. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (440-404 av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

HGC.4, 1597 – Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – Sear 2526 ; Argent – 17,2 g – 23,5 mm – 10 h.

NGC AU 5/5 4/5. De bon centrage avec un portrait en haut relief, au casque décoré et revers à la chouette bien marquée dans son carré. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



41. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (440-404 av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

HGC.4, 1597 – Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – Sear 2526 ; Argent – 17,15 g – 26,5 mm – 6 h.

NGC Ch XF 4/5 4/5. Sur un flan oblong, en forme de goutte, à peine éclaté sous le frappe. Jolie patine. Superbe.

600€



42\*. **Attique, Athènes. Tétradrachme nouveau style au nom des magistrats Niketes, Dionysios et Xen- ND (165-42 av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna Parthenos à droite. Rv. A-ΘE / NI-KH/THΣ / ΔΙΟ/ΝΥ/ΣΙΟΣ / ΞΕΝ. Dans une couronne de laurier, chouette debout à droite sur une amphore, sur laquelle se trouve la lettre de contrôle. Dans les champs, à droite et à gauche, les noms des monétaires. Dans le champ, à droite, Gorgoneion à droite et à l'exergue (lettres).

HGC.4, 1602 – Thompson 951 ; Argent – 16,64 g – 29 mm – 12 h.

Provient d'une vente Adolph Hess, 7 mars 1935, n° 359.

NGC XF 4/5 5/5. De flan légèrement oblong, avec une patine grise aux reflets dorés au revers. Superbe.

1 200€

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



43. **Thessalie, Larissa. Statère ou didrachme ND (356-336 av. J.-C.) Larissa.**

Av. Tête de face de la nymphe Larissa, les cheveux retenus par un ampyx.

Rv. ΛΑΡΙ / Σ / [Α]ΙΩΝ. Cheval bridé à droite, l'antérieur droit levé.

BCD Thessalie 301-311 – SNG Cop.119 v. – HGC 4, 409 ; Argent – 12,17 g – 21,5 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 3 n° 108.

NGC Ch VF 5/5 3/5 Fine Style brushed. De haut relief, à la frappe à peine décentrée au droit. De minimes traces de frottements dans les champs. De beau style. Superbe.

3 000 €



44\*. **Macédoine, Ligue Chalcidique, Olynthe. Tétradrachme au nom de Polyxenos ND (c.354 av. J.-C.) Olynthe.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite.

Rv. [X]-A-[L]-ΚΙΑ-ΕΩΝ / [ΕΠ]-Ι ΓΟ-ΑΥΞΕ-ΝΟ[Σ]. Cithare.

HGC 3, 500 – SNG ANS 504 – Robinson & Clement Groupe 100-102 – SNG Lockett 1313 (de mêmes coins) ; Argent – 14,41 g – 22,5 mm – 1 h.

Provient d'une vente Adolph E. Cahn 80, 27 février 1933, n° 131 (des collections Arthur J. Evans, Lawrence, Freiherr von Koblitz, Steger et divers amateurs).

NGC Ch VF 5/5 4/5 Fine Style brushed. De bon centrage, en haut relief. Traces de légers grattements au revers. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

5 000 €



45. **Thrace-Macédoine, tribu des Bisaltae (VIe-Ve s. av. J.-C.). Octodrachme, frappé sous Alexandre Ier de Macédoine ND (492-480 av. J.-C.)**

Av. Un soldat (Arès) avec pétase et deux lances derrière son cheval. Rv. Carré quadripartite.

Kent-Hirmer 385 – Kraay, ACGC pl. 27, 493 (Bisaltae) – Svoronos, Hellénisme Primitif pl.12, 6 (Bisaltae) – SNG Lockett 1266 ; Argent – 28,84 g – 29 mm – 12 h.

De même coin que NAC 133 n° 36. De bon centrage et frappe de haut relief au droit, le revers un peu écrasé. Faible usure, avec une légère patine. Superbe.

10 000 €

Svoronos ou Doris Raymond (Macedonian Regal Coinage to 413 B.C., New York, 1953) attribuent ce type à Alexandre Ier le Philhellène, avec une frappe vers 492 à 480 av. J.-C. Le type sera repris, après 475 av. J.-C., par les Bisaltae, date de leur conquête par Alexandre Ier. Grâce aux mines d'argent du lac Prasias, près du mont Dyrosom et de ses ressources métallifères, mentionnées par Hérodote (7-115), les Bisaltae installés autour d'Amphipolis purent frapper ces octodrachmes d'environ 29 grammes dont on estime la frappe à un demi-million d'exemplaires.



46. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (340-328 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, une feuille de lierre.

Le Rider 80 v. ; Or – 8,61 g – 17,5 mm – 3 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 scuff. Sur un flan légèrement bombé, avec une usure régulière, de minimes marques sur le listel au revers, et une agréable patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

2 000 €



47. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-315 av. J.-C.) Amphipolis ou Pella.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un trident.

Le Rider 184 – SNG ANS 177 ; Or – 8,6 g – 17,5 mm – 6 h.

**De belle frappe centrée, et seuls les hauts reliefs sont à peine touchés. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**4 000 €**

Avec le trident, ce statère est parfois considéré comme contemporain de Philippe II ou parfois donné à ses successeurs sous Alexandre III, Antipater (régent de 334 à 319), Polyperchon (régent de 317 à 310) ou Cassandre.



48. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Tétradrachme, émission posthume ND (323-315 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête laurée de Zeus à droite. Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Cavalier nu, tenant une palme, sur son cheval à droite, l'antérieur gauche levé ; symbole sous l'antérieur levé et dauphin entre les jambes.

SNG ANS 756 – Le Rider, pl.46, 19 – SNG Delepierre 965 ; Argent – 14,30 g – 23 mm – 9 h.

Provient d'une liste *Münzen & Medaillen* 358, juillet 1974, n° 6.

NGC Ch XF 5/5 4/5. **Buste de bon centrage et haut relief. Le revers est à peine décentré sur un flan légèrement oblong.**

**Faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**1 000 €**

Pour les successeurs d'Alexandre III : Antipater, Polyperchon ou Cassandre.



49. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Double statère d'or ND (330-320 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; devant elle (différent).

Price 163 ; Or – 17,13 g – 21 mm – 9 h.

**Avec le foudre comme différent. De minimes marques sur la tranche. La frappe est bien centrée avec le type quasiment complet. Faible usure de circulation, régulière, sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Presque Superbe.**

**30 000 €**



50. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Didrachme ND (325-323 av. J.-C.) Babylone.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétrophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; devant, M et monogramme sous le trône.

Price 3603 ; Argent – 8,03 g – 20 mm – 1 h.

Provient de la vente *Numismatica Ars Classica Q*, 6 avril 2006, n° 1306.

NGC Ch VF 5/5 3/5. **Rare dénomination, peu courante. Le métal est légèrement cristallisé, avec une patine grise ancienne. Beau portrait au droit et seuls de petits plats au revers. TTB à Superbe.**

**1 500 €**



51. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand ND (323-317 av. J.-C.) Lampsaque.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; dans le champ gauche une boucle et ΛΩ à ses pieds.

Price 1374 ; Or – 8,56 g – 17 mm – 4 h.

**De bon centrage, avec une patine dorée, et une faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**8000€**

Ce statère est au type d'Alexandre III, et légèrement postérieur à la mort de ce dernier. Il est donné à son demi-frère Philippe III Arrhidée voire à Léonnatos, satrape de Phrygie hellespontique jusqu'à sa mort en 322 ou Antigone Ier le Borgne, satrape de Grande Phrygie.



52. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand ND (250-225 av. J.-C.) Callatis.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; dans le champ gauche un monogramme et une autre à ses pieds.

Price 927 ; Or – 8,12 g – 17 mm – 12 h.

*Provient d'une vente A. Tkalec AG, 24 octobre 2003, n° 60.*

**De belle frappe, en haut relief, le revers un peu concave avec les monogrammes un peu tréflés. Belle patine dorée. Rare. Superbe.**

**4000€**



53. **Macédoine (royaume de), Philippe III (323-317 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-316 av. J.-C.) Abydos.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, (différents) et patte de cheval à l'exergue.

SNG ANS 303 – Thompson, drachm mints, série VII, 106 ; Or – 8,61 g – 18,5 mm – 6 h.

*De mêmes coins et très proche de Hirsch 34, 5 mai 1914, n° 284.*

**NGC AU 5/5 3/5 Fine Style brushed. Avec étoile (ou astre), M° sous le bige et patte de cheval à l'exergue. En haut relief, avec de minimes marques sur les listels et les hauts reliefs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**6000€**



54\*. **Macédoine (royaume de), Démétrius Ier Poliorcète (294-288 av. J.-C.). Tétradrachme ND Amphipolis.**

Av. Tête diadémée, avec les cornes de taureau, à droite.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Poséidon Pélagaïos debout à gauche, tenant son trident de la main gauche, la jambe droite appuyée sur un rocher, avec le bras droit posé sur la cuisse ; un monogramme devant et un autre derrière.

Newell 116 – HGC 3, 1014b ; Argent – 17,18 g – 30 mm – 8 h.

**ANACS AU 50. La frappe est à peine décentrée. Trace d'essai à 10 h sur le listel au revers et de minimes griffures sur la joue au droit. De beaux reflets dorés. Superbe.**

**2000€**



55\*. **Macédoine (royaume de), Persée (176-168 av. J.-C.). Tétradrachme de poids attique ND (c.179-171 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête diadémée à droite. Rv. ΒΑΣΙ – ΛΕΩΣ / ΠΕΡ – ΣΕΩΣ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne nouées, un aigle à droite, aux ailes éployées, posé sur un foudre ; monogramme au-dessus de la tête, entre les pattes et dans le champ à droite.

HGC.3, 1091 – Mammoth ZfN 38 n° 14 (monogr. 17, 17 et 16) – De Luca 280 ; Argent – 16,78 g – 30,5 mm – 12 h.

Provient de la collection R. de Castro Maya, vente É. Bourgey, 18 et 19 novembre 1957, n° 68.

NGC Ch XF 5/5 4/5 Fine Style light marks. D'usure faible, avec une patine ancienne. TTB à Superbe.

2000€



56. **Macédoine (royaume de), Persée (176-168 av. J.-C.). Drachme "pseudo-rhodienne" du magistrat Ermias ND (175-170 av. J.-C.) Thessalie.**

Av. Tête d'Hélios de face, les cheveux épars. Rv. ΕΡΜΙΑΣ. Rose avec bouton à droite entre Z – Ω.

SNG Keckman 793-795 – SNG Cop.S358 – Klein 560 ; Argent – 2,72 g – 16,5 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe, les coins légèrement décalés. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€

Le roi macédonien Persée a probablement frappé cette série pour récompenser les mercenaires crétois qui servaient dans son armée (Liv. XLII, 51, 7). Le maître de la monnaie pourrait être Hermias, fils de Zoilos, d'Oropos, décédé en 178 av. J.-C. à Delphes comme hiéromnemon [cf. Ashton, NC 1948 (1988) pp. 29-30 ou Price, Larissa Hoard (1989) p. 241-242].



57\*. **Thrace (îles de), Thasos. Statère archaïque ND (500-480 av. J.-C.) Thasos.**

Av. Satyre ithyphallique nu à droite, dans une position accroupie, emportant une nymphe qui lève la main droite en protestation.

Rv. Carré creux quadripartite.

HGC 6, 331 – SNG Cop.1009 ; Argent – 9,25 g – 22,5 mm – 12 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5. Sur un flan oblong, à la découpe irrégulière, mais large. Le motif est complet. D'usure régulière avec une ancienne patine grise. TTB.

1000€



58. **Thrace (îles de), Thasos. Drachme ND (463-411 av. J.-C.) Thasos.**

Av. Satyre ithyphallique nu à droite, dans une position accroupie, emportant une nymphe. Rv. Carré creux.

SNG Cop.1018-1019 ; Argent – 3,36 g – 15 mm – 12 h.

NGC VF. Le flan à peine éclaté sous la frappe. Les surfaces légèrement corrodées. TTB à Superbe.

400€





59\*. **Pont (royaume du), Mithridate VI Eupator (120-63). Tétradrachme à son nom An 223 (ΓΚΣ), 10e mois (I) = juillet 74 av. J.-C.**

Av. Tête diadémée à droite, les cheveux flottants. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ / ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Cerf à gauche, derrière (date) et monogramme, (mois) à l'exergue, le tout dans une couronne de lierre.

De Callataÿ D49/R4a = cet exemplaire ! – SNG von Aulock 6682 ; Argent – 16,83 g – 31 mm – 12 h.

Provient de la collection JW, d'une liste Monnaies et Médailles 470, Bâle 1984, n° 9 puis vente Hess-Divo AG 307, 7 juin 2007, n° 1195, et de chez Freeman & Sear en 2007 et Kirk Davis, vente 81, n° 28.

NGC AU\* 5/5 5/5 Fine Style. De flan assez large, avec un bon centrage. Belle patine aux reflets légèrement dorés. Superbe. **10 000 €**



60. **Bithynie, Chalcédoine. Drachme ND (357-340 av. J.-C.) Chalcédoine.**

Av. ΚΑΛΧ. Taureau debout à gauche ; devant, un caducée et marque de contrôle (ΔΑ).

Rv. Carré creux quadripartite avec pointillés.

HGC 7, 511 – SNG von Aulock 487-488 ; Argent – 3,81 g – 14,5 mm – 12 h.

Avec un certificat n° 6674 de Forum Antiquarium, Pierre Hubert à Lausanne, en date du 27 septembre 1975.

La frappe est à peine tréflée au droit mais bien complète. Avec une patine grise. Rare. Presque Superbe. **400 €**



61. **Mysie, Lampsaque. Drachme ND (470-460 av. J.-C.) Lampsaque.**

Av. Têtes féminines janiformes, avec tænia dans les cheveux et boucles d'oreilles.

Rv. Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien, derrière un caducée.

SNG von Aulock – SNG Delepierre – Baldwin, Lampsakos, groupe A, manque (cf. pl. V/22 tête à gauche) ; Argent – 4,23 g – 14,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Münzen & Medaillen, 18-19 juin 1970, n° 148.

NGC Ch VF\* 5/5 4/5. Très rare avec la tête d'Athéna à droite au revers, avec un caducée derrière la nuque comme différent.

Sur un flan légèrement oblong, d'assez bon centrage. Avec une patine grise. TTB à Superbe. **5 000 €**



62. **Éolide, Kymé. Tétradrachme stéphanophore au nom de Métrophanès ND (c.160 av. J.-C.) Cymé.**

Av. Tête diadémée de l'Amazone Kymé à droite. Rv. ΚΥΜΑΙΩΝ / ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ. Cheval bridé debout à droite, la jambe antérieure levée, un vase sous celle-ci ; le tout dans une couronne de laurier.

Pz.2298 – SNG Delepierre 2557 – SNG Cop.104 – Oakley 10 ; Argent – 16,6 g – 31 mm – 12 h.

Sur un flan large, avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin. **1 200 €**



63. **Éolide, Kymé. Tétradrachme stéphanophore au nom de Métrophanès ND (c.160 av. J.-C.) Cymé.**

Av. Tête diadémée de l' Amazone Kymé à droite. Rv. KYMAIΩN / ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ. Cheval bridé debout à droite, la jambe antérieure levée, un vase sous celle-ci ; le tout dans une couronne de laurier.

Pz.2298 – SNG Delepierre 2557 – SNG Cop.104 – Oakley 10 ; Argent – 16,8 g – 29,5 mm – 12 h.

NGC AU 4/5 5/5. La frappe à peine décentrée au revers, avec une jolie patine grise. Superbe.

800€



64. **Éolide, Lesbos (île de). Hecté d'électrum (sixième de statère) ND (377-326 av. J.-C.) Mytilène.**

Av. Tête de Dionysos à droite, laurée.

Rv. Tête féminine à droite, drapée autour du cou, avec chignon et dans un carré.

Bodenstedt 95 – HGC 6, 1021 ; Électrum – 2,56 g – 10 mm – 11 h.

NGC AU 3/5 4/5. Sur un flan épais, en haut relief au droit avec la chevelure bien détaillée. Le revers est à peine décentré, avec un léger plat sur la chevelure. Superbe.

500€



65. **Éolide, Myrina. Tétradrachme ND (150-140 av. J.-C.) Myrina.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon de Crynion vêtu d'un himation, debout à droite, tenant une phiale et une branche de laurier à laquelle sont suspendus deux filets ; à ses pieds, à droite, une amphore et l'omphalos ; dans le champ, à gauche, monogramme ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4216 – SNG Delepierre 2560 – Sacks 17-19 (issue 19) ; Argent – 16,58 g – 31,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Antika I, Lyon, 7 février 1975, n° 18.

NGC AU 4/5 3/5 Fine Style brushed. De belle frappe, en haut relief et de très beau style, avec un portrait d'Apollon détaillé. Superbe.

600€



66. **Éolide, Myrina. Tétradrachme ND (150-140 av. J.-C.) Myrina.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon de Crynion vêtu d'un himation, debout à droite, tenant une phiale et une branche de laurier à laquelle sont suspendus deux filets ; à ses pieds, à droite, une amphore et l'omphalos ; dans le champ, à gauche, monogramme ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4216 – SNG Delepierre 2560 – Sacks 19 (issue 19) ; Argent – 16,05 g – 31,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Gerhard Hirsch Nachf. 164, 29 novembre 1989, n° 295.

NGC AU 4/5 4/5. La frappe à peine décentrée au revers. Petit coup sur la tranche à 5 h au revers. Jolie patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



67\*. **Éolide, Myrina. Tétradrachme ND (150-140 av. J.-C.) Myrina.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. MYPINAIQN. Apollon de Crynion vêtu d'un himation, debout à droite, tenant une phiale et une branche de laurier à laquelle sont suspendus deux filets ; à ses pieds, à droite, une amphore et l'omphalos ; dans le champ, à gauche, monogramme ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4216 – SNG von Aulock 1661 – Sacks 27 ; Argent – 16,50 g – 32,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Theodor Prowe, vente Brüder Egger XLVI, Vienne, 11 mai 1914, n° 739 puis vente Clément Platt, 19 au 21 mai 1921, n° 95 (pl. III), puis collection A. Bougon, vente Clément Platt, 18 et 19 novembre 1935, n° 79.

NGC XF 4/5 4/5 Fine Style. De flan large, la frappe un peu faible au revers. Avec une patine sombre ancienne et une faible usure. TTB à Superbe.

1 500 €



68. **Ionie, Magnésie du Méandre. Tétradrachme au nom de Pausanias, fils d'Euphème ND (150-140 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.**

Av. Buste d'Artémis à droite, les cheveux ornés d'une stéphanè, avec le carquois et l'arc sur l'épaule.

Rv. ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ / ΕΥΦΗΜΟΥ – ΜΑΓΝΗΤΩΝ. Apollon nu, debout à gauche, appuyé avec le bras gauche sur un trépied, tenant de la main droite une branche ; sous ses pieds, un méandre ; le tout dans une couronne de laurier.

N. F. Jones, ANS MN 24 (1979) 4b ; Argent – 16,77 g – 34 mm – 1 h.

Provient d'une vente Antika 1, 7 février 1975, n° 20.

NGC AU 4/5 3/5 brushed. Sur un flan large, avec une bon centrage. Avec une légère patine grise. Superbe.

500 €

Dans son étude des monnaies stéphanophores de Magnésie, Jones a recensé un total de 36 coins d'avers différents, de qualité artistique très variable. Les revers montrent que la frappe était organisée par un duumvirat de magistrats de Magnésie dont huit différents sont recensés à ce jour : Pausanias, fils d'Euphème / Apollodore, fils de Callicrate / Euphème, fils de Pausanias / Pausanias, fils de Pausanias / Heregnetos, fils de Zopyrion / Erasippos, fils d'Aristéos / Aristocratès, fils de Andron / Pythodoros, fils de Démokratès. Les coins d'avers sont partagés avec plusieurs revers, et plusieurs trésors qui sont bien datés, permettent de dater ces monnaies vers 145 avant J.-C. Ces frappes sont peut-être à l'initiative des Attalides pour soutenir les prétentions au trône d'Antiochus VI, le fils d'Alexandre Balas.



69. **Ionie, Magnésie du Méandre. Tétradrachme au nom d'Erasippos, fils d'Aristéos ND (155-145 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.**

Av. Buste d'Artémis à droite, les cheveux ornés d'une stéphanè, avec le carquois et l'arc sur l'épaule.

Rv. ΜΑΓΝΗΤΩΝ – ΕΡΑΣΙΠΠΙΟΣ ΑΡΙΣΤΕΟΥ. Apollon nu, debout à gauche, appuyé avec le bras gauche sur un trépied, tenant de la main droite une bandelette ; sous ses pieds, un méandre ; le tout dans une couronne de laurier.

N. F. Jones, ANS MN 24 (1979) 26-28 ; Argent – 16,85 g – 31 mm – 12 h.

NGC Ch XF 5/5 5/5 Fine Style. De beau flan, à la frappe à peine décalée vers le bas. La patine est grise aux reflets dorés. Superbe.

1 000 €

**Lots signalés par \* :** En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.





70\*. **Ionie, Smyrne. Tétradrachme ND (155-145 av. J.-C.) Smyrne.**

Av. Tête tourelée de Smyrne à droite.

Rv. ZMYP/NAIQN dans une couronne formée de deux branches, avec monogramme.

Milne (J.).- The Silver Coinage of Smyrne.- NC 1914, p.275 n° 4 – De Luynes 2286 – Jameson 1514 ; Argent – 16,1 g – 32 mm – 12 h.

Provient d'une vente Numismatics Fine Arts 32, 10 juin 1993, n° 75.

NGC Ch VF 4/5 3/5 lt scratches. Sur un flan oblong. De petites traces de grattage à l'aiguille notamment au droit. Légère patine grise. TTB.

1 500 €



71\*. **Carie (satrapes de), Pixodare (340-334 av. J.-C.). Didrachme au nom du magistrat Pixodaros ND (341-336 av. J.-C.) Halicarnasse.**

Av. Tête laurée d'Apollon de face, une cape tenue par une broche sur le cou. Rv. ΠΙΞΩΔΑΡΟΥ. Zeus Labraundos debout à droite, drapé, tenant un sceptre de la main gauche et une hache double sur l'épaule de la main droite.

HN Online 241 – SNG von Aulock 2375-6 ; Argent – 7,02 g – 19,5 mm – 1 h.

Provient d'une vente Giessener Munzhandlung Dieter Gorny 69, 18 novembre 1984, n° 369.

NGC AU\* 5/5 4/5 Fine Style (drachm). Frappe centrée, en haut relief et de très beau style, avec les détails présents.

Délicate patine aux reflets bleutés au droit. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



72\*. **Carie, Rhodes. Didrachme au nom du magistrat Anaxandros ND (225-205 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête radiée d'Hélios, de trois-quarts face à droite.

Rv. ANAXANΔΡΟΣ / P – O. Rose sur sa tige, avec un bouton à droite ; dans le champ, à gauche, bouclier celtique ovale.

HGC.6.1440 – SNG von Aulock 2805 ; Argent – 6,71 g – 21 mm – 12 h.

Provient d'une vente à prix marqués Mario Ratto, 1928, n° 62 puis collection de M. R. C., vente M. Ratto, 4-6 juin 1931, n° 119.

NGC VF 5/5 5/5. Avec la légende complète au revers, sur un flan assez large. Faible usure avec une ancienne patine grise.

TTB à Superbe.

1 000 €



73. **Lydie, Crésus (561-546 av. J.-C.). Statère d'Or ou créséide, série légère ND (560-540 av. J.-C.) Sardes.**

Av. Protomé de lion à droite, la gueule ouverte, face à un protomé de taureau à gauche. Rv. Deux carrés creux.

SNG von Aulock 2875 ; Or – 8,05 g – 12 mm – 12 h.

NGC VF 4/5 4/5 edge marks. La série légère montre des poids aux environs de 8 g. Trace d'essai sur la tranche. De bon centrage avec le motif net. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

6 000 €

Crésus, fut le premier à frapper des monnaies en or pur. Son royaume représentait le dernier rempart contre l'expansion vers l'ouest de l'empire Perse. Encouragé par une prédiction de l'oracle de Delphes qui lui promettait de détruire un grand empire s'il l'attaquait, il entra en guerre contre Cyrus le Grand, et fut vaincu. Son armée bien que supérieure en nombre a été anéantie et Sardes la capitale fut prise par Cyrus. Crésus et sa famille ont été immolés sur les ordres de Cyrus. La Lydie est devenue une satrapie de l'Empire perse mais a continué à frapper monnaie. La richesse légendaire de Crésus a été utilisée par Cyrus pour frapper une nouvelle monnaie perse en or, la Darique.



74\*. **Syrie, royaume séleucide, Séleucos Ier (312-280 av. J.-C.). Tétradrachme ND (après 296 av. J.-C.) Séleucie du Tigre.**

Av. Tête laurée de Zeus à droite. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛΕΥΚΟΥ à l'exergue. Athena Promachos, armée d'une lance et d'un bouclier, debout dans un quadriga de quatre éléphants à droite ; une ancre au-dessus et (lettres).

HGC.6, 18 – SC 130.33b ; Argent – 16,98 g – 26,5 mm – 5 h.

NGC Ch F 4/5 2/5 scuffs die shift. Avec AΘ au revers pour la seconde officine de Séleucie. Traces de frottements marqués au droit. La frappe à peine décentrée au revers. Avec une patine grise. TTB.

3 000 €

Le quadriga d'éléphant rappelle les statères ptolémaïques avec Alexandre déifié et la possibilité qu'Alexandre ait fait son entrée triomphale dans Babylone dans un char tiré par des éléphants. Séleucos est ici associé à Alexandre, comme conquérant de l'Inde.



75. **Syrie, royaume séleucide, Molon usurpateur (222-220 av. J.-C.). As (AE21) ND (221-220 av. J.-C.) Séleucie du Tigre.**

Av. Tête laurée de Zeus à droite.

Rv. [B]ΑΣΙΑΕΩ[Σ] / ΜΟΛΩΝΟΣ. Apollon citharède à droite, drapé et tenant la cithare ; monogramme à gauche.

HGC 9, 430 – SC 949.3 v. (monogramme du 949.2) – ESM 228β (même coin de revers) ; Bronze – 7,33 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG 127, 17 septembre 2024, n° 258.

NGC Ch XF 4/5 3/5. Très rare avec 5 exemplaires lisibles sur CoinArchives et 3 en collections publiques (Athènes, Londres et Paris). Exemplaire restauré, avec une patine sombre, bien complet. TTB.

4 000 €

Molon était un noble séleucide élevé au rang de satrape de Médie par Antiochos III, peu après son accession au trône. Après le départ d'Antiochos de Babylonie pour recevoir sa couronne à Antioche, Molon et son frère Alexandre, satrape de Perse, se révoltèrent. Molon vainquit deux armées envoyées contre lui et entra en Séleucie sur le Tigre en 221 av. J.-C. Finalement, Antiochos, qui menait campagne contre les Ptolémées, fut contraint de se préoccuper de la révolte. Molon fut forcé de déplacer son armée vers l'est, en direction de la Médie, tandis qu'Antiochos approchait par l'ouest, mais le roi séleucide parvint à affronter et à vaincre les forces de Molon près d'Apollonia (Sittake). Bien que Molon et son frère aient survécu à l'affrontement, ils se suicidèrent, conscients de l'inutilité de leur combat.



76. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon" autour d'une grappe de raisin sur sa branche, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Lyre allongée à trois cordes ou cithare, le tout dans un grènetis.

Meshorer 274 – Hendin 1435 ; Argent – 3,18 g – 20 mm – 7 h.

Provient d'une vente É. Bourgey, 21 janvier 1992, n° 99.

NGC Ch VF 4/5 4/5 overstruck. De flan large et écrasé, ayant totalement oblitéré un denier romain non visible. De beau style et haut relief, notamment au revers. Avec une patine ancienne de collection. Superbe.

1 000 €



77. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Palme, le tout dans un grènetis.

Meshorer 279 – Hendin 1416 ; Argent – 3,42 g – 20 mm – 12 h.

NGC XF 5/5 4/5 overstruck. Frappe puissante sur un denier romain totalement oblitéré, en haut relief. Avec une légère patine. Superbe.

1 500 €



78. **Royaume lagide, Ptolémée III (246-221 av. J.-C.). Dichalque ND Paphos.**

Av. Tête diadémée de Zeus-Ammon à droite. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΙΙΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Statue d'Aphrodite de face, avec le chiton et polos, la main droite tenant une fleur de lotus sur la poitrine, la main gauche pendante avec branche de coquelicots.  
CPE.B450 – Sv.1008 – SNG Cop.647 ; Bronze – 2,65 g – 16 mm – 12 h.

NGC Ch XF. De belle frappe, faible usure de circulation et jolie patine marron brillante. Superbe.

200€



79. **Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Octodrachme d'or ou mnaieion ND (272-270 av. J.-C.) Alexandrie.**

Av. ΑΔΕΛΦΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée II, diadème, et d'Arsinoë II, diadémée et voilée ; derrière, un bouclier galate.  
Rv. ΘΕΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée Ier, diadème, et de Bérénice Ière, diadémée et voilée.  
CPE.313 – Sv.603 – SNG Cop.132 ; Or – 27,83 g – 26 mm – 12 h.

De belle frappe, en haut relief, à peine décentrée notamment au revers. Seules de minimes marques de contact en surface, et de fines rayures. Jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

30 000€

Le nouveau monnayage renforcé de Ptolémée II, appelé mnaieion (octodrachme d'Or) et pentekontedrachmon (tétradrachme d'Or) pour leur moitié montre les quatre portraits royaux : au droit Ptolémée II et sa sœur-épouse Arsinoë, avec l'épithète Adelphon et, au revers, les portraits de leurs parents, Ptolémée Ier et Bérénice, identifiés comme Dieu avec l'épithète Theon.



80. **Cyrénaïque, Cyrène. Litra ou 1/10e de statère d'Or ND (331-322 av. J.-C.) Cyrène.**

Av. Tête d'Apollon Karneios à gauche avec corne. Rv. Tête féminine à droite (Cyrène ?).  
BMC cf. 146 – SNG Cop. cf. 1201 – Pozzi 3280 v. ; Or – 0,79 g – 7 mm – 11 h.

Provient de la collection Roger Peyrefitte, 29 avril 1974, n° 129.

NGC Ch VF 5/5 2/5 edge marks. Un reste de légende non visible au droit, avec la frappe légèrement décentrée. De minimes marques sur les listels et une fine griffure au revers. TTB.

1 000€



81. **Cyrénaïque, Cyrène, Ophélas, gouverneur (322-308 av. J.-C.). Statère d'or au nom du magistrat Chairios ND (322-313 avant J.-C.) Cyrène.**

Av. KYPANAI – ON. Quadriga dirigé par un aurochs à droite, sous le soleil.  
Rv. X[A]I[P]IOΣ. Zeus Lykaios assis à gauche sur son trône, tenant un aigle de la main droite. Devant lui, un thymiaterion.  
SNG Cop.1209 – Naville cf. 79 ; Or – 8,57 g – 20 mm – 12 h.

NGC AU 4/5 2/5 ex-jewelry. Variété avec deux lettres tournées dans le nom du magistrat. Petite trace de soudure à 12 h, habilement réparée. De haut relief, avec une faible usure et une agréable patine dorée. TTB à Superbe.

3 000€



82. **Zeugitane, Carthage. 1/10e de statère ND (350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Palmier-dattier entre deux fruits. Tête de cheval à droite, devant trois besants. Rv. Tête de cheval à droite.  
Jenkins-Lewis cf. 169 – SNG Cop.132-133 ; Or – 0,81 g – 7,2 mm – 6 h.

NGC Ch VF 4/5 3/5 edge marks. De minimes traces sur la tranche. De bon centrage au droit mais décentré au revers. Patine dorée. TTB.

1 500€



83. **Zeugitane, Carthage. Shekel, Révolte libyenne ou Guerre des Mercenaires ND (c.241-238 av. J.-C.) Carthage.**  
 Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles à trois pendants et collier à pendentifs à gauche.  
 Rv. Cheval debout à droite, les quatre pattes sur la ligne de sol ; entre les pattes, trois besants posés en triangle et lettre punique M (MHNT).  
 SNG Cop.236 v. – Alexandropoulos p.374 n° 50b ; Billon – 7,01 g – 21 mm – 12 h.  
 Provient d'une vente Ève, 18 et 19 juin 2014, n° 39 puis vente MDC 3 n° 77.  
 NGC Ch AU 5/5 4/5. De beau style et en bon métal, avec une patine ancienne aux légers points rouille au droit. Superbe. **2 000 €**

COLLECTION DU D<sup>R</sup> M. C. : LA JUDÉE ANTIQUE



84. **Phénicie, Tyr. Tétradrachme ou shekel An 30 (97-96 av. J.-C.) Tyr.**  
 Av. Buste de Héraclès-Melqart à droite, lauré. Rv. [ΤΥΡΟΥ ΙΕΥΑΣ] – ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΥ. Aigle debout à gauche, sur une proue, une palme derrière l'aile droite. Dans le champ gauche, (date) et massue et dans le champ à droite un monogramme.  
 HGC.10, 357 – Cohen, DCA2-946 ; Argent – 14,21 g – 28 mm – 12 h.  
 Provient de la collection du Dr M. C.  
 NGC Ch VF 4/5 3/5 light marks brushed. À peine nettoyé, avec une légère patine grise. TTB. **500 €**



85. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Shekel An 2 (67/68) Jérusalem.**  
 Av. Légende en hébreu (shekel d'Israël). Calice ; au-dessus (date).  
 Rv. Légende en hébreu (Jérusalem la sacrée). Branche de grenadier avec trois fruits.  
 Meshorer 193 – Hendin 1358 ; Argent – 14,19 g – 22,5 mm – 12 h.  
 Provient d'une vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2013, n° 7 puis collection du Dr M. C.  
 NGC Ch XF 5/5 3/5 brushed. De belle frappe, avec une faible usure de circulation et à peine nettoyé. Superbe. **3 000 €**



86. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Shekel An 3 (68/69) Jérusalem.**  
 Av. Légende en hébreu (shekel d'Israël). Calice ; au-dessus (date).  
 Rv. Légende en hébreu (Jérusalem la sacrée). Branche de grenadier avec trois fruits.  
 Meshorer 202 – Hendin 1361 ; Argent – 14,19 g – 21,5 mm – 12 h.  
 Provient de la collection Eric P. Newman (Numismatic Education Society), puis vente Heritage 3048, 11 août 2016, n° 32062 puis de la collection du Dr M. C.  
 NGC CH AU\* 5/5 5/5. La frappe est nette et marquée, à peine décentrée. Une magnifique patine de collection recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin. **5 000 €**



87. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Shekel An 3 (68/69) Jérusalem.**

Av. Légende en hébreu (shekel d'Israël). Calice ; au-dessus (date).

Rv. Légende en hébreu (Jérusalem la sacrée). Branche de grenadier avec trois fruits.

Meshorer 202 – Hendin 1361 ; Argent – 14,06 g – 21,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Shoshana, 2e partie, vente Heritage 3018, 5 septembre 2012, n° 20118 (\$17,925) puis vente Heritage 3048, 11 août 2016, n° 32063 puis de la collection du Dr M. C.

NGC AU 5/5 4/5. De frappe nette et bien marquée. Les champs à peine nettoyés. Superbe.

6000€



88. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Shekel An 3 (68/69) Jérusalem.**

Av. Légende en hébreu (shekel d'Israël). Calice ; au-dessus (date).

Rv. Légende en hébreu (Jérusalem la sacrée). Branche de grenadier avec trois fruits.

Meshorer 202 – Hendin 1361 ; Argent – 13,81 g – 22 mm – 12 h.

Provient d'une vente Conan Belleville, Lyon, 16 mai 2019, n° 84 puis collection du Dr M. C.

NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed. Frappe à peine décentrée et de minimes marques de circulation. Anciennement nettoyé avec une patine en formation. Superbe.

2500€



89. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Unité AE19 An 4 (69/70)**

Av. Légende hébraïque "Pour la rédemption de Sion". Coupe.

Rv. Légende hébraïque "An (date)". Le loulav (feuille de palmier-dattier) avec à sa gauche et à sa droite un etrog (cédrat).

Meshorer 214 – Hendin 1369 ; Bronze – 6,74 g – 19 mm – 12 h.

Provient de la collection du Dr. Patrick H. C. Tan, vente CNG 97, 17 septembre 2014, n° 353 puis collection du Dr M. C.

Sur un flan avec les jets de coulée visibles, et la frappe centrée et nette. Avec une patine noire. Presque Superbe.

400€



90. **Judée, Première guerre judéo-romaine ou Grande Révolte (66-73). Unité AE19 An 4 (69/70)**

Av. Légende hébraïque "Pour la rédemption de Sion". Coupe.

Rv. Légende hébraïque "An (date)". Le loulav (feuille de palmier-dattier) avec à sa gauche et à sa droite un etrog (cédrat).

Meshorer 214 – Hendin 1369 ; Bronze – 6,07 g – 19,6 mm – 12 h.

Provient d'une vente CNG 49, 17 mars 1999, n° 721 puis CNG 344, 11 février 2015, n° 171 puis collection du Dr M. C.

La frappe est centrée avec les légendes complètes. Patine noire aux concrétions terreuses ocre. TB à TTB.

150€



91. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE24 An 1 (132/133)**

Av. Légende hébraïque "Shimon Prince d'Israël". Palme dans une couronne formée de deux branches.

Rv. Légende hébraïque "An (date) de la rédemption d'Israël". Lyre ou cithare à quatre cordes.

Meshorer 223c – Hendin 1377 ; Bronze – 12,49 g – 24,5 mm – 12 h.

Provient de la collection du Dr. Patrick H. C. Tan, vente Heritage 3032, 10 avril 2014, n° 23449 puis CNG 387, 30 novembre 2016, n° 227 puis collection du Dr M. C.

Avec une patine verte. TTB.

500€



92. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE22 An 1 (132/133)**

Av. Légende hébraïque "Shimon Prince d'Israël". Palme dans une couronne formée de deux branches.

Rv. Légende hébraïque "An (date) de la rédemption d'Israël". Lyre ou cithare à quatre cordes.

Meshorer 223e – Hendin 1377 ; Bronze – 10,82 g – 22 mm – 12 h.

Provient d'une vente Edward J. Waddell n° 151 (trois ventes en 1982, 1987 et 2004) puis CNG 344, 11 février 2015, n° 172 puis collection du Dr M. C.

De flan légèrement oblong. Avec une patine syrienne aux concrétions orange. TTB.

400€



93. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE18 An 1 (132/133)**

Av. Légende hébraïque "Éléazar le prêtre". Palmier.

Rv. Légende hébraïque "An (date) de la rédemption d'Israël". Grappe de raisin.

Meshorer 225 – Hendin 1380a ; Bronze – 7,22 g – 18,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG 344, 11 février 2015, n° 177 puis collection du Dr M. C.

NGC Ch VF. De belle frappe, à peine décentrée. Avec une patine verte aux concrétions terreuses. TTB à Superbe.

200€



94. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim An 2 (133/134)**

Av. Légende hébraïque "SMA [Shimon]" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "An (date) de la liberté d'Israël". Cruche à droite, avec une palme, le tout dans un grènetis.

Meshorer 250a – Hendin 1384 ; Argent – 3,3 g – 18,5 mm – 1 h.

Provient d'une vente CNG 60, 22 mai 2002, n° 949 puis vente Heritage 3040, 9 avril 2015, n° 29139 puis vente CNG 387, 30 novembre 2016, n° 229 puis de la collection du Dr M. C.

NGC AU 5/5 5/5. Sur un flan assez large, à la frappe centrée et nette. Avec une patine grise. Superbe.

1 500€



95. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim An 2 (133/134)**

Av. Légende hébraïque "SMA [Shimon]" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.  
Rv. Légende hébraïque "An (date) de la liberté d'Israël". Cruche à droite, avec une palme, le tout dans un grènetis.  
Meshorer 250 – Hendin 1391 ; Argent – 3,09 g – 18,5 mm – 1 h.

*Provient d'une vente Heritage 3053, 17 janvier 2017, n° 35202 puis de la collection du Dr M. C.*

**NGC Ch AU 4/5 4/5. Sur un flan à peine éclaté sous la frappe. Deux minimes taches de vert-de-gris au droit. Avec une légère patine grise et quelques reflets dorés. Superbe.**

**1 000€**



96. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim An 2 (133/134)**

Av. Légende hébraïque "SMA [Shimon]" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.  
Rv. Légende hébraïque "An (date) de la liberté d'Israël". Cruche à droite, avec une palme, le tout dans un grènetis.  
Meshorer 250 – Hendin 1391 ; Argent – 3,20 g – 18,5 mm – 1 h.

*Provient de la collection du Dr. Patrick H. C. Tan, vente CNG 97, 17 septembre 2014, n° 362 puis collection du Dr M. C.*

**NGC AU 2/5 5/5 overstruck. Au droit, la frappe est faible et légèrement tréflée. Le revers montre juste une légère faiblesse sur la droite. Faible usure de circulation et agréable patine grise. TTB / Superbe.**

**600€**



97. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Tétradrachme ou Sela ND (An 3 = 134/135)**

Av. [Légende hébraïque Shimon]. Façade du Temple de Jérusalem, tétrastyle, avec architrave et sur un podium. À l'intérieur, l'Arche d'alliance et au-dessus une étoile.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Le loulav (feuille de palmier-dattier) avec à sa gauche un etrog (cédrat).  
Meshorer 267 – Hendin 1411 ; Argent – 15,02 g – 26,5 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Conan Belleville, Lyon, 16 mai 2019, n° 86 puis collection du Dr M. C.*

**NGC Ch AU 5/5 3/5 brushed overstruck. De très belle frappe, sur un flan régulier à la surface légèrement craquelée au revers. Conserve de son brillant sous une délicate patine grise. Superbe.**

**3 500€**



98. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.  
Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Lyre à trois cordes, le tout dans un grènetis.

Meshorer 272c – Hendin 1429 ; Argent – 3,53 g – 19 mm – 1 h.

*Provient de la collection du Dr. Patrick H. C. Tan, vente CNG 97, 17 septembre 2014, n° 379 puis collection du Dr M. C.*

**NGC AU 4/5 4/5 overstruck. De flan large, à la frappe nette. Avec une jolie patine de collection, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe.**

**1 000€**



99. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon". Grappe de raisin, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Lyre ou cithare à trois cordes, le tout dans un grènetis.

Meshorer 274a – Hendin 1435 ; Argent – 3,21 g – 19,5 mm – 7 h.

Provient de la collection du Dr M. C.

NGC Ch AU 4/5 4/5 overstruck. Sur un flan large, légèrement scyphate, et la frappe centrée au revers. Légère patine grise. Presque Superbe.

1 000€



100. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Cruche à droite, avec une palme, le tout dans un grènetis.

Meshorer 283 – Hendin 1418 ; Argent – 3,39 g – 18 mm – 1 h.

Proviendrait de la collection J.-P. Fontanille, août 2014 puis collection du Dr M. C.

NGC Ch VF 4/5 4/5 overstruck. Frappe sur un denier romain non identifiable. Le flan est large et le motif entier, avec les grènetis complets. Délicate patine ancienne. Superbe.

600€



101. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon". Grappe de raisin, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Cruche à droite, avec une palme, le tout dans un grènetis.

Meshorer 285 – Hendin 1433 ; Argent – 3,15 g – 18,5 mm – 6 h.

Provient de la vente CNG Triton XVIII, 6 janvier 2015, n° 755 puis collection du Dr M. C.

NGC XF 4/5 4/5 overstruck. De frappe vigoureuse ayant complètement oblitéré le type sous-jacent. De minimes plats sur les hauts reliefs. Belle patine grise. Presque Superbe.

800€



102. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE25 ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon". Palmier.

Rv. Légende hébraïque "Pour la Liberté d'Israël". Grappe de raisin.

Meshorer 292 – Hendin 1437 ; Bronze – 11,62 g – 25 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG 340, 3 décembre 2014, n° 209 puis collection du Dr M. C.

NGC XF. De frappe faible au revers. Légère corrosion de surface. Avec une patine vert foncé. TTB.

150€





103. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE23 ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Palme dans une couronne formée de deux branches.

Rv. Légende hébraïque "Shimon". Lyre ou cithare à trois cordes.

Meshorer 297a – Hendin 1436 – Mildenberg 32 = cet exemplaire ! ; Bronze – 6,17 g – 23 mm – 12 h.

*C'est l'exemplaire qui illustre Mildenberg ! Provient d'une vente Stack's Bowers Galleries, 30 octobre 2014, n° 209 puis collection du Dr M. C.*

**De flan assez large et remarquable qualité pour ce type, avec une patine noire. Superbe.**

**500€**



104. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE19 ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Éléazar le prêtre". Palmier.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Grappe de raisin.

Meshorer 300 – Hendin 1438 ; Bronze – 5,92 g – 18,5 mm – 6 h.

*Provient d'une vente CNG 344, 11 février 2015, n° 183 puis collection du Dr M. C.*

**De belle frappe au droit, à la légende complète et nette. Légère faiblesse au revers. Avec une patine sombre aux légères concrétions. TTB à Superbe / TTB.**

**300€**



105. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Unité AE19 ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon". Palmier.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Grappe de raisin.

Meshorer 302a – Hendin 1440 ; Bronze – 5,32 g – 19 mm – 6 h.

*Provient d'une vente CNG 344, 11 février 2015, n° 185 puis collection du Dr M. C.*

**Avec les légendes bien nettes. La patine est sombre avec des concrétions terreuses. TTB.**

**150€**



106. **Judée, Seconde guerre judéo-romaine ou Révolte de Bar Kokhba (132-135). Denier ou zuzim ND (An 3 = 134/135)**

Av. Légende hébraïque "Shimon" dans une couronne formée de huit amandes et d'une boucle sommitale, le tout dans un grènetis.

Rv. Légende hébraïque "Pour la liberté d'Israël". Deux trompettes accolées, le tout dans un grènetis.

Meshorer 376b – Hendin 1417 ; Argent – 3,15 g – 18,5 mm – 1 h.

*Provient de la vente CNG Triton XVIII, 6 janvier 2015, n° 752 puis collection du Dr M. C.*

**NGC AU 4/5 4/5 overstruck. De belle frappe, à peine décentrée, et un exemplaire qui n'a quasiment pas circulé, avec une délicate patine grise aux reflets dorés. Superbe.**

**1 000€**



MONNAIES CELTIQUES



107. **Massilia – Marseille. Obole (ou tritartémorion) à la tête de bélier à gauche ND (500-470 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête de bélier à gauche.

Rv. Carré creux irrégulier.

Furtwängler groupe Qa – Dicomon OBA-Qa – LT.387 ; Argent – 0,89 g – 7,5 mm – 12 h.

Type du trésor d'Auriol inventé en 1867. Provient d'un achat auprès de Jean Lecompte, en octobre 1989.

**L'avant du museau manque mais la tête du bélier est très décorée avec la laine et les détails de la corne visibles. Patine grise aux reflets bleutés. Superbe.**

600€



108. **Massilia – Marseille. Obole à la tête d'Héraklès ND (475-470 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête d'Héraklès à droite, coiffée de la peau de lion.

Rv. Carré creux irrégulier.

Furtwängler groupe D – Dicomon OBA-D – LT.25 – Maurel 14 ; Argent – 1,13 g – 10 mm – 12 h.

Type du trésor d'Auriol inventé en 1867.

**Sur un flan régulier, à la frappe centrée et en haut relief. Beau portrait détaillé. patine ancienne de collection. Superbe.**

1 500€



109. **Massilia – Marseille. Obole à la tête casquée à droite ND (450-425 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête à droite, coiffée d'un casque orné d'une rouelle à quatre rayons.

Rv. Roue à quatre rayons pattés.

Dicomon OBM-2c – LT.- cf. 516 (tête à gauche) – MHM.2 ; Argent – 1,06 g – 9 mm – 12 h.

**De flan assez large et la frappe centrée, en haut relief, avec un très beau buste. La patine est ancienne aux reflets bleutés. Superbe.**

600€



110. **Massilia – Marseille. Obole tête à gauche avec favoris ND (215-49 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête juvénile à gauche, avec favoris, à chevelure bouclée terminée sur le front par une petite mèche en forme de corne.

Rv. Roue à quatre rayons, M et A dans deux des cantons.

Dicomon OBM-10b – LT.580 – MHM.15C ; Argent – 0,7 g – 10 mm – 8 h.

**Sur un flan échancré, à la découpe irrégulière, toutefois de bon centrage avec un buste en haut relief et très détaillé. La patine est irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

300€



111. **Massilia – Marseille. Drachme légère ou tétrobole, au buste diadémé, frappe incuse du revers ND (100-82 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Même type en creux.

Rv. ΜΑΣΣΑ. Lion à droite ; [X]HH à l'exergue et Δ devant le lion.

MHM.50B/60 – Dicomon DRM-55-60 ; Argent – 2,71 g – 15 mm – 12 h.

**La frappe est à peine décentrée et surtout parfaitement incuse du revers. Les différents Δ et XHH permettent d'identifier parfaitement la variante. Patine grise. Superbe.**

1 500€



112. **Massilia – Marseille. Obole, imitation du type de Marseille ND (c.200-100 av. J.-C.) Nîmes ?**

Av. [lettre(s)] derrière la tête (non visible). Tête d'Apollon à gauche, à la chevelure bouclée, avec un début de favoris et un long nez aquilin. Rv. MA dans les cantons d'une roue.

MHM.50L v. (sans favori) – Maurel cf. 547-551 – Jacquier vente 43 (2017) ; Argent – 0,36 g – 10,5 mm – 6 h.

**De très beau style pour ce type, imitant Marseille. Attribution sous réserve. Rare. TTB à Superbe.**

**200€**

La provenance des trouvailles entre Nîmes, La Vaunage et le Rhône suggère que ces oboles étaient originaires de Nîmes. Elles pourraient avoir été commandées à Marseille pour être mises en circulation à Nîmes et dans ses environs.



113. **Salyens. Hémiobole à la corne ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête de satyre à droite, l'oreille sous forme de corne. Rv. Sorte de corne.

Maurel 308 – Feugère-Py OBP-31 – Cahiers numismatiques 95 pp.355-356 ; Argent – 0,31 g – 8,5 mm – 12 h.

**Les Salyens sont les fondateurs d'Aix-en-Provence. Exemplaire de flan large pour ce type, avec un beau portrait. Les champs à peine corrodés. Superbe.**

**400€**



114\*. **Normandie (groupe de Normandie). Hémistatère, classe II, au monstre marin ND (220-150 av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, auré, à la chevelure faite de lourdes mèches en S imbriquées de part et d'autre de la couronne, avec un collier de perles, oreille en crosse bouletée et, sous le buste, décor en accolades aux boucles perlées. Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige à queue de poisson. Au-dessous, monstre marin à droite avec courbe ondulée qui rejoint la bouche du cheval.

DTS.2066C (mêmes coins) – BN 6947A ; Or – 3,93 g – 17 mm – 4 h.

*Provient de la vente MDC 8 n° 58.*

**De mêmes coins que l'exemplaire BnF présenté au Nouvel Atlas S 2066C, les exemplaires se complètent. Frappe sur un flan concave, le droit de haut relief, les listels du revers légèrement écrasés. Dans son état de frappe.**

**Rarissime et Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**



115. **Basse Normandie / Baiocasses, incertains. Quart de statère à la chevelure hirsute à trois mèches ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, à la chevelure formée de trois mèches en croissants surmontés chacun d'une mèche hirsute, avec bordure de perles et terminée par une perle.

Rv. Bige à droite, surmonté d'un aurige. Un anneau ? sous les chevaux. À l'exergue, motif indéterminé sous la ligne de sol.

DT.- – Sills – LT.- ; Or – 2,07 g – 12,5 mm – 12 h.

*Provient de la collection d'un amateur parisien, vente A. Page, 6 au 8 novembre 1933, n° 80 avec une étiquette à la plume.*

**Avec un spectaculaire buste au droit, en haut relief et bien détaillé. Le revers est légèrement frotté et taché. Semble très rare sinon inédit ? Superbe / TTB.**

**2000€**



116. **Calètes. Hémistatère, classe I à la roue, var. 2, revers à gauche ND (IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête d'Apollon aurée à droite, la chevelure en grosses mèches enroulées ; une rouelle sur la joue. Rv. Cheval à gauche, conduit par un aurige tenant une lance courbe devant lui ; une rouelle entre ses jambes sur une ligne d'exergue avec pseudo légende.

DT.103 – LT. manque – BnF 10198 ; Électrum – 3,34 g – 16,5 mm – 6 h.

**En électrum de bon titrage, à la couleur dorée. De minimes marques de manipulation et d'usure. Des reflets dorés autour des reliefs. TTB à Superbe.**

**1500€**



117. **Aulerques Éburovices. Quart de statère au loup sous le cheval et à l'aurige agenouillé ND (c.IIe-Ier siècle av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien lauré à droite, à la chevelure exubérante aux mèches en S sous la couronne et flammée au-dessus ; fleuron sous le cou.  
Rv. Cheval à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige agenouillé avec un long cordon ondulé devant le cheval ; sous le cheval, petit ornement fait d'un trait vertical issu d'un cercle et accosté de deux points ; en dessous, loup à droite mordant la patte antérieure droite du cheval.  
DT.2388 – LT.7173 ; Or – 1,72 g – 12,5 mm – 6 h.

**De très beau style et bon centrage au droit, seul le revers un peu décentré. Infime fente du flan. Jolie patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

3 000 €



118\*. **Aulerques Éburovices (IIe siècle av. J.-C.). Hémistatère scyphate sur flan large, type au loup ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête laurée d'Apollon à gauche, la chevelure formée de points, de mèches, d'une couronne de fougère et d'une barre ; trois points sur la joue.  
Rv. Cheval à la crinière perlée, bondissant à droite et conduit par un aurige ; devant, un astre rayonnant et en dessous, un loup bondissant à droite, la gueule béante.

DT.2389-2390 – LT.Danicourt 14 – Scheers, La Gaule Belgique, p.34 ; Or – 3,51 g – 24,2 mm – 5 h.

*Provient de la vente MDC 9 n° 95.*

**Le flan est légèrement scyphate et très large ! L'ensemble des types est visible avec la coiffure élaborée au droit et le revers dont le cordon ondulé forme un cercle, partant des jambes désarticulées de l'aurige à une boucle devant son visage. Légère patine. TTB à Superbe.**

15 000 €



119\*. **Aulerques Éburovices (fin de la guerre des Gaules). Hémistatère au sanglier ND (80-50 av. J.-C.)**

Av. Profil lauré à gauche, à la chevelure composite faite d'une branche de gui entre deux lignes perlées formant un V, et de plusieurs motifs sous une ligne perlée de droite, figurant des mèches formées de courbes parallèles ; dessous, un sanglier à l'envers, un besant entre les pattes.  
Rv. Cheval à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige. Au-dessous, sanglier à droite aux soies hérissées.

DT.2403 = cet exemplaire ! ; Or – 3,28 g – 18 mm – 8 h.

*Provient de la vente MDC 8 n° 69. C'est l'exemplaire qui illustre le Nouvel Atlas, planche XVI n° 2403.*

**En or jaune, avec un bon centrage et la frappe nette. Faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

3 000 €



120\*. **Abrincatui. Quart de statère au profil luniforme et à la lyre ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à droite en demi-lune, dont l'œil est figuré par un ovale creux. Rv. Androcéphale à droite, une lyre accostée de deux astres rayonnant au-dessous et aurige au-dessus résumé à une tête hirsute avec un œil central sur une hampe.

DT.2271 v. – LT.J.10 ; Billon – 1,34 g – 15 mm – 3 h.

*Avec une étiquette à la plume. Ce quart de statère provient de la collection Stroehlin (vente 1910), puis collection Bernard Roth (1912) qui l'illustra dans le British Numismatic Journal, vol.IX, 1912, pl.III, n° 51, puis collection G. G. (acheté 1200 francs en 1974).*

**De belle frappe, aux reliefs bien venus, et de bon centrage. Jolie patine grise. Superbe.**

3 000 €

*Cette monnaie est issue du même coins de droit que le 1935,1117.212 du British Museum.*



121. **Osismes. Quart de statère à la tente ND (120-50 avant J.-C.)**

Av. Tête très stylisée à droite, la chevelure en rouleaux terminés en volutes ; des cordons perlés achevés par de petites têtes coupées dans le champ.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par les vestiges d'un aurige tenant une hampe terminée par une croisette devant le poitrail ; entre les jambes, une tente en forme de temple à fronton.

DT.2213 -2216 – LT.J34 – CdB RBN,1956, pp.90-100 et pl.XIV-XV ; Électrum – 1,67 g – 15 mm – 7 h.

Provient du trésor de Guingamp et de la collection Colbert de Beaulieu.

Sur un flan oblong, en bas or ou alliage d'argent, avec une légère patine grise. TTB à Superbe.

400€



122. **Armorique / Coriosolites. Statère au sanglier, Classe III "au nez en epsilon" ND (fin de la première moitié du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Tête à droite, la chevelure composée de trois gros rouleaux de mèches parallèles, avec de petites boucles en crochet sur l'extérieur ; le nez en epsilon et une volute partant de la bouche formée d'un point.

Rv. Cheval non androcéphale à droite, conduit par un aurige aviforme ; au-dessus, un profil humain tourné vers le haut ; un sanglier à droite sous le cheval avec un anneau pointé entre les jambes ; un vexillum devant le cheval.

DT.2339 – LT.J63 ; Billon – 6,38 g – 22,5 mm – 9 h.

De flan large, à la frappe bien centrée, le nez en epsilon bien marqué. Le revers est légèrement corrodé. L'alliage en billon semble un peu doré. Superbe.

300€



123. **Vénètes. Quart de statère au sanglier en cimier et au personnage allongé ND (IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à droite, à la chevelure en grosses mèches. Des cordons perlés sont visibles ; sous le cou, motif en V bouleté.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant un stimulus terminé par un vexillum devant le poitrail. Au-dessous, personnage ailé, allongé vers la droite.

DT.2123 – LT.6893 ; Or – 1,82 g – 11 mm – 8 h.

Réduction du statère DT.2097, dont le buste est différent et ne permet pas de voir le sanglier en cimier (s'il existe) mais un très beau motif sous le cou. Avec une patine dorée. Superbe.

2000€



124. **Vénètes ou Riedons. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à droite, dont la chevelure est disposée en trois rouleaux, prolongée vers le bas par de longues mèches en S, aux boucles enroulées et pointées, deux volutes partant de la bouche.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval une roue perlée à quatre rayons ; l'aurige tient un cordon terminé par un vexillum avec pendeloques au-dessus de la queue du cheval ; une rosace perlée devant le cheval.

DT.2314 v. – LT.6811 v. ; Billon – 7,29 g – 20,5 mm – 7 h.

De bon centrage avec le type complet. Le Nouvel Atlas ne distingue pas les différents avers avec un revers commun comme celui à la rouelle à quatre rayons. Avec une patine grise. Superbe.

2000€



125. **Vénètes ou Riedons. Statère à la roue, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à droite, dont la chevelure est disposée en quatre mèches, avec l'oreille marquée, et volutes partant de la bouche.  
Rv. Cavalier au bras gauche levé, monté sur un cheval androcéphale à droite, avec un gonfanon flottant derrière la queue. Au-dessous, une roue perlée.

DT.- (cf. 2314) – DTS cf. 2317 (quart de statère) ; Argent – 6,96 g – 20,5 mm – 9 h.

Provient d'une vente live CGB, juin 2021, n° 662829 (Redons) "le plus bel exemplaire connu de cette série".

**De belle frappe, sur un flan régulier et le motif bien complet, de très beau style. Non répertorié au Nouvel Atlas pour cette combinaison bien que nous ayons déjà proposé un exemplaire (de coins variés), vente MDC 16 n° 295. Superbe.**

**2 000 €**



126. **Vénètes ou Riedons. Statère au profil imberbe, classe I, var. inédite et à la roue et croisette ND (IIe – Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à droite stylisé, dont la chevelure est disposée en larges mèches en croissants, avec boucle en S sur l'oreille et la nuque, une croisette derrière, et l'arcade sourcilière marquée.

Rv. Cheval androcéphale à droite, surmonté d'un aurige tenant les rênes et un lien ondulé vers le haut. Au-dessous, une roue perlée à quatre rayons ; devant le poitrail, une croix (reste du gonfanon).

DT.- (cf. DTS.2317, quart de statère) – MDC 16 n° 297 ; Électrum – 7,35 g – 21 mm – 1 h.

**De style fruste et très stylisé. Semble en électrum de bon titrage, avec une couleur légèrement dorée. De flan large et les reliefs bien marqués. Superbe.**

**3 000 €**



127. **Riedones. Statère au sanglier, classe I au décor sur la joue, var. 2 ND (IIe – Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de quatre éléments. Au-dessus de la couronne, chignon central et mèches à volutes de part et d'autre. La chevelure termine sur la joue par un élément trilobé sur la joue.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval un sanglier porte-enseigne à gauche.

DT.manque [cf. 2169 (Diablintes) ou cf. 2317 (Riedones)] – L.-P. Delestrée et S. Gouet, « La typologie des statères en argent à l'est de l'Armorique » cl. I, var. 2 (fig. 20 p. 48), Études de numismatique celtique, février 2021 ; Argent – 6,6 g – 19 mm – 1 h.

**Cette combinaison de statère en argent allié, semble manquer au Nouvel Atlas. De bon centrage et de très beau style. Frappe un peu faible devant le buste et au bas du revers. TTB à Superbe.**

**1 200 €**



128. **Riedones. Quart de statère au sanglier ND (IIe – Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval un sanglier porte-enseigne à gauche.

DT.- – cf. statère publié par L.-P. Delestrée et S. Gouet, « La typologie des statères en argent à l'est de l'Armorique » cl. I, var. 2 (fig. 20 p. 48), Études de numismatique celtique, février 2021 ; Argent – 1,7 g – 11,5 mm – 9 h.

**C'est la division du "statère au sanglier, classe I au décor sur la joue, var. 2", sans décor sur la joue au droit. Légèrement nettoyé. TTB.**

**700 €**



129. **Riedones ou Aulerques Cénomans. Statère au personnage couché, avec le bras en V ND (IIe s. avant J.-C.)**

Av. Tête aurée à droite, la chevelure composée en grosses mèches ; une boucle de cheveux devant le front et une boucle d'oreille sur la joue ; décor en V sous le cou ; sorte d'aspersoir double devant le menton.

Rv. Cheval androcéphale à droite conduit par un aurige, tenant un cordon qui rejoint le vexillum devant le cheval ; sous le cheval, un personnage allongé, la tête en bas, le bras droit disproportionné au-dessus de lui et replié en V.

DT.- - LT.- - Sills - ; Électrum - 6,95 g - 20 mm - 1 h.

**En électrum, alliage naturel d'or. Frappe en haut relief et centrée, de très beau style. Ce type ne semble pas répertorié, avec une sorte d'aspersoir à deux queues au droit et le personnage avec le bras disproportionné, placé en V, au revers.**

**Rarissime. Superbe à Fleur de coin.**

**20 000 €**



130. **Riedones. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de trois éléments. Au-dessus de la couronne, chignon central et mèches à volutes de part et d'autre. La bouche sous forme d'un torque.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, conduit par son aurige tenant les rênes et un vexillum qui pend devant le cheval ; sous le cheval une roue perlée à quatre rayons.

DT.2313-2314 - LT.6774 ; Billon - 6,77 g - 21 mm - 12 h.

**Avec la roue à quatre rayons. Le vexillum est bien visible au revers ainsi que les détails de l'arrangement de la coiffure au droit. Belle patine grise. TTB à Superbe.**

**800 €**



131. **Riedones. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 4 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de deux éléments. Au-dessus de la couronne, chignon central et mèches à volutes de part et d'autre. Volute partant de la bouche.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige stylisé tenant les rênes ; un gonfanon devant le cheval ; sous le cheval une roue perlée à huit rayons, entre deux boucles enroulées.

DT.2315 - LT.6792 ; Billon - 6,26 g - 21 mm - 9 h.

**Avec la roue à huit rayons entourée de volutes enroulées. L'avvers est bien détaillé avec sa chevelure. Patine sombre. Presque Superbe.**

**800 €**



132. **Riedones. Statère de billon, classe III du type de Mordelles ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées à rangées parallèles d'éléments et mèches à volutes éparées. Une volute partant de la bouche. Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant les rênes ; une roue perlée devant le cheval ; un taureau à droite, à la tête de face, au-dessous.

DT.2320 - LT.- ; Billon - 6,31 g - 19,5 mm - 8 h.

**De belle frappe, assez bien centrée. Belle patine sombre. Rare. TTB à Superbe.**

**800 €**



133. **Aulerques Cénomans. Statère classe I, au personnage tenant des objets ovoïdes ND (200-120 av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, la chevelure formée d'un bandeau fait de deux rangées parallèles de rectangles striés, d'où s'échappent, vers le visage, des mèches ovales. Vers l'arrière, autour d'un chignon central, des mèches flammées. Sur la joue, ornement de boucle d'oreille formé de trois globules en triangle. Rv. Androcéphale ailé à droite. Sur la croupe, aurige tenant une lanière terminée, devant le profil humain, par un carré que divise une croix en X bouletée. Au-dessous, personnage allongé à droite, tenant des objets "ovoïdes" ou bourses.

DT.2142 – LT.6847 v. ; Or – 7,49 g – 19,5 mm – 10 h.

**Le personnage tient au revers une sorte de panier ou nasse. Champs légèrement frottés avec une patine verdâtre. TTB. 3 000 €**



134\*. **Aulerques Cénomans. Statère au personnage aptère tenant deux armes, Classe IV, var. 4 au profil à droite ND (IIe – Ier siècles avant J.-C.)**

Av. Tête laurée à droite la chevelure de type armoricain, avec une sorte de chignon sur l'arrière de la tête ; une boucle de cheveux devant le front et une boucle d'oreille sur la joue. Rv. Cheval androcéphale et ailé à gauche conduit par un aurige au-dessus d'une roue vestige du char, tenant un cordon qui rejoint le vexillum devant le cheval ; sous le cheval, un personnage allongé tenant deux armes (une épée courbée et une lance).

DT.2151 – LT.6858 ; Or – 7,32 g – 19,5 mm – 5 h.

*Provient d'une vente Rouillac, expert Jean Vinchon Numismatique, 10 février 2020, n° 8 puis MDC 6 n° 8.*

**En or rose, avec une délicate patine et de minimes traces de frottement. Frappe avec un coin fatigué au revers mais buste de très beau style au droit. Superbe. 2 000 €**



135. **Aulerques Cénomans. Statère au personnage aptère tenant deux armes, Classe IV, var. 4 au profil à droite ND (IIe – Ier siècles avant J.-C.)**

Av. Tête laurée à droite la chevelure de type armoricain, avec une sorte de chignon sur l'arrière de la tête ; une boucle de cheveux devant le front et une boucle d'oreille sur la joue. Rv. Cheval androcéphale et ailé à gauche conduit par un aurige au-dessus d'une roue vestige du char, tenant un cordon qui rejoint le vexillum devant le cheval ; sous le cheval, un personnage allongé tenant deux armes (une épée courbée et une lance).

DT.2151 – LT.6858 ; Or – 7,12 g – 20 mm – 12 h.

**En or rose, avec une légère patine et de minimes traces de frottement. Superbe. 2 000 €**



136. **Aulerques Cénomans. Denier ou minimi à la tête de Pallas ND (fin de première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil casqué de Pallas à droite, avec casque stylisé et à la chevelure en pointillés.

Rv. Cheval galopant à droite, surmonté des restes d'un aurige au-dessus et au-dessous un monticule formé de trois demi-cercles.

DT.2366 – LT.5973 v. ; Argent – 1,23 g – 13 mm – 8 h.

**De flan large pour ce type, avec de beaux reliefs et une légère patine grise. Superbe. 300 €**



137. **Aulerques Cénomans. Denier ou minimi à la tête de Pallas ND (fin de première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil casqué de Pallas à droite, avec casque stylisé et à la chevelure en pointillés.

Rv. Cheval galopant à droite, surmonté des restes d'un aurige au-dessus et au-dessous d'un motif en demi-cercle perlé et doublé d'une ligne.

DT.2366 – LT.5973 v. ; Argent – 0,99 g – 13,5 mm – 7 h.

**NGC Ch XF 5/5 3/5 brushed edge chips. Sur un flan assez large, cet exemplaire n'a que peu circulé et montre une patine ancienne, légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin. 400 €**





**138\*. Carnutes. Statère à la tête de face ND (IIIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil lauré à droite, à la chevelure bouclée.

Rv. Bige à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, une petite tête humaine de face et à l'exergue, reste de la légende PHILIPPOY.  
DT.2014 = cet exemplaire ! – BN.6415 ; Or – 7,65 g – 21 mm – 6 h.

*Provient de la collection d'un amateur d'Art, Jean Vinchon Numismatique, 29 octobre 2002, n° 25 (page 29) et exemplaire reproduit dans le Nouvel Atlas, planche I.*

**NGC Ch XF 4/5 3/5 brushed. Sur un flan large, à la frappe centrée et très bien venue. De très beau style, pour ce type encore proche du prototype macédonien. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**20 000 €**



**139\*. Carnutes. Quart de statère à la cavalière sans bras ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à gauche, à la coiffure exubérante faite de croissants emboîtés avec décor de points, une mèche en crochet recouvre la joue. Collier de perles autour du cou.

Rv. Cheval à gauche, conduit par une cavalière sans bras, à la coiffure flottante disproportionnée, ornée de points. Sous le cheval, rosette à onze globules centrée d'un besant. Ligne de terre avec des besants.

DT.S2077D – LT.- – Sills – – CN, 161, septembre 2004 ; Or – 2,02 g – 12,5 mm – 11 h.

**NGC Ch XF 5/5 3/5 scuffs. D'iconographie et de qualité remarquables : le buste est en haut relief, la chevelure ornementée du plus bel effet et le revers parfaitement centré. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**12 000 €**



**140\*. Carnutes. Quart de statère à la lyre, classe III à la joue lisse ND (150-80 av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, à la chevelure aux larges boucles, avec double collier de perles.

Rv. Cheval à droite avec une roue derrière (reste de bige) et aurige au-dessus, au profil d'un oiseau. Sous le cheval, une lyre inversée.

DT.2535 – LT.5955 v. ; Or – 1,67 g – 12,5 mm – 5 h.

*Provient de la vente MDC 13 n° 1068.*

**Sur un flan large et bien centré, avec de beaux reliefs. Couleur jaune-rosée. TTB à Superbe.**

**1 000 €**



**141. Bituriges / Lémovices. Statère type III, dit type de Feusines ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien lauré à droite, la chevelure formée de croissants et boucles, le laurier avec quatre rameaux de quatre traits.

Rv. Bige à droite, aux deux chevaux bien distincts, surmonté d'un aurige dont le stimulus forme un motif en épi. Petite roue derrière le bige. Ligne de sol formée de festons pointés.

DT.3312 – BN 10284 ; Or – 6,98 g – 19,5 mm – 2 h.

*Avec deux anciennes étiquettes à la plume de collection dont l'une indique "Indre".*

**Une minime trace d'essai à 12 h sur la tranche. De haut relief, avec le buste de style classique à la chevelure parfaitement détaillée. Le revers est à peine décentré mais laisse voir le bige complet et la ligne de sol formée de demi-cercles pointés accolés. TTB à Superbe.**

**2 000 €**



142. **Bituriges Cubes. Drachme au cavalier et à la main, classe II, variété 2 ND (fin du IIe – début du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à droite, la chevelure composée d'un rang de mèches aquitaines qui encadrent le visage et le reste en une sorte de chignon en arrière, avec un col double. Rv. Cavalier à droite, arborant un bouclier ; sous le cheval, une main dont dépasse le pouce.

DT.3341 – LT.4439 ; Argent – 3,4 g – 15 mm – 6 h.

Avec la joue lisse. De bon centrage et belle frappe, le flan à peine éclaté. Légère patine grise. Presque Superbe.

2500€



143. **Bituriges Cubes. Statère à la légende ABVCATOS ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Profil à gauche, aux grosses mèches, et collier de perles. Rv. [A] – BVCAT – O[S]. Cheval à gauche, surmonté d'un aigle aux ailes éployées avec les pattes visibles. Au-dessous, trois annelets pointés posés en triangle.

DT.3457 – LT.4173 – Sch./Dan.135 – Sch./Lyon 597 – Nash 1978, 463-464 ; Écaille – 6,9 g – 19,5 mm – 4 h.

Provient de la collection Coppens, vente É. Bourgey, 6 et 7 décembre 1961, n° 203.

En électrum ou or pâle, le flan est à peine éclaté à 7 h. Joli buste, expressif, au droit, et le revers bien complet avec la légende bien lisible. Superbe.

2500€



144. **Pédrocores. Drachme, série de Belvès, à la roue, fleur aquatique, hache et olive ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en amande et la bouche formée par deux points.

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons : une roue à quatre rayons au 1, une feuille aquatique au 2, une hache verticale au 3 et un besant ou olive au 4.

Savès 212-214 – Hiriart 20.02 ; Argent – 1,77 g – 14 mm – 2 h.

Sur un flan irrégulier mais les motifs complets et un buste de beau style, aux grosses mèches comme des dauphins. Patine ancienne aux reflets bleutés. Superbe / TTB.

500€



145. **Pédrocores. Drachme, série de Belvès, au torque, à la roue et hache ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à droite, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en amande et la bouche formée par deux points.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons : une roue à quatre rayons au 1, un torque au 2, un torque perlé au 3 et une hache verticale au 4.

Savès 227 (buste à droite) – Hiriart 20.06 v. (buste à gauche) ; Argent – 1,82 g – 14,5 mm – 7 h.

Sur un flan oblong, mais d'assez bon centrage avec tous les motifs identifiables. Cette série V de Savès est avec la tête à droite au droit ! Avec une patine ancienne. Rare. TTB.

500€



146. **Pédrocores. Drachme, série de Belvès, au cercle pointé, hache et arcs perlés ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en amande, avec un collier de perles (et buste drapé ?).

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons : un cercle pointé au 1, une barrette et un arc perlé aux 2 et 4, une hache verticale au 3.

Savès 217 – Hiriart 20.13 ; Argent – 1,84 g – 12 mm – 11 h.

Sur un petit flan, assez épais. Le collier au droit est fait de grosses perles. Avec une patine grise aux reflets dorés. Rare. TTB.

500€



147. **Pétrocores. Drachme, série de Belvès, au cercle pointé dans un grènetis et hache ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en point.

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons : un cercle pointé dans un grènetis au 1, une hache verticale au 3.

Savès 218 à 222 – Hiriart 20.14 ou 20.15 ; Argent – 1,79 g – 12,5 mm – 5 h.

**Les objets des 2e et 4e cantons ne sont pas visibles. Buste centré au droit avec une grosse mèche formant un front. Avec une patine grise légèrement dorée. TTB.**

500€



148. **Pétrocores. Drachme, série de Belvès, aux ellipses perlées et cercles pointés ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil de face, avec un collier de perles, le menton en forte excroissance.

Rv. Croix formant quatre cantons : un cercle pointé au 1 et au 4, une ellipse perlée sur un point au 2 et au 3.

Savès 232 (série VII) = BnF 3547-1 – Hiriart 20.17 (n° 1088) = BnF 3547-1 ; Argent – 1,78 g – 12 mm – 1 h.

**Très rare type avec un exemplaire cité chez Savès ou Hiriart à la BnF ! La frappe est à peine décentrée mais le motif est parfaitement identifiable. Légère patine grise. TTB.**

500€



149. **Pétrocores. Drachme, série de Belvès, classe à l'étoile ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Étoile à douze (?) branches avec bouton central.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons : un cercle pointé aux 1 et 4 et une ellipse perlée avec point aux 2 et 3.

Savès – - Hiriart 20.21 ; Argent – 1,75 g – 13 mm – 12 h.

**Sur un flan oblong, avec la frappe légèrement décalée, mais bien identifiable. Patine grise ancienne. Rare. TTB.**

500€



150\*. **Rutènes. Drachme "d'origine incertaine", série VII ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Dans une épicycloïde avec pointes bouletées, décor de S horizontaux et verticaux. Caractères à l'extérieur.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons ; deux croissants superposés aux 1er et 2e cantons ; une hache évidée à gauche au 3e canton (et anneau cerclé au 4e canton).

Savès 391 – Lopez série 172 – Hiriart 21.06 ; Argent – 2,2 g – 12 mm – 11 h.

**Très rare type, au décor géométrique en S au droit laissant apparaître des caractères à gauche. Patine noire. Superbe.**

300€



151. **Sotiates. Drachme à la fleur trilobée ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Fleur trilobée avec un bouton central, les trois pétales figurés par des lunules ; six points étamines entourent le bouton central.

Rv. Croix bouletée au centre, cantonnée de trois lunules aux 1, 2 et 4e cantons, une hache bouletée à gauche au 3e canton.

LT.3351 – Savès 369 v. – Hiriart 19.01, n° 1030 ; Argent – 3,61 g – 14,5 mm – 12 h.

**Sur un beau flan et de belle frappe. Légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.**

500€





152\*. **Narbonnais et Roussillon, imitation des monnaies de Rhoda. Drachme épigraphique lourde ND (270-220 av. J.-C.)**

Av. Légende (TCNΩG de haut en bas) ? Tête stylisée à gauche, à la chevelure en grosses mèches, boucles d'oreilles et collier de perles.

Rv. Rose vue de dessus, avec croix bouletée au centre, aux bras feuillus ; dans chaque canton, un pétale.

LT.2333 v. – Savès 482 v. – CMC.3.1.3 ; Argent – 4,83 g – 19 mm – 12 h.

Provient de la vente MDC 15 n° 96.

**De qualité exceptionnelle, sur flan large et très détaillé ! La légende est quasiment complète bien qu'incompréhensible (TCNΩG). Reflets dorés dans les champs. Superbe.**

5 000 €



153. **Arvernes. Statère type III, à la lyre ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à gauche, à la chevelure bouclée.

Rv. Cheval à gauche, une roue derrière la croupe et surmonté d'un aurige désarticulé ; au-dessous une lyre.

DT.3378 – LT.5281 ; Or – 7,38 g – 16 mm – 12 h.

Avec deux étiquettes anciennes, l'une à la plume "Trouvaille de Lapte" et l'autre plus récente "Trouvaille de Bertheux St Uze".

**Sur un flan épais, légèrement bombé. Les motifs sont bien nets, seul un élément devant la bouche du cheval reste indéterminé. Belle patine dorée. TTB à Superbe.**

1 500 €



154. **Arvernes. Quart de statère, type III à la lyre ND (fin de la première moitié du IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, au nez démesuré et la chevelure en grosses boucles ; derrière la tête, une esse (?).

Rv. Char à droit, réduit à un cheval, conduit par un aurige qui tient les rênes ; entre les jambes du cheval une lyre à deux cordes posée verticalement.

DT.3379A – LT.- ; Or – 1,91 g – 10,8 mm – 12 h.

**De bon centrage. Traces sur la tranche dont un essai. Légèrement nettoyé. Rare. TTB.**

1 000 €



155. **Arvernes. Bronze ADCANAVNOS au cheval ND (fin du premier tiers du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. [ADC] – AVANOS.

Rv. Cheval avançant à gauche, une esse au-dessus et un globe au-dessous.

DT.3587 – LT.3868 ; Bronze – 2,68 g – 17,5 mm – 6 h.

Provient de la vente The Bru Sale 3, 6 mai 2011, n° 12.

**NGC VF 5/5 4/5. Avec fin de légende AVANOS au droit. Sur un flan aux jets de coulée bien visibles. La patine est sombre avec des concrétions terreuses. TTB.**

500 €



156. **Parisii. statère, classe II ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, chevelure simplifiée, faite de traits courbes enroulés à leur extrémité. Sur le front mèches en croissant ; décor en traits verticaux sous la ligne de cou ; rinceau vertical à double volute devant le visage.

Rv. Cheval bondissant à gauche, à la crinière perlée et au poitrail avec des globules ; un tracé ondé part de la bouche ; au-dessus, simulacre d'aurige en un ornement réticulé (filet) ; en dessous, rosace perlée.

DT.79 – LT.7782 – Sills 470-471 – CdB p.9 (coins manquants mais cf. MDC 5 n° 1) ; Or – 7,17 g – 19 mm – 12 h.

**Sur un flan réduit, la frappe centrée avec une minime faiblesse sur la droite. La bouche en torque est caractéristique.**

**Belle patine dorée. Rare. Superbe.**

**10 000 €**

La classe II définie par Colbert de Beaulieu était connue par 6 exemplaires, mais 24 autres exemplaires sont depuis répertoriés, amenant le total d'exemplaires connus à environ 30 exemplaires.



157. **Parisii. Statère, classe VI à la chevelure perlée et cheval à droite ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure en mèches tirées en arrière et terminées en boucles, séparées du visage par 2 croissants ; une volute devant le visage, une pomme de pin (?) sous le menton et la base du cou est ornée d'une ligne chevronnée ; décor perlé entre les mèches et sous le menton. Rv. Cheval à droite, un filet de 24 cases au-dessus (CdB note 71 p.21) ; 5 globules en fleur entre les jambes, avec un triangle perlé sous le ventre ; exergue formée d'un trait perlé avec cartouche perlé au centre.

DT.84A (classe V) – LT.7788 – Colbert 73 (classe VB, note 64) = cet exemplaire = Mainjonet, Trésor de Puteaux "hors catalogue" n° 59 (coins D11/R13) – Sills 478 (classe VI) ; Or – 6,93 g – 24,5 mm – 3 h.

Provient du Trésor de Puteaux, (hors catalogue de M. Mainjonet, n° 58 – RN 1962, p.64 "nous pouvons assurer que la pièce 101 de la vente du 20 mars 1953 faisait partie du Trésor n° 58 ; et p.72) passé en vente Maurice Rheims, É. Bourgey expert, 20 mars 1953, n° 101 "un des rares exemplaires au type du cheval à droite" puis vente Frayssé, S. Bourgey expert, 23 janvier 2020, n° 12 et enfin vente MDC 6 n° 32.

**C'est la seule classe Parisii avec le cheval à droite, intermédiaire entre la Va et VII. Très rare avec seuls 3 exemplaires cités par Colbert de Beaulieu dont BnF et cet exemplaire ! Spectaculaire, sur un flan légèrement bombé. Patine dorée.**

**TTB à Superbe.**

**25 000 €**



158. **Parisii. Frappe moderne du statère classe V [Ier s. av. J.-C.] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure en 4 mèches tirées en arrière et terminées en boucles, séparées du visage par 2 croissants ; une volute devant le visage. Rv. Cheval à gauche, un filet au-dessus ; un anneau composé de 5 globules au sommet d'une volute entre les jambes.

DT.cf. 83 ; Or – 7,04 g – 20 mm – 11 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre statère d'or classe V des Parisii, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Très haut grade. Fleur de coin.**

**700 €**



159. **Parisii. Frappe moderne du statère classe V [Ier s. av. J.-C.] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. / Rv. Même descriptions. DT.cf. 83 ; Or – 7 g – 20 mm – 11 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre statère d'or classe V des Parisii, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Très haut grade. Fleur de coin.**

**600 €**



160. **Meldes. Bronze ROVECA / POOYIKA, classe 2 à l'amphore sous la base du cou ND (second tiers du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Tête casquée (?) à gauche, les cheveux finement tirés en arrière ou le casque orné, un torque au cou ; devant le visage la légende ROVECA et une amphore couchée sous la base du cou encadré d'un anneau pointé devant le cou et derrière la nuque.

Rv. Cheval à gauche, trois annelets pointés posés en triangle au-dessus du dos et un 4e entre les jambes ; dessous la légende POOYIKA.

DT.579 – LT.7660 – RIG.242 ; Bronze – 4,04 g – 16,5 mm – 11 h.

**Flan avec les jets de coulée. Frappe plus faible au droit, mais les légendes sont lisibles sur les deux faces. Avec une belle patine noire. TTB / Superbe.**

200€

Comme les bronzes EPENOS, les trois classes de ROVECA / POOYIKA appartiennent au groupe des "Bronzes légers zone centre". Les revers sont sensiblement identiques avec d'infimes variantes mais les styles des têtes et des coiffures sont très différents. La classe 2 est la seule à avoir une amphore à la base du cou. Pour un total de 131 exemplaires étudiés, le poids moyen est de 2,84 g. La carte de répartition régionale montre clairement que l'atelier à l'origine de cette émission est à rechercher sur la vallée de la Marne et très probablement à Meaux.



161. **Rèmes (Ier siècle av. J.-C.). Statère à l'œil ND (100-50 av. J.-C.)**

Av. Tête à droite, avec un œil hypertrophié qui se trouve au centre d'un décor occupant toute la surface du flan. À droite, trois astres rayonnants. Rv. Cheval à gauche, de style figuratif, aux jointures des jambes bouletées et dont la queue en trois brins est un motif de décor. Au-dessus, angle bouleté dans un motif perlé cordiforme. Au-dessous, anneau centré d'un point, entouré d'un cercle perlé. Devant la tête, petit carré bouleté orné d'une croix et un astre devant le cheval. Sous le cheval, ligne de sol formée de triangles alternés, centrés d'un point. DT.174 – LT.8799 ; Or – 6,24 g – 17 mm – 3 h.

**De remarquable qualité, tant pour le droit, très détaillé que pour le revers, avec une ligne de sol qui ne figure habituellement pas ! De très beau style. Avec une patine dorée. Superbe.**

3 000€



162. **Suessions ? / Nord-est de la région parisienne. Denier ΠΕΝΝΟΟΛΙΝΔΟC, classe II, tête à gauche ND (c.60-50 av. J.-C.)**

Av. Profil à gauche, à la chevelure en arrière, avec deux mèches rebelles ; collier de perles. Autour, décor alterné d'esses, d'annelets pointés et une lunule au-dessus de la tête.

Rv. ΠΕΝΝΟΟΛΙΝΔΟC. Cavalier sur un cheval bondissant à droite, armé d'une longue lance. Au-dessous, une roue à six rayons et une fleur formée d'un besant entouré de sept besants. En haut, décor de lunules ou d'annelets perlés.

DT.- (cf. 209A) – BnF cf. 8095 (tête à gauche) et 8096 (revers proche) ; Argent – 2,74 g – 18,5 mm – 12 h.

*Avec un papier orné d'un dessin à la plume et "Remi – 8096. Arg."*

**Le Nouvel Atlas n'indique qu'un exemplaire avec tête à droite mais la collection de Saulcy comportait également la tête à gauche, avec une chevelure tressée toutefois. De flan assez large et bien complet. De grande rareté. TTB.**

2 000€



163\*. **Bellovaques. Bronze au coq et à la tête casquée, variété au triskèle ND (second tiers du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Tête casquée à droite, haut du casque doublé jusqu'au protège-nuque d'un cordon perlé. Devant le visage, décor de volutes mêlées à des boucles centrées. Rv. Coq debout sur ses pattes à droite, les ailes éployées et le bec ouvert ; devant lui, un triskèle et des courbes serpentine, ainsi qu'un triangle perlé, centré d'un anneau, avec décor de petits triangles centrés à la base.

DT.518 – LT.7221 ; Bronze – 2,77 g – 16 mm – 11 h.

*Provient de la collection R. Bongard, Poinsignon numismatique, 7 février 2018, puis C. Burgan 2021 et vente live CGB, juin 2021, n° 196.*

**C'est la deuxième variété, très rare pour ce type, et un remarquable exemplaire, avec une patine noire brillante. Superbe.**

1 000€



164. **Sénon. Bronze SIINV à l'oiseau, classe II ND (c.52 av. J.-C.)**

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure formée de grosses mèches, avec un torque, la bouche formée de deux gros besants.  
Rv. [SIINV]. Aigle à gauche, la queue en ancre avec deux annelets pointés au-dessous, les ailles éployées en forme de chiffre 33 dont les deux premiers cercles sont pointés ; au-dessous quatre points placés en croix.  
DT.2633 – LT.7552 ; Bronze – 2,71 g – 15 mm – 2 h.

**NGC AU 5/5 4/5. De légende non visible mais le type correspond. Dans son état de frappe avec une patine verte brillante. Superbe à Fleur de coin.**

300€



165. **Lingons. Quart de statère à la rune Dagaz, classe V, type de Colombey ND (IIIe-IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à gauche, les traits fins, la chevelure en mèche bouclées et mèches aux extrémités bouclées, le cou marqué d'un vêtement.  
Rv. Cheval à gauche, surmonté d'un aurige avec son bâton ; sous le cheval la rune Dagaz (espoir, prospérité) ; ligne de sol avec reste de légende ·III·.  
DT.50 v. – Sills 138 (Colombey, classe 1) – BnF 6940 (Unelles) – Danicourt cf. 89 ; Or – 2,05 g – 12,5 mm – 9 h.

*Avec une étiquette à la plume "vente Page n° 320".*

**Ce magnifique quart de statère montre la rune celtique Dagaz sous le cheval ! On note un exemplaire identique à la BnF n° 6940 attribué aux Unelles [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b112879480]. De très beau style, la fabrication est proche de son prototype de Philippe de Macédoine, avec reste de légende au revers. De bon centrage et excellente conservation. Superbe à Fleur de coin.**

1 000€



166\*. **Séquanes. Denier SEQVANOIOTVOS, frappe incuse ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Frappe incuse du revers.  
Rv. SEQVANO[IO-TVOS]. Sanglier à gauche, légende horaire commençant sous la hure.  
DT. cf. 3243 – LT. cf. 5351 ; Argent – 1,91 g – 13,5 mm – 12 h.

**De bon centrage pour cette extraordinaire frappe incuse du revers, le sanglier étant complet au droit en creux et au revers en relief ! Superbe.**

600€



167. **Danube central (IIe-Ier s. av. J.-C.). Tétradrachme, type au cavalier inspiré des types d'Audoléon, et triskèle ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Tête laurée de Zeus ou Philippe II à droite. Rv. M V – Y Σ. Cheval à droite surmonté d'un cavalier stylisé réduit à un pion casqué, avec un trident derrière ; triskèle entre les antérieurs du cheval.  
Castelin, Zürich 1224 – LT.9734 v. – Göbl OTA 415 v. ; Argent – 13,67 g – 22 mm – 8 h.

**NGC Ch VF 5/5 3/5 scuff. Probablement pour les Celtes de Péonie, imitant le tétradrachme de Philippe II de Macédoine. En haut relief au droit, sur un flan légèrement concave. Accroc sur le listel à 4 h au revers. Avec une patine grise. TTB à Superbe.**

800€

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



168. **Noricum. Tétradrachme au cavalier (type “Kugelreiter”) ND (IIe-Ier siècles avant J.-C.)**

Av. Tête laurée à gauche, le visage naturaliste ; les lauriers encadrés de deux lignes perlées et de petites mèches sur le dessus de la tête.  
Rv. Cavalier à gauche, portant un casque orné de trois globules.  
LT.9910 – Dembski 793 – Flesch 511-512 ; Argente – 11,94 g – 24,5 mm – 12 h.

**La frappe est centrée au revers et à peine décentrée au droit, laissant toutefois voir l'intégralité de la coiffure élaborée. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**

Ce type de tétradrachme aurait eu une aire de circulation privilégiée à l'Ouest du Noricum dans la fin de la première moitié du second siècle avant J.-C. Le cavalier du revers porte un casque très intéressant et inhabituel, sommé de trois globules.



169\*. **Grande-Bretagne, Regini et Atrébates. Statère, imitation des types du Belgium, revers aux annelets ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête laurée très stylisée à droite, les yeux en croissants superposés à droite, une mèche de cheveux tressés sous la couronne de laurier et reste de vêtement formant le cou. Rv. Cheval stylisé à droite avec une roue sous le ventre, reste de la main de l'aurige au-dessus tenant un anneau pointé relié au cheval, un astre devant le cheval ; dans le champ, plusieurs annelets épars.  
DT.- – LT. manque – S.cf. 38 ; Or – 5,48 g – 18 mm – 12 h.

**Trace de coin légèrement fissuré au droit. Légèrement scyphate avec une minime faiblesse de frappe. Belle patine dorée. Superbe.**

**5 000€**



170. **Grande-Bretagne, Regini et Atrébates. Quart de statère dit “de Bognor Cogwheel”, imité des Ambiens et Suessions ND (c.55-45 av. J.-C.)**

Av. Tête très stylisée à droite, imitée des types Belges (Ambiens et Suessions) ; avec une tête de face formée de croissants, les yeux globulaires, une ligne ondulée devant les yeux, la chevelure hirsute.  
Rv. Cheval à droite, une fleur à 12 pétales au-dessus du dos, une molette à 8 crans entre les jambes, pointée ; un anneau pointé rattaché par un timon au buste du cheval.  
LT.9505 – Rudd 152 – Mack 71 ; Or – 1,36 g – 12,5 mm – 12 h.

*Avec une étiquette à la plume “collection Walters n° 120” et “Gde Bretagne”.*

**Sur un flan assez large, la frappe à peine décentrée, et mal venue sur la gauche au droit. Légère patine dorée. TTb.**

**800€**





## LA RÉPUBLIQUE ROMAINE



171. **C. Terentius Lucanus ou Q. Marcus Libo. Denier hybride ND (148-147 av. J.C.) Rome.**

Av. Tête casquée de Rome à droite ; derrière, une victoire qui la couronne ; au-dessous, X.

Rv. Q. MARC / ROMA. Les Dioscures galopant à droite.

RRC.217/1 (avers) et 215/1 (revers) ; Argent – 3,51 g – 18,5 mm – 2 h.

NGC XF 5/5 3/5 edge cut. Notre denier semble issu d'un appariage de coins, avec un avers de C. Terentius Lucanus (à la Victoire) et le revers de Q. Marcus Libo, frappé l'année précédente selon Crawford. Semble non répertorié ! Avec une patine sombre. TTB à Superbe.

500€



172. **C. Servilius M.f. Denier ND (c.136 av. J.-C.) Rome.**

Av. ROMA. Tête casquée de Rome à droite ; derrière, une couronne et X.

Rv. C. SERVEILI. M. F. Les Dioscures galopant dans des directions opposées, avec lances, la tête en arrière.

RRC.239/1 ; Argent – 3,92 g – 18,5 mm – 3 h.

NGC Ch XF\* 5/5 4/5. De minimes défauts de flan. Belle frappe de haut relief. Jolie patine aux reflets dorés. Superbe.

250€



173. **P. Cornelius Lentulus Marcellinus. Denier, frappe incuse ND (100 av. J.-C.) Rome.**

Av. ROMA. Buste d'Hercule à droite, vu de trois-quarts en arrière, portant la peau de lion et tenant une massue sur l'épaule gauche ; derrière, lettre de contrôle. Rv. Même type en frappe incuse.

RRC.329/1a v. ; Argent – 3,83 g – 18 mm – 12 h.

De frappe incuse avec le droit en creux au revers. Avec une légère patine grise et quelques concrétions noires. TTB à Superbe. 300€



174. **L. Calpurnius Piso Frugi. Denier ND (90 av. J.-C.) Rome.**

Av. Tête aurée d'Apollon à droite ; devant et derrière, marques de contrôle.

Rv. L PISO FRVGI. Cavalier galopant à droite, tenant une palme ; au-dessus, marque de contrôle.

RRC.340/1 ; Argent – 3,95 g – 19 mm – 6 h.

Avec un certificat n° 6714 de Forum Antiquarium, Pierre Hubert à Lausanne, en date du 10 octobre 1975.

Émission abondante avec 864 coins de droit et 1080 de revers selon Crawford. Marques de contrôle : poignard / F et Γ.

Sur un flan large, la frappe à peine décentrée. Beaux reflets dorés. Superbe.

200€

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



175\*. **Guerre sociale [aussi Guerre marsique ou Guerre italique] (90-88 av. J.-C.). Denier ND (c.89 av. J.-C.) Bovianum (Samnium) ?**

Av. CITELIV (ITALIA en osque). Tête laurée d'Italia à gauche avec pendentifs d'oreilles.

Rv. Guerrier debout de face, la tête tournée à droite, tenant de la main droite une lance retournée et posant le pied droit sur un objet indéterminé; à droite, un taureau couché vu de face.

SNG Cop.283 – Syd.627 – HN Italy 407 ; Argent – 3,97 g – 19 mm – 2 h.

Provient des collections L. S. Ruder et Amon G. Carter Junior, vente Stack's, 10 et 11 décembre 1987, n° 3350 (agrandissement p.145 "A RARE DENARIUS OF THE SOCIAL WAR").

NGC Ch AU 4/5 5/5. Avec I à l'exergue du revers. La frappe est décentrée mais puissante. Faible usure de circulation et patine grise anthracite ancienne. Superbe.

3000€

La Guerre sociale (aussi marsique ou italique) oppose, entre 90 et 88 av. J.-C., la République romaine aux alliés italiens qui réclament le droit à la citoyenneté romaine. À la suite de cette guerre, l'Italie romaine est unifiée et tous les hommes libres obtiennent la citoyenneté romaine. Le général Sylla devient l'homme fort de Rome, opposé au général Caius Marius.



176. **Marcia, Lucius Marcius Censorinus. Denier ND (82 av. J.-C.) Rome.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. L. CENSOR. Le satyre Marsyas avançant à gauche, levant la main droite, et portant un sac sur l'épaule gauche ; une colonne avec une statue derrière lui.

RRC.363/1d ; Argent – 3,77 g – 17,5 mm – 2 h.

NGC Ch AU 5/5 5/5. La frappe à peine décentrée, notamment au revers. Faible usure avec une délicate patine. Superbe.

400€



177. **L. Scribonius Libo. Denier ND (62 av. J.-C.) Rome.**

Av. BON EVENT/ LIBO. Tête diadémée de Bonus Eventus à droite.

Rv. PVTEAL/ SCRIBON. Le puits scribonien orné d'une guirlande entre deux lyres ; un marteau posé sur la base.

RRC.416/1 – RCV.367 ; Argent – 3,92 g – 20 mm – 6 h.

Sur un flan irrégulier, légèrement oblong. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

300€

Le puits scribonien (Puteal Scribonianum) représenté au revers fut érigé par un ancêtre du monétaire et tient son nom de la gens Scribonia.



178. **Quintus Cassius Longinus. Denier ND (55 av. J.-C.) Rome.**

Av. Buste du Génie du Peuple romain à droite, un sceptre derrière l'épaule.

Rv. Q. CASSIVS. Aigle à gauche, sur un foudre, entre un lituus et une jarre.

RRC.428/3 ; Argent – 3,89 g – 18 mm – 6 h.

D'usure régulière, avec une légère patine grise. Presque Superbe.

300€



179. **Manius Acilius Glabrio. Denier ND (49 av. J.-C.) Rome.**

Av. SALVTIS. Tête laurée de Salus à droite. Rv. MN. ACILIVS – III. VIR. VALETIV. Valetudo debout à gauche, tenant un serpent de la main droite et le bras gauche appuyé sur une colonne.

RRC.442/1a ; Argent – 3,78 g – 17,5 mm – 2 h.

**De frappe relativement bien centrée, avec les légendes complètes et variété avec SALVTIS vers le haut. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.**

300€



180. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (49-48 av. J.-C.) Gaule ou Italie.**

Av. CAESAR. Éléphant à droite avec un serpent à ses pieds.

Rv. Instruments pontificaux : simpulum, aspersoir, hache et chapeau à sacrifice.

RRC.443/1 – S.1399 ; Argent – 3,87 g – 18 mm – 3 h.

**NGC AU\* 5/5 5/5. D'assez bon centrage pour cet exemplaire qui a peu circulé, avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

2500€



181. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (49-48 av. J.-C.) Gaule ou Italie.**

Av. CAESAR. Éléphant à droite avec un serpent à ses pieds.

Rv. Instruments pontificaux : simpulum, aspersoir, hache et chapeau à sacrifice.

RRC.443/1 – S.1399 ; Argent – 3,92 g – 16,5 mm – 11 h.

**De petites traces d'essai sur la tranche à 1 et 8 h. Le champ à peine gratté devant l'éléphant. Marque de changeur au revers. Avec une patine grise. TTB à Superbe.**

800€



182. **L. Hostilius Saserna. Denier ND (48 av. J.-C.) Rome.**

Av. Tête d'une captive gauloise à droite, à la longue chevelure ; derrière, un carnyx.

Rv. L. HOSTILIVS / SASERNA. Artémis de face, la main gauche tenant une longue lance et la main droite sur la tête d'un cerf qui bondit.

RRC.448/3 ; Argent – 3,77 g – 18 mm – 6 h.

**Pour la conquête des Gaules par César, et peut-être plus précisément la prise de Marseille en 49. La frappe à peine décentrée. Deux griffures au droit. Presque Superbe.**

300€



183. **Caius Vibius Pansa. Denier ND (48 av. J.-C.) Rome.**

Av. PANSANVS. Masque de Pan barbu à droite, derrière sa flûte.

Rv. C. VIBIVS. C. F. C. N. / IOVIS. AXVR. Jupiter lauréat, assis à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre de la main gauche.

RRC.449/1c ; Argent – 3,83 g – 18 mm – 8 h.

**Ce denier a peu circulé avec une légère patine grise. Superbe.**

300€



184. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (printemps-été 48 av. J.-C.) Illyrie, Apollonia ?**

Av. LII. Tête de la Clémence (?) à droite avec diadème et couronne de chêne, un collier de perles et des boucles d'oreilles.  
Rv. CAE – SAR. Trophée d'armes avec un bouclier gaulois et un carnyx, une hache à sacrifice à droite.  
RRC.452/2 – Syd.1009 ; Argent – 3,9 g – 18 mm – 9 h.

**Avec l'âge du dictateur au droit : LII (ans). De belle frappe, centrée et une belle patine de collection irisée.  
Superbe à Fleur de coin.**

2000€



185. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (printemps-été 48 av. J.-C.) Illyrie, Apollonia ?**

Av. LII. Tête de la Clémence (?) à droite avec diadème et couronne de chêne, un collier de perles et des boucles d'oreilles.  
Rv. CAE – SAR. Trophée d'armes avec un bouclier gaulois et un carnyx, une hache à sacrifice à droite.  
RRC.452/2 – Syd.1009 ; Argent – 3,81 g – 18,5 mm – 10 h.

**NGC XF 5/5 2/5 bankers mark brushed. De belle frappe, sur un flan légèrement oblong. L'âge du dictateur : LII (ans) est visible au droit. Une petite contremarque de changeur au droit. De minimes traces de circulation et une belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

1500€



186. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (printemps-été 48 av. J.-C.) Illyrie, Apollonia ?**

Av. LII. Tête de la Clémence (?) à droite avec diadème et couronne de chêne, un collier de perles et des boucles d'oreilles.  
Rv. CAE – SAR. Trophée d'armes avec un bouclier gaulois et un carnyx, une hache à sacrifice à droite.  
RRC.452/2 – Syd.1009 ; Argent – 3,84 g – 18,5 mm – 9 h.

**Avec l'âge du dictateur au droit : LII (ans). De belle frappe sur un flan de forme irrégulière. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe.**

1000€



187. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (47-46 av. J.-C.) Afrique du Nord.**

Av. Tête diadémée de Vénus à droite.  
Rv. CAESAR. Énée avançant à gauche, tenant un palladium de la main droite et Anchise sur son épaule gauche.  
RRC.458/1 ; Argent – 3,86 g – 18 mm – 6 h.

**En haut relief, le droit à peine décentré et le revers préservé et légèrement concave. Avec son brillant sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.**

800€

Selon Virgile, l'Énéide, Énée fuit la ville de Troie en portant son père Anchise, boiteux. Ils arrivent en Italie où leurs descendants, Romulus et Remus, seront à l'origine de la fondation de Rome. César souligne sur ce denier les origines de la gens Julia avec les fondateurs mythiques de Rome.



188. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (47-46 av. J.-C.) Afrique du Nord.**

Av. Tête diadémée de Vénus à droite.  
Rv. CAESAR. Énée avançant à gauche, tenant un palladium de la main droite et Anchise sur son épaule gauche.  
RRC.458/1 ; Argent – 3,89 g – 16,5 mm – 6 h.

**NGC Ch XF 5/5 4/5 edge scuff. De frappe légèrement décentrée. Petite encoche à 9 h sur le listel au droit. Avec une jolie patine. Superbe.**

600€



189. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (46 av. J.-C.) Utica ?**

Av. COS· TERT – DICT· ITER. Tête de Cérés à droite, coiffée de la couronne d'épis.  
Rv. AVGVR / PONT· MAX. Instruments pontificaux : culullus, aspergillum, vase et lituus.  
RRC.467/1a – RCV.1403/1 ; Argent – 3,95 g – 18,5 mm – 2 h.

**De frappe vigoureuse, à peine décentrée. Belle patine de collection. Superbe.**

**1 000 €**



190. **Lucius Valerius Acisculus. Denier ND (45 av. J.-C.) Rome.**

Av. ACISC·VLVS. Tête d'Apollon à droite, les cheveux retenus par un bandeau ; derrière (différent).  
Rv. [L. VALERIVS]. Europe assise sur un taureau à droite avec une antérieure levée.  
RRC.474/1a ; Argent – 3,49 g – 18 mm – 10 h.

**La frappe est à peine décentrée. Avec une légère patine grise. Presque Superbe.**

**300 €**



191. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier, avec P. Sepullius Macer ND (février-mars 44 av. J.-C.) Rome.**

Av. CAESAR – DICT PERPETVO. Buste lauré et voilé de Jules César à droite. Rv. [P. SEPVLLIVS] MACER. Vénus debout à gauche, tenant une lance de la main gauche, un bouclier au pied, et une victoire de la main droite.  
RRC.480/10 ; Argent – 3,75 g – 17 mm – 5 h.

**Avec MACER descendant. Frappe décentrée, notamment au revers. De minimes concrétions grattées au revers. Beau buste de César, avec une agréable patine ancienne. TTB à Superbe / TTB.**

**2 000 €**

Jules César avait été le premier Romain à obtenir le droit de se faire représenter de son vivant sur les monnaies. Cette nouveauté s'ajoutait alors à d'autres signes, dont le port de la couronne, qui témoignaient d'un pouvoir de type monarchique. César en paiera le prix et sera assassiné. À Rome, en 44 av. J.-C., quatre monétaires frappent pour César.



192. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier avec Caius Cossutius Maridianus, monétaire ND (février-mars 44 av. J.-C.) Rome.**

Av. CAESAR / PARENS. PATRIAE. Buste voilé de César à droite ; derrière, un apex et devant, un lituus.  
Rv. C. COSSVTIVS / MARID – IANVS posés en croix, cantonnée de A, A, A et FF.  
RRC.480/19 ; Argent – 3,92 g – 17,5 mm – 3 h.

**Frappe décentrée sur un flan oblong, avec un beau buste de César. De minimes concrétions au droit. Belle patine grise ancienne. TTB à Superbe.**

**2 000 €**

Pour Caius Cossutius Maridianus, Auro, Argento, Aere Flando Feriundo = Caius Cossutius Maridianus, magistrat en charge de la préparation des flans et de la frappe des monnaies d'or, d'argent et de bronze.



193. **Lucius Cestius et Caius Norbanus. Aureus ND (janvier à avril 43 av. J.-C.) Rome.**

Av. C. NORB – ANVS / PR / L. CESTIVS. Buste de Sybille à droite, drapée.

Rv. SC. Cybèle dans un bige de lions à gauche, tenant une patère.

Calicó 5 – RRC.491/2 – Fr.13 ; Or – 7,99 g – 20 mm – 1 h.

**NGC AU 4/5 4/5. De frappe centrée avec les grènetis presque complets. D'usure régulière avec de petites marques de manipulation. Patine dorée. TTB.**

**12000€**

Cette émission officielle au nom des deux prêteurs Lucius Cestius et Caius Norbanus Flaccus est liée au paiement des légions d'Italie pour la défense de Rome contre Octave à l'été 43, avec espoir de victoire symbolisée par Cybèle, ou à l'inverse elle aurait été frappée pour Octave alors opposé à Marc Antoine, déclaré ennemi public en février 43 et avant l'alliance du 11 novembre 43 ou Deuxième triumvirat (avec également Lépide).



194. **Q. Caepio Brutus (Marcus Junius Brutus Cæpio). Denier ND (printemps-été 42 av. J.-C.) atelier itinérant.**

Av. LEIBERTAS. Tête de la Liberté à droite.

Rv. (à 6 h) CAEPIO. BRVTVS. PRO. COS. Une lyre entre un plectrum et une branche de laurier avec un ruban.

RRC.501/1 ; Argent – 3,92 g – 18,5 mm – 4 h.

**NGC Ch VF 4/5 3/5 light marks brushed. Frappe légèrement décentrée, avec une petite faiblesse de frappe. Les champs frottés. TTB.**

**1500€**

Sur ce denier, Marcus Junius Brutus rappelle le titre de son père adoptif Q. Servilius Cæpio, étant lui-même le fils légitime de Marcus Junius Brutus et de Servilia Cæpionis qui fut la maîtresse de Jules César. Malgré les faveurs que ce dernier lui accorda, il conserva ses idéaux républicains et lui porta le dernier coup de poignard le 15 mars 44 avant J.-C. Poursuivi par Marc Antoine, après deux défaites consécutives, il se suicida le 23 octobre 42 avant J.-C. Sa mort acte la fin de la République romaine, laissant le pouvoir partagé entre Octave et Antoine.



195. **Q. Caepio Brutus (Marcus Junius Brutus Cæpio). Denier ND (printemps-été 42 av. J.-C.) atelier itinérant.**

Av. LEIBERTAS. Tête de la Liberté à droite.

Rv. (à 6 h) CAEPIO. BRVTVS. PRO. COS. Une lyre entre un plectrum et une branche de laurier avec un ruban.

RRC.501/1 ; Argent – 4,23 g – 18,5 mm – 5 h.

**Sur un flan de forme irrégulière, découpé à la cisaille. La frappe est légèrement décentrée. Les champs sont légèrement repris et frottés. TTB à Superbe.**

**500€**



196. **Sextus Pompée. Denier à l'effigie de Pompée le Grand, frappe incuse ND (42-40 av. J.-C.) Sicile.**

Av. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tête de pompée le Grand à droite, entre un vase à sacrifice et un lituus.

Rv. frappe incuse.

RRC.511/3a – Syd.1344 ; Argent – 3,77 g – 17 mm – 12 h.

**NGC Ch XF\* 3/5 5/5 brockage. Incroyable frappe incuse du denier de Sextus pompée à l'effigie de son père, dans une qualité exceptionnelle, avec une très jolie patine anthracite. À noter qu'un denier incus au même type a été proposé en vente MDC 10 n° 45. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



197\*. **Marc Antoine et Cn. Domitius Ahenobarbus. Denier ND (40 av. J.-C.) atelier itinérant.**

Av. ANT· IMP – III· VIR· R· P· C. Tête nue à droite, un lituus derrière la nuque.

Rv. CN· DOMIT· AHENOBARBUS – IMP. Proue à droite ; au-dessus, une étoile.

RRC.521/2 ; Argent – 3,55 g – 18,5 mm – 9 h.

Provient de la collection H. Platt Hall, 1ère partie, vente Glendining, 19 juillet 1950, n° 668 (Pl.XI).

NGC VF 4/5 3/5 brushed die shift. La frappe est à peine tréflée au droit mais bien centrée, avec un beau buste de Marc Antoine. D'usure régulière, avec quelques micro-griffures. Délicate patine grise. TTB.

2500€



198\*. **Fulvie (2e épouse de Marc Antoine). Bronze avec le magistrat Zmertorix Philonidou ND (41-40 av. J.-C.) Fulvia (Eumeneia).**

Av. Buste drapé de Fulvie à droite, en Niké, avec des ailes.

Rv. [ΦΟΥ]ΛΟΥΙΑΝΩ[N] / [ZM]EPTOPIΓOΣ / [ΦIΛ]ΩNIDAOY. Athéna avançant à gauche, armée d'une lance et d'un bouclier.

RPC I, 3139 ; Bronze – 6,79 g – 18,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Stack's, 7 et 8 décembre 1994, n° 2180, sélection de la collection Dr Alfred R. Globus.

Avec une patine sombre aux concrétions terreuses. De flan assez large et la frappe bien centrée. TTB.

800€

Eumeneia change de nom pour Fulvia temporairement, juste avant la période impériale, à la suite d'un voyage de Marc Antoine en Asie en 41. Sur un monnayage du magistrat Zmertorix Philonidou, des bronzes à l'effigie de Fulvie sont frappés, juste avant la mort de cette dernière en 40 av. J.-C.



199\*. **Octave (44-27 av. J.-C.). Denier ND (32-29 av. J.-C.) Brindisi ou Rome.**

Av. Buste nu à droite. Rv. CAESAR – DIVI F. Apollon ou Mercure jouant de la lyre, un pétase derrière, assis à droite sur un rocher.

RIC.257 ; Argent – 3,80 g – 19 mm – 6 h.

Provient de la collection Clarence S. Bement, vente Ars Classica S.A VIII, Lucerne, 25 au 28 juin 1924, n° 460 puis The Numismatic Auction Ltd, Tradart 2, 12 décembre 1983, n° 255.

NGC Ch XF 5/5 4/5 edge cut. Sur un flan oblong, avec une bon centrage et une faible usure. La patine grise est ancienne. Rare. Superbe.

2000€



200. **Octave (44-27 av. J.-C.). Denier ND (29-27 av. J.-C.) Italie.**

Av. Buste d'Octave à droite. Rv. IMP CAESAR. L'architrave d'un arc de triomphe surmonté d'un quadriga dirigé par Octave.

RIC.267 ; Argent – 3,62 g – 19 mm – 9 h.

NGC Ch XF 5/5 2/5 edge smoothed bankers mark. Avec une contremarque de changeur au revers. De beau style, sur un flan légèrement oblong. Les champs au droit légèrement frottés, sous une patine aux reflets bleutés. Le revers aux reflets dorés. Superbe.

2000€



201. **Octave (44-27 av. J.-C.). Denier ND (30-29 av. J.-C.) Rome ?**

Av. Tête laurée d'Octave à droite.

Rv. IMP – CAESAR. Colonne rostrale avec six proues de navire, surmontée par une statue d'Octave nu et tenant un sceptre et le parazonium.

RIC.271 ; Argent – 3,43 g – 18 mm – 12 h.

NGC Ch XF 4/5 4/5. **Frappe à peine décentrée. Beau portrait. Légère patine grise. TTB à Superbe.**

**600€**

Deux colonnes rostrales ont été érigées à Rome en l'honneur d'Octave. La première commémorait la victoire sur Sextus Pompée à Nau-  
lochus en 36 avant J.-C. La seconde commémorait la défaite de Marc Antoine et Cléopâtre à Actium le 2 septembre 31 avant J.-C., et est  
certainement celle célébrée sur notre denier.



202\*. **Octave (44-27 av. J.-C.). Denier ND (29-27 av. J.-C.) Brindisi ou Rome.**

Av. Tête d'Apollon laurée à droite.

Rv. IMP CAESAR. Octave, en tant que fondateur de la ville, voilé et en robe sacerdotale, labourant à droite avec un joug de bœufs, tenant  
un fouet dans sa main gauche et une poignée de joug dans sa main droite.

RIC.272 ; Argent – 3,86 g – 19 mm – 9 h.

*Provient d'une vente Stack's, 8 juin 1999, n° 102, sélection de la collection Dr Alfred R. Globus.*

NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed. **De bon centrage, avec une usure régulière, et une légère patine grise. TTB.**

**1 000€**



203. **Octave (44-27 av. J.-C.). Quinaire ND (29-26 av. J.-C.) Brindisi ou Rome.**

Av. CAESAR – IMP VII. Tête nue à droite.

Rv. ASIA / RECEPTA. Victoire à gauche, tenant une palme et une couronne, sur une ciste mystique flanquée de deux serpents.

RIC.276 ; Argent – 1,76 g – 14,5 mm – 5 h.

**Une contremarque de changeur au droit. Joli buste et revers avec une faible usure. Belle patine grise sombre. TTB à Superbe. 600€**



204. **Octave (44-27 av. J.-C.). Quinaire ND (29-26 av. J.-C.) Brindisi ou Rome.**

Av. CAESAR – IMP VII. Tête nue à droite.

Rv. ASIA / RECEPTA. Victoire à gauche, tenant une palme et une couronne, sur une ciste mystique flanquée de deux serpents.

RIC.276 ; Argent – 1,68 g – 14,5 mm – 4 h.

NGC Ch XF 4/5 3/5 edge chip. **Sur un flan oblong, avec une faiblesse de frappe. Patine ancienne de collection. TTB.**

**600€**







**205\*. Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Aureus ND (c.25-22 av. J.-C.) Colonia Patricia ?**

Av. AVGVSTVS. Tête nue à droite.

Rv. S·P· – Q·R. Victoire ailée à gauche tenant un bouclier inscrit CL·V (Clipeus Virtutis).

RIC 61 – Calicó 287 ; Or – 7,84 g – 19,5 mm – 6 h.

Provient de la collection Michael F. Price, vente Stack's, 3 décembre 1996, n° 105.

**NGC MS\* 5/5 3/5 bankers mark. Sur un flan légèrement oblong. Une contremarque au revers en M. Les champs à peine marqués avec une légère patine sur le brillant d'origine. Très rare avec peut-être trois exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.**

**150 000 €**

En 27 avant J.-C., Octave contrôle totalement l'État et se voit décerner par le Sénat et le Peuple, le titre d'Auguste. Il reçoit la couronne civique et des lauriers. Un bouclier en or, le Clipeus Virtutis, qui honore sa Vertu, sa Clémence, sa Justice et sa Piété est accroché au Sénat. Les ateliers monétaires d'Asie et d'Espagne reprendront ce thème dans les années qui suivent. De la plus grande rareté et seulement trois exemplaires connus, tous de mêmes coins et portant une contremarque M au revers (notre exemplaire, contremarque à gauche / Calicó 287 = Sotheby's, 12 et 13 décembre 1994, n° 22, contremarque à droite / NAC 94, 6 octobre 2016, n° 57 = CNG Triton XI, 8 janvier 2008, n° 749 = Leu 87, 6 mai 2003, n° 1 = NAC 8, 1995, n° 774 = NAC XXII, 1er juin 1989, n° 30).



206. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier ND (18 av. J.-C.) Colonia Patricia.**

Av. CAESARI – AVGVSTO (sénestrorsum). Buste lauré à droite.

Rv. MAR – VLT. Temple hexastyle surmonté d'un dôme, vu en perspective. Une aigle au centre et deux étendards entre les colonnes.

RIC.105a ; Argent – 3,88 g – 17,4 mm – 6 h.

*Provient d'un achat chez Mario Ratto en mai 1976.*

**NGC Ch XF 4/5 3/5 brushed. Sur un flan légèrement oblong, à la frappe un peu décentrée. À peine frotté dans les champs. Belle représentation du temple. Presque Superbe.**

**500€**



207. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier, avec P. Petronius Turpilianus, triumvir monétaire ND (19-18 av. J.-C.) Rome.**

Av. TVRPILIANVS – III· VIR. Buste de Feronia à droite, drapée et portant le stéphane. Rv. (à 9 h) CAESAR – AVGVSTVS SIGN RECE. Un Parthe à genoux à droite, présentant une enseigne et un vexillum orné d'un X sur la bannière.

RIC.288 ; Argent – 3,84 g – 19,5 mm – 12 h.

*Provient d'une liste 382 de Monnaies & Médailles, Bâle, 1er septembre 1976, n° 27.*

**NGC Ch XF 5/5 2/5 scratches. De belle frappe, en hauts reliefs, avec une très jolie patine sombre. Les champs ont été légèrement grattés à l'aiguille. Superbe.**

**800€**

Le revers célèbre la récupération par Auguste des étendards légionnaires perdus aux Parthes lors des campagnes désastreuses de Crassus et de Marc Antoine en 53 et 36 av. J.-C. En 20 av. J.-C., Auguste entreprit une tournée dans les provinces orientales, tandis que son beau-fils Tibère menait une importante armée en Arménie, récemment révoltée contre son roi, Artaxès, installé par les Parthes. Tibère exila Artaxès et couronna à sa place Tigrane, qui vivait à Rome en exil depuis dix ans. Les Parthes réagirent docilement à cette démonstration de force et cédèrent les étendards romains, biens précieux depuis des décennies. Au droit, la déesse est identifiée comme Féronia, déesse italique ancienne vénérée par les Sabins et par la plèbe romaine comme garante de leurs libertés. Son buste apparaît sur plusieurs pièces de monnaie frappées par ce monnayeur, P. Petronius Turpilianus, suggérant que sa famille la considérait comme une divinité protectrice.



208\*. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier, avec P. Petronius Turpilianus, triumvir monétaire ND (18 av. J.-C.) Rome.**

Av. CAESAR – AVGVSTVS. Tête nue à droite. Rv. T· VRPILIANVS – [III VIR]. Tarpeia de face, aux cheveux longs et levant les mains, à mi-corps dans un empilement de boucliers des Sabins.

RIC.299 ; Argent – 3,96 g – 18 mm – 10 h.

*Provient d'une vente Stack's, 1er décembre 1999, n° 198, sélection de la collection Dr Alfred R. Globus.*

**NGC Ch XF 4/5 4/5. De belle frappe, à peine décentrée au revers. La patine est ancienne, de collection. Superbe.**

**600€**



209. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Aureus ND (c.2 av. J.-C. à 4 après J.-C.) Lyon.**

Av. CAESAR AVGVSTVS – DIVI F PATER PATRIAE. Buste lauré à droite. Rv. C L CAESARES / AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT. Gaius et Lucius César appuyés sur des boucliers avec des lances ; au-dessus un simpulum et un lituus.

RIC 206 – Calicó 176 ; Or – 7,64 g – 19,5 mm – 3 h.

**[NGC CHEEK AND EDGE REPAIRED]. Sur un flan légèrement oblong, avec un assez bon centrage. L'œil et la joue retouchés légèrement. Patine dorée. TTB à Superbe.**

**6000€**



210. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.), Syrie. Tétradrachme An ΘΚ [29] – Consulat II [13] (2 av. J.-C.) Antioche.**

Av. ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕ – ΒΑΣΤΟΥ. Buste nu à droite, la tête laurée.

Rv. ΕΤΟΥΣ – (An) – ΝΙΚΗΣ. Tyché avec couronne murale, tenant une palme de la main droite, assise à droite. À ses pieds, le Dieu-fleuve Oronte nageant à droite. Dans le champ à droite : monogramme YPA (et consulat) au-dessus du monogramme ANT.

RPC.4155 – Prieur 54 ; Billon – 15,21 g – 25 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez Monnaies & Médailles, Bâle, en septembre 1976.

**NGC AU 5/5 4/5. Le métal à peine poreux au droit. De très belle frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et montre une délicate patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**

Le revers représente le monument d'Eutychidès de Sicyone, élève de Lysippe, érigé à Antioche : la Tyché d'Antioche. La déesse est à la fois Tyché et une allégorie de la ville d'Antioche. Cette sculpture sera détruite en 115 lors d'un séisme mais une copie d'époque romaine est actuellement conservée au Musée du Vatican (Galerie des Candélabres).



211. **Claude (41-54). Aureus avec Agrippine la Jeune ND (50-54) Rome.**

Av. TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TRIB POT P P. Buste lauré à droite de Claude.

Rv. AGRIPPINAE – AVGVSTAE. Buste drapé et lauré à droite d'Agrippine la Jeune.

Calicó 396 et var. – RIC.80 ; Or – 7,70 g – 18,5 mm – 7 h.

**NGC XF 5/5 3/5 edge marks. Le flan est très légèrement oblong, avec la frappe correctement centrée. Le revers montre un large buste d'Agrippine, à la chevelure détaillée avec une natte en boucle derrière la nuque. De faible usure, régulière et jolie patine dorée. Presque Superbe.**

**8000€**



212. **Antonia (+39), mère de Claude. Aureus ND (41-45) Rome.**

Av. ANTONIA – AVGVSTA. Buste drapé et lauré à droite.

Rv. SACERDOS – DIVI – AVGVSTI. Deux torches allumées, attachées par un ruban.

Calicó 319 – RIC.67 ; Or – 7,72 g – 19 mm – 10 h.

**NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed. D'usure régulière avec une légère patine dorée. La frappe est décentrée vers le haut au droit. De très belle qualité pour ce type. TTB à Superbe.**

**8000€**

Frappe par l'Empereur Claude lors de son accession au trône, en mémoire de sa mère Antonia. Cette femme romaine appréciée et respectée, célébrée pour sa vertu et sa beauté, était la plus jeune des deux filles de Marc Antoine et d'Octavie. Riche et influente, elle épousa Néron Claude Drusus, général et consul, avec qui elle eut plusieurs enfants dont trois survécurent jusqu'à l'âge adulte : le populaire Germanicus, le futur empereur Claude et une fille, Livilla.



213. **Néron (54-68). Denier ND (c.51) Rome.**

Av. NERO CLAVD CAES DRVSVS GERM PRINC IVVENT. Buste, tête nue, à gauche, drapé et cuirassé, vu de trois quarts en avant. Rv. SACERD COOPT IN OMN CONL SVPRA NVM EX S C. Simpulum à gauche au-dessus d'un trépied et lituus à droite au-dessus d'une patère.

RIC.77 ; Argent – 2,83 g – 18 mm – 5 h.

**NGC Ch VF 5/5 3/5 core visible. Denier pour Néron César, frappé sous Claude. Sans doute fourré, le plaquage ôté sur les instruments au revers. Avec une délicate patine grise. Superbe.**

**2000€**



214. **Néron (54-68). Sesterce ND (c.64) Rome.**

Av. NERO CLAUD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P. Buste lauré à gauche, reste d'égide sur l'épaule gauche.

Rv. S/C. Arc de triomphe décoré, avec couronne de laurier, surmonté d'un quadrigé dirigé par l'Empereur, entre la Victoire et la Paix, et deux soldats. Statue de Mars sur la partie latérale, avec une lance et un bouclier.

RIC.143 ; Orichalque – 27,61 g – 34,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente Munzhandlung Basel 8, 22 mars 1937, n° 591 puis Glendining & C° LTD, 23 novembre 1966, n° 105.

NGC XF 5/5 3/5 Fine Style. De belle frappe, centrée, aux reliefs nets. Belle patine marron avec de minimes concrétions noires. TTB à Superbe.

2000€



215. **Néron (54-68). Hémidrachme ND (56-58) Césarée de Cappadoce.**

Av. NERO CLAVD DIVI CLAVD F CAESAR AVG. Buste lauré à droite.

Rv. Victoire assise à droite sur un globe et tenant une couronne.

RPC I, 3645 – RIC I, 617 ; Argent – 1,93 g – 13,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente CNG, Electronic Auction 378, 13 juillet 2016, n° 340.

NGC AU 5/5 3/5 brushed. De belle frappe sur un flan légèrement oblong. Minimes porosités en surface. Superbe.

700€



216. **Vitellius (69). Aureus ND (69) Tarragone.**

Av. A VITELLIVS IMP – GERMANICVS. Tête laurée à gauche, globe à la pointe du cou.

Rv. LIBERIS IMP GERMANICI. Bustes affrontés des enfants de Vitellius : son fils à gauche et sa fille à droite, globe à la pointe du cou du fils.

RIC 8 (p.268) – Calicó 561 ; Or – 7,34 g – 19,5 mm – 6 h.

Un minime choc ou une trace d'essai à 3 h sur la tranche. Le flan a légèrement éclaté sous la frappe vigoureuse, à peine décentrée. Une légère patine dorée recouvre le brillant d'origine. Très rare, notamment dans cette qualité. Superbe.

20000€

Nommé après le suicide d'Othon le 16 avril 69, le nouvel empereur Vitellius aurait rapidement dilapidé les caisses impériales par des banquets incessants et des processions triomphales, puis tenté de lever de nouveaux fonds en orchestrant la mort de riches flatteurs qui l'avaient désigné comme leur héritier. Ce fut un moment particulièrement mal choisi pour les finances de l'État, car Vespasien, commandant des légions syriennes chargées de réprimer la Grande Révolte juive, fut proclamé Empereur rival à Alexandrie le 1er juillet. Vespasien reçut bientôt le soutien de Marcus Antonius Primus, commandant des légions danubiennes, qui marcha sur Rome. Les troupes de Vitellius les affrontèrent lors de la seconde bataille de Bedriacum, le 24 octobre 69, mais furent sévèrement défaits par les légions danubiennes aguerries. Comme Othon avant lui, Vitellius savait qu'il avait peu d'espoir de conserver le pouvoir : Vitellius envoya alors une ambassade auprès de Primus pour négocier son abdication pacifique en faveur de Vespasien. Primus aurait accepté cet arrangement, mais la garde prétorienne intercepta Vitellius alors qu'il se rendait au temple de la Concorde pour y déposer les insignes impériaux et le contraignit à retourner au palais au lieu de se soumettre à Primus et de reconnaître Vespasien. Lorsque Rome fut finalement prise par Primus en décembre 69, Vitellius tenta de se cacher, mais fut capturé. Il fut conduit à l'escalier des Gémonies, lieu d'exécution traditionnel dans la ville depuis au moins l'époque de Tibère, où il fut exécuté. Choqué par ce destin tragique, Vitellius aurait déclaré, avant que le bourreau ne lui ôte la vie : « Pourtant, j'ai été votre Empereur ». Son corps fut jeté dans le Tibre et sa tête exhibée à travers la ville. Son frère et son jeune fils furent également exécutés.

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidrr en dessous de la description.



**217\*. Vespasien (69-79). Denier ND (69-70) Rome.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Tête laurée à droite.  
Rv. IVDAEA. La Judée assise à droite ; derrière elle, un trophée.  
RIC.15 ; Argent – 3,14 g – 17 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Bank Leu AG et Adolph Hess AG 41, 24 avril 1969, n° 132 (pl. VIII).*

**NGC Ch XF 5/5 3/5 light marks. Sur un flan un peu court et épais. La joue à peine frottée. Patine ancienne aux reflets dorés au revers. Superbe.**

**1 000 €**



**218. Vespasien (69-79). Dupondius ND (74) Rome.**

Av. IMP CAES VESP AVG P M T P COS VI. Buste à droite, la tête radiée, de Vespasien.  
Rv. FELICIT-AS – PVBLICA. La Félicité à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance.  
RIC.567 ; Bronze – 13,33 g – 28 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Lanz Graz 4, 23 novembre 1974, n° 150.*

**NGC XF 4/5 4/5. La frappe légèrement décentrée au revers et à peine au droit. Belle patine marron avec un joli buste. Presque Superbe.**

**300 €**



**219. Hadrien (117-138). Aureus ND (125-128) Rome.**

Av. HADRIANVS – AVGVSTVS. Buste lauré à droite avec un manteau sur l'épaule gauche.  
Rv. COS III. Hadrien à cheval à droite, saluant de la main droite.  
Calicó 1215 – RIC.186d ; Or – 7,29 g – 19,5 mm – 6 h.

**NGC AU 5/5 2/5 Fine Style marks brushed. Griffures sur le buste. De minimes marques sur les listels. Avec une patine dorée. Superbe.**

**10 000 €**



**220\*. Hadrien (117-138). Aureus ND (134-138) Rome.**

Av. HADRIANVS – AVG COS III P P. Buste à droite, la tête nue.  
Rv. GENIO. P. R. Le Génie du peuple romain à gauche, tenant une corne d'abondance et une patère au-dessus d'un autel.  
Calicó 1269 – RIC.II.3, 2207 ; Or – 6,83 g – 20 mm – 6 h.

**NGC XF 5/5 3/5 Fine style scuff. De bon centrage et de beau style. Avec une faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**4 000 €**



**221\*. Aelius César (136-138). Aureus ND (137) Rome.**

Av. L AELIVS – CAESAR. Buste drapé à droite, vu de trois-quarts en arrière.  
Rv. TRIB POT COS II / CONCORD. La Concorde assise à gauche et tenant une patère de la main droite, le bras gauche appuyé sur une corne d'abondance.  
Calicó 1443 – RIC.2.443b ; Or – 7,28 g – 18,5 mm – 6 h.

**NGC Ch VF 5/5 2/5 Fine Style ex-jewelry brushed. Traces d'essai sur la tranche à 2 et 5 h. Buste de haut relief et expressif. Le revers est à peine décentré. De légers plats sur les points hauts. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.**

**12 000 €**



222. **Plotine, épouse de Trajan (+123). Aureus ND (117-118) Rome.**

Av. PLOTI – NAE AVG. Buste diadémé et drapé à droite.

Rv. MATIDI – AE AVG. Buste diadémé et drapé à droite.

Calicó 1150 – RIC.34 ; Or – 7,04 g – 19 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Münzen & Medaillen AG 44, 15-17 juin 1971, n° 68 puis collection Leo Benz, vente Lanz 94, 22 novembre 1999, n° 473.*

**NGC Ch XF 5/5 2/5 graffiti edge marks. Avec graffitis au droit (IωE) et au revers (Iω) qui peuvent avoir une signification.**

**La frappe est à peine décentrée, avec des bustes en hauts reliefs. Le brillant d'origine est à peine bruni dans les champs, avec une faible usure sur les hauts reliefs. Rare. Superbe.**

**30 000€**

Cet aureus célèbre à la fois Plotine, épouse de l'empereur Trajan, et Matidia, nièce de l'empereur. Il a probablement été frappé au début du principat d'Hadrien. En effet, celui-ci a émis de nombreuses monnaies célébrant Trajan déifié, et certains de ses proches, probablement pour des raisons politiques. Plotine et Matidia ont toujours soutenu Hadrien. En honorant ces femmes dont une, Matidia, était devenue sa belle-mère, le nouvel empereur renforçait sa légitimité en insistant sur la continuité dynastique. De telles monnaies ont probablement alimenté les rumeurs autour de la succession de Trajan : d'aucuns accusaient Plotine d'avoir placé Hadrien sur le trône en rédigeant une fausse lettre d'adoption après le décès de son époux. Il semble plus probable que Plotine se soit contentée d'user de son influence pour convaincre Trajan. Néanmoins, il est évident qu'Hadrien doit en partie son accession au trône à Plotine.



223. **Hadrien (117-138). Aureus ND (128) Rome.**

Av. HADRIANVS – AVGVSTVS P P. Tête nue à droite.

Rv. COS – III. L'Empereur sur un cheval à droite, levant la main droite.

Calicó 1219 – RIC.348a ; Or – 6,92 g – 20,5 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Ira & Larry Goldberg 55, 29 octobre 2009, n° 165.*

**Sur un flan large, à la frappe parfaite, le flan à peine pincé à 1 h au droit (5 h au revers). Seules de minimes traces de frottement. Le portrait est en haut relief, et très réaliste. Une patine dorée recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin. 40 000€**

En 128, l'Empereur Hadrien est de retour à Rome après avoir visité l'Afrique, lors de ses voyages dans les provinces romaines. C'est à cette occasion que semble avoir été frappé cet aureus, avant un nouveau voyage de l'Empereur, cette fois vers Athènes, à la fin de l'année 128.



224. **Hadrien (117-138). Sesterce ND (119) Rome.**

Av. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Buste lauré à droite, vu de trois-quarts face, l'égide sur l'épaule gauche.

Rv. PONT M – AX TR POT COS III. La Félicité debout à gauche, drapée et diadémée, tenant une corne d'abondance et un caducée.

RIC.563b (draperie sur l'épaule gauche) ; Bronze – 29,94 g – 35,5 mm – 6 h.

*Provient d'une collection du Liechtenstein et vente Numismatica Ars Classica 59, 4 Avril 2011, n° 988.*

**Un coup sur la tranche à 1 h. De flan large et la frappe parfaite, avec tous les détails (chevelure, barbe, égide détaillée, etc.). La patine est magnifique, de couleur verte brillante émaillée. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000€**



**225. Sabine (128-136). Aureus ND (128-136) Rome.**

Av. SABINA AVGVSTA - HADRIANI AVG P P. Buste drapé à gauche, avec la stéphanè, la chevelure en natte derrière la nuque.  
Rv. CONCOR - DIA AVG. La Concorde assise à gauche sur un trône et tenant une patère ; une corne d'abondance sous le trône.  
Calicó 1430 = cet exemplaire ! - RIC.398 ; Or - 7,29 g - 19,5 mm - 6 h.

*Provient de la collection Biaggi, acquis avant 1970, puis vente Bank Leu 25, 1980, n° 306 puis vente Bank Leu 48, 10 may 1989, n° 352 puis collection L. von Hoffmann, Sotheby's, 5 juillet 1995, n° 126 et enfin Numismatica Ars Classica 24, 5 décembre 2002, n° 84. C'est l'exemplaire qui illustre le Calicó.*

**Sur un flan large, légèrement oblong, à la frappe centrée. Le buste est en haut relief. Seules de minimes marques de circulation. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**50 000 €**



**226. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (143-144) Rome.**

Av. ANTONINVS AVG PI - VS P P TR P COS III. Buste avec la tête lauré à gauche.  
Rv. IMPERA - TOR II. Jupiter assis à gauche, tenant un foudre et un sceptre.  
Calicó 1545 - RIC.108c ; Or - 7,28 g - 19 mm - 6 h.

*Provient d'une vente Heritage 3106, 17 janvier 2023, n° 33289.*

**NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine style. Le flan est légèrement irrégulier et oblong. La frappe est assez bien centrée, avec un joli buste. Cet exemplaire n'a que très peu circulé. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



**227. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (145) Rome.**

Av. ANTONINVS AVG PI - VS P P TR P COS IIII. Buste lauré à droite.  
Rv. LIB IIII. Sur une estrade, Antonin assis à gauche sur une chaise curule. À sa droite, la Libéralité debout à gauche vidant sa corne d'abondance dans les mains d'un homme debout au pied de l'estrade.  
Calicó 1568 - RIC.140c - Hill p.195, 664 ; Or - 7,3 g - 19 mm - 6 h.

*Provient d'une vente Numismatic Fine Arts XXI, 1er juin 1989, n° 62 puis CNG 16, 16 août 1991, n° 472 puis Calicó - The Roman Aurei, 1er janvier 2003, n° 1568.*

**D'une belle fraîcheur de frappe, le brillant d'origine est à peine doré dans les champs. Le flan est légèrement irrégulier avec la frappe à peine décentrée. Le buste est en haut relief et très détaillé, comme la scène de largesses au revers. Presque Fleur de coin.**

**40 000 €**

Cet aureus commémore les quatrièmes largesses d'Antonin, avec la distribution de 145, à l'occasion de son quatrième consulat, partagé avec Marc Aurèle, et du mariage impérial de ce dernier avec Faustine la Jeune. Ces largesses consistaient en distribution de nourritures (congiaria) à la population civile de Rome.



**228. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (158-159) Rome.**

Av. ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII. Buste avec la tête nue à droite, restes de l'égide autour du cou.  
Rv. VOTA SVSCE - PTA DEC III / COS IIII. L'Empereur voilé à gauche, sacrifiant sur un trépied.  
Calicó 1712 - RIC.294a ; Or - 7,29 g - 19 mm - 12 h.

*Avec un certificat n° 6656 de Forum Antiquarium, Pierre Hubert à Lausanne, en date du 27 septembre 1975.*

**De belle frappe, le flan à peine éclaté à 6 h. Une infime griffure au droit. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



229. **Antonin le Pieux (138-161). As ND (140-144) Rome.**

Av. ANTONINVS AVG PI – VS P P TR P COS III. Buste lauré à droite.

Rv. FELICI – TAS AVG / S- C. La Félicité debout à gauche, tenant un caducée et une branche.

RIC.679 ; Bronze – 13,76 g – 28,5 mm – 6 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5 lt. smoothing. Sur un flan assez large, avec le grènetis du droit presque complet. Belle patine noire brillante, avec quelques concrétions vertes. Superbe.

200€



230. **Antonin le Pieux (138-161). Sesterce ND (143-144) Rome.**

Av. ANTONINVS AVG – PIVS P P TR P COS III. Buste lauré à droite.

Rv. IMPERA – TORII / S – C. Fides debout à droite, tenant des épis de blé de la main droite et levant un panier de fruits de la main gauche.

RIC.716a ; Bronze – 22,95 g – 31 mm – 12 h.

NGC Ch XF\* 5/5 4/5 Fine Style. Avec un très beau buste et une faible usure de circulation. La patine est vert olive sombre à marron, légèrement brillante. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



231. **Faustine mère (138-141). Aureus ND (après 141) Rome.**

Av. DIVA. AVG – FAVSTINA. Buste drapé à droite, à la chevelure formée de tresses nouées ramenées en chignon sur le sommet du crâne.

Rv. PIETA – S. AVG. La Piété drapée et voilée à gauche, déposant de la main gauche de l'encens sur un autel orné d'une guirlande et tenant une boîte de la main gauche.

Calicó 1799 – RIC.394a ; Or – 7,18 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente *Münzen und Medaillen 75*, 1989, n° 308 puis *Hess-Divo 307*, 2007, n° 1621.

Sur un flan large, à la frappe bien centrée et vigoureuse. Seules d'infimes marques et micro-griffures dans les champs. La patine est dorée. Presque Fleur de coin.

10 000€



232. **Marc Aurèle (161-180). Aureus ND (145-147) Rome.**

Av. AVRELIVS CAE – SAR AVG P II F. Tête nue à droite.

Rv. COS II. Hilaritas debout à gauche, tenant une longue palme et une corne d'abondance.

Calicó 1839 – RIC.428a ; Or – 7,44 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5 Fine Style brushed light marks. Un minime choc sur la pommette au droit. Légères plats d'usure sur les hauts reliefs. De bon centrage avec une patine dorée. Superbe.

5 000€





**233\*. Marc Aurèle (161-180). Aureus ND (147-148) Rome.**

Av. AVRELIVS – CAESAR AVG P II F. Buste drapé à droite.

Rv. TR POT II – COS II. Fides debout à droite, tenant des épis de la main droite et un panier de fruits de la main gauche.

Calicó 1926 – RIC.440b – Jameson 127 = cet exemplaire ! ; Or – 7,35 g – 20,2 mm – 6 h.

Provient d'une vente Hirsch XV, 28 mai 1906, n° 1398 puis collection Jameson, puis vente Numismatica Ars Classica 132, 30 mai 2022, n° 550.

**De flan large et de haut relief, avec un buste de l'Empereur de très beau style. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 30 000 €**



**234. Marc Aurèle (161-180). Sesterce pour Marc Aurèle César ND (140-144) Rome.**

Av. AVRELIVS CAE – SAR AVG P II F COS. Buste vu de trois-quarts en arrière, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. PIETAS AVG / SC. Instruments pontificaux, couteau, aspersoir, jarre, lituus et louche.

RIC.1234b ; Bronze – 23,63 g – 30,5 mm – 12 h.

**Les champs légèrement retouchés. Avec une patine marron-verte. Joli buste du jeune César. TTB.**

**300€**



**235. Faustine la Jeune (147-175). Aureus ND (149-152) Rome.**

Av. FAVSTINA AVG – PII AVG FIL. Buste drapé à gauche, à la chevelure ramenée en chignon sur le sommet du crâne.

Rv. CONCORDIA. Paon à droite.

Calicó 2044c – RIC.503 ; Or – 7,19 g – 19 mm – 6 h.

Provient de la collection H. P. McCullough, Stack's, 20 novembre 1967, n° 891 et vente Leu numismatik AG 93, 10 mai 2005, n° 36.

**Une petite excroissance de flan à 11 h. Frappe centrée, en haut relief, avec un magnifique portrait de la jeune impératrice.**

**Patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

**10 000 €**



**236\*. Lucius Verus (161-169). Aureus ND (163-164) Rome.**

Av. L VERVS AVG – ARMENIACVS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. TR P IIII IMP II COS II. Victoire debout à droite tenant un écu inscrit VIC AVG.

Calicó 2177 (de mêmes coins) – RIC.525 ; Or – 7,46 g – 19,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente Künker 100, 2005, n° 66 puis vente Numismatica Ars Classica 95, 2016, n° 291.

**NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine style light marks. De frappe puissante et bien centrée, avec de hauts reliefs et un buste de beau style. Avec une belle patine dorée. Quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.**

**15 000 €**



**237. Didia Clara (193). Denier ND (193) Rome.**

Av. DIDIA CLA – RA AVG. Buste drapé, de trois-quarts face, à droite.

Rv. HILAR TEMPOR. Hilaritas debout à gauche, tenant une palme et une corne d'abondance.

RIC.10 ; Argent – 2,55 g – 17 mm – 5 h.

Provient d'une vente Numismatic Fine Arts XXV, 29 novembre 1990, n° 410 avec son étiquette puis Ira & Larry Goldberg, vente 128, n° 1052.

**[NGC EDGE FILING, THUS NO DECISION]. Deux traces de monture sur la tranche. De bon centrage, avec une délicate patine. Portrait détaillé à la chevelure bien nette. Rare. Presque Superbe.**

**3 000 €**



**238\*. Clodius Albinus, César (194-195). Aureus ND (avril-décembre 195) Rome.**

Av. D CLOD SEPT AL – BIN CAES. Buste à droite, avec un reste de toge et fibule sur l'épaule gauche.

Rv. FORT RE – DVCI COS II. La Fortune assise à gauche, tenant une corne d'abondance de la main gauche et un gouvernail de la main droite, une roue sous le siège.

Calicó 2415 (même droit) – RIC.5b – Biaggi 1057 (même droit) ; Or – 7,32 g – 20 mm – 12 h.

**NGC CH XF\* 5/5 5/5. De très belle frappe, à peine décentrée au revers. Les reliefs sont nets, avec un très beau buste. Les champs sont à peine nettoyés, avec une patine dorée. De très beau style. Très rare. Superbe.**

**300 000 €**

La dynastie des Antonins prend fin avec l'assassinat de Commode en 192. L'année suivante sera connue comme l'année des cinq empereurs, en effet, cinq prétendants au trône se disputent ce dernier. Le préfet de Rome, Pertinax, prend le pouvoir en janvier et est assassiné trois mois plus tard. Puis Dide Julien, proconsul d'Afrique, est proclamé empereur à Rome par les prétoriens, puis condamné à mort par le Sénat après deux mois d'usurpation. Pescennius Niger, gouverneur de Syrie, proclamé empereur par ses légions, est rapidement soutenu par celles de Cappadoce, d'Arabie et d'Égypte. Clodius Albinus, gouverneur de Bretagne, est lui aussi proclamé par ses légions. Enfin, Septime Sévère est lui aussi nommé empereur par ses légions, celles de Pannonie. C'est ce dernier qui se maintiendra sur le trône : ralliant Rome, il est nommé empereur par le Sénat à la suite de Dide Julien. Il range Clodius Albinus à ses côtés en lui accordant le titre de César et de Septimius en avril 194, et élimine Pescennius Niger en Asie mineure. En 195, Septime Sévère est bien installé sur le trône impérial et se retourne contre Clodius Albinus, et le déclare ennemi public. Sous la contrainte, Clodius Albinus, avec la Bretagne, la Gaule et l'Hispanie sous son contrôle, se fait alors proclamer Auguste par ses troupes et s'installe à Lyon. Il y fait notamment frapper des deniers en grande quantité. C'est dans la capitale des Gaules qu'il est défait par Septime Sévère en 197, qui continuera à régner jusqu'en 211 et établira la dynastie des Sévères.



**239. Clodius Albinus, Empereur (196-197). Denier ND (196-197) Lyon.**

Av. IMP CAES D CLO – SEP ALB AVG. Tête laurée à droite.

Rv. FIDES LEG – ION COS II. Deux mains jointes tenant une aigle légionnaire.

RIC.20b ; Argent – 2,89 g – 18 mm – 12 h.

**Avec césure LEG -ION au revers. Frappe vigoureuse, légèrement décentrée. Belle patine grise aux reflets bleutés.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**600€**

César associé à l'empire de Septime Sévère, Clodius Albinus devient en décembre 195 ennemi public. Il se fait alors proclamer Auguste par ses troupes en janvier 196 et débarque en Gaule où il s'installe à Lyon. Le revers de notre denier, pour la fidélité des légions, montre la Guerre civile qui gronde. Battu à deux reprises, Clodius Albinus se suicide en février 197.



**240\*. Septime Sévère (193-211). Aureus ND (202-210) Rome.**

Av. SEVERVS – PIVS AVG. Buste lauré à droite, vue de trois-quarts en arrière.

Rv. VICTORIAE / AVGG. La victoire dans un bige galopant à droite, et tenant un fouet.

Calicó 2559 – RIC.299 – Biaggi cf. 1109 ; Or – 7,12 g – 21 mm – 12 h.

**NGC MS 5/5 4/5. Sur un flan assez large et de belle frappe centrée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et montre une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**30000€**



**241\*. Geta (198-212). Denier ND (200-202) Rome.**

Av. P SEPT GETA – CAES PONT. Buste drapé à droite.

Rv. AET – ERNIT IMPERI. Bustes affrontés de Septime Sévère, lauré et cuirassé et de Caracalla, lauré et cuirassé.

RIC.IV/5 ; Argent – 3,04 g – 19,5 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Nomos AG 23, 30 novembre 2021, n° 234.*

**NGC Ch XF 5/5 3/5 light marks. La frappe est légèrement décentrée, sur un flan irrégulier. Traces de griffures et légères corrosions dans les champs. Avec une patine grise. Presque TTB.**

**1500€**



**242. Caracalla (198-217). Aureus ND (210-213) Rome.**

Av. ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Buste lauré de Caracalla à droite, vu de trois-quarts en arrière.

Rv. SECVRITATI PERPETVAE. La Sécurité assise à droite sur un divan, tenant un sceptre de la main gauche et la main droite sur sa tête, un autel à ses pieds.

Calicó 2813 – RIC.229a ; Or – 7,22 g – 21 mm – 12 h.

**NGC Ch XF 5/5 4/5. De belle frappe, sur un flan assez large, et bien centrée. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs, mais cet exemplaire conserve son brillant d'origine autour des reliefs et une légère patine dorée par ailleurs. Superbe.**

**20000€**



243. **Caracalla (198-217), Syrie. Tétradrachme ND (214-215) Antioche.**

Av. .AYT. K. M. A. - .ANTΩNEINO C - .EB. Buste lauré à droite. Rv. ΔΗΜΑΡΧ. ΕΕ - .ΥΠΙΑ. ΤΟ. Δ. Aigle aux ailes éployées de face, la tête à droite tenant une couronne dans le bec et tenant la patte d'un animal sacrifié dans ses serres.

Prieur 217 - Mc Alec 677 ; Billon - 13,54 g - 25,5 mm - 6 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5. Avec un bon centrage et une légère patine grise. Superbe.

400€



244\*. **Macrin (217-218). Aureus ND (octobre-décembre 217) Rome.**

Av. IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. PONTIF MAX T - R P COS P P. Jupiter debout à gauche tenant une lance et un foudre.

Calicó 2949 - RIC IV 16c ; Or - 7,23 g - 21 mm - 7 h.

Provient des ventes Monetaarium SKA 31, 1er mars 1980, n° 130 puis NAC 8, 1995, n° 886 puis NAC 24 "European Nobleman", 5 décembre 2002, n° 153 puis NAC 54, 24 mars 2010, n° 509.

NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine Style brushed. Sur un flan large, avec les grènetis complets. Seules de minimes marques de manipulation et de circulation. Avec une jolie patine dorée. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

80 000€

Né à Césarée, dans la province romaine de Maurétanie césarienne, dans une famille équestre d'origine berbère, Macrin est le premier empereur à ne pas être issu de la classe sénatoriale. Il fut proclamé empereur de Rome le 11 avril 217 alors qu'il se trouvait dans les provinces orientales de l'empire et fut ensuite confirmé comme tel par le Sénat. Cependant, pendant toute la durée de son règne, il n'eut jamais l'occasion de retourner à Rome. La politique de Caracalla avait laissé les caisses de Rome vides et l'empire en guerre avec plusieurs royaumes, dont la Parthie, l'Arménie et la Dacie. Alors que les actions diplomatiques de Macrin apportèrent la paix avec chacun des royaumes individuels, les coûts monétaires supplémentaires et les réformes fiscales qui en résultèrent engendrèrent des troubles dans l'armée romaine. La tante de Caracalla, Julia Maesa, profita des troubles et déclencha une rébellion pour que son petit-fils de quatorze ans, Élagabal, soit reconnu comme empereur. Macrin fut renversé à la bataille d'Antioche le 8 juin 218 et Élagabal se proclama empereur avec le soutien des légions romaines rebelles.



245. **Élagabale (218-222). Aureus ND (218-219) Rome.**

Av. IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. FIDES MILITVM. Élagabale en habits militaire, lauré et tenant une lance avançant à droite entre deux soldats, celui de devant tenant un bouclier. Derrière eux, trois enseignes militaires.

Calicó 2994 - RIC.76d ; Or - 7,39 g - 20,5 mm - 12 h.

Originellement acquis auprès d'une banque suisse dans les années 1990 puis d'un achat privé chez Sabine Bourgey en 2006 et enfin vente Nomos 24, 22 mai 2022, n° 421.

Sur un flan large, à la frappe centrée et vigoureuse. Dans son état de frappe, les champs conservent le brillant d'origine sous une délicate patine dorée. Fleur de coin.

80 000€

Élagabale est le fils de Julia Soemias (elle-même fille de Julia Maesa et sœur de Julia Mamaea). Il est représenté avec un buste drapé et cuirassé, tel un chef militaire romain, à l'avant, et en grande tenue militaire, accompagné de deux soldats au revers. Lorsqu'il arriva à Rome, publiquement dévoué à la Pierre d'Émisa, et entouré de prêtres eunuques et de prêtresses danseuses, et qu'il commença bientôt à épouser et à divorcer de Vestales, sa "décadence orientale" fut rapidement révélée. Sa grand-mère, assoiffée de pouvoir, ordonna aux prétoriens de le tuer, lui et sa mère, et de jeter leurs corps dans le Tibre, laissant ainsi le trône à son autre petit-fils, Sévère Alexandre.



**246. Gordien II l'Africain (238). Denier ND (238) Rome.**

Av. IMP M ANT GORDIANVS AFR AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.  
Rv. VICT – ORIA AVGG. La Victoire avançant à gauche, tenant une palme et une couronne.  
RIC.2 ; Argent – 2,74 g – 19 mm – 6 h.

**Sur un flan large, avec une frappe assez bien centrée. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Rare. Superbe.**

**3 000 €**



**247. Trajan Dèce (249-251). Aureus ND (c.250) Rome.**

Av. IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.  
Rv. PANNONIAE. Les deux Pannonies, voilées et drapées, l'une vers la gauche et l'autre vers la droite, tenant chacune une enseigne.  
Calicó 3295 – RIC 21a ; Or – 4,5 g – 20 mm – 6 h.

*Provient d'une vente H. D. Rauch GmbH 87, 8 décembre 2010, n° 739.*

**NGC Ch MS 5/5 4/5. Flan de forme légèrement irrégulière, mais une belle frappe centrée. Cet exemplaire est dans son état d'origine, avec son brillant d'origine, à peine bruni. Fleur de coin.**

**40 000 €**

Trajan Dèce fut acclamé Empereur par ses troupes lors d'une campagne en Mésie et en Pannonie pour le compte de Philippe Ier l'Arabe. Il avait été envoyé pour réprimer la révolte de l'usurpateur Pacatien, qui s'était lui-même proclamé Empereur par ses troupes, mais qui fut finalement tué par elles avant l'intervention de Dèce. Selon Zosime, Dèce semblait réticent à prendre le pouvoir. Cependant, après avoir revêtu la pourpre, Philippe Ier marcha contre Dèce et les deux hommes s'affrontèrent près de Vérone. Dèce fut mis en déroute et tué. Par la suite, l'accession au trône de Dèce fut reconnue par le Sénat, qui lui conféra le nom de Traianus en référence à son prédécesseur Trajan, qui, lors de la première guerre dace (101-102) avait réduit la région du Danube au rang de royaume client, avant de l'intégrer à l'Empire après la seconde guerre dace (105-106).



**248\*. Uranius Antoninus (253-254). Tétradrachme ND Émèse.**

Av. AYTO K COY CE[OYHP]C ANTΩNINOC CE. Buste radié, drapé et cuirassé, à droite, vu de trois-quarts en arrière. Rv. ΔΗΜΑΡΧ ΕΕΟΥΥΙΑC ΥΠΙ Β / S – C. Tyché debout à gauche tenant une corne d'abondance de la main gauche et un gouvernail de la main droite.  
RPC.IX.1925 – Prieur 1070 ; Billon – 8,12 g – 23,5 mm – 5 h.

*Provient de la collection Phoibos ainsi que des ventes Numismatic Fine Arts IV, Beverly Hills, 24-25 mars 1977, N° 660 puis XIV, New York, 29 novembre 1984, N° 531.*

**NGC AU 4/5 4/5. Avec une patine légèrement hétérogène mais en bon métal et de belle frappe, rare dans cette qualité, avec un beau portrait de l'usurpateur. Superbe.**

**20 000 €**



**249. Gallien (253-268). Tétradrachme An 11 (263-264) Alexandrie.**

Av. AYT K Π ΛΙΚ ΓΑΛΛΙΗΝΟΣ CEB. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts en arrière. Rv. [LIA] (inversé). Tyché debout à gauche tenant une corne d'abondance de la main gauche et un gouvernail de la main droite, posé devant elle.  
RPC.X.75490 (42 ex.) ; Billon – 11,55 g – 23 mm – 12 h.

**NGC Ch XF scratches. Pour ce type et millésime, les exemplaires sont avec l'année inversée. Seuls les hauts reliefs sur Tyché sont touchés. Patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**200 €**



250. **Postume (260-269). Frappe moderne de l'aureus de Postume avec Hercule de Thrace (modern restrike) [ND] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. POSTV – MVS AVG. Buste radié, drapé et cuirassé, vu de trois-quarts face à droite.

Rv. HERCVLI THRACIO. Hercule nu, debout à droite, saisissant par la crinière une des cavales de Diomède, fils d'Arès, qui redresse la tête.

Calicó cf. 3736 ; Or – 7,66 g – 17,5 mm – 2 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS69. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris d'un aureus de Postume, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Très haut grade. Fleur de coin.**

**800€**



251. **Tetricus I (271-274). Aureus, 3e émission ND (fin 271-début 272) Trèves.**

Av. IMP C TETRICVS P F AVG. Buste lauré et cuirassé, vu de trois-quarts face, avec pan de draperie sur l'épaule gauche. Rv. VIRTU – S AVG. La Vertu assise à gauche, sur une cuirasse, tenant une branche de la main droite et une lance, la pointe en bas, de la main gauche.

Calicó 3916a = cet exemplaire ! (photo de moulage ?) – Schulte 21a = cet exemplaire ! – Elmer 833 – RIC.39 – RIC.V.4 673.7 ; Or – 4,43 g – 18 mm – 6 h.

*Provient de la collection Montagu, vente Rollin & Feuardent, 20 mai 1896, n° 672 (920 FF) puis Sotheby Zurich, Metropolitan Museum (New York), 19 novembre 1972, n° 193 puis Hirsch 193, 19 février 1997, n° 111 puis 204, 5 mai 1999, n° 802 puis Numismatica Ars Classica 24, 5 décembre 2002, n° 206 et enfin vente Paul-Francis Jacquier 42, 16 septembre 2016, n° 786. C'est l'exemplaire qui illustre Calicó et Schulte.*

**Très rare exemplaire avec un pedigree documenté sur plus d'un siècle ! Sur un flan légèrement oblong (18 x 20 mm), avec un buste remarquable. À peine frotté sur le laurier au droit et graffitis au revers derrière Virtus. Belle patine dorée.**

**70000€**



252. **Domitius Domitianus, usurpateur (297-298). Follis mai-août 297 Alexandrie, 2e officine.**

Av. IMP C L DOMITIVS DOMITIANVS AVG. Buste lauré à droite.

Rv. GENIO POPV – L – I ROMANI / B / ALE. Génie à gauche, le modius sur la tête, tenant la chlamyde et une corne d'abondance de la main gauche et une patère de la main droite, au-dessus d'un aigle.

RIC.20 ; Bronze – 10,38 g – 25,5 mm – 12 h.

**NGC Ch AU 5/5 2/5. Pour la 2e officine. Les surfaces à peine corrodées. De très belle qualité pour ce type. TTB à Superbe. 800€**

En révolte contre la réforme fiscale de Dioclétien, Domitius Domitianus se rebelle en Égypte et prend le contrôle d'Alexandrie puis de la province en entier. Il coupe ainsi l'approvisionnement de Rome en blé et l'Empereur doit se lancer personnellement à la reconquête de l'Égypte en lançant un long siège de plusieurs mois.



Réduction à 80 %

**253. Constance Ier Chlore (293-306). Coffret de 3 médaillons, galvanoplasties de cuivre doré, reproduction du Trésor d'Arras, de chez Étienne Bourgey ND (c.1927) Paris.**

Av. FL VAL CONSTA – NTIVS NOBIL CAES. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite [et deux autres médaillons, Maximien et Dioclétien].  
Rv. REDDITOR LVCIS – AETERNA – E / LON / PTR. L'Empereur à cheval à droite, avec une lance, approchant de Britannia agenouillée devant les portes de Londres. Au-dessous, une galère naviguant à droite [et deux autres médaillons, Maximien et Dioclétien].  
BnF-MMA, Registre Y des dons (1909-1964), 5 janvier 1928 (Y 6575 à Y 6583) ; Cuivre doré – 23,82 g, 15,57 g et 12,23 g – 41, 34 et 30 mm – 12 h.  
*Dans le coffret d'origine (couverture détaché) avec trois emplacements pour les médaillons.*

**Avec trois médaillons en cuivre dorés dont le médaillon de la reconquête de la Bretagne en 296, numérotés 114, 103 et 145, et inscription E. BOURGEY 7 R. DROUOT PARIS sur la tranche. Minimales manques à la dorure. Superbe.**

**1 000 €**

Le Trésor de Beaurains ou Arras est découvert d'un coup de pioche lors de travaux d'une briqueterie à Beaurains (62). L'ensemble exceptionnel contenait des bijoux et environ 700 monnaies en or et en argent dont 30 à 35 médaillons d'or rarissimes. Le plus spectaculaire d'entre eux est le multiple de 10 aurei à l'effigie de Constance Chlore illustrant au revers la reconquête de la Bretagne (Britannia) en 296. L'ensemble est partagé entre l'inventeur qui vend sa part à la ville d'Arras et la propriétaire de la briqueterie qui confie son lot au marchand parisien Étienne Bourgey. Ce dernier en cède des parties au British Museum, au Cabinet des Médailles de Bruxelles et à l'American Numismatic Society (via le collectionneur E. Newell). La BnF Paris n'obtient pas d'exemplaires mais se verra offrir par la Maison Bourgey un jeu de galvanoplasties reproduisant neuf médaillons du trésor (les trois médaillons du Musée des Beaux-Arts d'Arras et six médaillons alors en possession d'Étienne Bourgey). Ces copies sont en cuivre doré et numérotées sur la tranche. La série complète se vendait alors 1250 francs [[https://antiquitebnf.hypotheses.org/16835#footnote\\_5\\_16835](https://antiquitebnf.hypotheses.org/16835#footnote_5_16835)]. Quelques exemplaires eurent le temps d'être dispersés en Belgique notamment par les autres ouvriers. En 2020, après quelques acquisitions éparses, la BnF Paris pu acquérir de Sabine Bourgey, petite-fille du marchand Étienne Bourgey, cinq médaillons, classés comme "trésors nationaux", avec l'aide de la Banque de France (financement des 2,8 millions d'euros).



**254. Constantin Ier (307-337). Médaillon d'1 solidus 1/2 (festaureus) ND (325) Nicomédie.**

Av. D N CONSTANTINVS MAX AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.  
Rv. EQVIS ROMANVS. Cavalier à cheval à droite, saluant de la main droite ; à l'exergue (atelier).  
RIC.100 – Gnechi 9 – Alföldi 105 – Bastien, Donativa, p.79 note 1 and pl.4, 16 ; Or – 6,67 g – 22,6 mm – 12 h.  
*Provient de la vente MDC 4, 15 novembre 2018, n° 133.*

**NGC Ch XF 5/5 2/5 Edge marks. Brushed. Scratches. Flan à peine échancré avec de petites marques. Légère griffe au droit et de petites traces de manipulation. Très rare. TTB à Superbe.**

**8 000 €**

Au revers, le cavalier n'est pas l'Empereur mais semble plutôt une personnification de la chevalerie romaine (ordo equester), l'un des piliers de la tradition romaine. Ce médaillon de 1 1/2 solidi était présent dans de grandes collections comme de Hirsch ou Trau.



**255\*. Licinius I (308-324). Aureus, decennalia du 11 novembre ND (317) Nicomédie, 4e officine.**

Av. LICINIVS – AVGVSTVS. Tête diadémée à droite.  
Rv. IOVI CONS – LICINI AVG / SMNA. Jupiter lauré assis à gauche sur un trône, tenant une lance de la main gauche et une victoire qui le couronne de la main droite, un aigle tenant une couronne dans le bec à ses pieds, le tout sur une estrade inscrite SIC X / SIC XX.  
Calicó 5100 v. – RIC.20 v. – Bastien, Donativa 126, 14 (Pl.14) ; Or – 5,26 g – 19,5 mm – 1 h.

**NGC MS 5/5 4/5. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation et une jolie patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**20 000 €**

L'année 317 voir Licinius fêter les 10 ans de son règne, dans une période de calme et de stabilité, ce qui lui permet d'élever son jeune fils de 2 ans au rang de César. Cet aureus semble rendre grâce de ces dix ans de règne et demande la faveur des dieux pour dix années supplémentaires. Licinius utilise Jupiter pour sa propagande et montre son opposition à son co-empereur Constantin qui s'était converti au christianisme. En 320, Licinius déclenche une persécution des chrétiens dans l'Empire d'Orient ce qui l'éloigne un peu plus de Constantin. Ce dernier envahit les terres de Licinius en 323, met en déroute la flotte de Licinius et l'emporte définitivement en 325 lors de la bataille de Chrysopolis à la suite de laquelle Licinius Ier et son fils sont exécutés.



256\*. **Licinius II, César (317-324). Aureus pour les Quinquennalia du jeune César ND (322) Nicomédie, 4e officine.**

Av. D N VAL LICIN LICINIVS NOB C. Buste de face, drapé et cuirassé.

Rv. IOVI CONSER – VATORI CAES/ SMNΔ. Sur une estrade inscrite SIC ·V· / SIC ·X·, Jupiter assis debout de face, appuyé sur une lance de la main gauche et tenant une victoriola de la main droite ; un aigle à ses pieds.

Calicó 5150a – RIC.42 – Depeyrot 31/2 (15 ex.) ; Or – 5,28 g – 21,5 mm – 12 h.

**NGC MS 5/5 3/5 brushed die shift. De flan large à la frappe centrée. Minimales cassures de coin au droit. Légères traces de frottement dans les champs. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**40 000 €**

Valerius Licinianus Licinius, né vers 310, est élevé au rang de César le 1er mars 322 à Serdica, en même temps que Crispus et Constantin II, les fils de Constantin. Il est consul en 319 jusqu'à sa mort en 325, à la suite de l'exécution de son père.



257\*. **Crispus, César (317-326). Solidus ND (320) Aquilée.**

Av. FL IVL CRI – SPVS NOB C. Buste lauré, drapé et cuirassé à gauche, tenant un globe surmonté d'une petite victoire tenant une couronne de la main droite et la mappa de la main gauche. Rv. PRINCIPI – IV – VENTVTIS / AQ. L'Empereur en habits militaires, debout à gauche, la tête en arrière, tenant une enseigne légionnaire de la main droite et un sceptre dans la main gauche.

RIC.- – Dep.- – Paolucci 282 (= NAC 25 n° 594) ; Or – 4,35 g – 19 mm – 12 h.

**NGC Ch XF 5/5 3/5 slight bend. Ce type inédit est apparu dans une vente NAC 25 de 2003 ("Unique"), puis un exemplaire Roma Numismatics XIII, 2017 n° 930 ("second known") et enfin notre exemplaire qui est le 3e exemplaire connu. De belle frappe avec une faible usure sur les hauts reliefs. Flan à peine voilé. Belle patine dorée. Superbe.**

**15 000 €**



258\*. **Constance II (337-361). Solidus ND (337-347) Antioche, 7e officine.**

Av. FL IVL CONSTAN – TIVS PERP AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts face.

Rv. FELICITAS ROMANORVM / SMANZ (?). Dans une couronne : VOTIS XV MVLTI XX.

RIC.31 ; Or – 4,42 g – 22 mm – 12 h.

Provient d'une vente Numismatic Fine Arts XXVI, Rosemont 1991, N° 350.

**NGC MS 4/5 3/5 brushed die shift. La frappe est légèrement tréflée au revers avec une incertitude sur la lettre d'officine, sans doute Z. Par ailleurs, de flan large, à la frappe centrée, avec seulement de minimales marques dans les champs et une agréable patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



259. **Constance II (337-361). 9 siliques ou 1 ½ scripulum ND (347-350) Antioche.**

Av. CONSTAN – TIVS AVG. Buste à droite, diadémé, drapé et cuirassé. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / ·SMAN·. Victoire assise à droite sur un bouclier et une cuirasse, inscrivant VOT XXXX sur un écu soutenu par un petit Amour.

RIC.99 (Cs12 / B) ; Or – 1,64 g – 15 mm – 12 h.

**NGC Ch XF 5/5 3/5 edge filing. Un minime choc sur la tranche à 11 h 30. La frappe est à peine décentrée et les champs à peine frottés. Avec une patine dorée. Rare. Superbe.**

**3 000 €**

La valeur nominale inhabituelle d'une scripula et demie équivalait à 3/8 de solidus, soit 9 siliques. Introduite par Constantin Ier, en même temps que le semmissis, qui était un demi-solidus, elle fut frappée sporadiquement jusqu'à la fin du IVe siècle, et tous les types connus sont très rares. L'introduction du tremmissis, pièce plus pratique d'un tiers de solidus équivalant à 8 siliques, par Théodose Ier vers 383, finit par s'imposer, instaurant le système monétaire romain en trois parties : solidus, semmissis et tremmissis, qui resta en vigueur jusqu'à l'époque byzantine.





**260\*. Julien II (360-363). Solidus ND (360-363) Constantinople.**

Av. FL CL IVLIA – NVS P P AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VIRTVS EXERCITI – TVS ROMANORVM / (palme) CONSP (palme). L'Empereur debout à droite, tête en arrière, tenant un trophée sur l'épaule gauche de la main gauche et un captif au sol par la tête, de la main droite.

RIC.157 – Dep.8/1 ; Or – 4,45 g – 21 mm – 6 h.

*Provient de la vente MDC 9, n° 127.*

**NGC Ch AU 5/5 4/5. Sur un flan assez large et bien centré, avec le brillant d'origine encore bien présent. Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**



**261. Jovien (363-364). Solidus ND Nicomédie, 2e officine.**

Av. D N IOVIAN – VS PEP AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. SECVRITA – S REI – PVBLICAE / SMNS. Rome, casquée et Constantinople, le pied sur une proue, assises de face et tenant entre elles un bouclier inscrit VOT V MVLT X.

RIC.X.126 – Depeyrot II, 266, 9/2 ; Or – 4,41 g – 21 mm – 6 h.

**NGC Ch XF 5/5 2/5 marks graffito. De belle frappe avec une faible usure de circulation. De fines griffures au droit. Superbe. 2000€**



**262\*. Gratien (367-383). Solidus ND (370) Trèves.**

Av. D N GRATIA – NVS P F AVG. Buste cuirassé, avec casque à cimier orné d'étoiles, à gauche, tenant le bouclier orné d'un cavalier chargeant un ennemi de la main gauche et la lance de la main droite.

Rv. VOTA – PV – BLICA / TR. OB. Deux empereurs nimbés, assis de face sur un banc, tenant un sceptre et la mappa.

RIC.IX.18e p.17 – Dep.35/3 ; Or – 4,47 g – 20,5 mm – 7 h.

*Provient de G. H. Earle Jr collection, vente Henry Chapman, Philadelphie (USA), 29 juin 1912, n° 792 puis collection Clarence S. Bement, vente Ars Classica S.A, Lucerne, 25 juin 1924, n° 1559 puis vente Christie, Manson & Woods LTD, Londres, 9 octobre 1984, n° 184 et enfin collection d'un esthète, vente Beausant-Lefèvre, 25 octobre 2022, n° 23.*

**NGC Ch XF 5/5 2/5 edge bends scuffs. Flan légèrement irrégulier, avec une petite entaille à 5 h 30 sur le listel du revers.**

**Petites marques dans les champs avec quelques rayures. Beaux reflets dorés. TTB.**

**10000€**



**263. Gratien (367-383). 9 siliques ou 1 ½ scripulum ND (367-375) Trèves.**

Av. D N GRATIA – NVS P F AVG. Buste à droite, diadémé, drapé et cuirassé. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / TROB. Victoire avançant à gauche, tenant une palme de la main gauche et une couronne de la main droite.

RIC.21e ; Or – 1,71 g – 14,5 mm – 6 h.

**De belle frappe vigoureuse, avec le métal à peine pincé à 2 h (5 h au revers). Fines rayures au revers. Belle patine dorée. Superbe.**

**3000€**

La valeur nominale inhabituelle d'une scripula et demie équivalait à 3/8 de solidus, soit 9 siliques. Introduite par Constantin Ier, en même temps que le semmissis, qui était un demi-solidus, elle fut frappée sporadiquement jusqu'à la fin du IVe siècle, et tous les types connus sont très rares. L'introduction du tremissis, pièce plus pratique d'un tiers de solidus équivalant à 8 siliques, par Théodose Ier vers 383, finit par s'imposer, instaurant le système monétaire romain en trois parties : solidus, semmissis et tremissis, qui resta en vigueur jusqu'à l'époque byzantine.



**264. Aelia Flacilla (379-386). Aureus ND (383-386) Constantinople, 2e officine.**

Av. AEL FLAC – CILLA AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, avec coiffure élaborée et collier de perles.

Rv. SALVS REI – PVBLICAE (officine) / CONOB. La Victoire assise sur son trône, à droite, inscrivant un christogramme sur un bouclier posé sur une petite colonne.

RIC.72 – RIC.IX.48 ; Or – 4,49 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG 40, 4 décembre 1996, n° 1804 puis Bank Leu 77, 11 mai 2000, n° 713 puis vente Chaponnière et Firmenich SA 8, 5 juillet 2017, n° 70.

NGC MS\* 5/5 4/5 edge mark. De frappe nette sur un flan large, parfaitement centrée. Avec un très beau buste de l'Impératrice. Seules de minimes marques brunissent à peine les champs. Presque Fleur de coin.

**150 000 €**

Aelia Flaccilla est d'origine espagnole comme son époux, l'empereur Théodose, qu'elle suit à Constantinople et lui donne les deux fils qui lui succéderont à la tête des futurs empires d'Orient et d'Occident : Arcadius puis, six ans plus tard, Honorius. Elle est la première impératrice depuis Héléne, Fausta et Théodora à se faire représenter sur des monnaies, glorifiant ainsi son attachement au christianisme. Pieuse et généreuse à l'égard des pauvres, elle est pendant les siècles suivants un modèle pour les princesses romaines et byzantines.



**265. Honorius (393-423). Solidus ND (397-402) Thessalonique.**

Av. D N HONORI – VS P F AVG. Buste casqué et diadémé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier.  
Rv. CONCORDI – A AVGG / COMOB. Constantinople assise à droite sur un trône, tenant une victoriola de la main gauche, une lance de la main droite ; à sa droite, une proue de navire (prora) avec figure de proue (stolos) en forme de tête d'aigle.

RIC.38 ; Or – 4,43 g – 20 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Gitbud et Naumann 1, 10 mars 2013, n° 325.*

**NGC MS 5/5 4/5. Proche de son état de frappe avec le brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Très belle représentation au revers avec la figure de proue très détaillée, en forme de tête d'aigle. Assez rare. Superbe à Fleur de coin. 1 000 €**

---



**266. Valentinien III (425-455). Solidus ND (440-455) Ravenne.**

Av. D N PLA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, cuirassé et drapé, à droite. Rv. VICTORI – A AVGGG / COMOB. L'Empereur debout de face tenant une victoriola de la main gauche et le labarum de la main droite, le pied droit posé sur une tête, accosté de R – V.

RIC.2018 ; Or – 4,39 g – 20,5 mm – 7 h.

**NGC MS 5/5 4/5. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et possède une agréable patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**

---

## L'EMPIRE BYZANTIN



**267. Maurice Tibère (582-602). Solidus An 4 (585-586) Carthage.**

Av. D N MAVRI – C Tb P P AN (date). Buste casqué et cuirassé de face, tenant un globe crucigère dans la main droite.

Rv. VICTORI – A AVCC (an) / CONOB. La Victoire, ailée, debout de face, tenant une croix chrismée et un globe crucigère.

BC.548 – Sommer 7.73 – Morrisson 7/02 ; Or – 4,4 g – 16,5 mm – 7 h.

**NGC AU 5/5 5/5. Sur un flan court, mais épais, caractéristique de Carthage. Frappe centrée et agréable patine dorée. Superbe. 600 €**

---



**268. Phocas (602-610). Solidus An 6 (603) Carthage.**

Av. D N FOCA – S PERP AV N (date). Buste couronné de face, avec la robe consulaire, tenant la mappa de la main droite et une longue croix de la main gauche. Rv. VICTORI – A AVCC (date) / CONOB. Ange aux ailes éployées de face, tenant un globe crucigère de la main droite et un staurogramme de la main gauche.

BC 680 – MIBE 311 – Lacam pl. XXX, 3 ; Or – 4,44 g – 18 mm – 6 h.

**NGC MS 3/5 4/5 flan flaw. D'assez bon centrage, la frappe à peine décentrée. Faible usure de circulation avec une patine dorée. Superbe.**

**600 €**

---



**269. Héraclius et Héraclius Constantin (613-641). Solidus globulaire An 2 (614-615) Carthage.**

Av. D N ERACLIO ERACOS PP. Bustes de face d'Héraclius à la barbe courte à gauche et d'Héraclius Constantin à droite portant le stemma, vêtus de la chlamyde. Entre leurs têtes, une croix. Rv. VICTOR – IA ACC (date) / CONOB. Croix potencée au-dessus de deux degrés.

BC.867 – BN 10/04 (année manquante) ; Or – 4,42 g – 12 mm – 6 h.

**NGC Ch AU 5/5 5/5 marks. De belle frappe, à peine décentrée, sur un flan globulaire. L'usure est faible et régulière, avec une agréable patine dorée. Superbe.**

**1 200 €**

---



270. **Constantin IV (668-685). Solidus 4e type ND (681-685) Constantinople, 2e officine.**

Av. P CONST – A – NYS PP A. Buste barbu de face de l'Empereur tenant la lance et le bouclier, avec casque orné d'un cimier et d'une aigrette. Rv. VICTORA – AVGY (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. À l'exergue CONOB.  
BC.1157 – Morisson 14/14 – Sommer 13.8 ; Or – 4,51 g – 18 mm – 6 h.

NGC Ch MS 5/5 5/5. Pour les dernières années du règne. D'une belle fraîcheur, avec l'essentiel de son brillant d'origine. La frappe à peine décentrée. Superbe à Fleur de coin.

800€



271. **Léonce (695-698). Solidus ND Constantinople, 2e officine.**

Av. D LEO – N PE AV. Buste de face portant le stemma, vêtu du divitision et du loros, tenant l'akakia et un globe crucigère. Rv. VICTORIA – AVGY (officine) / CONOB. Croix potencée posée sur trois degrés.  
BC.1331 – Sommer 15.1 – BN.16,02 ; Or – 4,42 g – 20 mm – 6 h.

NGC Ch MS 4/5 4/5. La frappe est à peine décentrée. D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



272. **Anastase II Artémios (713-715). Solidus ND Constantinople, 5e officine.**

Av. D N ARTEMIOUS A – NASTA[SIUS MYL]. Buste de face d'Anastase II, avec barbe courte, portant le stemma, vêtu de la chlamyde, et tenant un globe crucigère de la main droite et l'akakia de la main gauche. Rv. VICTORIA – AVGY (officine) / CONOB. Croix pattée posée sur trois degrés.  
BC.1463 – Sommer 19.1 ; Or – 4,42 g – 19,5 mm – 6 h.

Avec restes du brillant d'origine et les champs à peine brunis de petites marques de contact. Joli buste de ce haut fonctionnaire choisi par le Sénat pour succéder à Philippicus. Superbe à Fleur de coin.

800€



273. **Romain IV Diogène (1068-1071). Frappe moderne de l'histaménon nomisma (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. KwN – MX – AND. Michel VII au centre, Constantin à gauche, Andronic à droite portant le stemma, vêtus du sakkos et du loros avec la maniakion, debout de face ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. + RwMAN' EVDOKIA. Le Christ barbu au centre, avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, debout de face sur un soppedion, couronne Romain à gauche et Eudoxie à droite. Au-dessus IC – XC ; poinçons 1 (corne).  
BC. cf. 1861 ; Or – 10,41 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS69. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du solidus de Romain IV, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Fleur de coin.

800€





PANAMA-PACIFIC EXPOSITION  
SAN FRANCISCO  
E PLURIBUS UNUM



# MONNAIES MODERNES



COLLECTION PIERRE-RENÉ BAUQUIS : L'ALGÉRIE RACONTÉE PAR SES MÉDAILLES



274. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, défaite des corsaires de Tripoli (Tunisie), par Mauger 1681 (XVIII s. ?) Paris.**  
 Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite ; au-dessous, signature I. MAVGER. F.  
 Rv. DE PIRATIS - TURCA SPECTANTE. La Victoire debout, tenant une palme et un drapeau. A ses pieds un corsaire prostré et un bouclier.  
 À l'arrière-plan, vue de la ville de Chio et de son port ; à l'exergue : AD INS. CHIO. / M. DC. LXXXI.  
 Ruedas II p.696 – Esc.- – Divo 190 ; Cuivre – 27,12 g – 41 mm – 12 h.  
*Provient d'une Vente sur Offres iNumis 37, 7 juin 2017, n° 1031 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Frappe peut-être légèrement postérieure ? Avec une patine marron sur la couleur rouge d'origine. Superbe à Splendide. 200€**  
 En 1681 l'escadre française commandée par Duquesne attaqua les corsaires tripolitains et elle les poursuivit jusque dans la rade de Chio, où ils s'étaient réfugiés. Duquesne força le Grand Seigneur, maître de cette île, à proposer sa médiation.



275. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, bombardements d'Alger, par J. Roëttiers et H. le Breton 1682 (refrappe Restauration) Paris.**  
 Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISS. Buste cuirassé et drapé de Louis XIV à droite ; au-dessous, signature JR.  
 Rv. CIVES A PIRATIS RECUPERATI. Minerve, déesse de la Valeur et de la Prudence, debout à gauche présente son égide à un corsaire qui tombe à ses genoux tout effrayé et de l'autre tient deux esclaves qu'elle a délivré ; signature B ; à l'exergue : ALGERIA FULMINATA / (date).  
 Ruedas XI – Esc.- ; Argent – 148,4 g – 62 mm – 12 h.  
*Avec une étiquette ancienne de collectionneur à la plume puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**Sur la tranche : X-32 et C : probable refrappe de la Restauration. Seules de minimes marques et hairlines. Belle patine. Rare. Superbe. 250€**



276. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, bombardement d'Alger et libération des esclaves, par Mauger 1683 Paris.**  
 Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite ; au-dessous, signature I. MAVGER. F.  
 Rv. CIVES A PIRATIS RECUPERATI. Minerve, déesse de la Valeur et de la Prudence, debout à gauche présente son égide à un corsaire qui tombe à ses genoux tout effrayé et de l'autre tient deux esclaves qu'elle a délivré ; à l'exergue : ALGERIA FULMINATA / (date).  
 Ruedas XIII – Esc.III – Divo 196 ; Cuivre – 27,14 g – 41 mm – 12 h.  
*Provient d'une vente iNumis, 5 décembre 2018, n° 46 (collection Jean Lecompte) puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**Avec une patine marron. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin. 200€**



277. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, bombardement d'Alger et libération des esclaves, par Mauger 1683 Paris.**  
 Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite, un retour de la perruque sur le cou, à sa gauche ; au-dessous, signature I. MAVGER. F.  
 Rv. CIVES A PIRATIS RECUPERATI. Minerve, déesse de la Valeur et de la Prudence, debout à gauche présente son égide à un corsaire qui tombe à ses genoux tout effrayé et de l'autre tient deux esclaves qu'elle a délivré ; à l'exergue : ALGERIA FULMINATA/ (date).  
 Ruedas XIV – Esc.III v. – Divo 196 ; Cuivre – 32,42 g – 41 mm – 12 h.  
*Provient d'une Vente sur Offres iNumis 40, 6 mars 2018, n° 1151 puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**Avec buste varié. Frappe d'époque ou légèrement postérieure. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin. 200€**



278. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, paix imposée aux pirates algériens, par Mauger 1684 Paris.**  
 Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite ; au-dessous, signature I. MAVGER. F.  
 Rv. AFRICA SUPPLEX. Le roi debout reçoit la soumission écrite de l'ambassadeur d'Alger, agenouillé devant lui. Derrière, proue de navire, canon et bombe ; à l'exergue : CONFECTO BELLO PIRATICO./ (date).  
 Ruedas XX – Esc.IV – Divo 204 ; Cuivre – 25,91 g – 41 mm – 12 h.  
*Provient d'une Vente sur Offres iNumis 37, 7 juin 2017, n° 1033 puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**De minimes taches. Conserve de sa couleur rouge d'origine sous une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin. 250€**



279. **Louis XIV (1643-1715). Médaille satirique, Confédération des alliés contre la Chrétienté, non signée (Jan Smeltzing) 1688**  
 Av. SOLIMAN. III. LUDOV. XIV – MEZOMORTO. IACOB. II. Soliman III sultan de Turquie, Louis XIV roi de France, Mezzomorto Hussein Pacha dey d'Alger et Jacques II roi d'Angleterre autour d'un autel enflammé orné d'un croissant sur une croix de Saint André ; à l'exergue : CONTRA. CHRISTI / ANISMUM. Rv. INFEDERE – QUINTUS. Le diable dans les airs avec une épée et un foudre, au-dessus de lis couchés par un croissant islamique et (date) au-dessous.  
 Ruedas XXXI v. (37 mm) – Esc.- – Coll. Montenuovo cf. 1087 – Forrer V pp.544-550 ; Étain – 37,4 g – 50 mm – 12 h.  
*Provient de la collection Pierre-René Bauquis.*  
**Médaille satirique qui existe aussi en argent (Van Loon III, pp.346-348). Trouée et le métal corrodé, mais intéressant et rare, en grand module. TB à TTB. 150€**





280. Louis XIV (1643-1715). Médaille satirique de la médaille AFRICA SUPPLEX, non signée (Jan Smeltzing) ND (1689)

Av. GALLIA SVPPLEX. Le Roi Louis XIV agenouillé au sol, et son ambassadeur, avec ses insignes royales, livrant des sacs d'or au Dey d'Alger accompagné de deux conseillers, sur une estrade ; à l'exergue : VIRO IMMOR / TALI. Rv. Entre trois croissants et un pseudo-lis, en cinq lignes : AMIC: TVRCA / AMICI ALGERINI / AMICI BARBARI / CHRISTIANORVM / OSOR ET HOST.

Ruedas XXXIV – Esc.- – BM M.2497 – Forrer V pp.544-550 ; Argent – 31,26 g – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Médaille satirique par Jan Smeltzing (frappée à Amsterdam ?). De petites marques de manipulation dans les champs et sur les listels. Patine aux reflets bleutés. Superbe.

500€



281. Louis XV (1715-1774). Médaille, traité de Paix entre Hambourg et l'Algérie, par P. H. Goedecke 1751 Hambourg.

Av. PROCEDIT – MITIOR. Neptune dans son char reçoit une branche d'olivier de Mercure descendant d'un zodiaque ; à l'exergue signature P. H. G. Rv. Navires dans un port sous le signe d'un tétragramme ; à l'exergue : HAMBVRGENS. PAX / CVM ALGERIIS / 1751.

Ruedas XXXVI – Esc.X – Gaed.1876 – Forrer II p.286 ; Argent – 18,18 g – 39 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 5 mai 2015, n° 126 puis collection Pierre-René Bauquis.

De minimes marques de manipulation. Jolie patine de collection. Superbe.

750€

Pour le traité de paix entre Hambourg et la régence d'Alger (22 février 1751). L'Espagne, considérant cette alliance avec les barbaresques, fit le blocus commercial avec Hambourg qui dut renoncer à son traité l'année suivante et rappeler son consul.



282. Louis XV (1715-1774). Médaille, traité de Paix entre Hambourg et l'Algérie, par P. H. Goedecke 1751 Hambourg.

Av. PROCEDIT – MITIOR. Neptune dans son char reçoit une branche d'olivier de Mercure descendant d'un zodiaque ; à l'exergue signature P. H. G. Rv. Navires dans un port sous le signe d'un tétragramme ; à l'exergue : HAMBVRGENS. PAX / CVM ALGERIIS / 1751.

Ruedas XXXVI – Esc.X – Gaed.1876 – Forrer II p.286 ; Argent – 18,25 g – 39 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 6 décembre 2016, n° 340 puis collection Pierre-René Bauquis.

Par Paul Heinrich Goedecke (PHG). Avec une usure régulière sur les hauts reliefs. Patine aux reflets irisés. Presque Superbe. 600€

Pour le traité de paix entre Hambourg et la régence d'Alger (22 février 1751). L'Espagne, considérant cette alliance avec les barbaresques, fit le blocus commercial avec Hambourg qui dut renoncer à son traité l'année suivante et rappeler son consul.



283. **Georges III (1760-1820). Médaille, Georges, Prince régent et bombardement d'Alger, par T. Wyon Junior et T. Wyon Senior 1816 Londres (J. Bridge et P. Rundell).**

Av. TO TAME THE PROUD THE FETTER'D SLAVE TO FREE / THESE ARE IMPERIAL ARTS AND WORTHY THEE. Buste lauré et cuirassé à gauche ; signature T. WYON JUN. S et au-dessous GEORGE PRINCE REGENT. Rv. Vue panoramique des navires bombardant Alger ; signature T. WYON S. ; à l'exergue : ALGIERS BOMBARDED / ITS FLEET DESTROYED / & CHRISTIAN SLAVERY / EXTINGUISHED et au-dessous couronne formée d'une palme et d'une branche de chêne avec AUG 27 - 1816 et EXMOUTH.

Ruedas XXXVII - Esc.XII - BHM 923 ; Argent - 58,17 g - 50 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Seules de petites marques de circulation. Jolie patine anthracite aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**

En 1816, une escadre commandée par l'amiral Sir Edward Pellew fut envoyée à Alger où elle arriva le 27 août, accompagnée d'une petite escadre néerlandaise. Elle réclamait la libération du consul britannique, détenu, et de plus de 1 000 esclaves chrétiens, dont de nombreux marins capturés par les Algériens. N'obtenant aucune réponse, la flotte bombarda Alger. Pellew fut par la suite créé vicomte d'Exmouth.



284. **Georges III (1760-1820). Médaille, Georges, Prince régent et bombardement d'Alger, par T. Wyon Junior et T. Wyon Senior 1816 Londres (J. Bridge et P. Rundell).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - Ruedas XXXVII - Esc.XII - BHM 923 ; Bronze - 64,95 g - 50 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



285. **Georges III (1760-1820). Médaille, l'Amiral Exmouth et bombardement d'Alger, par L. Brenet et Gérard 1816 Londres (J. Mudie).**

Av. ADMIRAL - LORD EXMOUTH. Buste en uniforme à droite de l'amiral lord Exmouth ; au-dessous signature LOUIS BR F et MUDIE D. Rv. Neptune s'apprêtant à percer un hippocampe de son trident ; à l'exergue : ALGIERS AUGUST [18] / 1816 et signature GERARD S. et J. MUDIE D.

Ruedas XXXVIII - Esc.XIII - BHM 921 ; Cuivre - 40,48 g - 41 mm - 12 h.

Provient d'une Vente iNumis, 6 décembre 2016, n° 451 puis collection Pierre-René Bauquis.

**Avec une belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**120€**

Par Louis Brenet et Gérard, pour la série nationale des médailles de James Mudie, éditeur de Londres. Le 27 août 1816, la rade d'Alger est bombardée par une flotte anglo-hollandaise dirigée par lord Exmouth et Van Cappelen. Le dey refuse toutefois de s'acquitter des dettes contractées envers la Grande-Bretagne et d'abolir l'esclavage des Chrétiens.



286. **Charles X (1824-1830). Médaille, conquête d'Alger sous le roi Charles X, général, par Gayrard 1830 Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE – ET DE NAVARRE. Tête nue à gauche de Charles X ; au-dessous, signature GAYRARD. F.  
Rv. PRISE – D'ALGER. La France, casquée à l'ancienne, est assise sur un lion qu'elle maintient couchée de la main droite ; sa main gauche est appuyée sur une muraille crénelée. Derrière elle, un étendard fleurdelisé ; à l'exergue : V JUILLET MDCCCXXX et signature GAYRARD.  
Ruedas 2 – Esc.2 – Fayolle 39 ; Bronze – 58,59 g – 51 mm – 12 h.

*Provient d'une vente iNumis, 5 décembre 2018, n° 50 (collection Jean Lecompte) puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Quelques minimes marques sur les listels. Avec une belle patine marron. Superbe.**

**200€**



287. **Charles X (1824-1830). Médaille, conquête d'Alger par le comte de Bourmont, général, par Caqué 1830 Paris (Durand éditeur).**

Av. CONQUÊTE D'ALGER LE 5 JUILLET 1830. Allégories aériennes, l'une tenant un foudre et un bouclier, l'autre un trident, terrassant un monstre marin représentant la puissance maritime barbaresque ; signature CAQUÉ et DURAND ÉDITEUR.

Rv. Couronne, au centre : LE COMTE/ DE BOURMONT,/ GÉNÉRAL EN CHEF/ DE L'ARMÉE/ FRANÇAISE et signature CAQUÉ. F.  
Ruedas 5 – Esc.5 ; Bronze – 23,98 g – 41 mm – 12 h.

*Provient d'une Vente sur Offres iNumis 33, 7 juin 2016, n° 1478 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**De minimes taches dans la patine marron. Superbe.**

**100€**



288. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, prise de Constantine, par Borrel 1837 (1842-1845) Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature BORREL 1838. Rv. DAMRÉMONT. NEMOURS – D'ORLÉANS VALÉE. Un guerrier antique tenant un glaive d'une main et une couronne de l'autre se tient sur la brèche d'un rempart avec une tour en feu, surmontée d'un drapeau ; à l'exergue : PRISE DE CONSTANTINE/ LE 13 OCTOBRE/ 1837 et signature CAQUÉ.  
Ruedas 7 – Esc.8 ; Cuivre – 74,85 g – 52 mm – 12 h.

*Provient d'une vente iNumis, 11 décembre 2012, n° 275 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçons (proue) CUIVRE. Seules de minimes marques de manipulation et de petites taches dans la patine marron. Superbe. 150€**

Tous les exemplaires sont avec la proue qui indique une frappe entre 1842 et 1845. Les généraux qui ont conduit l'attaque sont cités au revers de cette médaille.



Durant la conquête de l'Algérie, une colonne française incluant le duc d'Orléans et le gouverneur général Valée fut la première à réaliser la jonction terrestre entre Alger et Constantine via les portes de fer (les Bibans). Ce passage se déroule sans problème grâce au soutien de l'Amokrane Ahmed El-Mokrani (père du cheikh El Mokrani), reconnu comme khalifa de la Medjana par la France, mais les conséquences sont graves : l'opération est considérée par l'émir Abd el-Kader comme une violation du traité de la Tafna conclu en mai 1837 et l'amène à reprendre la guerre dès novembre 1839

**289. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, Ferdinand d'Orléans et le passage des Portes de fer (Bibans) en 1839, par Borrel 1839 Paris (Durand éditeur).**

Av. FERDINAND PHILIPPE – LOUIS C. H. DUC D'ORLÉANS. Buste tête nue du duc d'Orléans à droite, à droite une palme et l'inscription OFFERTE/ LE 4 9bre ; au-dessous, signature BORREL. F. Rv. \* A LA GLOIRE DE L'ARMÉE D'AFRIQUE \*// LE 28 OCTOBRE 1839. Inscription en neuf lignes : PASSAGE/ DES PORTES DE FER./ S. A. ROYALE/ LE DUC D'ORLÉANS,/ COMMANDANT/ LA PREMIÈRE DIVISION./ LE MARÉCHAL VALÉE/ COMMANDANT/ EN CHEF.

Ruedas 12 – Esc.12 – Fayolle 51 ; Cuivre – 64,2 g – 50,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 129 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçon (C et ancre entrelacés) CUIVRE. Avec de petites marques de manipulation et une patine marron. Presque Superbe. **100€**



Selon Du Barail, Mes Souvenirs, 1820-1851, tome I, p.96 [disponible sur Gallica], un exemplaire de cette médaille fut remis à chacun des défenseurs de Mazagan.

**290. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, aux défenseurs de Mazagan, par Borrel 1840 Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée de chêne à gauche de Louis-Philippe Ier ; au-dessous signature BORREL 1840. Rv. DÉFENSEURS DE MAZAGRAN, 3.4.5.6. Fer 1840. Au centre, inscriptions en 24 lignes et au-dessous 10e Cie / 1er BATon D'INFIE LÉGÈRE D'AFRIQUE.

Ruedas 13 – Esc.13 – Fayolle 53 ; Bronze – 63,76 g – 51 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Coup sur le listel à 5 h au revers. Frappe originale sans poinçon. TTB à Superbe.

**120€**



Important moment des combats d'Algérie que cette défense de Mazagan : 120 Français du 12e bataillon d'infanterie légère résistèrent dans les murs de Mazagan à 12.000 attaquants. Après 4 jours et avoir perdu 600 hommes, les troupes d'Abd El-Kader se retirèrent.

**291. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, défense de Mazagan, par Caqué 1840 Paris.**

Av. SOUSCRIPTION POUR ÉLEVER UNE COLONNE À LA GLOIRE DES CENT VINGT SIX BRAVES QUI DÉFENDIRENT L. 3, 4, 5, 6 FÉVer 1840 LE POSTE DE MAZAGRAN CONTRE DOUZE MILLE ARABES. Victoire ailée sur une colonne au socle inscrit LOUIS-PHILIPPE RÉGNANT, tenant des couronnes de laurier dans ses mains ; signature CAQUÉ.

Rv. HONNEUR À LA GARNISON DE MAZAGRAN. Au centre, inscriptions en 24 lignes et au-dessous 10e Cie / 1er BATon D'INFIE LÉGÈRE D'AFRIQUE.

Ruedas 14 – Esc.14 ; Cuivre – 58 g – 51,5 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur offres iNumis 36, 7 mars 2017, n° 1757 puis collection Pierre-René Bauquis.

Frappe originale sans poinçon. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

**100€**



292. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, statue et hommage de l'Armée au Duc d'Orléans, par Barre 1842 (1845) Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à droite de Louis-Philippe Ier, signature BARRE.

Rv. L'ARMÉE AU DUC D'ORLEANS PRINCE ROYAL. Statue du Prince d'Orléans à droite sur son cheval, signature BARRE D'APRES MAROCHETTI et à l'exergue (date).

Ruedas 101 – Esc.51 ; Cuivre – 182 g – 71 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 4 mai 2017, n° 310 puis collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) CUIVRE. Petit choc sur le listel à 4 h au revers. Avec une patine marron. Superbe.**

**150€**

À la suite du décès accidentel du duc d'Orléans, qui avait servi en Algérie, deux statues identiques furent réalisées par Carlo Marochetti, l'une pour les jardins du Louvre à Paris et l'autre pour la place du Gouvernement à Alger. Après l'accident du 13 juillet 1842, l'armée d'Afrique et la population algérienne commandèrent ces statues pour rendre hommage au jeune duc, très populaire depuis la conquête de l'Algérie. Elle était érigée place du Gouvernement à Alger. La statue d'Alger fut rapatriée en 1962 et est installée à Neuilly-sur-Seine. La seconde statue est au château d'Eu qui appartient à la famille d'Orléans.



293. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, bataille de l'Isly, et victoire du Maréchal Bugeaud, par Caqué 1844 Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Buste en uniforme de Louis-Philippe Ier à droite ; au-dessous, signature CAQUÉ.

Rv. A Mr LE MARECHAL BUGEAUD GOUVERNEUR GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE. Inscriptions en 24 lignes : NEUILLY, JEUDI 29 AOÛT 1844./ MON CHER MARÉCHAL, C'EST AVEC UNE VIVE ET PROFONDE ÉMOTION/ QUE JE VIENS VOUS FÉLICITER (etc.) VOTRE AFFECTIONNÉ/ LOUIS-PHILIPPE.

Ruedas 22 – Esc.19 ; Cuivre – 74,7 g – 52,5 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 32, 8 mars 2016, n° 1371 puis collection Pierre-René Bauquis.

**Frappe originale avec poinçons (proue) CUIVRE. Avec une très jolie patine marron-noire. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**

La bataille d'Isly du 14 août 1844, près d'Isly à la frontière algéro-marocaine, est le dernier affrontement de l'expédition de la France contre l'armée marocaine. Le Maroc, où s'était réfugié Abd el-Kader, déclara la guerre à la France pour l'empêcher de coloniser l'Algérie en dépit du traité de la Tafna. Le 6 août 1844, le Prince de Joinville bombarde Tanger et Mogador. Dans la nuit du 15 au 16 août, le gouverneur général Bugeaud, ayant réuni toutes ses forces, qui ne s'élevaient qu'à 11 000 hommes, se porta sur le camp marocain établi à la position de Djarf el-Akhdar, à peu de distance d'Oujda, sur la rive droite de l'oued Isly. Le sultan ne réussit pas à disperser les troupes françaises regroupées en losange. Bugeaud fit alors sortir la cavalerie qui dispersa la cavalerie marocaine, puis l'infanterie qui se dispersa dans les ravins. Onze pièces de canon, dix-huit drapeaux, toutes les tentes des Marocains, y compris celle de Sidi-Mohammed richement meublée, et des approvisionnements de tous genres furent récupérés. Les pertes des Marocains furent de 800 hommes. Le maréchal Bugeaud fut fait duc d'Isly à l'issue de cette victoire.



294. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, bataille de l'Isly, Bugeaud commandant en chef, par Borrel 1844 Paris.**  
 Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature BORREL 1840.  
 Rv. Couronne formée de deux branches de laurier. Au centre, inscription en neuf lignes : BATAILLE/ D'ISLY/ VICTOIRE REMPORTÉE/ PAR L'ARMÉE FRANÇAISE/ SUR LES MAROCAINS/ LE 14 AOÛT 1844/ LE MI BUGEAUD,/ COMMANDANT/ EN CHEF.  
 Ruedas 23 – Esc.20 v. (main) – Fayolle 68 ; Cuivre – 75,05 g – 51,5 mm – 12 h.  
 Provient de la collection Pierre-René Bauquis.  
**Frappe originale avec poinçons (proue) CUIVRE. Conserve de sa couleur rouge d'origine, le champ au droit légèrement corrodé. Superbe.** **100€**



295. **Louis-Philippe Ier. Médaille, bataille d'Isly, lettre du Roi au Maréchal Bugeaud ND (c.1844) Paris (Durand éditeur).**  
 Av. BUGEAUD LIEUT. G. DÉPUTÉ DU DÉPT. DE LA DORDOGNE GOUV. G. DE L'ALGÉRIE. Tête à gauche de Bugeaud ; au-dessous, signatures ROGAT. F et DURAND. ED. Rv. A Mr LE MARECHAL BUGEAUD GOUVERNEUR GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE. Inscriptions en 24 lignes : NEUILLY, JEUDI 29 AOÛT 1844./ MON CHER MARÉCHAL, C'EST AVEC UNE VIVE ET PROFONDE ÉMOTION/ QUE JE VIENS VOUS FÉLICITER (etc.) VOTRE AFFECTIIONNÉ/ LOUIS-PHILIPPE.  
 Ruedas 59 (armées) – Esc.- (R/ du 19) – Fayolle 65 ; Cuivre – 84,8 g – 52,5 mm – 12 h.  
 Provient de la collection Pierre-René Bauquis.  
**Poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron-noire. Superbe.** **100€**



296. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, le Maréchal Bugeaud, député de la Dordogne et duc d'Isly, par E. Rogat ND (c.1844) Paris (Durand éditeur).**  
 Av. BUGEAUD LIEUT. G. DÉPUTÉ DU DÉPT. DE LA DORDOGNE GOUV. G. DE L'ALGÉRIE. Tête de Bugeaud à gauche ; au-dessous, signatures ROGAT. F et DURAND. ED. Rv. Même description que 295.  
 Ruedas 59 – Esc.- ; Cuivre – 76 g – 53 mm – 12 h.  
 Provient de la collection Pierre-René Bauquis.  
**Poinçons (main) CUIVRE. Rare médaille avec le titre de député de la Dordogne dont nous n'avons pas trouvé trace dans les ventes. Avec une patine sombre. Superbe.** **150€**



297. **Louis-Philippe Ier. Médaille, mort du Maréchal Bugeaud, duc d'Isly, par E. Rogat 1849 Paris (Durand éditeur).**

Av. BUGEAUD MARÉCHAL DE FRANCE DUC D'ISLY GOUV. G. DE L'ALGÉRIE. Tête de Bugeaud à gauche ; au-dessous, signatures ROGAT. F. et DURAND. E. D. Rv. Inscriptions en dix lignes : Tas Rrt BUGEAUD/ DE LA PICONNERIE D'ISLY/ NÉ À LIMOGES LE 15 OCTOBRE 1784,/ MORT À PARIS LE 10 JUIN 1849./ VÉLITE DE LA GARDE IMPÉRIALE LE 29 JUIN 1804./ CAPORAL À AUSTERLITZ LE 2 DÉCEMBRE 1805./ MARÉCHAL DE FRANCE LE 31 JUILLET 1843./ AUSTERLITZ. IÉNA. PULTUSK. TORTOSE./ TARRAGONE. ORDAL. St-PIERRE D'ALBIGNY./ CONFLANS. SICKHA. ISLY.

Ruedas 58 – Esc. – Fayolle 128 ; Cuivre – 79,65 g – 53 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 8 décembre 2015, n° 78 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron brillante. Superbe.

120€



75 %

298. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, reprise des combats contre Abd-el-Kader, par A. Jovenel 1845 Bruxelles.**

Av. ABD-EL-KADER. Buste d'Abd-el-Kader à gauche, signature AJ en monogramme derrière. Rv. Inscriptions en 18 lignes : CET HOMME CÉLÈBRE / EST NÉ VERS 1806, PRÈS / DE MASCARA PROCLAMÉ ÉMIR / APRES 1830 IL PRÊCHE LA GUERRE / SAINTE CONTRE LES FRANÇAIS 1833 / TRAITÉ QUI LE CONSTITUE SOUVERAIN / DE LA PROVINCE D'ORAN. 1834 REPRISSE / DE LA GUERRE SAINTE. VICTOIRE QU'IL / REMPORTE A LA MACTA. 1836. IL EST / BATTU A LA SICKAK. TRAITÉ DE LA TAFNA / 1839 NOUVELLE RUPTURE SANS DÉCLARATION / 1842 IL PERD SA SMALAH. 1843 APRÈS / LE COMBAT D'OUED-MALAH IL FUIT / DANS LE MAROC DONT IL SOULÈVE / LES POPULATIONS CONTRE LA / FRANCE. 1845 IL REPORTE / LA GUERRE DANS / L'ALGÉRIE.

Ruedas 26 – Esc.24 ; Cuivre – 70,9 g – 50,5 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 24, 18 mars 2014, n° 1662 puis collection Pierre-René Bauquis.

Frappe originale sans poinçon à Bruxelles. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€

Abd el-Kader ben Muhieddine est né le 6 septembre 1808 près de Mascara et mort le 26 mai 1883 à Damas en Syrie. Homme politique et chef militaire, il résiste durant quinze ans (1832-1847) au corps expéditionnaire des troupes d'Afrique lors de sa conquête de l'Algérie par la France. Il est grand-croix de la Légion d'honneur et titulaire de l'ordre de Pie IX. Il est aussi écrivain, poète, philosophe et théologien soufi. Il est considéré, en Algérie, comme étant à l'origine de l'État algérien moderne.



75 %

299. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, reprise des combats contre Abd-el-Kader, par A. Jovenel 1845 Bruxelles.**

Av. ABD-EL-KADER. Buste d'Abd-el-Kader à gauche, signature AJ en monogramme derrière. Rv. Même description.

Ruedas 26C – Esc.24 (cuivre) ; Fer – 60,3 g – 56,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 5 décembre 2018, n° 69 (collection Jean Lecompte) puis collection Pierre-René Bauquis.

Sans poinçon, rare variété sur flan en fer. Avec une patine noire. Superbe.

200€



300. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, mort du Maréchal Bugeaud, duc d'Isly, par L. Merley 1849 Paris.**

Av. Mal BUGEAUD – DUC D'ISLY. Tête à gauche de Bugeaud ; au-dessous, signature L. MERLEY. F. Rv. Dans une couronne de chêne : NÉ EN 1784 / MORT EN 1849 / GÉNÉRAL AMI DU SOLDAT / FIDÈLE AU PARTI DE L'ORDRE / DANS LES TROUBLES CIVILS / VAINQUEUR D'ISLY / PACIFICATEUR PAR LA CONQUÊTE / PAR LA COLONISATION / LES VAINCUS APRÈS SA MORT / LE NOMMENT / GRAND ET JUSTE.

Ruedas 60 (armées) – Esc.37 ; Cuivre – 63,7 g – 52,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

120€



301. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, les navires à vapeur et les chemins de fer apportent la civilisation, par Caqué 1843 Paris.**

Av. A LA GLOIRE DES SAVANTS ET DES INDUSTRIELS 1843. Un steamer voguant à gauche, entre les vents contraires sortant des nuages ; signature CAQUÉ F ; à l'exergue : LA PUISSANCE DE LA VAPEUR / BRAVE LE CALME DES MERS / AFFRONTÉ LES VENTS CONTRAIRES / ET DOIT PORTER LA CIVILISATION / DANS TOUT L'UNIVERS.

Rv. Dans un paysage de mines surmontée de la Renommée, un train à vapeur vers la droite ; signature CAQUÉ F ; à l'exergue : LE GÉNIE DES CHEMINS DE FER / APPLANIT LES MONTAGNES COMME LES VALLONS / FRANCHIT LES RIVIÈRES, ET FACILITE / LES TRANSACTIONS COMMERCIALES / ENTRE LES PEUPLES.

Moyaux 122 ; Bronze – 73,3 g – 52,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (proue) BRONZE. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

150€



302. **Ile République (1848-1852). Médaille, Exposition agricole de Constantine, par Pingret 1851 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Faisceau surmonté d'un coq, avec le triangle orné des mains jointes et une ruche devant. Autour, araire et ancre, et différents produits de l'agriculture ; signature PINGRET F. Rv. EXPOSITION AGRICOLE / CONSTANTINE 1851. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, attribution : A MR / JOST / À CONSTANTINE / SOIE / 2ME PRIX.

Ruedas 131 v. – Esc.- ; Cuivre – 36,5 g – 41 mm – 11 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (main) CUIVRE. Avec une jolie patine en formation sur la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€





303. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, la colonisation française en Algérie [1830-1853], par Pingret 1853 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue de Napoléon III à droite ; au-dessous, signature PINGRET. F.

Rv. COLONISATION FRANÇAISE EN ALGÉRIE. La France assise de face sur un autel inscrit ALGERIE, avec quatre drapeaux inscrits BÔNE, ALGER, CONSTA(ntine) et ORAN, réunissant un colon avec une araire et une indigène avec une gerbe de blé ; signature PINGRET ; à l'exergue : 1830-1853.

Ruedas 30 – Esc.39 ; Cuivre – 203,1 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) CUIVRE. Frappe originale avec de minimes marques de manipulation au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

250€



304. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, agrandissement de la Cathédrale d'Alger, par Oudiné 1853 Paris.**

Av. Vue de la cathédrale d'Alger entre un palmier et un crucifix orné de pampres ; à l'exergue : P. H. FÉRAUD. ARCHI./ ELEVE DE/ CONSTANT. DUFEUX ; signature OUDINÉ.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS/ MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES CULTES

Au centre, inscription en quinze lignes : LE 15 AOUT 1853/ SOUS LE REGNE/ DE/ NAPOLEON III/ EMPEREUR DES FRANÇAIS/ POSE DE LA Ire PIERRE/ DES TRAV. DE CONSOLIDATION/ ET D'AGRANDISSEMENT/ DE LA CATHEDRALE D'ALGER/ H. FOURTOUL. MINISTRE/ DE. L'INSTRUCTION/ PUBLIQUE. ET. DES. CULTES/ LE Mal St ARNAUD/ MINISTRE. DE. LA/ GUERRE.

Ruedas 57 – Esc.211 – Fayolle 146 ; Cuivre – 168,8 g – 68 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 5 décembre 2018, n° 73 (collection Jean Lecompte) puis collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (abeille) CUIVRE. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

150€

En 1832, les Français après entente avec les indigènes, prirent, pour servir d'église catholique, la belle mosquée Ketchaoua ; mais, par la suite, ne pouvant plus contenir les fidèles dont le nombre augmentait chaque année, elle fut démolie, reconstruite et considérablement agrandie ; la mosquée primitive n'occupait guère que l'emplacement actuel du chœur de la cathédrale ; la grande nef, les bas-côtés et les escaliers donnant accès au monument ont été entièrement construits par les Français [Fayolle, 1931, p.40].



305. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Prix du concours universel de Paris, moulinage de la soie à Boufarick, par Caqué 1856 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous signature CAQUÉ. F. Rv. \* MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS. Couronne composite, au centre : CONCOURS UNIVERSEL AGRICULTURE / PRODUITS AGRICOLES/ PARIS / A MM. MAGNAN / & REIDON / A BOUFARICK / INTROD. MOUage / DE LA SOIE EN ALGe / (date).

Ruedas cf. 133 – Esc.- ; Argent – 35,9 g – 41,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) ARGENT. Avec une belle patine grise. Superbe.**

150€

Après avoir déroulé le fil de soie brute à partir des cocons (dévidage), les fils de plusieurs cocons sont assemblés en leur donnant une légère torsion qui va définir leur aspect : c'est le moulinage.



306. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Chemins de fer décrétés, l'Algérie reconnaissante, par Barre 1857 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche de Napoléon III ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. LE MARC Cte RANDON GOUVERNEUR GENI / LE MARAl Cte VAILLANT, MINRE DE LA GUERRE. Couronne de chêne, au centre : CHEMINS DE FER/ DÉCRÉTÉS/ LE 8 AVRIL 1857/ L'ALGÉRIE/ RECONNAISSANTE.

Ruedas 75 – Esc.- – Fayolle 150 v. – Divo 331 ; Cuivre – 61,52 g – 50,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) CUIVRE. Avec une belle patine marron. Superbe.**

150€

La première ligne de chemins de fer algériens sera inaugurée en 1862.



307. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Prix de 1000 francs pour la culture du coton à Philippeville, par Pingret 1857 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête nue à droite ; au-dessous signature PINGRET F.

Rv. \* PRIX DONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA GUERRE POUR LA CULTURE DU COTON EN ALGÉRIE. Couronne composite, au centre : PROVINCE / DE CONSTANTINE / A Mr Jn Bte DARDÉ / DE PHILIPPEVILLE / PRIX DE 1000 F / (EX-ÆQUO) / (date).

Ruedas cf. 132 – Esc.- ; Argent – 36,96 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) ARGENT. À peine frotté dans les champs. Belle patine ancienne. Superbe.**

150€



75 %

308. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Voyage de Napoléon III en Algérie, par Merley 1865 (refrappe après 1880) Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête aurée de Napoléon III à gauche ; au-dessous, signature L. MERLEY F.

Rv. VOYAGE. DE. NAPOLEON. III. EN. ALGERIE. MAI-JUIN. 1865. Devant les tentes d'un camp français, l'Empereur à gauche, accompagné de trois officiers, reçoit un groupe d'indigènes venus réclamer sa clémence. Signature L. MERLEY. F. À l'exergue : L'EMPEREUR ACCORDE A LA TRIBU DES FLITTAS LA GRÂCE DES ARABES INTERNÉS EN FRANCE.

Ruedas 35 – Esc.44 – Divo 504 ; Bronze – 232,05 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (corne) BRONZE : refrappe après 1880. Avec une couleur dorée et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

200€

Avec la présence militaire française, la tribu des Flittas dans le sud de l'Oranais se révolte en 1864. La répression est sévère et les chefs sont internés à Corte. Lors du voyage de l'Empereur en mai 1865, alors que celui-ci contemple la plaine de la Mina, des membres de la tribu des Flittas entourent sa voiture et supplient pour obtenir la grâce des internés qui leur est accordée.



309. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition agricole d'Alger 1er prix de juments poulinières, par Pingret 1859 Paris.**

Av. COLONISATION FRANÇAISE EN ALGÉRIE. La France assise de face sur un autel réunissant un colon et un indigène, signature PINGRET ; à l'exergue : RECOMPENSE AU TRAVAIL/ INTELLIGENT. Rv. \* EXPOSITION AGRICOLE \* / \* ALGER (date) \*. Dans une couronne de laurier, attribution : A Mr / DURAND / DE RASSAUTA / JUMENTS / POULINIÈRES / 1er PRIX.

Ruedas cf. 134-137 – Esc.- (cf. 39 pour le droit) ; Argent – 39,01 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (main) ARGENT. À peine frottée dans les champs. Superbe.**

150€



310. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition générale agricole d'Alger, produits agricoles et matières utiles, par Pingret 1862 Paris.**

Av. COLONISATION FRANÇAISE EN ALGÉRIE. La France assise de face sur un autel réunissant un colon et un indigène, signature PINGRET ; à l'exergue : RECOMPENSE AU TRAVAIL/ INTELLIGENT. Rv. GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE. Au centre, attribution : EXPOSITION / GÉNÉRALE AGRICOLE / A ALGER / PRODUITS AGRICOLES / ET MATIÈRES UTILES / A L'AGRICULTURE / (date).

Ruedas cf. 134-137 – Esc.- (cf. 39 pour le droit) ; Argent – 37,89 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (abeille) ARGENT. Avec une jolie patine. Superbe.**

150€



311. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Société d'agriculture d'Alger, concours de 1876, par É. Royer 1876 Paris.**  
 Av. ORAN. ALGER. CONSTANTINE. Animaux domestiques dans un paysage agraire ; à l'exergue : CONCOURS DE 187[6] et signature EMILE ROYER. Rv. Couronne composite, au centre : SOCIÉTÉ/ D'AGRICULTURE/ D'ALGER et signature EMILE ROYER S. C.  
 Ruedas 146 – Esc.- ; Vermeil – 66,15 g – 51 mm – 12 h.  
*Provient d'une vente iNumis, 23 avril 2013, n° 155 puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**Poinçons (abeille) ARGENT. Seuls quelques frottements dans les champs. Superbe. 200€**



312. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Concours provincial à Boufarick, poulains race étrangère, par Pingret 1860 Paris.**  
 Av. COLONISATION FRANÇAISE EN ALGÉRIE. La France assise de face sur un autel réunissant un colon et un indigène, signature PIN-GRET ; à l'exergue : RECOMPENSE AU TRAVAIL/ INTELLIGENT.  
 Rv. Couronne formée de deux branches de chêne. Au centre, attribution : CONCOURS PROVINCIAL A BOUFARICK / \* (date) \*. PRIX UNIQUE / A Mr / YANKOWSKI / A BOUFARICK / POULAINS / RACE / ÉTRANGÈRE.  
 Ruedas cf. 134-137 – Esc.- (cf. 39 pour le droit) ; Argent – 38,65 g – 41 mm – 12 h.  
*Provient de la collection Pierre-René Bauquis.*  
**Poinçons (main) ARGENT. À peine frottée dans les champs. Superbe. 150€**



85 %

313. **IIIe République (1870-1940). Médaille, comice d'Orléansville, prix de charrue fixe 1881 Paris.**  
 Av. Allégorie avec un serpent sur une lance et un bouclier inscrit OMNIA PER VIRTUTEM ET LABOREM, dans un décor varié d'outils agricoles et d'un train à vapeur, avec gerbes de blé et corne d'abondance. Rv. COMICE D'ORLÉANSVILLE (ALGÉRIE) / CONCOURS DE 1881. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, attribution gravée : PRIX Unique CHARRUE FIXE HORNSBY.  
 Ruedas 151 – Esc.- ; Argent – 56,6 g – 50,5 mm – 12 h.  
*Provient d'une vente iNumis, 10 décembre 2013, n° 112 puis collection Pierre-René Bauquis.*  
**Avec un poinçon losange (-/S), avec bélière ornementée. Jolie patine aux reflets dorés. Superbe. 200€**



314. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Prix d'enseignement agricole du département d'Oran, par A. Bertrand ND Paris.**

Av. HONNEUR AU MÉRITE AGRICOLE. Sur une plinthe, deux allégories agricoles, avec faucille et gerbe de blé, se donnent l'accolade au-dessus d'un cartouche avec des instruments agricoles ; signature A. BERTRAND.

Rv. Cartouche rond dans un encadrement d'animaux et de produits agricoles, sur une plinthe ; signature A. BERTRAND.

Ruedas - - Esc.cf. 126 ; Vermeil - 63,8 g - 50 mm - 12 h.

Attribution gravée : ENSEIGNEMENT AGRICOLE DÉPT D'ORAN M. FIOLE. Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) ARGENT. Avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

100€



315. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Prix d'enseignement agricole du département d'Oran, par A. Bertrand 1906 Paris.**

Av. HONNEUR AU MÉRITE AGRICOLE. Sur une plinthe, deux allégories agricoles, avec faucille et gerbe de blé, se donnent l'accolade au-dessus d'un cartouche avec des instruments agricoles ; signature A. BERTRAND.

Rv. ENSEIGNEMENT AGRICOLE / DÉPT D'ORAN. Cartouche rond dans un encadrement d'animaux et de produits agricoles, sur une plinthe ; signature A. BERTRAND.

Ruedas - - Esc.cf. 126 ; Argent - 43,55 g - 45,5 mm - 12 h.

Attribution gravée à : M. BEAUX 1906. Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) ARGENT. Avec une patine mate. Superbe.

100€



316. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Comice agricole de Relizane, par O. Roty 1889 Paris (A. Desaide).**

Av. REPUBLIQUE - FRANÇAISE. Buste lauré, avec bonnet de la Liberté, à gauche ; signatures O. ROTY et A. DESAIDE EDIT.

Rv. COMICE AGRICOLE DE RELIZANE / CONCOURS DE 1889. Frise composée d'outils agricoles et de différents animaux, avec un cartouche au-dessous.

Ruedas 158 - Esc.- (cf. 120, buste) ; Vermeil - 46,76 g - 46 mm - 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 201 (lot) puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) ARGENT. Belle patine dorée. À peine frottée. Superbe.

150€



317. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Concours agricole de Tizi-Ouzou, par A. Borrel 1902 Paris (Bescher).**

Av. Allégorie avec une faucille, entre trois angelots greffant ou vendangeant ; signature A. BORREL F. et BESCHER ED.

Rv. COMICE AGRICOLE DE TIZI-OUZOU. / CONCOURS DE 1902. Couronne formée de deux pampres.

Ruedas 166 – Esc.- ; Argent – 46,83 g – 45,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (corne) ARGENT. Légèrement frotté au revers. Belle patine ancienne. Superbe.**

**150€**



318. **IIIe République (1870-1940). Médaille, école municipale de dessin d'Alger, prix d'honneur 1877 Paris.**

Av. ÉCOLE MUNICIPALE DE DESSIN / \* VILLE D'ALGER \*. Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, cartouche crénelé aux armes d'Alger.

Rv. Couronne formée de deux branches de laurier. Attribution gravée : SCIENCES ET MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES. PRIX D'HONNEUR / HILAIRE / JOSEPH / (dater).

Ruedas 107 – Esc.- ; Argent – 32,85 g – 40 mm – 12 h.

Voir un exemplaire en bronze de 1877 et un de 1878 pour la même personne, vente iNumis 32, N° 1437 et 1438. Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (abeille) ARGENT. Avec une patine irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



319. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition industrielle, des Beaux-Arts et Scolaire d'Oran 1880 Paris (A. Desaide).**

Av. Sur une plinthe, deux allégories des Arts et de l'Industrie tiennent une couronne au-dessus de l'écu crénelé de la ville ; signature A. DESAIDE PARIS.

Rv. EXPOSITION INDUSTRIELLE, DES BEAUX-ARTS & SCOLAIRE / ORAN 1880.

Ruedas 233 – Esc.- (cf. 171-172) ; Bronze – 58,8 g – 51 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : J. A. PEREZ. Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 231 (lot) puis collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



320. IIIe République (1870-1940). Médaille, XVe fête fédérale de Gymnastique de l'Afrique du Nord, par A. Rivet et F. Rasumny 1921 Paris.

Av. Un gymnaste avec une branche de laurier, entre ses camarades qui posent devant des agrès de gymnastique d'une part, et la République tenant un drapeau, assise, derrière lui ; signatures AD et F. RASUMNY. Rv. XVÈME FÊTE FÉDÉRALE DE GYMNASTIQUE / DE L'AFRIQUE DU NORD / MAISON CARRÉE / 9-10 JUILLET 1921, le tout dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, avec cartouche.

Ruedas - - Esc.- ; Bronze argenté - 73,35 g - 54 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (carré) BRONZE. Avec bélière et anneau. Belle patine anthracite. Superbe.

100€



321. IIIe République (1870-1940). Médaille, XVe fête fédérale de Gymnastique de l'Afrique du Nord, par A. Rivet et F. Rasumny 1921 Paris.

Av. La Victoire dans les airs, casquée et tenant une épée et un drapeau, au-dessus des tropes avançant à gauche ; signatures AD et F. RASUMNY. Rv. XVÈME FÊTE FÉDÉRALE DE GYMNASTIQUE / DE L'AFRIQUE DU NORD / MAISON CARRÉE / 9-10 JUILLET 1921, le tout dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, avec cartouche.

Ruedas - - Esc.- ; Bronze argenté - 54,5 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (carré) BRONZE. Avec bélière et anneau. Superbe.

100€



322. IIIe République (1870-1940). Médaille, Faculté de médecine, thèse du Dr Sézary à Alger, d'après A. Barre 1909 Paris.

Av. ÆSCVLAPIVS. Buste d'Esculape à gauche ; derrière, un caducée ; signature AUG. BARRE F. 1888.

Rv. FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : À SEZARY ALBERT JEAN ANTOINE NÉ LE 26 DÉCEMBRE 1888 À ALGER DÉPARTEMENT D'ALGER THÈSE 1908-1909.

Ruedas - - Esc.- ; Argent - 63,95 g - 50 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) ARGENT. Avec une belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

150€

Né à Alger en 1880, Albert Sézary est élu président de la Société française de dermatologie (1937) et de l'Académie de Médecine (1945), puis décoré de la Légion d'honneur. Il décède le 1er décembre 1956 à Paris. Sa médaille existe par Henry Dropsy en 1945 (Escande 294 - et cf. Vente sur Offres iNumis 19 n° 2230).



323. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Fédérations des officiers et sous-officiers de sapeurs-pompiers de France et d'Algérie, 6e congrès de Grenoble, par A. Bertrand 1886 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste laurée de la République à gauche, sous une étoile ; signature A. BERTRAND.

Rv. FÉDÉRATION DES OFFICIERS ET SOUS-OFFICIERS DE SAPEURS POMPIERS / DE FRANCE ET D'ALGÉRIE. Cartouche au centre : 6E CONGRÈS / GRENOBLE et (date).

Ruedas – - Esc.- ; Vermeil – 46,37 g – 46 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, décembre 2013, n° 113 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçon (corne) ARGENT. Une minime tache au droit. Superbe.

120€



324. **IIIe République (1870-1940). Médaille, concours fédéral de gymnastique de l'Oranie, par A. Bertrand 1907 Paris.**

Av. Dans un gymnase avec différents instruments, trois gymnastes avec des massues ; signature A. BERTRAND.

Rv. Couronne formée de laurier et de chêne. AU centre : 2e CONCOURS / FÉDÉRAL / DE L'ORANIE / SIDI-BEL-ABBÈS / (date).

Ruedas – - Esc.303 ; Argent – 40,32 g – 46 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 36, 7 mars 2017, n° 1776 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçon (triangle) BRONZE. Avec une patine grise. De minimes marques sur les listels. Superbe.

150€



325. **IIIe République (1870-1940). Médaille, prix de la Société de tir d'Alger, par Robineau ND Paris (Robineau fils).**

Av. SOCIÉTÉ DE TIR D'ALGER / ANCIENNE SOCIÉTÉ DES FRANCS-TIREURS FONDÉE EN 1867. Écu Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, cartouche crénelé avec écu d'Alger.

Rv. Couronne de chêne et de laurier ; au-dessous signature ROBINEAU PARIS.

Ruedas 257 v. – Esc.327 bis ; Argent – 47,05 g – 51 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 24, 18 mars 2014, n° 1687 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçon losange (RS). Avec bélière. Légèrement nettoyée. Superbe.

100€





326. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Société de tir d'Alger, concours de tir, par H. Dubois ND Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Buste cuirassé, casqué et lauré de la République à droite ; signature HENRI DUBOIS.

Rv. PRIX OFFERT PAR LE MINISTRE DE LA GUERRE / CONCOURS DE TIR. Scène de tir avec trois tireurs. Devant, une allégorie assise tenant une couronne et un cartouche ; signature HENRI DUBOIS.

Ruedas - - Esc.- ; Vermeil - 67,92 g - 50 mm - 12 h.

Avec attribution gravée : SOCIÉTÉ DE TIR D'ALGER. Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Avec une patine dorée légèrement hétérogène. Superbe.

150€



327. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Société de Tir d'Alger ND Paris.**

Av. SOCIÉTÉ DE TIR D'ALGER. Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, cartouche crénelé aux armes d'Alger. Rv. POUR / LA / PATRIE ! Scène de tir avec une allégorie de la République avec un drapeau et banderole SI VIS PACEM PARA BELLUM. Ruedas 259 - Esc.329 ; Vermeil - 32,5 g - 41 mm - 12 h.

Provient d'une vente iNumis, décembre 2013, n° 114 puis collection Pierre-René Bauquis.

Avec bélière d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€



328. **IIIe République (1870-1940). Médaille, la Société de tir de Bône à la Société de tir de Constantine 1882 Paris.**

Av. VILLE DE BÔNE (ALGÉRIE). Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, cartouche crénelé avec écu aux armes de Bône. Rv. Couronne formée de deux branches de laurier, au centre gravure : La Société de TIR de BÔNE A LA SOCIÉTÉ de TIR DE CONSTANTINE 1882. Ruedas cf. 273 - Esc.- ; Vermeil - 80,82 g - 56 mm - 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons losange (R/S). Avec bélière et anneau. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



329. **IIIe République (1870-1940). Médaille, 1er prix de la Société de tir offert par le député Thomson, par J.-B. Daniel-Dupuis 1893 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste lauré de la République à droite ; signature DANIEL DVPVIS.

Rv. SOCIÉTÉ DE TIR DE TEBESSA / (date). Dans une couronne de chêne et de laurier ; au-dessous signature H. DUBOIS. Attribution gravée en huit lignes : PRIX/ OFFERT/ PAR/ Mr THOMSON/ DÉPUTÉ/ CONCOURS/ DE TIR/ 1er PRIX.

Ruedas – - Esc. cf. 331 ; Argent – 65,4 g – 50 mm – 12 h.

*Prix offert par le député de Constantine Gaston Thomson. Provient d'une Vente sur Offres iNumis 33, 7 juin 2016, n° 1485 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçon (corne) ARGENT. De petits chocs sur les listels. Belle patine de collection. Superbe.**

**150€**



330. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Sport nautique d'Alger (SNA), concours de canots automobiles, par Huguenin ND Paris.**

Av. Canot automobile naviguant à gauche ; signature HUGUENIN DES. Rv. Cartouche sur une palme ; attribution S. N. A.

Ruedas – - Esc.- (cf. 302) ; Bronze argenté – 46,46 g – 50 mm – 12 h.

*Provient de la collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçons (triangle) BRONZE. Avec une patine grise. Superbe.**

**100€**

Le Sport Nautique d'Alger (SNA) est le plus ancien club sportif d'Algérie créé en 1867.



331. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Sport nautique d'Alger (SNA), concours de voiliers, par A. Lavée 1911 Paris (A. Desaide).**

Av. Voiliers naviguant à droite ; signature A. LAVÉE FEC. – A. DESAIDE EDIT.

Rv. Cartouche sur une palme ; attribution S. N. A. 1911.

Ruedas – - Esc.- (cf. 302) ; Argent – 34,89 g – 41,5 mm – 12 h.

*Provient de la collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçons (losange AB&Cie) ARGENT et (hure). Patine grise. Superbe.**

**100€**

Le Sport Nautique d'Alger (SNA) est le plus ancien club sportif d'Algérie créé en 1867.



332. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Sport nautique d'Alger (SNA), concours d'avirons, par A. Lavée ND Paris (A. Desaide).**

Av. Avirons naviguant à droite ; signature A. LAVÉE FEC. – A. DESAIDE EDIT. Rv. Cartouche sur une palme ; attribution S. N. A. Ruedas – - Esc.- (cf. 315 bis) ; Argent – 47,11 g – 46 mm – 12 h.

*Provient de la collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçons (losange AB&Cie) ARGENT et (hure). Patine grise. Superbe.**

**100€**



Pierre Bordes fut gouverneur général de l'Algérie de novembre 1927 à octobre 1930.

333. **IIIe République (1870-1940). Médaille de récompense, offert par le Gouverneur général Pierre Bordes, par R. Baudichon ND (1927-1930) Paris (Chobillon).**

Av. Sous un chêne, une allégorie à gauche avec une palme et une couronne regardant un paysage ; signature RENÉ BAUDICHON.

Rv. Couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. Cartouche avec inscription : OFFERT PAR / Mr PIERRE BORDES / GOUVERNEUR GÉNÉRAL / DE L'ALGÉRIE.

Ruedas – - Esc.- ; Vermeil – 61,16 g – 49,5 mm – 12 h.

*Provient d'une vente iNumis, 24 mai 2012, n° 271 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Médaille fabriquée par Adrien Chobillon (A X C dans un losange), éditeur installé rue Croix des Petits-Champs à Paris, en vermeil (argent doré) avec sur la tranche ARGENT (losange) (tête d'aigle) 800/000. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



334. **IIIe République (1870-1940). Médaille, le reboisement de l'Algérie, par P.-M. Poisson ND Paris.**

Av. Deux Indigènes en train de remplir des cruches à une fontaine ; signature P.M. POISSON.

Rv. \* GOUVERNEMENT GENERAL DE L'ALGERIE. Au centre, entre deux cartouches remplis d'arbres, REBOISEMENT.

Ruedas 191 – Esc.- ; Bronze argenté – 122,15 g – 68 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Boule du 9 décembre 2016 n° 843 puis collection Pierre-René Bauquis.*

**Poinçons (corne) BRONZE. Avec une patine sombre. Presque Superbe.**

**150€**



335. **IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, la prière au désert, par P. Lenoir ND (c.1915) Paris.**

Av. LA ILAHA ILL ALLAH ! La prière des chameliers dans le désert ; signature P. LENOIR.

Rv. Lisse.

Ruedas 361 – Esc. – – Maier 279 ; Bronze – 222,8 g – 60 x 112 mm – 12 h.

Avec une étiquette de chez iNumis puis collection Pierre-René Bauquis.

**Avec un trou de percement à 12 h, visible surtout au revers. Patine marron. Superbe.**

**200€**

Par Pierre Lenoir (1879-1953), élève de Ponscarne et Chaplain. En 1911, il obtient une bourse qu'il utilise pour un voyage en Algérie, thème qu'il traitera fréquemment.



336. **IIIe République (1870-1940). Médaille, premier voyage en avion Marseille-Alger aller-retour dans la journée de Coli et Roget, par J. G. Achard 1920 Paris (Janvier et Berchot).**

Av. CAPITAINE COLI – LIEUTENANT ROGET. Bustes accolés à gauche, signature J. G. ACHARD 1920 et à l'exergue : AV CAPITAINE COLI AV LIEUTENANT ROGET/ PREMIERS NAVIGATEVRS DE L'AIR QVI FIRENT/ EN AVION DANS LA MÊME JOVRNEE L'ALLER/ ET RETOUR GLORIEUX MARSEILLE ALGER/ LE 26 JANVIER 1919.

Rv. MARSEILLE ALGER. Un méhariste contemple un avion devant une ville algérienne ; signature J. G. ACHARD 1920.

Ruedas 8 (aviation) – Esc.308 ; Bronze – 62,76 g – 51 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 6 décembre 2016, n° 341 puis collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe.**

**150€**

François Coli (1881-1927) est d'abord Capitaine de marine marchande. En 1914, il s'engage dans l'infanterie, faute de place pour lui dans la Marine, et gravit de nombreux échelons pour finir capitaine. En 1916, il obtient son brevet de pilote et termine la guerre en tant que capitaine d'escadrille, décoré de la Croix de guerre avec dix citations, officier de la Légion d'honneur, mais il a perdu son œil droit. Cela ne l'empêche pas de piloter et, le 26 janvier 1919, il réussit avec le lieutenant Henri Roget la double traversée de la mer Méditerranée de Miramas à Alger puis Rosas. Il bat alors le record de distance en ligne droite. Il disparaît en 1927 avec Charles Nungesser lors de leur tentative de traversée de l'Atlantique avec l'avion l'Oiseau blanc.





90 %

337. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, Commission des valeurs de douane, "Gallia" par A. Morlon 1908 Paris.

Av. GALLIA. Buste de la Gaule personnifiée, cuirassée et casquée à droite, avec épée et branche d'olivier ; signature MORLON.

Rv. GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE / COMMISSION DES VALEURS DE DOUANE. Champ formé de rameaux de laurier, avec cartouche central.

Ruedas - - Esc.- ; Argent - 116 g - 41 mm - 12 h.

Attribution gravée : MR CASTAN 1908. Provient d'une vente iNumis, 23 avril 2013, n° 162 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçon (corne) 1 ARGENT. Avec une patine en formation. Quelques marques sur le listel au revers. Superbe.

200€



338. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, Commission des valeurs de douane, "République et Industrie" par Coudray 1922 Paris.

Av. La République française avec une palme, debout derrière l'Industrie, avec une roue crantée, dans un paysage avec une usine au loin. Signature L. COUDRAY.

Rv. Cartouche sur un décor champêtre avec une ruche et des abeilles ; Attribution : ALGÉRIE 1922 / COMMISSION DES VALEURS DE DOUANE.

Ruedas 81 - Esc.- ; Argent - 61,53 g - 41 mm - 12 h.

Attribution gravée à M. TROUETTE. Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 217 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) 2 ARGENT. Avec une patine grise. Superbe.

200€



339. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Plaque, Commission des valeurs de douane, "la navigation aérienne" par A. Morlon, ND (c.1925) Paris.

Av. NAVIGATION AÉRIENNE. En partie centrale une victoire s'élevant dans les airs, autour un biplan dans la partie gauche et un dirigeable au-dessus de paysages, dans la partie droite ; signature A. MORLON. Rv. LE RÊVE CONÇOIT - LA SCIENCE RÉALISE. Le rêve à gauche sous forme d'un homme observant les oiseaux et à droite sous forme d'un ouvrier assemblant un moteur ; signature A. MORLON.

MdP.cf. M.118 - Ruedas - (cf. pp.403-404) - Escande 152 ; Argent - 287,1 g - 72 mm - 12 h.

Avec attribution gravée au revers : GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE / COMMISSION DES VALEURS DE DOUANE / M. PÉRIER. Dans sa boîte en similicuir d'origine.

Avec poinçon (corne) 1 ARGENT sur la tranche. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



90 %

340. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Commission des valeurs de douane, “Gallia tutrix” par L. Coudray 1927 Paris.**  
 Av. GALLIA TUTRIX. La France assise de face, au-devant d'instruments de l'agriculture ou de l'industrie, reçoit trois enfants des colonies françaises. Signature COUDRAY.  
 Rv. Un palmier au milieu de plantes exotiques. Attribution : ALGÉRIE 1927 COMMISSION DES VALEURS DE DOUANE MR TROUETTE.  
 Ruedas - - Esc.- - Maier 226 v ; Argent - 152,35 g - 68 mm - 12 h.  
 Attribution gravée : MR TROUETTE (Un autre exemplaire de la même commission en vente MDC 10 n° 113). Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 220 puis collection Pierre-René Bauquis.  
**Poinçons (corne) 2ARGENT. Avec une jolie patine. Superbe à Fleur de coin.** **250€**



341. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Commission des valeurs de douane, “Aviation” par Dammann 1953 Paris.**  
 Av. FERIAM/ SIDERA. Sur un rocher, une femme nue accroche ses sandales ailées, date MCMXX et signature M. DAMMANN.  
 Rv. Nid de cigognes sur un rocher.  
 Ruedas - - Esc.- ; Argent - 63,35 g - 50 mm - 12 h.  
 Attribution gravée sur la tranche : COMMISSION DES VALEURS EN DOUANE - ALGÉRIE - 1953 - M. BATTISTI. Provient de chez iNumis en 2013 puis collection Pierre-René Bauquis.  
**Poinçons (corne) 1ARGENT. Avec une très jolie patine grise. Superbe.** **200€**



75 %

342. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Centenaire de l'Algérie, par P.-M. Poisson 1930 Paris.**  
 Av. R - F. Un colon européen et un indigène se serrent la main devant d'un faisceau surmonté du bonnet phrygien ; signature PM. POISSON ; à l'exergue : 1830-1930. Rv. CENTENAIRE DE L'ALGERIE. Le Palais d'été encadré par une corne d'abondance renversée.  
 Ruedas 301 - Esc.200 ; Bronze - 154,7 g - 69,5 mm - 12 h.  
 Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 174 puis collection Pierre-René Bauquis.  
**Poinçons (triangle) BRONZE. Superbe.** **100€**  
 Médaille commandée par le Commissariat général du Centenaire et fabriquée à 500 exemplaires en bronze.



90 %

343. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Centenaire de l'Algérie française, par P.-M. Poisson 1930 Paris.**

Av. Une jeune Indigène, tenant une corbeille de fruits, tend une grappe de raisin à une Européenne ; signature P.M. POISSON.

Rv. ALGERIE FRANCAISE. Un petit marabout à côté d'un bouquet de palmiers, au-dessous 1830-1930.

Ruedas 302 – Esc.202 ; Bronze – 103,6 g – 68 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 5 mai 2015, n° 129 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

150€



344. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Centenaire de l'Algérie française, "F. E. A.", d'après Aubé (non signé) 1930 Paris.**

Av. Buste à droite de la République casquée et laurée, devant un soleil levant.

Rv. Cartouche sur une palme ; Attribution : CENTENAIRE / DE L'ALGERIE / F. E. A. / (date).

Ruedas 305 v. – Esc.206 v. ; Bronze argenté – 30,48 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (triangle) BRONZE. Non signée contrairement aux exemplaires présentés dans Escande ou Ruedas (par A. Aubé). Avec une patine grise. Superbe.

100€



345. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition des Arts indigènes, par Camille Alaphilippe 1938 Paris.**

Av. Une femme indigène à gauche, de trois-quarts en arrière, tenant un collier de joaillerie locale ; signature C. Alaphilippe 1937.

Rv. EXPOSITION DES ARTS INDIGENES D'ALGERIE. Sur un entablement, un tissu brodé et une carafe.

Ruedas.443 – Esc.185 ; Bronze – 98,55 g – 59 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons triangle de fabricant (IB) et BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

150€

Par Camille Alaphilippe (Tours, 1874 – Algérie, après 1934). Élève de Laurens et Barrias à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1898, il obtient le Premier Grand Prix de Rome de sculpture. Après la Grande Guerre, démobilisé, malade et ruiné, il se rend en Algérie où il devient responsable de la section sculpture à l'École des Beaux-Arts d'Alger.



346. IVe République (1947-1958). Médaille, automobile club de la province d'Alger, rallye Méditerranée-Le Cap, exemplaire du Gouverneur général Le Beau, par R. Delamarre 1951 Paris.

Av. ASSOCIATION DES AMIS DU SAHARA ET DE L'EURAFRIQUE. Un touareg avec lance et bouclier dans le désert, dans un paysage où passent des véhicules ; signature R. DELAMARRE.

Rv. AUTOMOBILE CLUB DE LA PROVINCE D'ALGER. Carte de l'Afrique, surmontée d'un cavalier armé, de deux indigènes et d'un attelage de bœufs. Cartouche inscrit RALLYE AUTOMOBILE : MEDITERRANEE-LE CAP / 1951 et signature RD en monogramme.

Ruedas 251 v. – Esc.382 v. ; Bronze argenté – 211,5 g – 77 mm – 12 h.

Avec attribution à M. LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL LE BEAU. Provient de chez iNumis puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) BRONZE. Exemplaire spectaculaire de grand module, avec une patine grise mate. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800€

Après la Seconde Guerre mondiale, les Britanniques et les Français battirent successivement le record de la traversée de l'Afrique en voiture, le ramenant à 13 jours. 1951 fut l'année de la « fièvre du Cap » et, en janvier et février, Octave Meynier (1874-1961) organisa un rallye d'Alger au Cap, une épreuve de 16 000 km (10 000 miles) parrainée par l'Automobile Club de la Province d'Alger, qui attira un petit groupe de participants. Pour des raisons politiques, les vainqueurs furent déclarés ex æquo : les conducteurs d'une Delahaye française, d'une Jeep américaine et d'une Land Rover britannique.



347. IVe République (1947-1958). Médaille, banque de l'Algérie et de la Tunisie par L. G. Baudry ND (1951) Paris.

Av. L'HOMME EST BEAUCOUP AVEC SON FRERE. Deux hommes de face se tenant la main, devant une branche d'olivier et une pampre de vigne, signature LG BAUDRY.

Rv. Vue d'une banque, au-dessus : BANQUE DE L'ALGERIE/ ET DE LA TUNISIE/ CINQUANTE ANS AU SERVICE/ DE LA TUNISIE.

Ruedas 6 (Tunisie) – Esc.- (cf. 166) ; Argent – 243,67 g – 77 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Fleur de coin.

200€





348. **IVe République (1947-1958). Médaille, Cinquantenaire de la Chambre de commerce de Mostaganem, par M. Delannoy 1951 Paris.**

Av. CHAMBRE (fruits) DE (fruits) COMMERCE (fruits) DE (blé) MOSTAGANEM. Le port de Mostaganem vu du ciel ; au-dessus : CINQUANTENAIRE ; au-dessous, un transatlantique devant une ancre en forme de caducée accostée des dates 1901 – 1951.

Rv. PALAIS CONSULAIRE DE MOSTAGANEM. Façade du palais consulaire de Mostaganem ; à l'exergue : écu aux armes de la ville de Mostaganem couronné sur deux branches d'olivier et un bandeau ; dans le champ signature M. DELANNOY.

Ruedas.92 – Esc.- ; Bronze argenté – 91,03 g – 58,5 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 33, 7 juin 2016, n° 1490 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) BRONZE. Sur flan mat. de minimes marques sur les listels. Superbe.

150€



349. **IVe République (1947-1958). Médaille, 3ème prix de la Société Indigène de Prévoyance 1951 Paris.**

Av. Inscriptions en arabe. Un paysan récoltant du blé dans son champ. Rv. DIRECTION DE L'AGRICULTURE DU COMMERCE & DES FORETS. Au centre, SOCIETE INDIGENE DE PREVOYANCE et attribution : 3eme PRIX / inscription en arabe / (date).

Ruedas – - Esc.- ; Bronze – 46,08 g – 41 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 30, 13 octobre 2015, n° 1277 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) BRONZE. Petits chocs sur les listel. Avec une patine marron brillante. Superbe.

100€



350. **IVe République (1947-1958). Médaille, électricité et gaz d'Algérie, par H. Lagriffoul 1955 Paris.**

Av. Sous des foudres, une femme déversant une amphore et un homme avec un bâton, en arrière un bec de gaz ; signature LAGRIFFOUL.

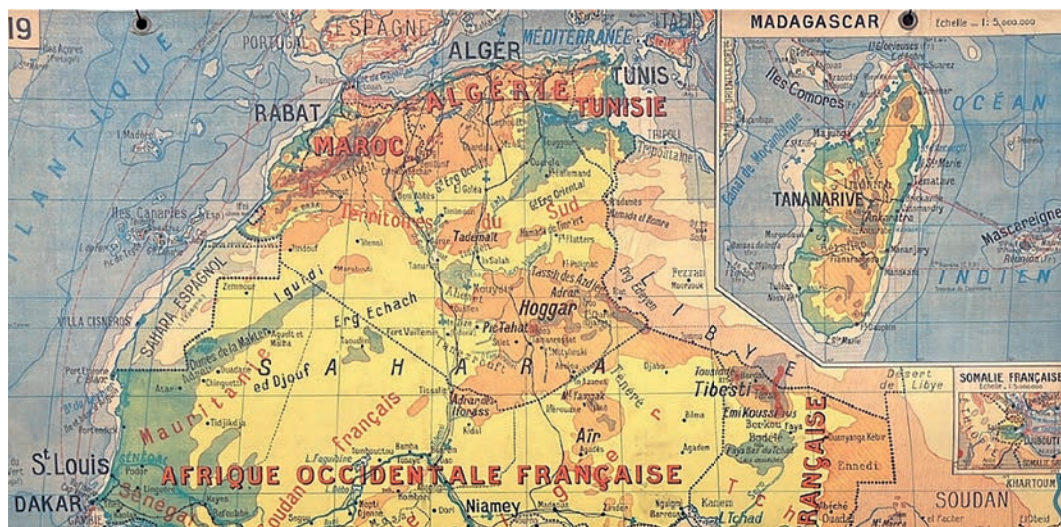
Rv. ELECTRICITE ET GAZ D'ALGERIE. Au centre TRAVAIL et cartouche.

Ruedas 104 – Esc.193 ; Argent – 119,35 g – 58,5 mm – 12 h.

Avec attribution LONGUEMARE HENRI 1955. Provient d'un achat chez iNumis et antérieurement vente Elsen 108, 12 mars 2011, n° 1744 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) ARGENT. Une petite tache au droit. Superbe.

100€



351. IVe République (1947-1958). Médaille, cinquantième des assurances mutuelles agricoles 1957 Paris.

Av. AFRICA. L'Afrique allongée à gauche tenant une corne d'abondance et un scorpion.

Rv. ASSVRANCES MVTVELLES/ AGRICOLES. Grande étoile entre un épi et une grappe, au-dessous CAISSE CENTRALE/ 1907-1957.

Ruedas 47 (A.O.F.) – Esc.- – Gailhouste 514 ; Argent – 96,35 g – 58 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 36 , 7 mars 2017, n° 1777 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Très rare en argent. Avec une patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

150€



352. IVe République (1947-1958). Médaille, Organisation commune des régions sahariennes, par A. de Jaeger (non signée) 1956 Paris.

Av. SAHARA. Dans une couronne formée par une caravane de dromadaires et nomades, buste d'un Targui de face.

Rv. Dans une couronne formée par une caravane de véhicules, la légende ORGANISATION. COMMUNE. DES. RÉGIONS. SAHARIENNES/ PÉTROLE\* GAZ\* ENERGIE SOLAIRE – VRANIVM\* FER\* CVIVRE\* MANGANESE. Derrick au centre, (date) à l'exergue.

Ruedas 253 – Esc.385 ; Argent – 146,25 g – 68,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 4 décembre 2017, n° 186 puis collection Pierre-René Bauquis.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Une griffure au droit sinon exemplaire avec une jolie patine de collection. Le seul exemplaire vu en vente dans ce métal ! Très rare. Superbe à Fleur de coin.

500€



353. **IVe République (1947-1958). Médaille, l'Algérie de Toujours, par Paul Belmondo 1962 Paris.**

Av. ALGERIE / REPUBLIQUE / FRANCAISE. Buste à droite de l'Algérie ; au-dessous, signature BELMONDO.

Rv. IFRIKIA. Cheval punique galopant à gauche.

Ruedas 346 – Esc.397 ; Bronze – 258,35 g – 81 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (corne) BRONZE. Exemplaire parfait avec une patine verte. Fleur de coin.**

100€

Au droit, le buste est inspiré du buste de l'Afrique du Musée de Cherchell (ancienne Césarée).



354. **Ve République (1958 à nos jours). Médaille, Organisation commune des régions sahariennes, champ pétrolier d'Hassi-Méssaoud dans le Sahara, par D. G. Flourat 1962 Paris.**

Av. 1957-1962 – ORGANISATION COMMUNE DES RÉGIONS SAHARIENNES. Tête de chameau à gauche sur le plan de l'exploitation pétrolière et des pipe-lines ; au-dessous signature D. G. FLOURAT.

Rv. LES – RICHESSES DU DÉSERT AU SERVICE DES RÉGIONS SAHARIENNES. Palmier chargé de fruits ; au-dessous initiales D.G.F.

Ruedas 254 – Esc.- ; Bronze – 147,45 g – 68 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 32 , 8 mars 2016, n° 1449 puis collection Pierre-René Bauquis.

**Poinçons (corne) BRONZE. Presque Fleur de coin.**

200€



## AFRIQUE DU SUD



## 355. Orange (État libre d'), république boer (1854-1902). Essai de 1 penny 1874 tête d'ange, Bruxelles.

Av. ORANJHE VRIJ STAAT. Un oranger, entre trois cornets ou oliphants et les (différents).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : EEN PENNY (date) et à l'exergue MUNTSPROEVE.

KM.Pn1 – Hern. O3 ; Cuivre – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (11) !*

NGC MS 64 BN. Avec la couleur rouge à peine brunie au droit. Une minime tache au revers. Superbe à Fleur de coin.

600€



## 356. Afrique du sud (République d'). 2 shillings 1896

Av. Buste à gauche du président Kruger.

Rv. ZUID AFRIK. REPUB. (date) / \* 2 SHILLINGS \*. Écu fleuroné aux armes de la République.

KM.6 ; Argent – 29 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (12) chez PCGS !*

PCGS MS62. De minimes marques de sac au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une patine ancienne aux reflets dorés au revers. Superbe à Fleur de coin.

500€



## 357. Afrique du sud (République d'). 6 pence 1892

Av. Buste à gauche du président Kruger.

Rv. Z. A. R. (date). Couronne formée de deux branches de chêne, au centre 6 accosté de la (date).

KM.4 ; Argent – 2,81 g – 19 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (10) !*

PCGS MS64. Cet exemplaire n'a que très peu circulé et possède une patine aux reflets dorés au droit et bleutés au revers. Superbe à Fleur de coin.

800€



## 358. Georges V (1910-1936). Souverain, Flan bruni (PROOF) 1923 SA, Pretoria.

Av. GEORGIUS V D. G. BRITT: OMN: F. D. IND: IMP.: Tête nue à gauche ; au-dessous signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B.P. ; (atelier) sur la ligne de sol.

S.4004 – KM.21 (64 ex. et 655 ex. en PROOF) – Marsh 287 (406 ex.) – Fr.5 ; Or – 7,97 g – 22 mm – 12 h.

Sur Flan bruni (PROOF), avec les champs miroir. Hairlines dans le champ glacé au droit, le revers est intact. Rare. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Officiellement créée le 14 décembre 1922 par le roi George V, la Monnaie de Pretoria a ouvert ses portes en 1923. L'afflux d'or n'a véritablement commencé qu'un an plus tard environ ce qu'indique Marsh dans son ouvrage, The Gold Sovereign - avec un seul dépôt d'or, de vieux bijoux, qui fut évalué à 406 livres et 9 pence. L'or raffiné servit à frapper des souverains, qui furent restitués au déposant, pour un total de 406 exemplaires. L'existence d'un exemplaire de 1923, conservé dans la collection de la Monnaie royale de Pretoria, est attestée par des données de 1980 à 1985. On note 9 exemplaires gradés chez NGC et 14 chez PCGS.

## AFRIQUE DE L'OUEST



### 359. République. Essai de 5000 francs en Or, 20 ans de l'union monétaire, Frappe spéciale (SP) 1982 Paris.

Av. BANQUE. CENTRALE. DES. ETATS. DE. L'AFRIQUE. DE. L'OUEST. Poids (taku) en forme de poisson ; dans le champ : 1 NOVEMBRE 1962 et 1 NOVEMBRE 1982 ; au-dessous, signature RJ en monogramme ; à droite : ESSAI.

Rv. RENFORCEMENT. DE. LA. SOLIDARITE. ET. DE. LA. COHESION. DE. L'UNION. MONETAIRE (date). Poids en forme d'oiseaux symbolisant les états : BENIN, CÔTE D'IVOIRE, HAUTE VOLTA, NIGER, SENEGAL, TOGO. Au-dessous 5000 FRANCS et (date), entre les (différents).

KM.E14 ; Or – 47,5 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP66. Seuls 12 exemplaires frappés ! Seules quelques hairlines dans les champs, légèrement brunis. Superbe.

4000 €

## AFRIQUE ÉQUATORIALE



Après la Seconde Guerre mondiale, l'Afrique-Équatoriale française fait partie de l'Union française. Puis, par référendum du 28 septembre 1958, les cinq entités de l'AEF (Congo, Centrafrique, Gabon, Tchad et Cameroun) sont regroupées dans la Communauté française jusqu'en 1959 avant d'accéder à l'indépendance en 1960.

### 360. Communauté française (1958-1959). Épreuve de 40 francs, concours de 1958, par A. Galtié, Frappe spéciale (SP) ND (1958) Paris.

Av. AFRIQUE / CENTRALE. Buste d'Africaine à droite ; signature A. GALTIE.

Rv. BANQUE / D'EMISSION. Collier formé avec des coquillages. Au centre : 40 / FRANCS et (différents).

Lec.23 ; Bronze-aluminium – 8,05 g – 27 mm – 6 h.

PCGS SP62. Ce type montre une originale disposition des légendes. Les champs à peine frottés, avec des traces de doigts formant une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

400 €



### 361. Communauté française (1958-1959). Épreuve de 40 francs, concours de 1958, par R. Joly, Frappe spéciale (SP) ND (1958) Paris.

Av. AFRIQUE CENTRALE – BANQUE D'EMISSION. Tête africaine à droite ; signature R. JOLY.

Rv. Totem centrale entre deux palmiers avec huttes. Au-dessous : 40 / FRANCS et (différents) autour du totem.

Lec.24 ; Bronze-aluminium – 8,02 g – 27 mm – 6 h.

PCGS SP61. Les champs à peine frottés, avec des traces de doigts formant une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

400 €

## ALBANIE



### 362. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga Skanderberg 1927 V, Vienne.

Av. G. KASTRIOTI – SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriote Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI.

Rv. ALBANIA – SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A -20, et au-dessous (atelier) et (date).

Fr.6 – KM.12 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64. Les surfaces à peine brunies de petites marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



363. **Zog Ier (1/9/1928-1939). 20 franga ari, 10e anniversaire du règne 1938 R, Rome.**

Av. ZOG. I. MBRETI. I. SHQIPAREVET. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. DHET. VIETORI. I. MBRETNIS/ - I. IX. 1928. 1938 -. Armes posées sur un manteau couronné ; au-dessous FR. 20.

Fr.17 - KM.24 ; Or - 21 mm - 6 h.

**PCGS MS62. Seules de légères micro-griffures marquent les surfaces et le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**

Le 1er septembre 1928, Ahmet Zogu, président de la République albanaise, après avoir modifié la Constitution, s'autoproclame roi des Albanais sous le nom de Zog Ier. Il décide de moderniser l'Albanie en ayant muselé toute opposition. Il instaure un Code civil, pénal et commercial. Il éradique la féodalité, établit le suffrage universel, et le droit de vote des femmes en 1937, et développe les infrastructures du pays. L'agriculture est réformée. La crise de 1929 touche le pays qui tombe de plus en plus sous la coupe de l'Italie fasciste. En 1934, Zog Ier doit accepter les traités de Mussolini qui transforment l'Albanie en protectorat italien. En 1939, Zog Ier doit fuir devant les troupes italiennes, il abdique et remet sa couronne à Victor-Emmanuel III. En 1943, l'Albanie subit l'occupation nazie dont elle se libérera en novembre 1944. En 1946, une République populaire est proclamée.

ALLEMAGNE



364. **Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955**

Av. LUDOV. GUILIELMUS MAR. BAD. - S. C. M. EXERCIT. SUMMUS DUX. Au-dessus d'une scène de bataille contre les turcs, Louis-Guillaume de Bade-Bade (Türkenlouis) en armure chevauchant à droite.

Rv. RASTADII IN ARCE COMPOSITA EST PAX/ NIDUM PACIS HIC INSTRUO. Sous une colombe, vue du palais de Rastatt ; en-dessous écu inscrit ETIN LOCOISTO/ DABO PACEM/ A99: 2.

Coll. Hermann 21 ; Or - 71,1 g - 50 mm - 12 h.

**PCGS SP64. Tranche en relief : TÜRKENLOUIS - GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**8 000 €**

Le revers reprend celui d'une médaille datée par chronogramme de 1714 par Georg Wilhelm Vestner commémorant le traité de Rastatt.



365. **Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Coll. Hermann 21 ; Or - 70,79 g - 50 mm - 12 h.

**PCGS SP64. Tranche en relief : TÜRKENLOUIS - GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**8 000 €**

Le revers reprend celui d'une médaille datée par chronogramme de 1714 par Georg Wilhelm Vestner commémorant le traité de Rastatt.



366. **Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955**

Av. / Rv. Mêmes descriptions..

Coll. Hermann 21 ; Or - 70,83 g - 50 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS SP65. Tranche en relief : TÜRKENLOUIS - GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes traces de doigts et hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

6000€



367. **Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955**

Av. / Rv. Mêmes descriptions..

Coll. Hermann 21 ; Or - 70,78 g - 50 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS SP65. Tranche en relief : TÜRKENLOUIS - GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes traces de doigts et hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

7000€



368. **Bade-Durlach, Charles Frédéric (1746-1811). Ducat commémoratif, naissance des deux princesses jumelles 1776 H Durlach.**

Av. (à 6 h) CATH. AMAL. & FRID. WILH. PR. M. BAD. & H. SOR. N. 13. IVL. 1776. Bustes affrontés des deux princesses ; au-dessous un nœud et (différent). Rv. Inscriptions en neuf lignes dans le champ, entre deux étoiles : MATRI / GEMELLARVM / DVLCISS. / AMAL. FRID. PR. HER. / M. BADENS. & H. N. PR. / HASS. / D. D. / PRAEF. & CIVIT. / DVRLAC.

KM.128 - Fr.146 ; Or - 3,49 g - 21 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS AU55. Par Johann Jakob Hauter (H). De minimes marques de circulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.

600€

Charles Ier Frédéric (1728-1811) porte les titres successifs de Margrave de Bade-Durlach de 1738 à 1771 puis Margrave de Bade de 1771 à 1803, Électeur de Bade de 1803 à 1806 et enfin de Grand-duc de Bade de 1806 à 1811, élevé à cette dignité par Napoléon Ier. Son fils aîné Charles-Louis de Bade (1755-1801) est le père de huit enfants dont deux jumelles nées en 1776 : Catherine-Amélie Christiane Louise (13 juillet 1776 - 26 octobre 1823) et Frédérica Caroline Wilhelmina de Bade (1776 - 1841), qui épousa en 1797 Maximilien Ier de Bavière (1756 - 1825) et fut la grand-mère de l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche. Ce ducat est frappé pour commémorer la naissance des deux petites princesses jumelles en 1776.



369. **Brandebourg-Ansbach-Bayreuth, Charles-Alexandre (1757-1791). Ducat commémoratif, union des principautés d'Ansbach et de Bayreuth 1769 G S, Schwabach.**

Av. GEORG. FRID. & ALEXANDER. MACRCH: BRAND: / MDLVII. – MDCCLXIX. / BVRGGRAVII NORIMBERG: SVPERIORIS & INFERIORIS PRINCIPATVS / S. Bustes affrontés des margraves Georges-Frédéric de Brandebourg-Kulmbach (1557-1607), cuirassé et Charles Alexandre de Bayreuth (1769-1791), en uniforme. Rv. PROVIDENTIA ET PATCIS. / IN MEMORIAM CONIVCTIONIS VTRIVSQVE BVRGGRAVIATVS NORICI D XX IAN MDCCLXIX / G. Un livre ouvert sur un autel entre deux écus couronnés.

KM.286 – Fr.363 ; Or – 23 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez NGC !*

**NGC AU 55. Avec différent G de J. S. Gözinger. Trace de pli redressé. Avec une usure régulière et de petites griffures.**

**Patine dorée. TTB à Superbe.**

**800€**

La principauté de Bayreuth était répartie entre les Brandebourg-Bayreuth et les Brandebourg-Kulmbach depuis 1655 puis réunies en 1726 au profit des Brandebourg-Bayreuth. Le 20 janvier 1769, Frédéric-Christian de Brandebourg-Bayreuth meurt sans enfant et sa principauté revient à Charles-Alexandre de Brandebourg-Ansbach.



370. **Brandebourg-Prusse, Frédéric-Guillaume (1640-1688). Thaler 1664 AB Berlin.**

Av. FRID: WILH: D. G. M. B. S. R. I. ARC. E. EL. L'Électeur couronné, avec sceptre, à cheval à droite.

Rv. SUPR: DOM: PR: M. I. C. M. S. P. C. V. S. C. C. D. B. N. Écu armorié surmonté du bonnet d'Électeur et accosté de (différent) et (date).

Dav.6194 – KM.333 – Bahrfeldt 122c – Schroetter 191 ; Argent – 28,04 g – 44 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Virgil M. Brand, vente Leu 46, 27-28 mai 1988, N° 365.*

**NGC AU 58. Par le garde et maître Andreas Becker (AB). Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe.**

**4000€**



371\*. **Bavière, Maximilien Ier, duc puis prince-électeur (1597-1651). 5 ducats, nouvelles fortifications de Munich, avec date divisée en bas 1640 Munich.**

Av. MAXIMIL: COM: PAL: RH: VT: BA: DVX: S: R: I: ARCHIDAP: ET. ELECT.: Dans un intérieur, le duc debout à droite, cuirassé et tenant un bâton de la main droite, la main gauche appuyée sur un globe crucigère posé sur un autel.

Rv. NISI. DOM: CVSTODIERIT. CIVIT. FRVST: VIGIL: QVI. CVSTODIT [Psaumes 127:1]. Vue de la ville de Munich, avec ses fortifications. Dans le ciel et sur des nuages, la Vierge à l'enfant entre deux angelots ; (date) divisée autour de la vue de la ville.

KM.268 – Fr.196 ; Or – 17,35 g – 38 mm – 12 h.

**NGC MS 63. Rare variété avec la date divisée 16-40. Avec de minimes marques de manipulation et une jolie patine dorée.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**40000€**

Maximilien Ier est comte palatin du Rhin, duc de Haute et Basse Bavière et prince-électeur du Saint-Empire romain, tous ces titres sont rappelés au droit de notre exemplaire. Après avoir été envahi par les Suédois lors de la Guerre de Trente ans, la paix donne l'occasion au duc de fortifier sa capitale et résidence. En 1648, le Traité de Westphalie confirme la paix et la dignité électorale du prince, la Bavière conserve le Haut-Palatinat.





372. **Bavière, Louis II (1864-1886). Thaler (vereinsthaler) 1866 Munich.**

Av. LUDWIG II – KENIG V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT. Rv. EIN VEREINSTHALER \* XXX EIN PFUND FEIN. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue, (date).

AKS.173 – J.101 – KM.886.1 ; Argent – 33 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS64. Avec le velours de frappe ôté uniquement sur les parties hautes et une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

150€



373. **Bavière, Louis II (1864-1886). 1/2 florin 1865 Munich.**

Av. LUDWIG II – KENIG V. BAYERN. Tête nue à droite, signature VOIGT au-dessous.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 1/2 GULDEN (date).

AKS.179 – J.99 ; Argent – 24 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS64. Exemplaire avec son velours de frappe à peine touché sur les hauts reliefs et revêtu d'une délicate patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

100€



374. **Brisach (ville de). 48 kreuzers klippe, Vieux-Brisach (Breisach) assiégé par les Suédois 1633 Brisach.**

Av. Trois écus d'Autriche, Haute-Alsace et de Brisach posés deux et un ; au-dessus la (date) ; au centre une rosette ; au bas, XL – VIII.

Rv. Inscriptions en cinq lignes : MO: NO / VAST: ALS: / ET / BRISIACAE / INDEX et au-dessous \*-\*, le tout dans un grènetis.

Mailliet XIX, 8 – MO.4.1.2.8.2 ; Argent – 16,67 g – 42 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Repaired-XF Detail. Frappe avec des coins légèrement rouillés ou improprement terminés, comme habituellement sur ces types. De bon centrage. Tache au revers. TTB à Superbe.**

300€

Les Impériaux durent évacuer l'Alsace en 1632 et déplacèrent le gouvernement dans la ville fortifiée de Breisach (Vieux-Brisach en français) qui bénéficiait d'une position stratégique. Le 7 juillet 1733, les deux généraux, le comte palatin (Rheingraf) Othon et le margrave Frédéric de Bade-Durlach, commandant des troupes suédoises, mirent le siège devant Brisach. Cette monnaie de siège fut frappée par le commandant autrichien de la place assiégée, Hannibal von Schauenburg, à l'aide d'objets et métaux précieux réquisitionnés auprès de la bourgeoisie de la ville.



375\*. **Brunswick-Lünebourg-Calenberg-Hanovre, Georges III (1760-1820). 5 thaler ou George d'or 1768 C, Clausthal.**

Av. GEORGIVS III. D. G. M – B. F. ET. H. REX F. D. Buste lauré à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. BRVN. ET LVN. DVX S. R. I. A. ET. EL. (date). Écu festonné et couronné.

KM.361 – Fr.617 ; Or – 27 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'un achat chez Jacques Schulman, Amsterdam, en mars 1971 avec une pochette n° 944 (NB : il n'y a pas de vente J. Schulman en mars 1971).*

**NGC AU 55. Conserve de sa brillance sous une légère patine. L'usure est régulière. Rare. Presque Superbe / Superbe.**

4000€



376\*. **Brunswick-Lünebourg-Calenberg-Hanovre, Georges III (1760-1820). Médaille d'Or au module de 12 ducats, création de la Société Économique de Brunswick-Lünebourg à Celle, par J. F. K. Claus MDCCLXV (1765) Hanovre.**

Av. GEORGIVS TERTIVS PROMOTOR SALVTIS PVBLICAE. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature CLAUS.

Rv. SOCIETAS OECONOMICA ELECTORALIS BRVNSW: LVNEBVRGENSIS / MVNERA DILIGENTIAE. Dans un paysage champêtre avec le soleil se levant, une corne d'abondance renversée ; à l'exergue : INSTITVTA CELLIS. / D. IV. IVNII. MDCCLXV.

BM EM.53 – MET 2023.569.219 – Forrer VII p.184 ; Or – 41,8 g – 42,5 mm – 12 h.

**NGC UNC DETAILS OBV DAMAGE. Avec une fine cassure de coin au droit (présente sur tous les exemplaires vus en or). De minimes marques dans le champ au droit, notamment derrière la tête. La patine est dorée avec des reflets mordorés notamment au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**20000€**

Par Johann Friedrich Konrad Claus, graveur en chef à Hanovre de 1762 à 1811. Seuls 6 exemplaires auraient été frappés en or dont un remis au Roi et quelques exemplaires connus dont British Museum, MET, ou vente J. Hamburger, 2 mars 1908, collection Dr Antoine-Feill, n° 1800. Créée en 1764, la Société Agricole de Celle a pour mission de soutenir et d'améliorer l'agriculture. Déplacée à Hanovre en 1894, elle prit le nom de « Chambre d'agriculture de Hanovre ». La ville de Celle était une ancienne résidence des ducs de Brunswick-Lünebourg.



377. **Brunswick-Wolfenbüttel, Charles Guillaume Ferdinand (1780-1806). 10 thaler en Or 1800 MC Brunswick.**

Av. \* CAROLVS GVILIELMVS FERDINANDVS. Écu surmonté du bonnet d'Électeur.

Rv. \* D. G. DVX BRVNSVICENS. ET LVNEBVRG. Au centre, en quatre lignes : \* X \* / THALER / (date) / M. C.

KM.1041 – Fr.725 ; Or – 28 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Stack's Coin galleries, 2 août 2006, n° 371 "This historical coin combines beauty, historical importance and outstanding rarity in a single formidable package".*

**PCGS MS63. D'une belle fraîcheur, avec l'essentiel de son brillant d'origine, à peine bruni de minimes marques de manipulation et micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.**

**3000€**

Charles-Guillaume-Ferdinand de Brunswick-Wolfenbüttel (1735-1806) est connu comme duc de Brunswick-Lünebourg et prince de Wolfenbüttel de 1780 à sa mort. Il est particulièrement célèbre en tant que commandant en chef de l'armée austro-prussienne en 1792, à la fois par le célèbre manifeste de Brunswick (25 juillet) et par la retraite de son armée après la bataille de Valmy (20 septembre), veille de la proclamation de la République par la France.



378. **Magdebourg (ville de). Médaille d'or, récompense de la Compagnie d'assurances contre l'incendie de Magdebourg, Frappe spéciale (SP) ND**

Av. Dans un encadrement composite, avec une couronne de chêne, écu festonné aux armes de Magdebourg, le tout surmonté de l'aigle impérial couronné. Rv. Couronne formée de deux branches de chêne, avec inscriptions en douze lignes : DANK / DER / MAGDEBURGER / FEUER / VERSICHERUNGS / GESELLSCHAFT / UND / ANERKENNUNG / DER / VERDIENSTE / UM / DIESELBE.

Or – 24,58 g – 34 mm – 12 h.

*Avec attribution gravée à Alfred Grandjean.*

**PCGS SP Genuine Test Cut-UNC Detail. Frappe spéciale, aux reliefs mats et champs miroir. Deux entailles sur le listel au revers. Traces de doigts. Superbe.**

**2000€**

La Compagnie d'assurances contre l'incendie de Magdebourg a été fondée en 1844. Le siège social de l'entreprise était au Breiten Weg 7/8 à Magdebourg ; elle était considérée comme la principale compagnie d'assurance incendie allemande du XIXe siècle.



**379\*. Mayence, abbaye Saint-Alban devant Mayence. Florin d'or 1778**

Av. S: ALBANUS MARTYR (date). Saint Alban nimbé, de face, portant sa tête.

Rv. (molette) REG: D: MAXIMILIANO CÆSARE P: F: AUG:.. Écu festonné.

KM.16 – Fr.1694 ; Or – 2,4 g – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Wolff Metternich.*

**NGC MS 63. Proche de son état de frappe, aux reliefs à peine satinés. Minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**7000€**

Le privilège de frapper monnaie au monastère Saint-Alban devant Mayence est accordé en 1518 par l'empereur Maximilien Ier en raison de ses liens avec l'abbé de Saint-Alban, Melchior Pfinzing, qui était également son secrétaire. Les florins sont au titre, très pur, de la monnaie hongroise (0,986) et de valeur des florins rhénans, nommés florins de Saint-Alban (albansgulden). Ils étaient uniquement distribués aux membres de la congrégation ce qui explique leur rareté.



**380\*. Mayence (archevêché de), Frédéric-Charles Joseph d'Erthal (1774-1802). Ducat 1795 IL-IA Mayence.**

Av. FRID. CAR. IOS. A. EP. ET. EL. MOG. EP. W. Buste de trois-quarts du prélat de face ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, écu ovale surmonté du bonnet d'Électeur ; au-dessous (date) et (différent).

KM.410 – Fr.1682 ; Or – 21 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 62. Par Johann Lindeschmidt (IL) et Johann Aatz (IA). D'une belle brillance, aux reflets dorés, avec seulement de minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**1200€**



**381. Mecklenbourg-Schwerin, Frédéric François III (1883-1897). 10 mark 1901 A, Berlin.**

Av. FRIEDRICH FRANZ IV V. G. G. GROSH. V. MECKLENB. SCHW. Tête nue à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / \* 10 MARK \*. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.58 – J.233 – Fr.3805 ; Or – 3,95 g – 19 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Seuls 10000 exemplaires frappés. D'usure régulière, sans défaut majeur et à peine nettoyé. Presque Superbe.**

**1000€**



**382. Nuremberg (ville de). Frappe moderne de 5 ducats de Nuremberg [1677] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. MONETA AUREA REIPUB: NORIMBERG:. Ange à gauche tenant deux écus armoriés.

Rv. SUB UMBRA ALARUM TUARUM. Vue de la ville de Nuremberg surmontée du nom de Dieu rayonnant dans les nuages ; à l'exergue : (date) dans un cartouche fleuroné.

Fr.cf. 1846 ; Or – 22,5 g – 37 mm – 11 h.

**NGC MS 66. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris de la pièce de 5 ducats de Nuremberg, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avers). Fleur de coin.**

**1500€**



383. **Poméranie, Gustave IV Adolphe (1792-1809). 3 pfenninge, 1er type (légende courte) 1806**

Av. K. S. P. L. M. [monnaie du royaume de Suède et territoire de Poméranie]. Griffon couronné et armé à gauche.

Rv. Dans le champ, en 4 lignes : \*3\* / PFEN / NINGE / (date).

Delz.p.1121 – SB.266 – KM.422 ; Cuivre – 22 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC AU 58 BN. Frappe un peu faible et à peine décentrée. Usure régulière et patine marron. Superbe.**

**100€**



384. **Prusse, Frédéric III (1888). Épreuve de 5 (fünf) mark en cuivre doré 1888 A, Berlin.**

Av. FRIEDRICH DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / \* FÜNF MARK \*. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

KM – (cf. Pn25 étain) ; Cuivre doré – 23,43 g – 38 mm – 12 h.

**Avec la tranche lisse : essai du type sur flan en cuivre doré. Traces de brossage. Superbe.**

**500€**



385. **Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). 10 mark 1872 A, Berlin.**

Av. WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (branche de chêne). Aigle éployée et couronnée ; au-dessous 10 – M et (date).

AKS.111 – J.242 – Fr.3819 ; Or – 4 g – 19 mm – 12 h.

**Avec sa fraîcheur de frappe, le velours de frappe est satiné sur les reliefs, et à peine touché. Les champs sont miroir et à peine brunis. Quasiment Fleur de coin.**

**400€**



386. **Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Médaille d'Or, Exposition d'art culinaire des chefs allemands à Berlin, Frappe spéciale (SP) 1885 Berlin.**

Av. VICTORIA KRONPRINZESSIN D. DEUTSCHEN REICHS U. V. PREUSSEN. Buste de Victoria de Prusse à gauche, diadémée.

Rv. KOCHKUNSTAUSSTELLUNG. VERBAND DEUTSCHER KÖCHE / BERLIN 1885. Allégorie à gauche, tenant deux couronnes, dont l'une tendue au-dessus d'un ange agenouillé qui lui présente un plat, le pied droit sur une corne d'abondance.

Or – 31,51 g – 37,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale aux reliefs mats. Une tache au revers et traces de frottements dans les champs. Deux traces d'essais à 1 h sur la tranche. Superbe.**

**3000€**

Victoria de Prusse (1866-1929) est la fille de l'Empereur Frédéric III, fils de Guillaume Ier, et de Victoria du Royaume-Uni, fille aînée de la reine Victoria d'Angleterre et d'Albert, prince consort. Elle reçoit une éducation complète, où elle apprécie particulièrement la danse, le jardinage et la cuisine pour laquelle elle reçoit des leçons aux cuisines du Palais du Kronprinz à Berlin.



387\*. Prusse, Guillaume II (1888-1918). 10 mark, Flan bruni (PROOF) 1906 A, Berlin.

Av. WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée ; au-dessous \* 10 MARK \*.

AKS.127 – J.251 – KM.520 – Fr.3835 ; Or – 19 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO) : exemplaire exceptionnel dans son état de frappe. Seuls 150 exemplaires frappés. Fleur de coin.

4000€



388. Prusse, Guillaume II (1888-1918). Essai de 3 (drei) mark, Flan bruni (PROOF) 1912 A, Berlin.

Av. WILHELM II – IMP. REX. Buste en uniforme, la tête nue à droite, au-dessous (atelier) dans un cartouche.

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / \* DREI MARK \*. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

KM.Pn52 – Schaaf 112/G3 ; Argent – 33 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 6, n° 215.*

NGC PF 65 CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO), les reliefs mats sur champs miroir. Délicate patine aux reflets bleutés. Fleur de coin.

6000€



389\*. Saxe, Jean-Georges Ier (1615-1656). Médaille d'Or au module de 6 ducats, Diète des Princes convoquée par l'Empereur à Schleusingen en juin 1624, par R. N. Kitzkatz 1624

Av. PRO LEGE – ET GREGE: L'Électeur de Saxe avec le chapeau électoral, un manteau et l'épée sur son épaule à cheval à droite. Au-dessous les armoiries saxonnes. À gauche, monogramme du graveur et à droite (date). Rv. D. G. IOH. GEOR. DVX SAX. IVL. CL. ET MO: ELECT. Casque saxon lambrequiné et taré à gauche. Autour, couronne extérieure de 18 écus armoriés.

Grund K 1624/01 (argent) – Coll. Merseburger 1029 (argent) ; Or – 20,62 g – 36,5 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Künker 271, 4 février 2016, n° 289.*

PCGS Genuine Repaired-UNC Detail. En haut relief, avec seulement de minimes marques sur les listels et les champs à peine brunis. Rarissime et spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

30000€



390. Saxe, Frédéric-Auguste Ier (1806-1827). Thaler (speciestaler) 1823 IGS Dresde.

Av. FRIEDR. AUGUST KOENIG V. SACHSEN. Buste en uniforme à gauche.

Rv. ZEHN EINE FEINE MARK. Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous (date) et (différent).

AKS.24 – J.33 – KM.1091 – Dav.859 ; Argent – 28,01 g – 38 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS63. Par Johann Gotthelf Studer (IGS). Avec son brillant d'origine légèrement taché et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**

Allié de Napoléon Ier, Frédéric-Auguste Ier de Saxe devient grand-duc de Varsovie de juin 1807 à juin 1815. En 1812, lors du passage de Napoléon pour la Russie, le duché fournit 100.000 soldats dirigés par le prince Poniatowski, ministre de la guerre du duché, puis Maréchal de France. Après la défaite française et le congrès de Vienne, Frédéric-Auguste conserve son royaume mais ses prétentions sur la Pologne sont abandonnées au profit du tsar Alexandre Ier.



**391. Saxe, Frédéric-Auguste Ier (1806-1827). 2/3 de thaler 1816 IGS Dresde.**

Av. FRID. AVGVST. D. G. REX SAXONIÆ. Tête nue à droite.

Rv. ZWANZIG EINE FEINE MARK. (date). Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous 2/3 et (différent).

AKS.32 – J.21 – KM.1052 ; Argent – 31 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé pour ce millésime !*

**NGC MS 63. Par Johann Gotthelf Studer (IGS). Avec une très jolie patine grise de collection sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**392. Saxe-Meiningen, Georges II (1866-1914). 20 mark 1900 D, Munich.**

Av. GEORG HERZOG VON SACHSEN MEININGEN. Tête nue à gauche, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / \* 20 MARK \*. Aigle éployée et couronnée avec écu en cœur.

AKS.225 – J.279 – Fr.3859 ; Or – 7,97 g – 22 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Seuls 1005 exemplaires frappés ! De petites marques de manipulation notamment au droit, avec une légère usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**5 000€**



**393. Stolberg-Rochefort (comté de), Louis II von Königstein (1535-1574). Thaler ou guldiner au nom de Charles Quint 1549 Augsburg.**

Av. (différent) LVD OVI\* CO\* I\* STOL\* KONING\* Z\* RVPEFO. Croix fleuronée chargée en cœur d'un écu recoupé au 1 d'or chargé d'un cerf de sable (Stolberg) et au 2 d'argent à deux truites accostées de gueules (Wernigerode) et parti d'or au lion de sable (Königstein), et cantonnée de quatre écus. Rv. CAROLVS\* V\* RO – MA\* IMP\* AV\* (date). Aigle impériale bicéphale nimbée et couronnée, avec écu en cœur parti de Habsbourg et Castille, un petit écu d'Augsbourg à la pomme de pin en bas.

Dav.9864 ; Argent – 28,4 g – 41,5 mm – 5 h.

**PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. De belle frappe centrée et régulière (semble de fabrication au balancier, invention de Max Schwab vers 1540). Faible usure de circulation et seules quelques taches rouille. Légère patine aux reflets bleutés. Presque Superbe.**

**300€**

Les comtes de Stolberg obtiennent en 1429 le comté de Wernigerode au nord des montagnes de Harz et dès lors leur influence ne va cesser d'augmenter. En 1535, ils reçurent également en héritage le comté de Königstein dans le Cercle du Haut-Rhin. Ils sont également comtes de Rochefort (Wallonie) depuis 1494.



394. **Waldeck-Pyrmont, Frédéric (1893-1918). 5 mark, Flan bruni (PROOF) 1903 A, Berlin.**

Av. FRIEDRICH FÜRST ZU WALDECK UND PYRMONT. Tête nue à gauche ; au-dessous, (atelier).  
Rv. DEUTSCHES REICH (date) / \* FÜNF MARK \*. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.  
AKS.53 – J.171 – KM.192 ; Argent – 27,75 g – 38 mm – 12 h.

PCGS PR Genuine Lacquer-UNC Detail. Seuls 2000 exemplaires frappés, dont quelques exemplaires sur Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe, les champs vernis. Fleur de coin.

3 000€



395. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). X Thaler 1812 B, Brunswick.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à gauche.  
Rv. KOENIG VON WESTPHALEN FR. PR. Au centre : +X+ THALER +(date)+ (atelier).  
AKS.2 – DMP.788 – Fr.3513 ; Or – 13,32 g – 29 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

PCGS MS62. Exemplaire proche de son état de frappe avec seulement d'infimes hairlines dans les champs, par ailleurs légèrement brunis. Le brillant d'origine est visible autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

6 000€



396. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). X Thaler 1812 B, Brunswick.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à gauche.  
Rv. KOENIG VON WESTPHALEN FR. PR. Au centre : +X+ THALER +(date)+ (atelier).  
AKS.2 – DMP.788 – Fr.3513 ; Or – 13,27 g – 28,5 mm – 12 h.

D'infimes hairlines dans les champs, à peine brunis sur le brillant d'origine, bien visible autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

4 000€



397. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 5 franken Or 1813 C, Paris.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à gauche ; au-dessous, signature TIOLIER.  
Rv. KOEN. V. WESTPH. FR. PR. Au centre : 5 FRANK. (différent) (atelier) et (date).  
G.W11 – AKS.32 – DMP.745 – Fr.3519 ; Or – 14 mm – 6 h.

PCGS MS62. En frappe monnaie pour l'atelier de Paris. Seules quelques griffures et marques de manipulation dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



398\*. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 2 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 2/ FRANK et au-dessous (date).

G.W9 – KM.29 – DMP.756 – AKS.34 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 8 n° 229.

NGC PF 66. Sur Flan bruni (PROOF). Frappe monnaie : atelier de Paris. Patine de collection magnifique, aux reflets bleutés. Monnaie parfaite. Fleur de coin.

10000€



399\*. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 1/2 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 1/2 FRANK et au-dessous (date).

G.W7 – KM.27 – AKS.36 ; Argent – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 8 n° 231.

NGC PF 64 CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF). De minimes marques au droit sinon Fleur de coin avec un effet camée.

3000€



400. Wurtemberg, Guillaume Ier (1816-1864). Florin (gulden) 1825 Stuttgart.

Av. WILHELM KOENIG VON WURTTEMBERG. Tête nue à droite ; au-dessous signature W. Rv. EIN – GULDEN. Dans une couronne formée de d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, un écu parti couronné ; au-dessous (date).

AKS.80 – J.53 ; Argent – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Tranche en creux : \* FURCHTLOS \* UND \* TREU. Ce type n'est frappé qu'en 1825. Proche de son état de frappe, à noter toutefois une griffe sur la joue et quelques griffures éparées. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1500€



401\*. Nouvelle-Guinée allemande (1884-1919). 5 mark de Nouvelle-Guinée 1894 A, Berlin.

Av. Un oiseau de paradis sur une branche.

Rv. NEU-GUINEA COMPAGNIE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 NEU-GUINEA MARK (date) ; au-dessous (atelier).

J.707 – KM.7 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 145 exemplaires soumis chez NGC !

NGC MS 67. Dans son état de frappe, à peine quelques micro-marques sur l'oiseau au droit ! De très haut grade technique ! La patine est grise aux reflets irisés avec quelques taches rouille. Fleur de coin.

50000€





402. **Empire allemand (1871-1918). Essai de 25 pfennig en cupro-nickel, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1908 A, Berlin.**

Av. DEUTSCHES REICH sur un bandeau coupant l'aigle impériale couronnée et éployée ; au-dessous (atelier) et grènetis extérieur en forme de corde, avec un large listel. Rv. 25 PFENNIG et (date), le tout dans un grènetis extérieur en forme de corde, avec un large listel. Schaaf 18/G12 (tranche cannelée) ; Cupro-nickel – 6,2 g – 23 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Avec la tranche lisse et poids élevé. Seules de minimes marques. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



403. **Empire allemand (1871-1918). Essai de 25 pfennig en bronze, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1909 Berlin.**

Av. DEUTSCHES – REICH. (date). Aigle impériale couronnée et éployée. Rv. 25 / PFENNIG. Dans un fin grènetis intérieur, Allégorie semant des fleurs à droite, et tenant une corde d'abondance. Schaaf 18/G41 (nickel) ; Bronze – 7,18 g – 23 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Rare type, signalé en nickel. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



404. **République de Weimar (Empire allemand) (1918-1933). 3 (drei) mark pour les cent ans du Port de Bremerhaven, Flan bruni (PROOF) 1927 A, Berlin.**

Av. HUNDERT. JAHRE. BREMERHAVEN. Un trois-mâts à gauche au-dessus de l'écu de Brême, accosté de la (date) et (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH DREI REICHSMARK. Aigle éployée sur un écu dans un octolobe. AKS.75 – J.325 ; Argent – 30 mm – 12 h.

*C'est le troisième plus haut grade (12) !*

**NGC PF 66 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Fleur de coin.**

**800€**

ARAUCANIE



405. **Orélie-Antoine Ier (1860-1878). Monnaie de nécessité de 1 P(es) ND (c.1860)**

Av. En deux lignes dans le champ : O. A / I. P. Rv. Lisse. Lec.- (cf. note p.201) ; Bronze – 7,01 g – 41 mm – 12 h.

**Flan obtenu par martelage, puis apposition de poinçons de lettre O, A, I, P et (point). Très rare. TTB.**

**500€**

ARGENTINE



406. République. Essai de 50 centavos par Lucien Bazor, Frappe spéciale (SP) 1940 Paris.

Av. LIBERTAD. Buste de la Liberté avec le bonnet ; derrière le buste, une branche d'olivier surmontée de 50 CS ; au-dessous LUCIEN BAZOR et ESSAI.

Rv. REPUBLICA – ARGENTINA. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, les armoiries de la république surmontées d'un soleil levant et au-dessous (date).

KM.Pn54 v. (nickel) ; Cupro-nickel – 5,59 g – 24 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Cet essai se trouve en nickel et en cupro-nickel. Frappe spéciale (SP). Une paille de métal au droit et deux taches noires sinon dans son état de frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

400€



Dessin original Musée d'Orsay RF 15639

407. République. Médaille d'or, le pavillon de l'Argentine à l'Exposition Universelles de 1889 à Paris, par J.-B. Daniel-Dupuis 1889 Paris.

Av. Devant une vue en perspective de Paris avec la Tour Eiffel, la République française, avec un bâton surmonté d'un coq reçoit l'Argentine, drapé, tenant un bouclier aux armes de la république d'Argentine ; signature DANIEL-DVPVIS.

Rv. REPUBLICA ARGENTINA / EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889 / MEDALLA CONMEMORATIVA en trois lignes à l'exergue avec signature DANIEL-DVPVIS. Dans le champ, vue du pavillon de l'Argentine.

Mazerolle 36 (et médaillon cf. n° 247) – Dessin original à Orsay RF 15639 ; Or – 95,45 g – 50 mm – 12 h.

PGCS Genuine Cleaned-UNC Details. Poinçon (corne) OR. De minimes frottements dans les champs et sur les listels.

Seuls 26 exemplaires frappés en or ! Superbe.

10000€

Le pavillon de l'Argentine à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris occupe une surface de 1600 m2 et est l'œuvre de Albert Ballu. Construit en fonte, il était démontable et aura coûté 1,2 million de francs-or avec un luxe de présentation. Albert Ballu, qui connaît J.-B. Daniel-Dupuis pour avoir réalisé le médaillon de son père, Théodore Ballu pour le mausolée familial du Père-Lachaise, commande à ce dernier des décorations (notamment des médaillons des provinces argentines pour 3500 francs) et la réalisation d'une médaille commémorative (3000 francs). Cette dernière est fabriquée en or (6 exemplaires frappés, coût 350 francs, destinées à de hauts fonctionnaires du gouvernement français, tels que le président de la République, le président du Conseil des ministres, le ministre des Affaires étrangères et les trois principaux responsables de l'exposition, MM. Berger, Alphand et Millas + 20 nouvelles médailles frappées par demande de Buenos-Aires ensuite, soient 26 exemplaires), en argent (à 30 francs) et 2250 exemplaires en bronze (à 5 francs) [Source : <https://pabelonarg.com/2021/03/28/daniel-dupuis-medallones-y-medalla/>].



408. République. Médaille d'Or, Aéro-club de Buenos-Aires, Grand prix d'honneur à Dieudonné Costes, vainqueur de l'Atlantique sud 1927

Av. AERO-CLUB ARGENTINO / BUENOS-AIRES. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, cartouche rond avec un oiseau volant au premier plan et un ballon à air chaud au second plan.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, attribution gravée en cinq lignes : GRAN / PREMIO DE HONOR / AL Tte DIEUDONNE COSTES / RAID PARIS-BUENOS AIRES / OCTUBRE 10-20-DE 1927.

Or – 31,35 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec poinçon chouette sur la bélière et 18 K sur la tranche. Une minime trace d'essai sur la tranche. Avec une patine dorée. Unique et historique ! Superbe.

2000€

Après la traversée de l'Atlantique nord par Lindbergh en mai 1927, dans le sens favorable des vents de New York à Paris, Dieudonné Costes veut tenter le sens inverse mais l'entreprise trop périlleuse est stoppée par le Ministre. Avec Joseph Le Brix comme navigateur, Costes tente alors la traversée de l'Atlantique sud entre le Bourget et Saint-Louis du Sénégal puis direction Natal en Argentine. Cet exploit leur vaut la Légion d'honneur et une tournée triomphale en Amérique du sud puis du nord, et ils sont même reçus à la Maison blanche par Calvin Coolidge en février 1928.



409. République. Médaille d'Or, Aéro-club de Buenos-Aires, hommage de la communauté belge à Dieudonné Costes, vainqueur de l'Atlantique sud 1927

Av. Dans une couronne de laurier, cartouche rond avec un oiseau volant au-dessus de la mer, une branche d'olivier dans le bec.

Rv. Dans une couronne de laurier, attribution gravée en neuf lignes : HOMMAGE / DE LA / COLLECTIVITE BELGE / EN ARGENTINE / RAID / PARIS-BUENOS AIRES / 10-20 OCTOBRE 1927 / A / D. COSTES et au-dessous une branche de laurier.

Or – 42,44 g – 47 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS64. Avec poinçon chouette sur la bélière et 18 K sur la tranche. Une minime trace d'essai sur la tranche. Avec une patine dorée. Unique et historique ! Superbe.

3000€

AUSTRALIE



410. Victoria (1837-1901). Souverain 1866 Sydney.

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIAR: REG: F: D:. Tête laurée à gauche, (date) au-dessous.

Rv. SYDNEY MINT / ONE SOVEREIGN. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, AUSTRALIA sous une couronne.

KM.4 – Fr.10 ; Or – 22 mm – 6 h.

PCGS MS62. De minimes griffures et marques de manipulation mais une faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€

## AUTRICHE



411\*. Bohème, Matthias II (1608-1611-1619). Médaille, succession de Matthias II comme roi de Bohème, par Christian Maler ND (1608) Nuremberg ?

Av. MATTHIAS II. D: G. REX. HVN. DESIG: INREG: BOHE. Buste à droite, vêtu d'un dolman et d'une cape, avec le grand collier, et coiffé d'un bonnet avec aigrette. Rv. CAELESTI DOMINE SVRGO. Au-dessus d'une ville assaillie par des cavaliers, un cavalier armé à droite, l'épée levée ; signature à l'exergue : C. PRI: C.

Montenuovo 695 – Horsky 1420 – Forrer III p.540-544 ; Argent – 7,67 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente H. Möller 76, 16 novembre 2020, n° 633.

PCGS AU58. De frappe puissante et centrée. Faible usure sur les hauts reliefs. Patine ancienne de collection. Superbe.

1 000 €



412. Maximilien III (1590-1618). Thaler 1614 CO Hall.

Av. \* MAXIMIL: D: G: ARCH: AV: DVX: BVRG: STIR: CARNT. Buste drapé et cuirassé, avec fraise et croix pectorale, à droite ; devant : (date) ; Au-dessous, signature \*Cö\*. Rv. ET: CARN: MAG PRVSS: ADMI: COMES:HAB: ET: TYROL. Écu surmonté d'un bonnet d'Électeur et entouré d'une couronne de laurier.

KM.188.1 – Dav.3319A ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Par le maître Christoph Orber (CO). Assez rare et seul 3 exemplaires gradés chez NGC. Frappe aux rouleaux avec le flan à peine gondolé. Légère patine ancienne sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800 €



413\*. Ferdinand II (1619-1637). 5 ducats 1627 HR Breslau (Wroclaw).

Av. \* FERD. II. D: G. RO. IM – S. AV. G. H. BO. REX D. SI. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite, avec large fraise.

Rv. ARCHIDVX. AV. DVX. BVR. MAR. MO. CO. T (date). Sous une couronne, aigle bicéphale nimbée tenant une épée et un sceptre, un écu sur son poitrail avec le collier de l'Ordre de la Toison d'or.

Herinek 97b – Fr.153 ; Or – 17,02 g – 34 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Par Hans Riedel (HR). Le coin de droit montre un trait en relief derrière le buste, présent sur les quelques exemplaires connus. Avec une faible usure. traces d'un léger brossage dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.

10000 €



414. **Joseph II (1765-1790). Double ducat 1786 A, Vienne.**

Av. IOSEPH. II. D. G. R. I. S. A. – GERM. HV. BO. REX. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).  
Rv. ARCH. AVST. D. BVRG. – LOTH. M. D. HET. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant l'épée et un sceptre ; au-dessous (2).  
Her.5 – Fr.437 ; Or – 6,95 g – 24 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Minimes chocs sur le listel à 2 h au droit. Légèrement nettoyé. Superbe.

1 000 €



415. **Joseph II (1765-1790). Ducat 1787 A, Vienne.**

Av. IOS. II. D. G. R. I. S. A. – GE. HV. BO. REX. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).  
Rv. ARCH. A. D. BVRG. – LOTH. M. D. H. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant l'épée et un sceptre.  
Her.29 – Fr.439 ; Or – 3,48 g – 20 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Marques sur le buste. À peine frotté. Belle couleur dorée. Superbe.

500 €



416\*. **Salzbourg (évêché de), Paris von Lodron (1619-1653). 4 ducats, consécration de la cathédrale 1628 Salzburg.**

Av. ECCLES: METROP SALISB: DEDICATVR 25 SEPT. APARIDE. ARCHIE. Maquette de la cathédrale supportée par deux évêques, au-dessus (date) et au-dessous les armoiries de l'évêque. Rv. + S S: RVPERTVS. ET VIRGILIVS. PATRONI TRANSFERVNTVR. 24 SEPT.: Procession avec les reliques des martyrs à droite.  
KM.124 – Probszt 1050 – Fr.737 ; Or – 13,89 g – 35 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De belle frappe, avec une faible usure sur les hauts reliefs. Les champs montrent quelques hairlines et traces de légers grattages. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



417. **François Ier (1792-1835). Ducat 1833 A, Vienne.**

Av. FRANCISCVS I. D. G. AVSTRIAE IMPERATOR. Tête laurée à droite ; au-dessous (atelier). Rv. HVN. BOH. LOMB. ET. VEN. – GAL. LOD. IL. REX. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant un globe crucigère et l'épée.  
KM.2172 – Frühwald.110 – Fr.467 ; Or – 3,49 g – 20 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Faible usure de circulation, avec les champs à peine brunis. Hairlines dans les champs. Superbe.

500 €



418. **François Ier (1792-1835). Médaille d'Or, Prix de l'Académie de médecine, par J. D. Boehm, Aspect Flan brun (PROOFLIKE) 1824 Vienne.**

Av. FRANCISCVS I. AVGVSTVS – IOSEPHVS II. AVGVSTVS. Bustes laurés, accolés à droite de François Ier et de Joseph II ; au-dessous, signature I. D. BOEHM F. Rv. BENE MERENTIBVS. Hygie tenant un serpent et une coupe à gauche. À l'exergue : ACADEMIA MEDICO CHIRVRG. / FVND MDCCLXXXV / REST. MDCCCXXIV.

Coll. Horsky 3464 – Brettauer 2835 – Forrer I p.203-204 ; Or – 27,90 g – 34 mm – 12 h.

NGC MS 62 PL. Petit poinçon A dans un cercle sur la tranche. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs légèrement mats. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4000€



419. Ferdinand Ier (1835-1848). 4 ducats, Flan bruni (PROOF) 1848 A, Vienne.

Av. FERD. I. D. G. AVSTR. IMP. HVNG. BOH. R. H. N. V. Buste lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. REX. LOMB. ET. VEN. DALM. – GAL. LOD. IL. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée avec armoiries en cœur ; au-dessous (4).  
Fr.480 – KM.2270 – Her.13 ; Or – 13,93 g – 39,5 mm – 12 h.

Sur Flan bruni (PROOF) avec les reliefs mats sur champs miroir. De petites griffures et marques dans les champs et sur les reliefs. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

3000€



420. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 corona, 60e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1908 Kremnitz.

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite.

Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECIM LVSTRIS / GLORIOSE PERACTIS.  
Fr.514 – KM.2812 ; Or – 37 mm – 6 h.

NGC PF 61 CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAMEO) : les champs sont miroir et les reliefs à peine satinés. Avec des hairlines dans les champs et de minimes marques de manipulation qui griffent les champs.

Superbe à Fleur de coin.

15000€



421. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 corona, 60e anniversaire de règne, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1908 Kremnitz.

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite.

Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECIM LVSTRIS / GLORIOSE PERACTIS.  
Fr.514 – KM.2812 ; Or – 33,81 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS61PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et les reliefs mats. Conserve de son brillant sous une légère patine, de minimes hairlines dans le champ au droit. Superbe à Fleur de coin.

15000€



422. République (1918-1938). 100 kronen (aspect Flan bruni [PROOFLIKE]) 1924 Vienne.

Av. REPUBLIK ÖSTERREICH. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant une faucille et un marteau ; au-dessous (date).  
Rv. + 2952 KRONEN = 1 KILOGRAMM MÜNZGOLD (900/1000 FEIN). Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 100 KRONEN.

Her.2 – Fr.518 ; Or – 37 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (9) !*

NGC PL 64 CAMEO. Avec les champs miroir et reliefs satinés donnant un aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 2851 exemplaires frappés. De minimes hairlines et micro-griffures dans les champs glacés. Presque Fleur de coin.

6000€

BELGIQUE



423. Brabant (duché de), Jeanne et Wenceslas (1355-1383). Pieter d'Or ND Louvain.

Av. + WENCESLAVS X IOHANAS X DEI X GRAS BRABX DVCS. Buste nimbé de Saint Pierre au-dessus d'un écu parti dans un polylobe fleurdélié. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée, avec rosette en cœur.

Delm.45 – Fr.11 ; Or – 4,07 g – 26 mm – 8 h.

PCGS MS62. De belle frappe régulière, avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



424. Brabant (duché de), Philippe le Bon (1434-1467). Lion d'or ND (1454-1466) Malines.

Av. PHS: DEI: GRA: DVX: BVRG: BRAB: DNS: ML. Sous un dais gothique accosté de deux briquets, un lion assis à gauche.  
Rv. + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM: AMEN: (briquet). Écu parti, avec lion en cœur, posé sur une croix fleuronée.

VH.16 – Delm.65 – Fr.29 ; Or – 4,24 g – 31 mm – 1 h.

PCGS XF45. Avec une faiblesse de frappe habituelle. De faible usure avec une patine dorée, aux reflets orangés. TTB à Superbe.

2000€



425. Brabant (duché de), Albert et Isabelle (1598-1621). Frappe moderne du 2/3 de souverain frappé à Bruxelles (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. ALBERTVS. – ET. ELISABET. DG. Les Souverains accolés, debout à droite ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris).  
Rv. ARCHID. AVST. DV – CES BVRG. BR. Écu couronné en entouré du collier de la toison d'or ; poinçons 1 (corne).

Fr. cf. 97 ; Or – 7,62 g – 20 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS68. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du 2/3 de souverain d'Albert et Isabelle pour le Brabant, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.

600€



426. **Brabant (duché de), Albert et Isabelle (1598-1621). Frappe moderne du 2/3 de souverain frappé à Bruxelles (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. ALBERTVS. – ET. ELISABET. DG. Les Souverains accolés, debout à droite ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris).

Rv. ARCHID. AVST. DV – CES BVRG. BR. Écu couronné en entouré du collier de la toison d'or ; poinçons 1 (corne).

Fr. cf. 97 ; Or – 7,57 g – 20 mm – 7 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS67. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du 2/3 de souverain d'Albert et Isabelle pour le Brabant, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.**

**600€**



427. **Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Souverain ou lion d'or 1653 tête d'ange, Bruxelles.**

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (atelier). Lion couronné et armé à gauche, posant la patte sur un globe ; à l'exergue (date).

Rv. ARCHID. AVST. DV – X. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

VH.638 – Delm.179 – Fr.108 ; Or – 5,55 g – 30,5 mm – 2 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Flan de forme irrégulière et oblongue, néanmoins de belle frappe avec le lion bien net. Cet exemplaire conserve de son brillant d'origine sous une légère patine dorée. Superbe.**

**1 500€**



428. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Franc à pied ND (1361-1364) Gand.**

Av. L – VDOVIC<sup>o</sup> DEI: G<sup>o</sup> – COME<sup>o</sup> – DNS: FLANDRI – E. Le comte debout de face sous un dais gothique, tenant l'écu de Flandre de la main gauche, et l'épée levée de la main droite, un heaume posé au sol ; au-dessous FLANDRES.

Rv. + BENEDICTVSx QVIX VENITx INx NOMINEx DOMINI. Croix feuillue avec un lion en cœur, cantonnée de F, L, A et D, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.

Delm.464 – Fr.161 ; Or – 4,21 g – 31 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

**PCGS MS63. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Frappe avec un coin légèrement rouillé au droit. Une patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



429. **Flandre (comté de), Charles le Téméraire (1467-1477). Florin de Bourgogne au Saint André ND (1467-1474) Bruges.**

Av. :KAROL – VS: DEI – :GRA: CO – :FLAN. Écu posé sur une croix coupant la légende.

Rv. :SANCTVS: – ANDREAS: Saint André nimbé debout de face, portant sa croix.

VH.30 – Delm.493 – Fr.191 ; Or – 3,32 g – 23 mm – 11 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Pour Bruges, Saint André est avec la tête à gauche. De minimes faiblesses de frappe sinon un très bel exemplaire, qui a peu circulé, avec une patine mordorée. Superbe.**

**1 000€**





430. **Flandres (comté de), Charles Quint (1506-1555). Réal d'or ND (1521-1556) lis, Bruges.**

Av. (différent) KAROLVS: D: G: ROMANOR: IMP: Z: HISPAN: REX. Buste à mi-corps à droite, cuirassé et couronné, tenant un globe crucigère de la main gauche et l'épée levée de la main droite.

Rv. (différent) DAX MICHIX VIRTVTEMx CONTRAx HOSTESx TVOS. Écu posé sur une aigle bicéphale éployée.

VH.220.BG – Delm.515 – Fr.206 ; Or – 5,29 g – 28,5 mm – 4 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU50. Avec une légère faiblesse de frappe au centre. De minimes griffures et marques de circulation. Légère patine dorée. TTB à Superbe.**

**1 000€**



431. **Flandres (comté de), Philippe II (1555-1598). Jeton, Philippe II d'Espagne et Isabelle de Valois ND lis, Bruges.**

Av. (atelier). PHILIPPVS : - .ET. ISA. - BEL. HISP. REX. Sous une grande couronne fleurdelisée, bustes cuirassés et affrontés de Philippe II et d'Isabelle de Valois.

Rv. QVI: BIEN: GECTERA: SON: COPTE: TROVE. Écu festonné, parti d'Espagne et de France, couronné.

Dugniolle 2207b ; Laiton – 3,52 g – 30,5 mm – 4 h.

**PCGS Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Proche de son état de frappe avec de minimes marques et taches dans les champs. Beaux portraits détaillés. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



432. **Flandres, Gand (République de, 1577-1584). Noble d'or à la bannière de François d'Alençon 1582 Gand.**

Av. (à 2 h) MO. - .AVREA. RESTAVR. METROPOL. GAND - .FLAND. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu, un pavillon à gauche. Lettres N et T en haut dans le champ.

Rv. (lion). NISI. DNS. CVSTOD. CIVITAT. FRVSTRA. VIGILATVR. (date). Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards sous des couronnes, le tout dans un octolobe.

Delm.530 – VH.426 – Fr.242 ; Or – 6,8 g – 32 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Avec trois lis dans la bannière pour François d'Alençon. De flan large et d'une grande fraîcheur, avec le brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000€**

La ville de Gand, aux mains des protestants radicaux, se révolta contre Philippe II et devint une république calviniste indépendante. Celle-ci fit frapper des nobles, demi-nobles et quarts de noble pour François d'Alençon en 1581 et 1582, avec la bannière aux lis, puis la bannière aux deux mains jointes en 1582 et enfin avec la bannière au lion en 1583, avant que la ville ne soit reprise par les Espagnols commandés par Alexandre Farnèse.



433. **Flandres (comté de), Philippe IV (1621-1665). Couronne 1644 Bruges.**

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Croix fleuronnée.  
Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. CO. FL. Zc. Écu couronné et accosté de deux briquets couronnés.  
VH.639 (manque) – Delm.562 (manque) – Fr.228 (manque) ; Or – 3,39 g – 26 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Ce millésime manque aux ouvrages de référence et est sans doute inédit ! Le flan est légèrement irrégulier. Cet exemplaire n'a que peu circulé, et possède une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.**

**3 000 €**



434. **Pays-Bas autrichiens, Marie-Thérèse (1740-1780). 10 souverains en or (ducaton en or), au nom de François Ier 1751 Main, Anvers.**

Av. FRANC. D. G. R. I. S. – A. GE. IER. LO. B. M. H. D. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.  
Rv. JN TE DOMINE – SPERAVI. (date). (atelier). Écu couronné posé sur l'aigle impériale bicéphale, nimbée et couronnée, et posé également sur la croix de Bourgogne, le tout entouré du collier de la Toison d'or.  
Vanhoudt 843 – Delm 214 – De Witte, RBN (1897), p.69, pl.IV, 2 – Fr.140 ; Or – 55,59 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Dans les textes, pièce de "cinq doubles souverains en or (..) au seul buste de S. M. L'Empereur et pour le revers les armes impériales en plein". Peu d'exemplaires frappés. Une griffure devant le buste sinon de faibles marques de manipulation et d'usure, et le revers préservé. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**30 000 €**



435. **États-Belgiques-Unis. Lion d'or 1790 tête d'ange, Bruxelles.**

Av. DOMINI EST REGNV. Le lion de Belgique debout à gauche, tenant l'épée levée et un bouclier inscrit LI / BER / TAS ; à l'exergue (date). Rv. (atelier) ET IPSE DOMINABITVR GENTIVM. Les écussons des onze états autour d'un soleil rayonnant.  
Delmonte 221 – Vanhoudt & Saunders 292 – Fr.402 ; Or – 8,31 g – 25,5 mm – 6 h.

**Avec les champs à peine brunis de marques et micro-griffures de manipulation. Seuls 3805 exemplaires frappés (dont 1438 refondus). Superbe.**

**4 000 €**





436. **Léopold Ier (1831-1865). 40 francs Or, tranche en position B 1841 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête laurée à droite, signature BRAEMT F.

Rv. Dans une couronne de chêne : 40 FRANCS (date) et étoile.

M.A5 – Dupr.173 – KM.B23.1 – Fr.403 ; Or – 12,86 g – 26 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. La tranche est malhabilement inscrite. De petites marques sur les listels et dans les champs : cet exemplaire a circulé. Légère patine dorée. Presque Superbe.**

**6000 €**

Selon Dupriez : L'Or, faisant, par rapport à l'argent, légèrement prime à l'époque, il n'a été frappé que très peu d'exemplaires de pièces de 40 francs en 1834, en 1835, en 1838 et en 1841, ainsi qu'un nombre fort restreint de pièces de 20 francs aux mêmes types monétaires et aux dates ci-dessus. Elles ne sont pas mentionnées dans les tableaux des espèces courantes figurant dans les "rapports" des Commissaires des monnaies. En conséquence, elles sont considérées comme des épreuves qui, en tous cas, n'entrèrent pas dans la circulation monétaire.



Dargent (Forrer I p.508) est surtout connu pour cet essai de 1847 et quelques médailles commémoratives.

437. **Léopold Ier (1831-1865). Essai-piéfort de 5 francs par Dargent, Frappe spéciale (SP) 1847 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche ; au-dessous signature DARGENT F.

Rv. Écu posé sur un fleuron couronné, accosté de 5 – F ; au-dessous banderole L'UNION FAIT LA FORCE et (date).

Dupr.231a – KM.Pn35 ; Cuivre – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS (1 ex. en MS 65 chez NGC).*

**PCGS SP64RB. De minimes traces de doigts brunissent à peine les surfaces qui conservent une bonne partie de leur couleur rouge d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**400 €**



438. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Flan bruni (PROOF) 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 32,11 g – 37 mm – 6 h.

**Flan bruni (PROOF) avec la tranche inscrite en relief : \*\*\* DIEU PROTEGE LA BELGIQUE. Hairlines dans les champs et d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**8000 €**



439. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 5 francs, mariage du duc et de la duchesse de Brabant 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT – M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOÛT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Dupr.540 – M.2 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64+.** C'est le plus haut grade technique pour ce type avec un 64+ indiquant un exceptionnel aspect visuel. Seules d'infimes marques de sac dans le velours d'origine. Fleur de coin.

500€



**440. Léopold Ier (1831-1865). Épreuve de 1 franc tête laurée, Frappe spéciale (SP) 1833 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête laurée de chêne à gauche, signature BRAEMT F.

Rv. Dans une couronne de chêne sans fin : 1 FRANC (date) et étoile.

Dupr.29 – M.22 v. ; Argent – 4,78 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC SP 63+ CAMEO.** Frappe spéciale (SP) et effet camée (CAMEO). Presque Fleur de coin.

2500€



**441. Léopold Ier (1831-1865). 1 franc tête laurée 1844 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête laurée de chêne à gauche, signature BRAEMT F.

Rv. Dans une couronne de chêne sans fin : 1 FRANC (date) et étoile.

KM.7.1 – M.27 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS63.** Avec son brillant d'origine et de minimes marques de manipulation. Une fine rayure au revers. Superbe à Fleur de coin.

800€



**442. Léopold Ier (1831-1865). 5 centimes au lion 1855 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Chiffre du Roi couronné ; au-dessous (date). Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Lion assis à gauche, la patte posée sur une table inscrite CONSTITUTION BELGE 1831 ; à l'exergue : 5 CENTs et signature BRAEMT F.

KM.5.1 – M.81a ; Cuivre – 10,06 g – 28,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62BN.** Avec grand 55. Conserve de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs, les champs brunis. Superbe à Fleur de coin.

800€



**443\*. Léopold II (1865-1909). Essai de 2 francs sans légende, Flan bruni (PROOF) 1866 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD II ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. Écu couronné, posé sur la main de Justice et le sceptre et accosté de 2 – F ; au-dessous (date).

Dupr.1027 ; Argent – 9,95 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC PF 65 CAMEO.** Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). De minimes graffitis au-dessus de la tête. Presque Fleur de coin.

1500€



**444. Albert Ier (1909-1934). Essai de 100 francs Or, légende française et 100 – FRS, par Devreese, Frappe spéciale (SP) 1911 Bruxelles.**

Av. ALBERT. ROI. – DES. BELGES. Buste en uniforme à gauche ; devant signature G. D. V.

Rv. Écu posé sur un sceptre et une main de justice en sautoir, sur un manteau couronné accosté de 100 – FRS. et au-dessous (date) ; signature G. DEVREESE.

Delm.1322 v. – Dupr.- (cf. 1805 ou 1924) – Fr.417 ; Or – 31,72 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente Elsen 62, 24 juin 2000, n° 1612.

NGC MS 60 (Dupr-1800). Frappe spéciale (SP). Tranche inscrite : \*\*\*\*\* DIEU / \* PROTEGE \* / LA BELGIQUE. Variété avec 100 – FRS. Seuls quelques exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

**50 000€**



**445. Léopold III (1934-1951). Coffret de 8 essais de 50, 20, 5 et 1 francs et de 50, 25, 10 et 5 centimes en bronze, flans mats 1935-1939 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD III. Buste à gauche, ou trois écus ou chiffre du Roi ; au-dessous (date).

Rv. BELGIQUE – BELGIE. (valeur) et (motif).

KM.PnS.- ; Bronze – 18 à 33 mm – 6 h.

Sur flans mats. Dans le coffret d'origine "ADMINISTRATION DES MONNAIES". Patine marron. Superbe à Fleur de coin. **800€**

Coffret en similicuir bordeaux écrit ADMINISTRATION DES MONNAIES comprenant 8 essais en bronze, sur flans mats de 50 francs 1939 par Rau (33 mm, 17,11 g – KM.Pn414 – Dupr.2362), 20 francs 1935 par Rau (28 mm, 11,70 g – KM.- – Dupr.2561), 5 francs 1939 par Wijnants (25 mm, 8,68 g – KM.- – Dupr.2635), 1 franc 1939 par Wijnants (21,5 mm, 4,32 g – KM.Pn411 – Dupr.2643), 50 centimes 1939 par Wijnants] (18 mm, 2,32 g – KM.- – Dupr.2648), 25 centimes 1939 par Jespers (26 mm, 6,55 g – KM.Pn409 – Dupr.2651), 10 centimes 1938 par Jespers (22 mm, 3,86 g – KM.Pn384 – Dupr.2625) et 5 centimes 1938 par J[espers] (19 mm, 2,52 g – KM.Pn380 – Dupr.2628).



**446. Baudouin I (1951-1993). Médaille d'or, Exposition internationale de Bruxelles de 1958, par C. Van Dionant 1958**

Av. Tête nue à gauche du Roi ; derrière B couronné ; au-dessous, signature C. VAN DIONANT. Rv. MONNAIE / CREDIT / EPARGNE – GELD / KREDIET / SPAARWEZEN. Vue intérieure de l'Exposition de 1958, avec quelques personnages, un globe et une étoile.

Fr.- ; Or – 21,36 g – 30 mm – 12 h.

Avec un boîtier en similicuir bordeaux.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Poinçon D avec deux points sur la tranche. De petites marques de manipulation et frottement dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

**1 000€**

## BRÉSIL



## 447. Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1730 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu armorié festonné et couronné.

Gom.140.09 – Fr.55 ; Or – 37 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS62. De minimes défauts de flan au droit. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec de minimes traces de circulation et une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

5 000 €



## 448\*. Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1731 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu aux armes posé sur un manteau couronné.

Gom.- (cf. 140) – Fr.55 ; Or – 28,56 g – 37 mm – 12 h.

**PCGS AU53. Bien que non listé dans Gomes, ce millésime est bien connu (MDC 15 n° 476 par exemple). Avec de faibles marques de circulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.**

4 000 €



## 449. Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1731 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu aux armes posé sur un manteau couronné.

Gom.- (cf. 140) – Fr.55 ; Or – 28,42 g – 37,5 mm – 12 h.

**PCGS AU53. Bien que non listé dans Gomes, ce millésime est bien connu (MDC 15 n° 476 par exemple). Avec une légère usure, régulière, sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Superbe.**

3 000 €



BOSNIE-HERZÉGOVINE



450. **François-Joseph Ier (1848-1916). Plaque, pavillon de la Bosnie-Herzégovine à l'Exposition Universelle de Paris 1900, par H. Kautsch 1900 Paris.**

Av. PARIS. RECEVANT. LA. BOSNIE-HERZÉGOVINE. Un bosniaque agenouillé à droite, apportant des présents à la France et la Bosnie debout à gauche. Derrière eux les villes de Paris et Sarajevo. Dans les angles, en bas, les écus de Paris et de la Bosnie-Herzégovine ; à droite signature H. KAUTSCH 1900.

Rv. Le pavillon de l'Exposition derrière des branches de laurier et de rosier entrecroisées portant un ruban inscrit PAX 1900. À l'exergue l'inscription en trois lignes LA. BOSNIE HERZÉGOVINE. A. L'EXPOSITION. UNIVERSELLE et signature H. KAUTSCH.

Forrer III pp.126-130 – Maier p.130 ; Bronze argenté – 229,2 g – 81 mm – 12 h.

**Médaille constituée de deux plaques soudées en bronze argenté, selon les techniques de fabrication de l'époque. Jolie patine grise pour cette remarquable composition et seules de petites marques dans les champs et sur les angles.**

Superbe à Fleur de coin.

300€

Heinrich Kautsch (1859-1943), d'origine autrichienne, apprend le métier de graveur avec son père, orfèvre. Il étudie à Vienne, Prague et dans différentes capitales. Il est membre du Jury à l'Exposition de Chicago en 1893, ainsi qu'à l'Exposition de Paris 1900, comme vice-président de Jury (classe 97) et membre de la commission de Bosnie-Herzégovine, pour laquelle il réalise cette plaque.

BULGARIE



451\*. **Ferdinand Ier (1887-1918). 50 Stotinki 1916 Vienne.**

Av. ФЕРДИНАНДЪ I – ЦАРЪ НА БЪЛГАРИТЪ. Buste à gauche, signature R. MARSCHALL.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 50 СТОТИНКИ (date).

KM.30 (large reverse beads) ; Argent – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS63. Ce millésime a été retiré de la circulation et est assez rare. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

1 500€

CAMBODGE



452. **Ang Duong (1841-1844-1860). 1/4 de tical (1 salong), flan réduit CS 1208 (1847)**

Av. Légende circulaire. L'oiseau Hamza à gauche. Rv. Temple.

KM.34 ; Argent – 3,74 g – 20 mm – 12 h.

**PCGS AU53. De module 20 millimètres. De petites marques sur la tranche. L'usure est faible et régulière. Patine grise. Superbe.**

500€



Par l'artiste sculpteur mademoiselle Marie-Anne Eugénie Faconnet, d'origine française, élève de J. Lequien et présente au Salon de Paris en 1870.

453. **Norodom Ier (1860-1904). Épreuve de Une piastre – Un peso, sur flan en étain argenté, tranche lisse 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature FACONNET et (date).

Rv. UNE PIASTRE. UN PESO. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.89 = cet exemplaire ! ; Étain argenté – 17,14 g – 37 mm – 6 h.

*Provient de la collection J. Lecompte, c'est l'exemplaire qui illustre son édition de 2013 p.36 : noté en cuivre argenté, mais notre exemplaire montre une analyse différent au spectromètre : 65 % d'étain, 14 % de plomb, 9 % d'argent et 7 % de cuivre.*

**Avec signature serrée (5,5 millimètres). Tranche lisse et frappe sur un flan en étain argenté, les surfaces avec de minimes bulles en formation. Avec une patine grise ancienne, légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**10 000 €**



454\*. **Norodom Ier (1860-1904). Épreuve de Une piastre – Un peso, sur flan en cuivre argenté, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - Lec.89 ; Cuivre argenté – 17,18 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Avec signature serrée (5,5 millimètres). Tranche lisse et frappe sur un flan en cuivre argenté (ou étain argenté ?), aux surfaces à peine oxydées. Léger nettoyage des champs avec hairlines et traces de doigts. Superbe.**

**3 000 €**



455. **Norodom Ier (1860-1904). Essai de dix centimes, petite tête (non adopté), Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM IER ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, avec signature C H W sur la tranche ; au-dessous ESSAI et \*(date)\*.

Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.16 ; Bronze – 9,73 g – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

**PCGS SP63RB. Avec la tranche lisse, ESSAI et signature CHW pour Charles Henri Würden. Avec la couleur rouge d'origine et début de patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**300 €**



456. **Norodom Ier (1860-1904). Essai de dix centimes, petite tête (non adopté), Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - Lec.16 ; Bronze – 9,86 g – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS SP64BN. Avec la tranche lisse, ESSAI et signature CHW pour Charles Henri Würden. Avec restes de la couleur rouge d'origine et une belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**300 €**





457. **Norodom Ier (1860-1904). Essai de dix centimes, sur flan en bronze, Flan bruni (PROOF / SP) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature C. WURDEN et (date) ; devant le cou : E.  
Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.  
Lec.20 = cet exemplaire (avers) ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons de l'Indochine française, aux éditions Gadoury, pour l'avers (photo de revers du 22).*

**PCGS PR64BN plate coin (avers). Frappe spéciale (SP) avec E.(SSAI) au droit, sur flan en bronze. Coque PCGS avec PROOF, et classement rectifié sur le site internet en Frappe spéciale (SP). La couleur rouge est présente, avec pour l'essentiel une patine brune. Presque Fleur de coin.**

700€



458. **Norodom Ier (1860-1904). Dix centimes (frappe courante) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature C. WURDEN et (date).  
Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.  
Lec.22 = cet exemplaire ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons de l'Indochine française, aux éditions Gadoury.*

**PCGS MS65BN plate coin. Avec une couleur rosée, aux reflets mordorés. Presque Fleur de coin.**

600€



459. **Sisowath Monivong (1928-1941). Médaille d'Or, couronnement du Roi, Flan mat, Frappe spéciale (SP) 1928 Paris (Chobillon).**

Av. COURONNEMENT DE S. M. SISOWATH MONIVONG. ROI DU CAMBODGE. Buste à gauche de Sisowath Monivong, signature BELLUGUE sur la tranche du cou et au-dessous (date). Rv. Légende en cambodgien. Armoiries du Cambodge.  
Lec.145 ; Or – 19,87 g – 34 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan mat en or, avec poinçons sur la tranche OR et pentagone de fabricant, inscrit AC avec deux épées croisées au milieu et dessous 18 K. De minimes accrocs sur le listel au droit sinon avec son velours mat de frappe. Seuls 100 exemplaires frappés, rare en grand module ! Superbe à Fleur de coin.**

2 000€

Preah Bat Sisowath Monivong (1875-1941) est le quatorzième fils du Roi Sisowath Ier, né à Phnom Penh, devenue la nouvelle capitale et où résidait déjà Sisowath Monivong. En 1904, son père le prince Sisowath accède au trône. En 1906, Monivong accompagne son père en France, où il reste suivre une formation militaire à Saint-Maixent. Il effectue alors une carrière militaire notamment au 2<sup>e</sup> régiment de la légion étrangère à Saïda en Algérie où il est capitaine. Quand son père décède, Monivong, aîné des fils encore en vie du Roi défunt, abandonne son ambition de devenir le premier général asiatique de l'armée française pour accéder au trône le 9 août 1927. Comme son père, il s'effaça devant l'administration coloniale française, où l'essentiel du pouvoir était entre les mains du résident général. Sous son règne, apparurent les premiers communistes cambodgiens qui avaient alors comme but principal de chasser les Français. À la fin de 1940, Monivong assiste impuissant aux incursions japonaises au Viêt Nam puis à l'occupation du Cambodge au début de 1941. Sisowath Monivong se retira à Kampot, où il mourut le 22 avril 1941. Il fut incinéré et ses cendres furent transférées le 3 novembre 1941 dans une stupa de la nécropole royale à Oudong.

## CANADA

460. **Georges V (1910-1936). 10 dollars 1914 Ottawa.**

Av. GEORGIVS V DEI GRA: REX ET IND: IMP:.. Buste couronné à gauche, signature B. M.

Rv. CANADA / TEN DOLLARS. Sur une couronne formée de deux branches d'érable, écu parti, au-dessous (date).

KM.27 – Fr.3 ; Or – 16,68 g – 27 mm – 12 h.

**PCGS MS62. Seules de petites marques de circulation. Le brillant d'origine est à peine recouvert d'une légère patine en formation. Superbe à Fleur de coin.**

1 200 €

461. **Georges V (1910-1936). 5 dollars 1914 Ottawa.**

Av. GEORGIVS V DEI GRA: REX ET IND: IMP:.. Buste couronné à gauche, signature B. M.

Rv. CANADA FIVE DOLLARS. Sur une couronne formée de deux branches d'érable, écu parti, au-dessous (date).

KM.26 – Fr.4 ; Or – 8,34 g – 21 mm – 12 h.

**PCGS AU58. Petit choc sur le listel à 9 h au droit. De minimes marques de manipulation. Légers reflets dorés. Superbe.**

400 €

## CHILI

462. **République. 8 escudos 1832 I S°, Santiago.**

Av. (à 6 h) \* EL ESTADO [DE] CHILE CONSTIT. INDEPENDIENTE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, un soleil rayonnant au-dessus de montagnes et de volcans ; au-dessous, A. [DE] 1818.

Rv. POR LA RAZON, O LA FUERZA. 8E. et (atelier). Dans une couronne formée de deux branches de laurier, une colonne surmontée d'une étoile et cantonnée de deux drapeaux de la République en sautoir ; au-dessous, (date). (essayeur).

KM.84 – Fr.33 ; Or – 27,01 g – 37 mm – 12 h.

**Minimes défauts de flan au droit, et la frappe à peine décentrée. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine dorée et seules de minimes marques de circulation. Superbe.**

4 000 €

## CHINE

463. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Zhili (Chihli). Dollar An 29 (1903) Tientsin.**

Av. 29th YEAR OF KUANG HSÜ / PEI YANG. Dragon de face au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

Y.73 – L&M.462A ; Argent – 39 mm – 12 h.

**NGC MS 61. De petites marques de manipulation et griffures dans les champs, et une faible usure sur les hauts reliefs.**

**Légère patine grise. Superbe.**

2 000 €



464. République de Chine (1912-1949). Dollar, Yuan Shikai An 10 (1921)

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche.

Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

Y.329.6 – L&M.79 ; Argent – 26,94 g – 39 mm – 12 h.

PCGS MS64. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'a que peu circulé et montre seulement de minimales griffures. Avec une patine de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

500€



465. République de Chine (1912-1949). 10 centimes fantaisie "Yuan Shikai proclamé empereur Hung Hsien [Hongxian]" An 1 (1916)

Av. Buste de l'Empereur de face, en tenue de cérémonie.

Rv. Un dragon enroulé. Au centre, quatre caractères autour d'une rosette [commémoration de 1916].

Bruce X#1331 ; Or – 19 mm – 2 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS62 (\$5). Classé en 5 dollars fantaisie par PCGS. La tranche est avec cannelures dédoublées. Belle patine dorée. Semble très rare. Superbe à Fleur de coin.

5000€



466. République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen, naissance de la République de Chine ND (1927)

Av. Caractères chinois entre deux fleurons. Buste de Sun Yat-Sen à gauche.

Rv. \* MEMENTO \* / BIRTH OF REPUBLIC OF CHINA. Dans une couronne formée de deux épis, caractères.

Y.318a – L&M.49 ; Argent – 26,78 g – 39 mm – 12 h.

PCGS AU58. De frappe un peu faible. Minimales traces de circulation. Patine hétérogène aux reflets irisés. Superbe.

100€



467. République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen An 23 (1934)

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Sun Yat-Sen à gauche.

Rv. Caractères autour d'une jonque voguant à droite.

Y.345 – L&M.110 – K.624 ; Argent – 26,67 g – 39,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Scratch-UNC Detail. De fines rayures devant le buste au droit et au revers. Superbe.

100€



468. **République de Chine (1912-1949). 20 cents (2 chiao) An 15 (1926)**

Av. Un paon et un dragon autour de l'emblème nationale.

Rv. Légende circulaire (avec date). Au centre, dans une couronne formée de deux branches de riz, la (valeur).

LM.82 – Y.335 ; Argent – 22 mm – 12 h.

PCGS AU53. Avec une patine grise. Faible usure de circulation. De minimes taches. Presque Superbe.

500€



469. **République de Chine (1912-1949). 10 dollars, province du Yunnan, général Tang Jiyao, gouverneur militaire ND (1919) Kunming.**

Av. Légende en caractères chinois. Buste à gauche, en uniforme, de trois-quarts de Tang Jiyao.

Rv. Légende en caractères chinois. Au centre, deux drapeaux en sautoir sous une étoile.

Y#482.1 – L&M.1056 – Fr.11 ; Or – 8,21 g – 23,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Rare variété sans le 1 sous les drapeaux ! À peine frotté dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



470. **République de Chine (1912-1949). Médaille, souvenir de la colonie chinoise pour le centenaire du Pérou 1921 Lima.**

Av. Sur une branche de chêne, deux écus ronds aux armes du Pérou et de la Chine ; signature GM LIMA.

Rv. Inscriptions en neuf lignes : RECUERDO / DE LA / COLONIA CHINA / CONMEMORANDO / EL PRIMER / CENTENARIO / DEL PERU. / 28 DE JULIO / DE 1921.

L&M.997 ; Argent – 12,24 g – 29,5 mm – 12 h.

PCGS MS61. Avec une belle patine grise. Superbe.

200€

## CHYPRE



471. **République. Essai de 5 livres, Makários III, Primat de l'Église de Chypre, en nickel, petit buste, Frappe spéciale (SP) 1966**

Av. APXIEΠICKOΠOY. MAKAPIOY. Γ. ΠPOEΔPOY. KYΠPIAKHC. ΔHMOKPATIAC. Buste à gauche de Makários III ; au-dessous, signature B. ΦAΛHPEAC et poinçon A entre deux ailes.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant deux sceptres ; au-dessus (date).

Bruce – (cf. X#M5.1, en or) ; Nickel – 14,3 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Par Basil Phalireas. Frappe spéciale sur flan en nickel, la tranche lisse. Fleur de coin.

500€



472. République. Essai de 5 livres, Makários III, Primat de l'Église de Chypre, en cupro-nickel, petit buste, Frappe spéciale (SP) 1966

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Bruce – (cf. X#M5.1, en or) ; Cupro-nickel – 14,5 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Par Basil Phalireas. Frappe spéciale sur flan en cupro-nickel, la tranche lisse. Fleur de coin.

500€



473. République. Essai de 5 livres, Makários III, Primat de l'Église de Chypre, en nickel, buste large, Frappe spéciale (SP) 1966

Av. ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ. ΜΑΚΑΡΙΟΣ. Γ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ – ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. Buste à gauche de Makários III ; au-dessous, signature Β. ΦΑΛΗΡΕΑΣ.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant deux sceptres ; au-dessus (date).

Bruce – (cf. X#M5.2, en or) ; Nickel – 19,5 g – 36 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Par Basil Phalireas. Frappe spéciale sur flan en nickel, la tranche lisse. Fleur de coin.

1 000€



474. République. Essai de 5 livres, Makários III, Primat de l'Église de Chypre, en cupro-nickel, buste large, Frappe spéciale (SP) 1966

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Bruce – (cf. X#M5.2, en or) ; Cupro-nickel – 19 g – 36 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP66. Par Basil Phalireas. Frappe spéciale sur flan en cupro-nickel, la tranche lisse. Fleur de coin.

1 000€

## COCHINCHINE



475. IIIe République (1870-1940). Sapèque (sur 1 centime Cérés percée) 1875 (1878) K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).

Lec.2 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend de la vente MDC 4, 15 novembre 2018, n° 922.

PCGS MS66RB. Dans son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine, à peine brunie. Fleur de coin.

500€



476. **IIIe République (1870-1940). 1 cent(ième) 1885 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; au-dessous (atelier) et signature A. B ; à l'exergue : (différent) (date) (différent).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE / POIDS 10 GR. Au centre, autour d'un cartouche avec caractères chinois, 1 - C.

Lec.15 ; Bronze – 9,96 g – 31 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65BN. Avec une patine marron brillante uniforme au droit et revers avec une grande partie de sa couleur rouge d'origine au revers. Presque Fleur de coin.**

**150€**



477. **IIIe République (1870-1940). 10 centimes 1884 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE/ TITRE 0.900. POIDS 2.721. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT. (différents) et (date).

Lec.18 ; Argent – 2,72 g – 19 mm – 6 h.

**PCGS AU55. Avec une patine grise et d'usure homogène de circulation. TTB à Superbe.**

**100€**



478. **IIIe République (1870-1940). 50 cent(ièmes) 1879 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900. POIDS 13.607. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.25 ; Argent – 13,61 g – 29 mm – 6 h.

**PCGS AU58. De petites marques de manipulation et une légère usure régulière sur les hauts reliefs. Avec une patine grise aux reflets rosés. Superbe.**

**800€**

COLOMBIE



479. **République. 1 escudo 1824 FM Popayan.**

Av. REPUBLICA DE COLOMBIA. Buste drapé de la Liberté à gauche, avec bandeau inscrit LIBERTAD ; au-dessous, (date).

Rv. POPAYAN / \* 1. E – (essayeur) \*. Entre deux cornes d'abondance, faisceau surmonté d'une hallebarde, avec arc et flèches en sautoir.

Restrepo 162.19 – Fr.72 ; Or – 20 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Frappe avec un coin de droit un peu fatigué, mais un bon centrage. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec une patine dorée. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**200€**

CONGO



480. IIIe République (1870-1940). Jeton-monnaie à la panthère, par Lindauer (non signé) 1926 Poissy.

Av. Panthère autour du trou central. Rv. M C 1926 autour du trou central.

Lec.7 ; Aluminium – 2,66 g – 30 mm – 12 h.

PCGS AU58. Une fine rayure au droit et de minimes marques de manipulation. Conserve de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€

CÔTE D'IVOIRE



Le droit de cette médaille a été réalisé pour l'Exposition coloniale de Paris 1930. Le port d'Abidjan a été inauguré le 5 février 1941 par François Mitterrand, Ministre français des Territoires d'Outre-Mer.

481. IVe République (1947-1958). Médaille d'Or, 10<sup>ème</sup> anniversaire du port d'Abidjan, d'après É. Monier 1951 Paris.

Av. JEUNE FILLE/ SENOUFO. Tête à gauche de jeune fille Senoufo, au-dessous signature EMILE MONIER/ 1930. Rv. PORT D'ABIDJAN/ ·1951·. Vue du port et de la ville d'Abidjan, balafon et légende ·COTE D'IVOIRE·, ·AFRIQUE· OCCIDENTALE· FRANÇAISE·; signature MONIER en creux. Ruedas 14 ; Or – 36,09 g – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS69. Poinçons (corne) 3OR et frappe sur flan mat. Rarissime avec un exemplaire signalé par Ruedas dans son ouvrage. Très haut grade technique. Fleur de coin.

3 000 €

CROATIE



482. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Pièce de 1 once ou 4 francs 60 centimes, petit cartouche 1813 Zara.

Av. ZARA 1813. Aigle couronné et posé sur un foudre, dans un losange. Rv. Dans un rectangle : 1. O. / 4 F. 60 C.

MO-4.5.1.3 – VG.2321 – DMP.854 – KM.1 ; Argent – 29,72 g – 39,5 mm – 10 h.

PCGS AU55. Avec trois poinçons sur la tranche : SB – MF – SP. Frappe avec un poinçon de revers en cours de rupture. Légère usure sur l'aigle. Superbe.

2 000 €

DANEMARK



483. Christian V (1670-1699). Essai de mark 1693 Copenhague.

Av. CHRIST. V. – DEI. GRATIA. Buste cuirassé à droite, avec l'ordre de l'Éléphant.

Rv. \*DAN. NOR. VAN. GOT. REX\* / (date) et (différent). Dans le champ, une couronne, au-dessous .P. & .I.

H.109 – S.62 – Kold 133a (cet exemplaire) – KM#424.1 ; Argent – 4,45 g – 19 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! C'est l'exemplaire reproduit dans Kold.

NGC MS 61. Essai de la plus grande rareté ! Frappe sur petit module, d'épaisseur 1,6 millimètres. Patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



484. **Christian VII (1766-1808). Essai de 2/3 de Specie Daler en cuivre, Flan bruni (PROOF) ND (1799) Soho.**

Av. CHRISTIANUS. VII DEI GRATIA. Tête à droite.  
Rv. DANLÆ NORVEGLÆ VAN. GOTH. REX. Écu couronné.  
Schou 4a ; Cuivre – 34 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC PF 64 BN. Sur Flan bruni (PROOF), avec encore de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs et une patine marron en formation. Presque Fleur de coin.**

200€

ÉGYPTE



485. **Abdülmejid Ier ou Abdul Mejid (1839-1861). Médaille, pose de la première pierre de la forteresse de Qalaat Saïdieh par le Vice-Roi Saïd Pacha 1855**

Av. Légende en sept lignes.  
Rv. Vue aérienne du barrage du delta et des fortifications, avec légendes explicatives.  
Dogan 6571 – Cairo 6219 – Fonrobert 5295 ; Cuivre – 85,25 g – 64 mm – 12 h.

**NGC AU 58 BN. Un minime choc sur la tranche à 6 h. Avec une patine marron, et restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Superbe.**

300€

Commémore la pose de la première pierre de la forteresse de Qalaat Saïdieh par le vice-roi Saïd Pacha près du barrage du delta le 17 mars 1855, jour de son anniversaire. Ces travaux, commencés en 1842 à Aboukir, puis à Alexandrie au chenal d'Edkrou jusqu'à la pointe de Rosette, font suite à une politique de fortifications, ils sont orchestrés par le colonel Gallice (dépêché par le Ministre français de la Guerre) qui dispose de 9500 hommes [Voir l'article "The Barrage Fortress Medal 1855 of Egyptian Vice-Roy Muhamad Sa'id Pasha" par K. M. MacKenzie dans le Bulletin 39/40 de la Société numismatique turque, Istanbul 2003, pp.97-99].



486. **Fouad Ier (1917-1936). 500 piastres, Flan bruni (PROOF) AH 1351 – 1932 Londres.**

Av. Légende en arabe. Buste en uniforme à gauche ; signature PM.  
Rv. Légende et (dates). Inscriptions centrales.  
KM.355 – Fr.31 ; Or – 42,5 g – 36 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (5) chez PCGS !*

**PCGS PR64. Flan bruni (PROOF). Frappe aux champs miroir et reliefs satinés. De minimes hairlines. Seuls 300 exemplaires frappés. Presque Fleur de coin.**

4000€





487. **Farouk (1936-1952). Médaille d'Or, commémoration du centenaire de la mort de Méhémet Ali, par H. Dropsy 1849-1949**

Av. 1849 – 1949 en chiffres arabes à gauche et 1769 – 1849 à droite avec légende. Buste de Méhémet Ali de trois-quarts à gauche, la tête vers la droite, en habit traditionnel, avec le poignard ; signature H. DROPSY.

Rv. Deux canons pointés vers une flotte de navires, qu'il créa, et une branche de cotonnier dont il a développé la culture ; au bas, rouleaux de parchemins avec inscriptions en arabe "Je ne crains pas le jugement de l'Histoire".

H. Dropsy, Monnaie de Paris 1964, n° 207 ; Or – 86,01 g – 59 mm – 12 h.

*Avec son boîtier d'origine de chez TEWFIK BICHAI FOURNISSEURS DE S. M. LE ROI.*

**Fonte fermée avec poinçon OR sur la tranche. De minimes marques sur la tranche. Belle patine dorée. Très rare en Or.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**

Plusieurs modules furent réalisés pour cette médaille commémorative du centenaire de la mort de Méhémet Ali : de grandes fontes (c.115 mm) en zinc ou bronze, ainsi que des modules réduits à 59 mm, en bronze, argent ou Or (notre exemplaire). Méhémet Ali, né à Kavala (actuelle Grèce) en 1769, est commandant des troupes albanaises envoyées en Égypte après le retrait des troupes de Bonaparte en 1801. Rapidement, il s'impose et devient gouverneur (Wali) sous le sultan ottoman Sélim III. Après avoir fait assassiner ses opposants mamelouks lors d'un repas en 1811, il impose de nombreuses réformes à l'Égypte : armée de conscription, développement des chemins de fer et projet de canal de Suez, création d'écoles modernes et des cultures de coton. En conflits multiples avec le sultan de Constantinople, il réussit à se maintenir au pouvoir jusqu'en 1848, et est considéré comme le fondateur de l'Égypte moderne.

**MONACO**  
**Octobre 2026**  
**VENTE PUBLIQUE**  
**MDC 19**  
**Monnaies Antiques,**  
**de France & du Monde**

## ÉMIRATS ARABES UNIS



488. **Fujairah, Mohammed bin Hamad Al Sharqi (1938-1974). Coffret de 5 monnaies en or et 5 monnaies en argent, dont 200 riyals, #267, Flan bruni (PROOF) AH 1388 – 1969 Paris.**

Av. MOHAMAD BIN HAMAD AL SHARQI et légende en arabe. Buste à gauche au-dessus de deux branches de laurier.

Rv. STATE OF FUJAIRAH et légende en arabe. Armoiries du royaume sous (valeur) avec (dates). En bas, 200 F. RIYALS avec les poinçons (numéro) et (titre = 900).

KM PS4 v. (8 pièces) – Fr.1 à 5 ; Or – 50 mm – 6 h.

Avec le boîtier d'origine (défraîchi) comprenant 10 emplacements, ainsi qu'un certificat N° 267 (correspondant à la 200 riyals en or) "complet set of 4 legal tender gold coins (900/1000) and 4 legal tender silver coins (1000/1000) ; et un courrier photocopié reprenant le décret d'émission.

PCGS PR65, 66 et 67. Sur flans brunis (PROOF) avec effet camée intenses (DCAM). Fleur de coin.

**8000€**

Coffret aux armes du royaume, comprenant 10 monnaies. En or (frappes sur Flans brunis (PROOF) : 200 riyals #267 (41,31 g – PCGS PR66DCAM), 100 riyals Apollo XII (20,6 g – PCGS PR67DCAM – second plus haut grade (4) !), 100 riyals l'Homme sur la Lune (20,72 g – PCGS PR67DCAM – second plus haut grade (3) !), 50 riyals Munich 1972 (10,31 g – PCGS PR67DCAM), 25 riyals Nixon (5,17 g – PCGS PR66DCAM). En argent (frappes sur Flans brunis (PROOF) : 10 riyals Apollo XII #4426 (29,9 g – PCGS PR65DCAM), 10 riyals l'Homme sur la Lune #1271 (30,1 g – PCGS PR65DCAM), 5 riyals Munich 1972 (15,05 g – PCGS PR65DCAM), 2 riyals Nixon (6,05 g – PCGS PR66DCAM), 1 riyals (2,97 g – PCGS PR66DCAM).

ESPAGNE



489. **Almoravides, Ali ben Youssef (1106-1143). Dinar AH 502 (1109) Murcia.**

Av. Légende circulaire. Légende centrale en quatre lignes. Rv. Légende circulaire. Légende centrale en quatre lignes.  
Fr.3 ; Or – 4 g – 24 mm – 8 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Le flan est légèrement voilé. De beaux reliefs. Trace d'un ancienne nettoyage avec une patine dorée en formation. Presque Superbe.

1 000 €



490. **Almoravides, Ali ben Youssef (1106-1143). Dinar AH 519 (526) Isbiliya (Séville).**

Av. Légende circulaire. Légende centrale en cinq lignes. Rv. Légende circulaire. Légende centrale en cinq lignes.  
Album 466.1 ; Or – 3,99 g – 25 mm – 11 h.

Provient d'une vente CGB (fwo\_1048855).

De belle frappe, centrée et régulière, et de beaux reliefs. Légère patine dorée. Superbe.

1 000 €



491. **Almoravides, Ali ben Youssef (1106-1143). Dinar AH 533 (1139) Almeria.**

Av. Légende circulaire. Légende centrale en cinq lignes. Rv. Légende circulaire. Légende centrale en quatre lignes.  
Fr.3 ; Or – 4,13 g – 26 mm – 1 h.

NGC UNC DETAILS-CLEANED. Sur un flan assez large et de belle frappe. Traces d'un ancien nettoyage. Superbe.

1 000 €



492. **Pierre IV d'Aragon (1336-1387). Florin ND (1336-1387) Valence.**

Av. + ARAG – O REX. P. Lis florentin.

Rv. +. S. IOHA – NNES B. (différent). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).  
Crus.392 – Fr.1 ; Or – 3,43 g – 19 mm – 8 h.

Avec une petite tour comme différent. D'usure régulière. TTB à Superbe.

500 €



493. **Ferdinand II d'Aragon, dit le Catholique (1474-1516). Ducat ou principat ND Barcelone.**

Av. FERDINANDVS: D: G: REX (:·:). Buste couronné à droite ; derrière, un écu. Rv. :CASTELLE: ARA: COME: B. Écu couronné.  
Aureo & Calicó 99 – MEC.6 – - Fr.32 (Catalogne) ; Or – 3,45 g – 22 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Rare variété sans les B au revers ! De minimes marques de circulation. Patine dorée. Superbe.

2 000 €



494. **Jeanne et Charles (1504-1555). Escudo ND (avant 1550) D S, Séville.**

Av. IOANA ET KAROLVS DEI. Écu parti et couronné, accosté de (différent) et (atelier).

Rv. (différent) HISPANIARVM° REGES° SICILIA. Croix pattée dans un quadrilobe anglé de trèfles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 199 – Fr.153 ; Or – 3,35 g – 22,5 mm – 3 h.

PCGS AU58. De flan un peu court, la frappe est légèrement tréflée au revers. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



495. **Jeanne et Charles (1504-1555). Écu ND (avant 1550) D S, Séville.**

Av. IOANA° ET° KAROLVS. Écu parti et couronné, accosté de (différent) et (atelier).

Rv. (différent) HISPANIARVM° REGES° SICIL. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe anglé de trèfles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 199 – Fr.153 ; Or – 3,34 g – 22 mm – 5 h.

Le flan de forme légèrement irrégulière. L'usure est régulière avec une légère patine dorée. TTB.

1 000 €



496. **Philippe II d'Espagne (1556-1598). 4 escudos ND (1566-1587) – D S, Séville.**

Av. PHILIPPVS: II: DEI G[RATIA]. Écu couronné et accosté de (atelier)/(essayeur) et de IIII.

Rv. [+ H]ISPANIA[RVM REX]. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 887 – Fr.158 ; Or – 13,38 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Damage-AU Detail. Flan de forme irrégulière, découpé à la cisaille. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB.

3 000 €



497. **Philippe II d'Espagne (1556-1598). 4 escudos ND (1566-1587) – D S, Séville.**

Av. PHILIPPVS: II: DEI G[RATIA]. Écu couronné et accosté de (atelier)/(essayeur) et de IIII.

Rv. [+ H]ISPANIARVM RE[X]. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 887 – Fr.158 ; Or – 13,35 g – 29 mm – 2 h.

PCGS AU58. Sur un flan assez large, les légendes presque complètement lisibles. La patine est dorée. Superbe.

2 500 €

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



498. **Philippe II d'Espagne (1556-1598). 4 escudos ND (1566-1587) – D S, Séville.**

Av. PHILIPPVS: II: DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (atelier)/(essayeur) et de IIII.  
Rv. + HISPANIARVM REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.  
Aureo & Calicó 887 – Fr.158 ; Or – 13,46 g – 30 mm – 3 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. De flan large et la frappe complète, avec les légendes lisibles. Une belle patine dorée recouvre les deux faces. Superbe.**

**3 000 €**



499. **Philippe II d'Espagne (1556-1598). 4 escudos ND (1566-1588) – C S, Séville.**

Av. [PHILIPPVS: II:] DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (atelier)/(essayeur) et de IIII/°.  
Rv. [+ HISPANIARVM] REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.  
Aureo & Calicó 889 (type 283) – Fr.158 ; Or – 13,43 g – 25,5 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Le flan est court et d'épaisseur irrégulière. Le différent C de Melchor Rodriguez del Castillo est parfaitement net. Avec une patine dorée. TTB.**

**3 000 €**



500. **Philippe III (1598-1621). 2 escudos 1619 [G] S, Séville.**

Av. PHILI[PPVS: III. D. GRATIA]. Écu couronné et accosté de (atelier) / (essayeur) et de II.  
Rv. (à 1 h) HISPAN[NIARVM REX] (date). Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.  
Aureo & Calicó 1079 – Fr.189 ; Or – 6,62 g – 21,5 mm – 3 h.

**PCGS AU50. Pour Séville, avec la date 1619 et le II vertical, l'essayeur n'est pas visible. De flan quadrangulaire à la frappe peu soignée. TTB.**

**1 000 €**



501. **Philippe III (1598-1621). 1 escudo 1607 C Aqueduc, Ségovie.**

Av. PHILIPP9 – .III. D. G. Écu couronné accosté de (atelier) / (essayeur) et I.  
Rv. HISPANIARVM. REX. (date). Croix de Jérusalem dans un quadrilobe anglé de trèfles.  
Aureo & Calicó 1015 – Fr.194 ; Or – 3,42 g – 19,5 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Fabrication au rouleau mécanique de Ségovie, avec l'aqueduc de la ville comme différent et découpe du flan à l'emporte-pièce. À peine nettoyé. Proche de son état de frappe avec une patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**1 500 €**



**502\*. Philippe IV (1621-1665). 8 escudos 1637/6 Aqueduc, Ségovie.**

Av. PHILIPVS\* IIII\* D\* G. Écu couronné accosté de (atelier) (essayeur) et \*VIII\*.

Rv. \*HISPANIARVM\* REX\* (date). Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis stylisées, dans un quadrilobe cantonné de quatre besants. Aureo & Calicó 1940 – Fr.201 ; Or – 26,46 g – 36 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Fabrication de l'atelier de Ségovie, équipé d'une puissante presse ou moulin à fonctionnement hydraulique, avec l'aqueduc de la ville comme différent et découpe du flan à l'emporte-pièce. Avec traces de monture et anciennement nettoyé, cet exemplaire s'est depuis repatiné. Superbe à Fleur de coin.**

**30 000 €**



**503. Philippe V (1700-1746). 2 escudos 1741 PJ S, Séville.**

Av. \* PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET. IND. REX \*. Buste cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI. Écu couronné ; au-dessous, \*(atelier)\* et \*(différent)\*.

Aureo & Calicó 1994 – Fr.236 ; Or – 6,7 g – 21,5 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS XF45. D'usure régulière avec une patine dorée. TTb.**

**1 000 €**



**504. Philippe V (1700-1746). 1 escudo 1738 JF M couronnée, Madrid.**

Av. PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET. IND. REX. Buste cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOM. Écu couronné ; au-dessous, (atelier) et (différent).

Aureo & Calicó 1717 – Fr.237 ; Or – 3,33 g – 18 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. De flan assez large avec de beaux reliefs. patine dorée. TTb.**

**800 €**



**505. Philippe V (1700-1746). 1 escudo 1742 JA M couronnée, Madrid.**

Av. PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET. IND. REX. Buste cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOM. Écu couronné ; au-dessous, (atelier) et (différent).

Aureo & Calicó 1722 – Fr.237 ; Or – 3,35 g – 17,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. De belle frappe mécanique, avec une usure régulière, et une patine dorée. TTb à Superbe.**

**800 €**



506. **Joseph Napoléon (1808-1813). 20 réales au différent inversé 1810 IA M couronnée, Madrid.**

Av. IOSEPH. NAP. - DEI. GRATIA. Tête nue à gauche, au-dessous (date).  
Rv. HISPANIARUM ET IND. REX. (atelier). (différent). Écu couronné et accosté de 20 - R.  
Aureo & Calicó 38 - KM.551.2 - DMP.866 ; Argent - 40 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade chez PCGS !*

**PCGS AU50. Rare variété avec le différent inversé IA utilisé uniquement courant 1810, pour Isidoro Ramos del Manzano et Antonio Rafael Narvaez. Habituellement ces essayeurs utilisent AI 1808 à 1812. De belle frappe, avec une patine grise. Usure faible et régulière au droit notamment. TTB / Superbe.**

**2000 €**

Rare variété avec le différent inversé IA utilisé uniquement courant 1810, pour Isidoro Ramos del Manzano et Antonio Rafael Narvaez. Habituellement ces essayeurs utilisent AI 1808 à 1812.



507\*. **Joseph Napoléon (1808-1813). 2 1/2 pesetas 1808 Barcelone.**

Av. Couronne formée de deux branches de chêne avec au centre les armoiries de Barcelone (écartelé d'argent à la croix de gueules et d'or à quatre pals de gueules).  
Rv. .EN. BARCELONA./ \*(date)\*. Au-dessus de deux branches d'olivier formant une couronne : 2 1/2 PESETAS.  
Aureo & Calicó 40 - DMP.875 ; Argent - 34 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 62. De flan large, avec les grènetis. Quelques stries d'ajustage au centre avec une légère faiblesse de frappe. Faible usure sur les hauts reliefs. Jolie patine grise-anthracite ancienne. Superbe à Fleur de coin.**

**2000 €**



508. **Isabelle II (1833-1868). 40 pesetas en platine, frappe de fantaisie pour le Dr Reginal Huth, Flan bruni (PROOF) 1904 JP-L Londres (Pinches and Co).**

Av. ISABEL 2ª POR LA GRACIA DE DIOS. Buste voilé et couronné à gauche ; au-dessous (date). Rv. REINA DE ESPAÑA. Écu ovale entouré de la Toison d'Or, posé sur un manteau couronné, accosté de (différent) ; au-dessous 40 PESETAS.  
KM.X#15 ; Platine - 12,95 g - 26 mm - 12 h.

*Provient de la collection du Roi Farouk, Sotheby's, février 1954, n° 1519 "Brilliant and unique" puis UBS 79, septembre 2008, n° 5963 et Sincona 66, octobre 2020, n° 2048.*

**NGC PF 62 CAMEO. Flan bruni (PROOF), aux champs miroir et reliefs mats. D'infimes hairlines. Presque Fleur de coin. 8000 €**

Frappe non officielle, mais de fantaisie, frappée par la firme Pinches and C° de Londres à la demande d'un collectionneur, le Dr Reginald Huth qui a également fait frapper pour Hawaï ou Madagascar (cf. MDC 9 n° 1105).



509\*. Isabelle II (1833-1868). 8 maravédís 1850 Jubia.

Av. ISABEL 2a POR LA G. DE DIOS Y LA CONST. Buste à droite accosté de 8 et M ; au-dessous (date). Rv. REYNA DE LAS ESPANAS. Armes de Castille et Léon autour d'une croix fleurdelisée et fleuronée, avec trois lis en cœur ; au-dessous (atelier).  
KM.531.2 ; Cuivre – 28 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS65RB. Dans son état de frappe, la couleur rouge d'origine à peine brunie dans les champs. Presque Fleur de coin. **600€**



510\*. Isabelle II (1833-1868). Médaille d'Or, inauguration et bénédiction du train entre Barcelone et Matano, par Lorenzale et Jubany 1848 Madrid.

Av. NIHIL IPSA VELOCIUS. Scène de bénédiction d'une gare avec train à vapeur, le long d'un quai avec les personnages officiels et un évêque dans une tribune sur le train. À l'exergue : YNAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVIII et signature LORENZALE D. et JUBANY G.

Rv. Dans le champ : OPTIMAE SOCIETATI QUAE PRIMA IN HISPANIA VIAM FERREAM AD YLLURUM USQUE DUCENTEM SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE CONSTRUERE FECIT BARCINONENSIS SENATUS HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS D. O. C.

Forrer III p.92 et p.473 – O'Connor p.249 – RAH.602-604 v. – Ruiz Trapero 666-667 v. ; Or – 126,1 g – 53 mm – 12 h.

*Provient de chez Calicó en 2006. Seuls deux exemplaires connus avec l'exemplaire de la collection Breogán.*

Sur un dessin de C. Lorenzale et gravure de Jubany. Coup sur la tranche à 8 h au revers. Quelques fines rayures et de petites marques de manipulation. Légères salissures. Très rare. Superbe.

**10000€**



511\*. Isabelle II (1833-1868). Médaille d'Or, Chemin de fer de Jerez à Cadix terminé en 1851 1860 Londres (Taylor).

Av. LA SOCIEDAD DE ACCIONISTAS DEL FERRO CARRIL DE JEREZ A CADIZ INSTALADA EN 1851. Locomotive à vapeur à droite ; signature W. J. TAYLOR LONDON.

Rv. A LA DIRECCION GENEROSA Y PRUDENTE QUE HA CONDUCIDO LA EMPRESA HASTA FELIZ TERMINO. Dans une couronne formée de deux branches : JUNTA GRAL DE XV DE OCTUBRE DE MDCCCLX.

Forrer VI p.41-43 ; Or – 61,90 g – 46 mm – 12 h.

*Avec inscription RAFAEL RIVERO Y DE LA TIXERA gravée sur la tranche.*

Frappe spéciale aux reliefs satinés. Coups sur les listels et la tranche, habilement réparés. Très rare. Superbe.

**10000€**





512. **Isabelle II (1833-1868). Médaille d'Or, inauguration du Canal d'Isabelle II à Madrid 1858 Madrid.**

Av. ISABEL 2A REINA DE LAS ESPANAS. Tête aurée à gauche.

Rv. Sous une étoile : INAUGURACION DEL CANAL DE ISABEL 2A 24 DE JUNIO DE 1858.

O'Connor p.261 – RAH.624 v. – Ruiz Trapero 693-694 v. – V.Q.14338 v. ; Or – 13,52 g – 23 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 61. Semble le seul exemplaire connu en Or ! De petites marques sur les listels et dans les champs. Avec encore de son brillant. Superbe à Fleur de coin.**

2000€



513. **Alphonse XIII (1886-1931). 20 pesetas, buste adolescent 1892 (18-92) PG M, Madrid.**

Av. ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. Tête nue à droite, signature G.S. et au-dessous \*(date)\*. Rv. REY CONSTI DE ESPANA. Écu couronné entre les deux colonnes avec banderole PLUS ULTRA. Au-dessous (essayeur) 20 PESETAS (atelier).

Aureo & Calicó 115 – Fr.346 ; Or – 21 mm – 6 h.

**NGC MS 61. Seules de petites marques et micro-griffures de circulation. Le brillant d'origine est encore visible sous une légère patine. Superbe.**

2000€



514. **Alphonse XIII (1886-1931). Épreuve de 20 centimos, buste juvénile, frappe de fantaisie pour le Dr Reginal Huth, Frappe spéciale (SP) 1896 L Londres (Pinches and Co).**

Av. ALFONSO XIII POR LA – GRACIA DE DIOS. Tête nue à droite, au-dessous \*(date)\*. Rv. REY CONSTI DE ESPANA. Sur une couronne formée de deux branches de laurier, écu couronné. Au-dessous (atelier) et \* VEINTE CENTIMOS \*.

Aureo & Calicó 130 – KM.X.12a ; Argent – 35 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP64BN. Frappe de 100 exemplaires sur flans en cuivre ! Quelques restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs au droit, avec une patine marron brillante par ailleurs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

800€

Frappée non officielle frappée par la firme Pinches and C<sup>o</sup> de Londres à la demande d'un collectionneur, le Dr Reginald Huth.

ÉTHIOPIE



515. **Menelik II (1889-1913). 1/8 Birr EE 1888 (1896) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous (date). Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature LAGRANGE et à l'exergue les (différents) et valeur.

KM.2 ; Argent – 20 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. Seuls 200 exemplaires frappés ! Seules de petites marques de manipulation. Avec une patine légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.**

2000€



516. **Menelik II (1889-1913). Gersh EE 1888 (1896) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous signature LAGRANGE.

Rv. Légende en caractères éthiopiens et (date). Au centre, (valeur) et (différent) (atelier) (différent).

KM.8 ; Cuivre – 25,04 g – 38 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS63BN. Seuls 200 exemplaires frappés pour ce seul millésime ! Avec la couleur rouge d'origine en partie brunie dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200 €**



517. **Menelik II (1889-1913). Gersh EE 1888 (1896) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous signature LAGRANGE.

Rv. Légende en caractères éthiopiens et (date). Au centre, (valeur) et (différent) (atelier) (différent).

KM.8 ; Cuivre – 38 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade chez PCGS !*

**PCGS MS62BN. Seuls 200 exemplaires frappés pour ce seul millésime ! Avec restes de la couleur rouge d'origine et une patine brune dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



518. **Menelik II (1889-1913). Gersh, variété à la patte antérieure droite levée EE 1889 (1897) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous (date). Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature LAGRANGE et à l'exergue les (différents) et valeur.

KM.13 ; Argent – 16 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS66. Ce type existe avec le lion levant la patte antérieure gauche (type normal) ou la droite comme notre exemplaire (variété rare). Seule une marque de sac devant le front. Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**400 €**



519. **Menelik II (1889-1913). 1/4 Birr EE 1889 (1897) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous (date). Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature LAGRANGE et à l'exergue les (différents) et valeur.

KM.14 ; Argent – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec une légère patine grise sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.**

**200 €**



**520. Haïlé Sélassié Ier (1930-1974). 1/2 werk EE 1923 (1930)**

Av. Légende circulaire. Buste couronné à gauche, posé sur une couronne formée de deux branches de laurier ; au-dessous, (date).  
Rv. Saint Georges à cheval à droite, terrassant le dragon ; à l'exergue (valeur).  
KM.20 – Fr.29 ; Or – 19 mm – 12 h.

NGC MS 61. D'usure régulière avec les champs légèrement frottés. Patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

**1 000 €**



**521. Haïlé Sélassié Ier (1930-1974). Médaille d'or, petit module (fonte), couronnement de l'Empereur, par André Lavrillier EE 1923 (1930) Addis-Abeba.**

Av. Légende circulaire. Buste à gauche de l'Empereur, en costume de couronnement ; derrière, signature ANDRE / LAVRILLIER.  
Rv. Légende circulaire. Armes de l'Éthiopie et le trône de Salomon entre deux anges, le tout posé sur un manteau couronné, avec deux branches de laurier.

Gill S12 – Bruce #X18 v. ; Or – 16,24 g – 30,5 mm – 12 h.

PCGS MS61. Existe en 40 et 30 mm, avec ou sans signature. Notre exemplaire semble une fonte, de petit module, avec signature. Champs légèrement brossés. Superbe.

**1 500 €**

Le couronnement du Négus Haïlé Sélassié eut lieu le 2 novembre 1930. Le trône de Salomon au revers rappelle l'ascendance légendaire de l'Empereur jusqu'aux Rois Salomon et David par la reine de Saba.

**MONACO**  
**Octobre 2026**  
**MDC 19**  
**VENTE AUX ENCHÈRES**  
Clôture des dépôts : 5 juin 2026

## FRANCE - MÉROVINGIENS

522. **Burgondes. Trémissis dit à la boucle perdue, imitation de Justinien Ier ND (530-570)**

Av. D N I TINIA – IVN VIIc. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, la chevelure quasiment réduite au diadème.

Rv. cLcTINIVA AACTSN / coNob. Victoire avançant à droite tenant une croix sur un globe de la main gauche et le bras droit en arrière vers une "boucle perdue".

MEC. cf. 357 – Lyon cf. 42 ; Or – 1,39 g – 15 mm – 6 h.

Provient de la collection Claude Silberstein (1933-2024), numismate parisien réputé.

**Avec attribution aux Burgondes (voire aux Ostrogoths). Le motif, comme les légendes sont en dégénérescence progressive, avec la boucle disloquée au revers. De belle frappe avec une patine dorée. Superbe.**

1 500 €

523. **Marseille, au nom de Maurice Tibère. Trémissis de VII (7) siliques ND (c.600-620) Marseille.**

Av. D N MAVRI – [//] P P. Buste drapé et diadémé à droite, surmonté de petits besants.

Rv. VICAORI AVTOAV / CONOB. Croix longue posée sur un globe, accostée de M – A et de V – II.

Prou 1372-1372 – B.2439 v. – MEC I, 404 v. ; Or – 1,25 g – 15 mm – 5 h.

**Trace d'une cassure de coin au droit (de mêmes coins que CNG 53 n° 2139). D'une belle fraîcheur avec encore de son brillant d'origine. Superbe.**

3 000 €

524. **Aquitaine (royaume d'), Caribert II (629-632). Trémissis ND (629-632) Banassac.**

Av. + CHARIBERTVS REX:. Buste à droite, avec une couronne radiée, bordure de l'épaulé perlée.

Rv. (à 12 h) BANNAEIAEO FIIT. Calice surmonté d'une croisette.

P.2059 – B.683 v. – MEC.- (cf. 424) ; Or – 1,27 g – 12,5 mm – 6 h.

**De frappe nette et complète, avec une usure régulière et faible. Légère patine dorée. TTB à Superbe.**

3 000 €

Fils de Clotaire II et demi-frère de Dagobert Ier, Caribert II reçut le royaume d'Aquitaine en 629. Ce territoire, ayant Toulouse pour capitale, resta soumis au royaume de Dagobert Ier. Caribert II mourut le 8 avril 632, laissant un fils âgé de quelques années, Chilpéric, dont la mort prématurée permit à Dagobert Ier de récupérer le royaume.

525. **Aquitaine, Banassac, monétaire Ganletano. Trémissis ND (c.620-640) Banassac.**

Av. + BAN. Buste à droite, diadémé et drapé, un besant au-dessus du crâne.

Rv. GANLETANO. Calice surmonté d'une besant sur une ligne de sol bouletée ; à l'exergue FIIT.

Belfort 713-716 v. – Prou 2086 – MEC. I. 429 v. – Dep.8 ; Électrum – 1,27 g – 13 mm – 12 h.

**En électrum ou or pâle. De flan large et de beau style, avec seules quelques micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

2 000 €

526. **Aquitaine, Clermont. Trémissis ND (600-650)**

Av. + /PPINTI – /LA/. Buste diadémé et drapé à droite.

Rv. + VEII – //IA/. Au centre AR sous un globule.

MEC.I.- – Lyon – - Dep.- ; Or – 1,16 g – 10,5 mm – 8 h.

**Trémissis indéterminé au revers AR-VEII, sans doute pour Clermont (63). Patine dorée. TTB.**

1 500 €



527. **Bourgogne, Besançon, monétaire et trésorier Gennardus (Aerius). Trémissis ND (600-625) Besançon.**

Av. (à 7 h) (E)SON – CIONE. Buste diadémé à droite.

Rv. GENNARDVS + IAERIO. Croix, sur trois degrés, accostée de II – N sous des tildes.

Belfort 4790 v. – P.1251-1253 – MEC I, – (cf. 395) – Lafaurie, Lyon cf. 125-126 ; Or – 1,22 g – 13 mm – 12 h.

**De style particulier et très rare pour Besançon, avec le titre d'Aerius (trésorier). De bon centrage, à la frappe nette. La patine est mordorée. Superbe à Fleur de coin.**

2000€



528. **Neustrie, Charonne (vicus de Charonne, actuellement Paris). Trémissis ND (620-650) Charonne.**

Av. [légende indéterminé // bRA //]. oiseau (échassier) au long bec à gauche.

Rv. (à 6 h) + [CA]ORON VICO. Croix posé sur un socle, accostée de quatre besants, la croisette sous le socle.

B.- - P.- - Dep.- ; Or – 1,46 g – 11,4 mm – 12 h.

Provient de la vente *Elsen 120 n° 588.*

**Seuls 3 exemplaires connus : Monnaies d'Antan 14 (1,37 g), iNumis 43 (1,5 g) et notre exemplaire (1,46 g), tous de mêmes coins. Avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.**

2500€



529. **Neustrie, Quentovic, Dutta monétaire. Trémissis ND (600-625) Quentovic.**

Av. (à 7 h) + VVICCO FIT. Buste diadémé à droite.

Rv. (à 7 h) DVTTA MONET. Croix sur deux degrés, le pied soudé au degré supérieur.

Belfort 4957 – P.1126 – Lafaurie, RN 1996, p.30-33 ; Or – 1,24 g – 11,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente *Jean Vinchon Numismatique, 20 décembre 1992, n° 257 avec sa pochette d'origine.*

**Frottements sur les reliefs. TB à TTB.**

1500€

Le port de Quentovic (Wiccus, appelé aussi Wic in Pontio) était situé dans l'estuaire de la Canche (Pas-de-Calais), entre Montreuil et Étaples. Entre le VIIe et le Xe siècle, Quentovic fut le principal port de commerce du royaume franc avec l'Angleterre. Ce fut aussi le principal atelier monétaire de la région, dont l'activité est attestée de 580 à 675 environ par l'émission de nombreux trémissis en or. Sa prospérité déclina suite aux raids vikings qui pillèrent la ville à plusieurs reprises, mais aussi en raison de l'ensablement de la Canche.



530. **Neustrie, Tours, basilique Saint-Martin. Trémissis ND (600-625) Tours.**

Av. SCI MARTINI. Buste diadémé à droite.

Rv. RACIO BASILIC. Croix coupant la légende en bas.

P.316 – B.4561 – MEC I, - ; Or – 1,04 g – 11 mm – 9 h.

**De petit module, avec un bon centrage et une belle couleur jaune. Léger frottement au droit. Superbe.**

1500€



## FRANCE - CAROLINGIENS

531. **Charlemagne (768-814). Denier, 1er type de Melle, classe 2 ND (771-794) Melle.**

Av. En deux lignes : CARO / LVS.

Rv. MEDOLVS autour d'un fleuron.

P.681-682 – MG.268 – MEC.727 ; Argent – 1,33 g – 17 mm – 9 h.

**PCGS XF45. De belle frappe, à peine décentrée au droit. La patine est anthracite. Superbe.**

**800€**

Morrison et Grunthal ne donne qu'un type pour cet atelier mais deux revers sont distingués dans Prou ou dans MEC. Il existe d'autres variétés distinguées par Philippe Schiesser "Les oboles unificas de Charlemagne de Melle", Numismatique et archéologie en Poitou-Charentes, RT SENA 2, 2009, pp.49-62 et pl.VI.

532. **Charlemagne (768-814). Denier, 3e type de Melle, classe 2 ND (771-794) Melle.**

Av. En deux lignes : CARO / LVS.

Rv. M&T / qLq en deux lignes séparées par une barre centrale.

P.687 – MG.- – MEC.- – Schiesser denier C ; Argent – 1,28 g – 17 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. Type rare avec la barre centrale au revers. De surcroît, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et possède une jolie patine ancienne. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**

Morrison et Grunthal ne donne qu'un type pour cet atelier mais deux revers sont distingués dans Prou ou dans MEC. Il existe d'autres variétés distinguées par Philippe Schiesser "Les oboles unificas de Charlemagne de Melle", Numismatique et archéologie en Poitou-Charentes, RT SENA 2, 2009, pp.49-62 et pl.VI.

533. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 2 ND (771-794) Dorestad.**

Av. En deux lignes : CARO / LVS.

Rv. COC / STAD. au-dessus d'une hache couchée.

P.59 – MG.99 – MEC.724 ; Argent – 1,24 g – 17,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. La hache au revers est le symbole de Dorestad. Type avec les lettres simplifiées, D, R et D formées de C inversés. Le métal légèrement cristallisé et de légères échancrures du flan. Avec une légère patine grise. Superbe.**

**1 500€**

534. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 2 ND (771-794) Verdun.**

Av. En deux lignes : CARO / LVS.

Rv. + VIRDVN en légende circulaire autour d'un petit grènetis renfermant un globe.

P.144 v. – MG.119 v. – MEC.- – Duplessy, J. : Les trésors monétaires médiévaux et modernes découverts en France, Paris, 1985, n° 389 ; Argent – 1,17 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. De belle frappe, le métal légèrement cristallisé avec une petite échancrure. Ancienne patine grise. Très rare. Superbe.**

**2000€**



535. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 3 ND (c.793-812) Mayence.**

Av. (à 12 h.) + CARLVX REX FR. Monogramme carolin CRLS. Rv. + MOGONTIA. Croix sur trois degrés.  
P.30-31 – MEC.742 – MG.91 ; Argent – 1,17 g – 20,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Le flan à peine voilé. De minimes traces de grattage et une usure régulière. Légère patine grise. TTB.**

**1 500€**



536\*. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 3 ND (c.793-812) Mayence.**

Av. (à 12 h.) + CARLVX REX FR. Monogramme carolin. Rv. + MOGONTIA. Croix pattée dans un grènetis.  
P.32 – MEC.741 – MG.92 – Dep.579 ; Argent – 1,61 g – 20 mm – 3 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente CNG, Triton V, 15 janvier 2002, n° 2334 puis collection du Dr. Eckhart Pick, vente Dr Busso Peus 405, 3 novembre 2011, n° 5 puis vente CNG, Triton XXIV, 19 janvier 2021, n° 1217.*

**PCGS MS62. De flan à peine voilé. Proche de son état de frappe avec une jolie patine grise de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000€**



537. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 3 ND (793-812) Pavie.**

Av. + CARLVX REX FR. Croix. Rv. + PAPIA. Monogramme CAROLVS.  
P.897 – MG.207 – MEC.cf. 744-745 ; Argent – 1,59 g – 21 mm – 9 h.

**Un petit point sous le monogramme au revers. De flan large, avec une jolie patine grise. Superbe.**

**600€**



538\*. **Louis le Pieux (814-840). Denier au portrait ND (814-819) Milan.**

Av. H LVDOVICVS IMP AVG. Buste lauré et drapé à droite.  
Rv. + MEDIOLANVM. Temple tétrastyle sur deux gradins, une croix à l'intérieur.  
MG.449 – Gariel 82 – Crippa.1/B – MEC.I.- (et p. 213, classe I) ; Argent – 1,72 g – 20 mm – 1 h.

**PCGS Genuine Tooled-XF Detail. De beau style, à la frappe centrée. Infime essai sur le listel à 8 h au revers et quelques rayures au droit. Belle patine grise. Rare. Superbe.**

**15 000€**

Seuls 23 exemplaires recensés par Simon Coupland en 2018 [La productivité d'une crise : Le règne de Louis le Pieux (814-840) et la transformation de l'Empire carolingien (Ostfildern), "Great David's Greater Son? The Portrait Coinage of Louis the Pious", pp. 37-63].



539. **Louis le Pieux (814-840). Denier au portrait ND (814-819) Milan.**

Av. H LVDOVICVS IMP AVG. Buste lauré et drapé à droite.  
Rv. + MEDIOLANVM. Temple tétrastyle sur deux gradins, une croix à l'intérieur.  
MG.449 – Gariel 82 – Crippa.1/B – MEC.I.- (et p. 213, classe I) ; Argent – 1,54 g – 20,5 mm – 5 h.

**Le flan est large, légèrement voilé, avec des concrétions noires au revers. Les champs ont été frottés, notamment au droit. Très beau buste de l'Empereur. TTB à Superbe / TTB.**

**2 000€**



540. **Louis le Pieux (814-840). Obole aux instruments monétaires ND (814-819) Melle.**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix.

Rv. + METALLVM. Deux coins monétaires accostés de deux marteaux.

P.714 – MG.397 – MEC.- ; Argent – 0,63 g – 15 mm – 2 h.

**Frappe légèrement décentrée au droit. Graffitis dans le champ. Les surfaces légèrement corrodées. TTB.**

**1 200 €**

Pour la première émission de Louis le Pieux, poursuivant la dernière émission de Charlemagne, et qui se compose de deniers au buste impérial ou d'autres types. Le choix des outils de frappe pour le type du revers fait allusion aux mines d'argent de Melle, célèbres au Moyen Âge, et à l'atelier qui était installé sur place.



541. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Meaux.**

Av. + HLVDVVICVS IMP. Croix.

Rv. Dans le champ, en une ligne : MEL-DIS.

P.359 – MG.363 – MEC.- ; Argent – 1,71 g – 20,5 mm – 8 h.

**De petites concrétions au droit avec un aspect anciennement nettoyé. Frappe du revers à peine décalée. Rare. TTB à Superbe. 500 €**



542. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Milan.**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix.

Rv. En deux lignes : MEDIO / LANVM.

Dep.662I – MG.451 – MEC.787 ; Argent – 1,71 g – 20 mm – 3 h.

**PCGS AU58. De qualité remarquable et proche de son état de frappe, avec une très jolie patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



543. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Quentovic.**

Av. + HLVDVVICVS IMP. Croix.

Rv. Dans le champ, en deux lignes : QVENTO / VICVS et besant central.

P.188 – MG.353 – MEC.- ; Argent – 1,57 g – 20,5 mm – 4 h.

**PCGS Genuine Tooled-XF Detail. De bon centrage au droit et légèrement décentré au revers, avec de minimes défauts de flan et quelques traces de grattage à l'aiguille. Belle patine ancienne. TTB à Superbe.**

**1 000 €**



544. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Tours.**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix.

Rv. En deux lignes : TVRO / NES.

Dep.1036 – MG.371 – P.447 – MEC.785 ; Argent – 1,81 g – 21,5 mm – 12 h.

**Sur un flan large, de belle frappe, avec une patine grise, aux reflets irisés. Superbe.**

**600 €**





545\*. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Trévis.**

Av. (à 12 h) + H LVDOVICVS IMP. Croix. Rv. En deux lignes : TARVI / SIVM.  
P.913 – MG.453 – MEC.- – D.1079G ; Argent – 1,65 g – 21 mm – 5 h.

*Provient d'une vente Marti Hervera and Soler y Llach 1115, 15 octobre 2020, n° 1219.*

**Avec une patine grise. Légère corrosion de surface et de minimes fentes du flan. Rare. TTB.**

**3 000€**



546. **Louis le Pieux (814-840). Obole, classe 2 ND (819-822) Rouen.**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix. Rv. En deux lignes, autour d'un besant central : ROTV / M[V]G[V]S.

P.- (cf. 376, denier) – MG.- (cf. 366, denier) – MEC.- ; Argent – 0,87 g – 16 mm – 4 h.

**Avec une petite trace d'essai sur la tranche. Les surfaces légèrement corrodées, avec patine noire (incendie). Très rare sinon inédit en obole ! TTB.**

**800€**



547. **Louis le Pieux (814-840). Denier au temple ND Venise.**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix cantonnée de quatre points.

Rv. +PISTIANA RELIGIO. Temple élané, surmonté d'une croisette, avec croisette centrale et accosté de deux besants de part et d'autre et d'un anneau au-dessous des marches.

P.998 v. – MG.- – MEC.- – Dep.1179 ; Argent – 1,03 g – 20,5 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. De style particulier, au temple élané, entre deux besants et sur un anneau ! Très rare. Presque Superbe.**

**300€**



548\*. **Louis le Pieux (814-840). Solidus, imitation frisonne du solidus de Louis le Pieux ND (c.850-880) Frise.**

Av. (à 6 h) IIIIVVIS + c IIIVC. Buste drapé et lauré à droite.

Rv. + IVIOIIISISIIIIIV. Croix pattée.

MEC.- (cf. 752-756) ; Or – 4,05 g – 22 mm – 5 h.

**NGC AU DETAILS EDGE FILING, DAMAGED. Des traces sur la tranche. Le flan est légèrement gondolé. Frappe faible au centre, des rayures sur le buste. Avec une patine dorée. Rare. TTB.**

**7 000€**

Le très rare solidus de Louis le Pieux, probablement fabriqué en 816 (3 exemplaires connus ?), est abondamment copié par une production attribuée à la Frise, en raison des nombreuses trouvailles locales. Plus de 120 exemplaires variés de cette émission sont connus, d'abord de bon style (c.830-840) puis de style plus en plus dégénéré (c.850-880) comprenant la majorité des exemplaires.



549. **Pépin I ou II d'Aquitaine (814-838-852). Denier ND Melle.**

Av. + PIPINVS REX EQ. Croix. Rv. + METVLLO. Monogramme de PIPINVS.

P.689 – MG.606 – MEC.814 ; Argent – 1,75 g – 21 mm – 7 h.

**Avec point dans Q de EQ. De flan large et recouvert d'une jolie patine grise, le flan à peine fendu. Superbe.**

**400€**



550. **Pépin I ou II d'Aquitaine (814-838-852). Denier ND Toulouse.**

Av. + P'PPINVS REX E. Croix.

Rv. (à 1 h) + TOLOSA CIVI. Monogramme de PIPINVS sous forme PPNS, avec deux I autour du P initial.

P.809 – MG.618 ; Argent – 1,53 g – 20,5 mm – 2 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection A. Trampitsch, vente Crédit de la Bourse, Yves Cellard, 31 mai et 1er juin 1988, n° 118, avec son étiquette d'origine.*

**PCGS MS61. De flan large, en bon métal, à la frappe nette. Seuls de minimes points de corrosion verte et une légère patine grise. Superbe.**

**600€**



551. **Pépin I ou II d'Aquitaine (814-838-852). Denier ND Toulouse.**

Av. + PIPPIHVS REX E. Croix.

Rv. (à 1 h) + TOLOSA CIVI. Monogramme de PIPINVS sous forme PPNS, avec deux I autour du P initial.

P.809 – MG.618 ; Argent – 1,33 g – 20,5 mm – 2 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU55. De frappe nette en bon métal. Patine grise ancienne avec de légers reflets dorés. Superbe.**

**500€**



552. **Pépin I ou II d'Aquitaine (814-838-852). Obole ND Melle.**

Av. Monogramme PIPINVS R dans le champ.

Rv. + METVLO. Croix.

P.691 – MG.608 – MEC.815 ; Argent – 0,79 g – 18 mm – 12 h.

**Sur un flan assez large, la frappe nette et complète. Minime fente de flan à 7 h au revers. TTB.**

**200€**



553. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Attigny.**

Av. (à 9 h) GRATIA D-I RE (rétrograde). Monogramme carolin.

Rv. + ATINIACO PA. Croix.

P.309 v. – MG.818 – MEC.- ; Argent – 1,6 g – 21,5 mm – 4 h.

**Avec légende rétrograde au droit, variété listée dans Morrison et Grunthal. Avec une jolie patine ancienne aux reflets orangés et bleutés. Rare. Superbe.**

**1 000€**



554. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Bayeux.**

Av. (à 9 h) + GRATIA D-I REX. Monogramme de KAROLVS.

Rv. + HBAIOCAS CIVITAS. Croix.

P.404 – MG.887 – MEC.854 ; Argent – 1,68 g – 20,5 mm – 5 h.

**HB liés et O losangé. De flan large, avec une belle patine. Superbe.**

**300€**



555. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Jouarre (monastère de).**

Av. (à 12 h) + GRATIA D- REX. Monogramme de KAROLVS. Rv. + IOTRENSIS M. Croix.  
P.368 – MG.861 ; Argent – 1,55 g – 20,5 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection A. Trampitsch, vente Crédit de la Bourse, Yves Cellard, 31 mai et 1er juin 1988, n° 128, avec son étiquette d'origine, et antérieurement de la collection Louis Théry, vente Jean Vinchon numismatique, 22 octobre 1963, n° 452.*

**PCGS MS62. De belle frappe sur un flan en bon métal. Cet exemplaire n'a que très peu circulé. Jolie patine grise ancienne. Rare. Superbe.**

**2000€**



556. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Melle.**

Av. CARLVS REX FR. Croix. Rv. (à 1 h) MET x VLLO. Monogramme carolin KRLS.  
P.692 – MG.1064 – MEC.945 ; Argent – 1,59 g – 21,5 mm – 6 h.

**Avec MET x VLLO. De flan large, à la frappe nette. Patine ancienne, à peine bleutée. Superbe.**

**150€**



557. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Melun.**

Av. (à 6 h) CRATIA D-I RE (rétrograde). Monogramme carolin. Rv. + CASTELLO MILED. Croix.  
P.371 – MG.864 – MEC.876 ; Argent – 1,71 g – 19,5 mm – 5 h.

*Provient certainement d'une vente Burgan, avant 2000, n° 51, avec son étiquette de vente.*

**L rétrograde dans le monogramme au droit. De flan large, avec une jolie patine ancienne. Superbe.**

**800€**



558. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Orléans.**

Av. (à 12 h) + GRATIA D-I REX. Monogramme de KAROLVS. Rv. + AVRELIANIS CIVITAS. Croix.  
P.516 – MG.948 – MEC.878 ; Argent – 1,46 g – 19 mm – 6 h.

**Avec une patine grise ancienne aux reflets bleutés. TTB à Superbe.**

**200€**



559. **Carloman II (879-884). Denier ND Arles.**

Av. + CARLEIIIIVS PE. Croix. Rv. (à 9 h) ACIIA CIVI[S]. Monogramme de Charles sous forme CRLS.  
P.866-868 – MG.1208 – MEC.I.- ; Argent – 1,58 g – 22 mm – 9 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU50. De belle frappe, centrée, un peu molle au revers. Jolie patine de collection ancienne. Superbe.**

**800€**

Carloman II est roi des Francs de 879 à 884. Il est le fils de Louis II le Bègue et d'Ansgarde de Bourgogne. Il règne avec son frère Louis III jusqu'au décès de ce dernier en 882 et meurt en 884, seulement âgé de 17 ans.



## 560. Eudes (888-898). Denier ND Angers.

Av. (à 6 h) GRATIA D-I RE. Dans le champ, ODO et une croissette, posés O losangé à 9 h, D à 12 h, O à 3 h et + à 6 h.  
Rv. + ANDECAVIS CIVITAS. Croix.

P.432-437 – MG.1291 – MEC.970-971 ; Argent – 1,66 g – 19 mm – 4 h.

En bon métal et de bonne frappe. La patine est ancienne, aux reflets dorés. Superbe.

200€



## 561. Eudes (888-898). Denier ND Limoges.

Av. (à 4 h) GRATIA D-I RE. Dans le champ, entre deux croissettes : ODO, les O losangés.  
Rv. + LIMOVICAS CIVIS. Croix.

P.779-783 – MG.1332 – Dep.511 ; Argent – 1,73 g – 24 mm – 5 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une Vente sur offres iNumis 2, 3 novembre 2006, n° 337 et antérieurement du Trésor de Cuerdale (Lancashire) qui comprenait plus de 7500 monnaies, et enfoui vers 905-910.

PCGS MS62. Denier de flan très large, et n'ayant quasiment pas circulé, avec une superbe patine anthracite irisée. Superbe à Fleur de coin.

300€



## 562. Eudes (888-898). Obole ND Toulouse.

Av. (à 11h) + ODDO REX FRC. Croix. Rv. + TOLOSA· CIVI. Les lettres OD/DO en deux lignes.

P.825 v. – MG.1339 ou 1342 – MEC.989 v. ; Argent – 0,72 g – 15 mm – 8 h.

Avec une patine sombre ancienne; TTB.

200€



## 563. Charles le Simple (898-922). Denier ND Langres ? [RIANAREROX].

Av. + CARLVX REX. Croix. Rv. (à 9 h) RIANA RERIOIOX. Monogramme carolin.

P.1068 – MG.1437 – MEC.- ; Argent – 1,32 g – 20 mm – 2 h.

D'atelier incertain, peut-être Langres. Les champs avec traces d'une ancienne corrosion. Assez rare. TTB à Superbe.

300€

Gariel donne plusieurs exemplaires assez proches dans la découverte de Langres (Gariel Trésor n° XXIX). Ce trésor comprenait aussi un denier de Bérenger, roi d'Italie (888-889).

DEUXIÈME SESSION, JEUDI 14 MAI à 9 h 30

Lots n° 564 à n° 918

FRANCE - CAPÉTIENS



564. **Henri Ier (1031-1060). Denier avec le comte Pons de Toulouse ND Toulouse.**

Av. + AIANRIGO. Dans le champ, R, E et X en triangle.

Rv. (à 6 h) PONCIO COMES. Croix latine chrismée, cantonnée d'un besant aux 1 et 2.

Dy.29 ; Argent – 1,28 g – 18,5 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Ce type est habituellement bien frappé, en bon métal. Jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin. 1 000 €**



565. **Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Agnel d'or ND (1311)**

Av. + AGN' DI' QVI TOLL' PCCA MVDI MISERERE NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon ; au-dessous : Ph' REX. Rv. + XP' C° VINCIT° XP' C° REGNAT° XP' C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronée, dans un quadrilobe fleuroné cantonné de quatre lis.

Dy.212 – Fr.258 ; Or – 4,14 g – 23 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**PCGS MS62. De frappe bien centrée, avec de minimes faiblesses de frappe. Avec une patine dorée. Superbe.**

**4 000 €**



566. **Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Gros tournois à l'O rond ND (1305 ?)**

Av. + PHILIPPVS (sautoir) REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS (triangle) CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.213C ; Argent – 4,06 g – 26 mm – 10 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU55. Avec un sautoir au droit et un triangle au revers. Seule une légère faiblesse de frappe, et une agréable patine. Superbe.**

**150 €**



567. **Philippe IV (1285-1314). Piéfort du denier parisien à l'O rond ND (c.1307 ?)**

Av. (à 10 h) PHILIPPVS RE°X. Au centre, en deux lignes : FRA / OCN.

Rv. + PARISIVS° CIVIS. Croix.

C.- - L.224a (un ex. cité = BnF, 9,07 g) ; Billon – 7,18 g – 20 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS VF20. La L est bouletée au droit, et annelet dans REX. Avec une usure régulière et une patine grise. Rare. TTB.**

**800 €**

Le denier parisien à l'O rond, avec orthographe PHILIPPVS (avec deux P) semble avoir été frappé en trois périodes : sous Philippe III en 1280-1285, puis de 1285 à 1290 et enfin de 1307 à 1310.



568. **Philippe IV (1285-1314). Piéfort quadruple du Bourgeois fort ND (1311)**

Av. + PHILIP – PVS REX. Croix latine tréflée en creux, coupant la légende en bas.

Rv. BVRGENSIS. Dans le champ, FOR TIS en deux lignes, sous une couronne.

Dy.cf. 231 – C.222 – L.236a ; Billon – 5,75 g – 20,5 mm – 11 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS F15. De poids quadruple. Avec une patine grise ancienne. TTB.**

**800€**

Ce type est à l'O rond, et de bon titre (479 ‰) comme indiqué par son nom de Burgensis fortis, repris au revers. La valeur en était de 2 deniers parisis soient 2,5 deniers tournois.



569. **Louis X (1314-1316). Agnel d'or ND (1315)**

Av. + AGN' DI' QVI TOLL' PCCA MVDI MESERERE NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon. À l'exergue : LVD' REX.

Rv. + XPC° VINCIT° XPC° REGNAT° XPC° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée, dans un quadrilobe fleuroné cantonné de quatre lis.

Dy.234 – Fr.259 (8th edition) = cet exemplaire ; Or – 4,17 g – 24 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! C'est l'exemplaire qui illustrait le Friedberg jusqu'à la 9e édition. Provient de la collection Claoué, vente crédit de la Bourse, 26 au 28 avril 1993, n° 279, puis collection d'un Amateur bourguignon, vente OGN, 16 juin 2011, n° 112, puis vente Künker 227, 11 mars 2013, n° 2438 et enfin collection Long Valley River, vente Roma XX, 29 octobre 2020, n° 831.*

**NGC MS 63. De flan assez large, à la frappe nette et bien remontée. À peine frotté entre les pattes de l'agnel. Avec une patine dorée uniforme. Superbe à Fleur de coin.**

**15000€**



570. **Philippe VI (1328-1350). Parisis d'or ND (1329)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin couronné, tenant le sceptre et la main de justice, les pieds posés sur deux lions couchés.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.248 – Fr.264 ; Or – 7,05 g – 30 mm – 2 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. De faible usure de circulation avec de minimes faiblesses de frappe. Une patine dorée recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin.**

**12000€**



571. **Philippe VI (1328-1350). Parisis d'or ND (1329)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin couronné, tenant le sceptre et la main de justice, les pieds posés sur deux lions couchés. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.248 – Fr.264 ; Or – 7 g – 31 mm – 10 h.

Provient d'une vente Fraysse et Associés, S. Bourgey, 20 juin 2007, n° 147.

NGC MS 61. Le flan est légèrement voilé avec une minime faiblesse de frappe centrale. De beau flan, à la frappe centrée.

Faible usure de circulation, avec une patine dorée. Superbe.

10000€



572. **Philippe VI (1328-1350). Parisis d'or ND (1329)**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.248 – Fr.264 ; Or – 6,98 g – 31,3 mm – 11 h.

De beau flan, assez large, et seule une minime faiblesse de frappe centrale. Faible usure, régulière, sur les hauts reliefs.

Belle patine dorée. Superbe.

8000€



573. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)**

Av. + PHILIPPVSx DEIx – xGRAX – FRANCORVMx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cote d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,50 g – 29,5 mm – 9 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Avec anneau après la croix initiale au revers. Cet exemplaire n'a pas circulé, avec une frappe centrée et nette. Il est recouvert d'une belle patine dorée. Fleur de coin.

2500€



574. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,53 g – 29,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

PCGS MS63. Avec anneau après la croix initiale au revers. La frappe à peine décentrée au revers, avec le flan légèrement gondolé. Belle patine dorée. Superbe.

1500€



575. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 2e émission ND (1343)**

Av. + PHILIPPVS: DEI – xGRax – FRANCORVM: REX (ponctuation par double sautoirs). Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C IMPERAT (ponctuation par double sautoirs). Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249A – Fr.270 ; Or – 4,48 g – 27 mm – 11 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Émission peu courante avec la ponctuation par deux sautoirs superposés dans les légendes du droit, et du revers. Léger plat sur le plastron du Roi. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2000 €**



576. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 2e émission ND (1343)**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.249A – Fr.270 ; Or – 4,56 g – 27 mm – 12 h.

**PCGS MS62. Émission peu courante avec la ponctuation par deux sautoirs superposés dans les légendes du droit, et du revers. Plat sur le plastron du Roi. Superbe.**

**2000 €**



577. **Philippe VI (1328-1350). Lion d'or ND (1338)**

Av. °PH: DEI: GRA° – °FRANC: REX. Le roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin, tenant un sceptre long et un court, les pieds posés sur un lion couché. Rv. + :XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.250 – Fr.265 ; Or – 4,87 g – 30 mm – 3 h.

**PCGS AU58. La frappe à peine décentrée pour cet exemplaire avec une patine dorée et une faible usure de circulation. Superbe.**

**4000 €**



578. **Philippe VI (1328-1350). Pavillon d'or ND (1339)**

Av. (lis) PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis sur un trône, couronné, tenant le sceptre, sous un pavillon fleurdelisé sommé d'un lis. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.251 – Fr.266 ; Or – 5,11 g – 30,5 mm – 9 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**PCGS MS64. Avec une jolie patine dorée, cet exemplaire n'a que très peu circulé et montre une frappe centrée. Superbe à Fleur de coin.**

**8000 €**





579. **Philippe VI (1328-1350). Pavillon d'or ND (1339)**

Av. (lis) PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis sur un trône, couronné, tenant le sceptre, sous un pavillon fleurdelisé sommé d'un lis. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.251 – Fr.266 ; Or – 5,04 g – 31 mm – 1 h.

**PCGS MS62. De flan large ! D'infimes marques sur les listels et la frappe un peu faible au revers mais le droit parfaitement net. Légère patine dorée. Superbe.**

**6000€**



580. **Philippe VI (1328-1350). Couronne d'or ND (1340)**

Av. + xPHx DIx GRAx REXx FRANcx. Couronne royale entourée de six lis. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et glandée, avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis couronnés, dans un polylobe accosté de trèfles.

Dy.252 – Fr.275 ; Or – 5,39 g – 31,5 mm – 3 h.

**PCGS Genuine Damage-UNC Detail. Une minime griffe au droit et le flan légèrement voilé. Quelques traces de frottement au revers. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.**

**25000€**



581. **Philippe VI (1328-1350). Ange d'or, 3e émission ND (1342)**

Av. xPHILIPPVSx D' – GRAx FRAx REXx. L'archange Saint Michel debout sous un baldachin qui termine un polylobe coupé en bas, couronné, tenant une croix à longue hampe posée sur la tête d'un dragon gisant sous ses pieds, et l'écu de France aux trois lis. Rv. + XPCx VINCITx XPCx REGNATx XPCx IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronée, dans un quadrilobe fleurdelisé accosté de quatre couronnelles.

Dy.255B – Fr.273 ; Or – 5,80 g – 31 mm – 7 h.

**NGC MS 61. Le flan à peine échanuré à 7 h avec une légère usure au droit. Patine dorée. Superbe.**

**8000€**



582. **Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main du justice, dans un polylobe interrompu en bas, cantonné de petits trèfles. Rv. +: XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.258 – Fr.269 ; Or – 4,71 g – 29 mm – 4 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. De belle frappe, avec une faible usure et une patine dorée agréable. Superbe à Fleur de coin.**

**5000€**



583. **Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main du justice, dans un polylobe interrompu en bas, cantonné de petits trèfles. Rv. +: XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.258 – Fr.269 ; Or – 4,69 g – 30,5 mm – 3 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS64. De belle frappe, à peine une faiblesse au centre, avec une faible usure et une patine dorée agréable.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**4 000 €**



584. **Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.258 – Fr.269 ; Or – 4,69 g – 30,5 mm – 3 h.

*C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !*

**PCGS MS63. De belle frappe, bien remontée, centrée et sur un beau flan. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



585. **Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main du justice, dans un polylobe interrompu en bas, cantonné de petits trèfles. Rv. +: XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.258A – Fr.269 ; Or – 4,67 g – 29 mm – 2 h.

**PCGS MS62. Variété avec un petit anneau après la croix initiale au revers. Légère faiblesse de frappe, avec une faible usure et une patine dorée agréable. Superbe.**

**1 000 €**



586. **Philippe VI (1328-1350). Frappe moderne de l'Ange d'or de Philippe VI [1341] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. PHILIPPVS: D' – GRA: FRA: REX. L'archange Saint Michel debout sous un baldaquin qui termine un polylobe coupé en bas, couronné, tenant une croix à longue hampe posée sur la tête d'un dragon gisant sous ses pieds, et l'écu de France aux trois lis. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée, dans un quadrilobe fleurdelisé accosté de quatre couronnelles.

Dy.cf. 255 ; Or – 11,18 g – 30 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS70. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre ange d'or de Philippe VI de Valois, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avers). Pièce parfaite avec le plus haut grade possible de l'échelle de Sheldon.**

**Fleur de coin.**

**1 000 €**



587. **Philippe VI (1328-1350). Frappe moderne de l'Ange d'or de Philippe VI [1341] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.cf. 255 ; Or – 11,05 g – 30 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS MS69. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre ange d'or de Philippe VI de Valois, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Fleur de coin.

800€



588. **Édouard III (1337-1360). Écu d'or à la chaise, 2e émission ND (1343)**

Av. + EDVWARDVS: DEI:x – xGRAx – xAGL: FRANCIE: REX, ponctuation par deux sautoirs superposés. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par deux sautoirs superposés. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles.

Dy.286A = L. Chaurand, BSFN, 1952, p.125 – AGC.38A v. – Fr.2 ; Or – 4,43 g – 28,5 mm – 10 h.

Ponctuation par deux sautoirs superposés, y compris après DEI (et suivi d'un sautoir simple), au droit et au revers. Trèfles pointes en bas en cantonnement du polylobe au droit (4 + 4 = variété non signalé dans Withers et Ford). Les surfaces à peine corrodées mais nettes et combinaison de légende inédite. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

3 000 €



589. **Édouard III (1337-1360). Écu d'or à la chaise, émission indéterminée ND (après 1344)**

Av. + EDVWARDVS: DEI+ – +GRA+ – +AGL: FRANCIE: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; trèfles sur les marches de la stalle. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles.

Dy.286C – AGC.38A – Fr.2 ; Or – 4,45 g – 29,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une étiquette de collectionneur et une pochette de la Maison Platt (avant 1985).*

PCGS AU55. Avec sautoirs sur l'estrade. De frappe négligée, en or à bas titre. Rare. TB à TTB.

3 000 €



590. **Jean II le Bon (1350-1364). Écu d'or à la chaise, 4e émission ND (1351)**

Av. + IOHANNES: DEI – °°GRA°° – FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de 4 besants en haut et de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles cantonnés d'un point, dont l'un a sa pointe tournée vers le centre.

Dy.289C – Fr.276 ; Or – 29 mm – 8 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS AU58. Quelques faiblesses de frappe, habituelles sur ce type. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

2 000 €



591. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfalon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291A – Fr.280 ; Or – 4,72 g – 30,5 mm – 11 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS63. De belle frappe, sur un flan assez large et légèrement oblong. Faible usure et de minimes hairlines. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



592. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfalon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accostée de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,64 g – 30 mm – 2 h.

**NGC MS 61. Avec une minime faiblesse de frappe en haut et frappe à peine décalée vers le bas. De beaux reliefs par ailleurs, avec une patine dorée. Superbe.**

**1 500 €**



593. **Jean II le Bon (1350-1364). Royaume d'or, 2e émission ND (1359)**

Av. IOH'ES: DEI: GRA – FRANCORV: REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleur-de-lis), accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.293A – Fr.278 ; Or – 3,54 g – 27 mm – 5 h.

*Top Pop (10) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Un léger défaut de frappe au droit sinon un exemplaire qui n'a quasiment pas circulé, avec son brillant d'origine sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



594. **Jean II le Bon (1350-1364). Royaume d'or, 2e émission ND (1359)**

Av. IOH'ES: DEI: GRA – FRANCORV: REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleur-de-lis), accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.293A – Fr.278 ; Or – 3,51 g – 26,5 mm – 4 h.

*Top Pop (10) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Flan de forme irrégulière mais la frappe est centrée. De minimes faiblesses de frappe et une faible usure de circulation. légère patine dorée. Superbe.**

**1 200 €**



595. **Jean II le Bon (1350-1364). Royal d'or, 2e émission ND (1359)**

Av. IOH'ES: DEI: GRA - FRANCORV: REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleuron), accostée de quatre lis, dans un polylobe.  
Dy.293A - Fr.278 ; Or - 3,45 g - 27 mm - 5 h.

PCGS AU58. Le flan est légèrement gondolé. Avec une usure régulière. Patine dorée. Superbe.

1 500 €



596. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 - Fr.279 ; Or - 3,86 g - 27,5 mm - 6 h.

PCGS MS62. De bon centrage avec une usure faible et une agréable patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



597\*. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 - Fr.279 ; Or - 3,85 g - 28,5 mm - 11 h.

PCGS MS62. Une minime trace de pli et les champs à peine frottés. Avec une patine dorée. Superbe.

2 000 €



598. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 - Fr.279 ; Or - 3,91 g - 30 mm - 6 h.

NGC MS 61. De flan assez large, avec une légère patine dorée. Minimales faiblesses de frappe. Superbe.

1 500 €



599. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,92 g – 27,5 mm – 4 h.

**PCGS AU58. De flan un peu court avec quelques faiblesses de frappe. Légère patine dorée. Presque Superbe.**

**1 500€**



600. **Jean II le Bon (1350-1364). Florin d'or ND (1360) Montpellier ou Toulouse.**

Av. + FRA – NTIA. Fleur de lis au type florentin.

Rv. + S. IOHA – NNES. B (heaume pointé). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

Dy.346 – Fr.282 ; Or – 3,46 g – 20 mm – 5 h.

*Provient d'une vente Hess Divo 321, 25-26 octobre 2012, n° 1134 avec son étiquette d'origine.*

**NGC AU DETAILS DAMAGED. Frappe décentrée au droit (avec la fleur de lis), mais le revers avec Saint Jean-Baptiste est bien centré. Flan à peine gondolé. TTB.**

**800€**



601. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,77 g – 28,5 mm – 3 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS65. De frappe puissante, aux reliefs marqués, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.**

**3000€**



602\*. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,73 g – 27 mm – 3 h.

*C'est le second plus haut grade chez PCGS (14) !*

**PCGS MS64. De flan court à la découpe irrégulière. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une agréable patine dorée. De style particulier, un peu fruste. Superbe à Fleur de coin.**

**2 500€**



603\*. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.  
Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,81 g – 29 mm – 4 h.

NGC MS 64. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'a pas circulé et montre une patine dorée sur le brillant d'origine.  
Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



604. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.  
Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,76 g – 29,5 mm – 12 h.

PCGS MS63. Avec anneau au pommeau de l'épée. De flan assez large. L'usure est faible avec une belle patine dorée.  
Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



605\*. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx RE°X. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT°. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.  
Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,79 g – 29 mm – 7 h.

NGC MS 63. Avec anneau dans RE°X et après IMPERAT°. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



606. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.  
Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,76 g – 29 mm – 9 h.

PCGS MS63. Rare variété avec un sautoir en cœur de la croix au revers. De flan assez large et légèrement oblong. Superbe. 1 000 €



607. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. KAROLVSx Dlx GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cote d'armes fleurdalisée par-dessus sa cote de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,79 g – 29 mm – 11 h.

**PCGS MS61. Variété avec anneau pointé au centre du revers et au pommeau de l'épée. De belle frappe, bien nette. Cet exemplaire a peu circulé, avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



608. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1385-1388) Atelier indéterminé.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369 – Fr.291 ; Or – 4,04 g – 28,5 mm – 9 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS64. De poids lourd, sans différent d'atelier, pour la première émission. Les trèfles de la couronne sont creux au droit et le style particulier, les N sous forme de H, les A non barrés. Superbe.**

**1 000€**



609. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission ND (1388-1389) Atelier indéterminé.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,96 g – 29 mm – 7 h.

*Top Pop (10) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Pour la 2e émission avec ce poids. De flan large, avec une belle fraîcheur et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



610. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Paris.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369B – Fr.291 ; Or – 3,97 g – 27,5 mm – 5 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec point 18e au droit et au revers pour Paris. Flan légèrement oblong. Belle patine dorée. Superbe.**

**800€**





611\*. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Romans.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369B – Fr.291 ; Or – 3,97 g – 29,5 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62 (Dy.369A). Sur un flan assez large, avec point d'atelier et poids supérieur à 3,94 g : pour la 3e émission. Le flan est légèrement voilé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



612. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Tours.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369B – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 30 mm – 5 h.

**NGC MS 62. De flan large, avec de minimes faiblesses de frappe, et une faible usure de circulation. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



613\*. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Angers.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,92 g – 28 mm – 6 h.

**NGC MS 62. Avec point 7e au droit et au revers. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



614. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Montpellier.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,90 g – 29 mm – 5 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

**PCGS MS62. Avec signe initial formé de quatre croissants. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



615. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Montpellier.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,91 g – 28,5 mm – 10 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

**PCGS MS62. Avec signe initial formé de quatre croissants. Le flan à peine voilé. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



616\*. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Paris.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 27,5 mm – 11 h.

**NGC MS 62. Avec point 18e au droit et au revers. Le flan est à peine voilé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



617. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Paris.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,93 g – 27,3 mm – 7 h.

**PCGS MS62. Avec point 18e au droit et au revers pour Paris. Belle patine dorée. Superbe.**

**800€**



618\*. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Tours.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 29 mm – 11 h.

**NGC MS 64+. Avec points 6e pour Tours, assez rare atelier pour ce type. Ponctuation par deux sautoirs superposés au droit. D'une belle fraîcheur avec une jolie patine dorée, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Presque Fleur de coin.**

**2 000€**



619. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission (variété aux trèfles pointus) ND (1394-1411) Troyes.**  
 Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC (molette) VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPE-  
 RAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.  
 Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,79 g – 29 mm – 9 h.  
**NGC MS 62. Le flan à peine voilé, est assez large. Le brillant d'origine est recouvert d'une légère patine dorée dans les champs. Superbe.** **1 200€**

On note un point 14e au droit et au revers pour l'atelier de Troyes, que nous donnons à la 4e émission en raison du poids faible. On note également une molette au revers comme différent du maître Pierre Plaisance et une rosette au centre. Surtout, notre exemplaire est une intéressante variété de ce type avec les trèfles pointus au droit : un exemplaire identique aux trèfles pointus (de la 3e émission de l'atelier de Troyes) a permis à M. J.-P. Garnier dans le BSFN de juin 1992, p.367-368, d'identifier des exemplaires du même atelier des 1re et 2e émissions, frappés avant l'adoption du point secret d'atelier. Cette particularité de l'atelier de Troyes s'est poursuivie entre la 1ère et la 4e émission.



620. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Villeneuve-lès-Avignon.**  
 Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.  
 Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.  
 Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,83 g – 30 mm – 2 h.  
**PCGS MS63. Avec annelets 20 au droit et au revers. De flan large, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.** **1 000€**



621. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 1ère émission ND (1417) Montpellier.**  
 Av. + AGN: DEI: QVI: TOLL: PECAT: MVDI: MIS: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : KF – RX. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec rose en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.  
 Dy.372 – Fr.290 ; Or – 2,56 g – 25 mm – 8 h.  
*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*  
**PCGS MS63. Ponctuation par rosettes au revers. De bon centrage sur un flan de forme légèrement irrégulière. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.** **1 500€**



622. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 1ère émission ND (1417) Poitiers.**  
 Av. + AGN: DEI: QVI: TOLL: PECAT: MVDI: MIS: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : KF – RX. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec rose en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.  
 Dy.372 – Fr.290 ; Or – 2,54 g – 25 mm – 8 h.  
**NGC MS 61. Avec points 8e au droit et au revers. La croix est tréflée au droit, avec huit petits lis en cantonnement au revers, pour la 1ère émission. Flan légèrement gondolé, avec une faible usure et une patine dorée. Superbe.** **1 500€**



623. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 1ère émission ND (1417) Saint-Lô.**

Av. + AGN; DEI: QVI: TOLL: PECAT: MVDI: MIS: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : KF - RX. Rv. (à 2 h) + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec rose en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.372 - Fr.290 ; Or - 2,56 g - 25 mm - 7 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS62. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. De flan large et belle frappe. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



624. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or du Dauphiné, 1ère émission ND (1417) Romans.**

Av. + AGN; DEI: QVI: TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOB. Agneau pascal à gauche, d'aplomb sur ses quatre pattes, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : KRL - REX. Rv. + XPC· VINCIT· XPC· REGNAT· XPC· IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec rose en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.372A - Kind/ BnF 379-381 - Fr.290 v. ; Or - 2,51 g - 23 mm - 5 h.

**Rare rémission dauphinoise avec KRL REX au droit et l'agneau sur ses quatre pattes. L'annelet 2e est pour l'atelier de Romans. La croix au droit est un losange portant trois fleurons évidés. Une minime rayure devant l'agneau. De très belle qualité, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



625. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 2e émission ND (1417) Paris.**

Av. + AGN; DEI: QVI TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix terminée par une croisette avec gonfanon, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K: F - RX.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de six petits lis, d'une croisette et de trois points.

Dy.372C2 - Fr.290 ; Or - 2,53 g - 24 mm - 10 h.

*C'est le second plus haut grade (5) dans la bonne catégorie (FR-290) !*

**NGC MS 63 (FR-304). Avec points 18e au droit et au revers. Le flan est à peine irrégulier. Faible usure de circulation et une fine griffe peu visible au droit. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



626\*. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 2e émission ND (1417) Paris.**

Av. + AGN; DEI: QVI TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K: F - RX. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de sept petits lis et de trois points.

Dy.372C2 v. - Fr.290 ; Or - 2,52 g - 25 mm - 8 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Croix tréflée au droit mais 7 lis et trois petits points au revers : variante non clairement répertoriée dans Duplessy mais connue. Une minime fente de flan à 11 h 30. Sur un flan assez large, avec une patine dorée. Superbe.**

**1 000 €**



627. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 2e émission ND (1417) Paris.**

Av. + AGN: DEI: QVI TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix terminée par une croisette avec gonfanon, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K: F - RX.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de six petits lis, d'une croisette et de trois points.

Dy.372C2 - Fr.290 ; Or - 2,55 g - 24 mm - 10 h.

*C'est le quatrième plus haut grade chez NGC qui ne distingue pas les variétés de l'agnel.*

**NGC MS 61. Avec points 18e au droit et au revers. De flan assez régulier avec une faible usure de circulation et une agréable patine dorée. Superbe.**

1 500 €



628. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 2e émission ND (1417) Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.372C2 - Fr.290 ; Or - 24 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !*

**PCGS AU58. Avec points 18e au droit et au revers. De flan régulier et bien frappé, à peine gondolé. Faible usure de circulation et agréable patine dorée. Superbe.**

1 000 €



629. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) Véronique, Dijon.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: AGLI: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT\*. Croix latine plainne accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A - AGC.383A/1d - Fr.301 ; Or - 3,37 g - 28 mm - 11 h.

**Avec AVE descendant et AGLI au droit. Seule une minime faiblesse de frappe pour cet exemplaire qui a peu circulé, avec une jolie patine dorée et le différent bien net. Superbe.**

3 000 €



630. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.443A - AGC.386F 1/b - Fr.301 ; Or - 3,48 g - 27 mm - 5 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65. Avec anneau pointé sous les dernières lettres des légendes, marque du maître Étienne Marcel (1433-1444). Exemplaire de remarquable qualité avec les visages de la Vierge et de l'archange détaillés. Minime trace d'essai sur la tranche. Belle patine dorée. Presque Fleur de coin.**

3 000 €



631. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT\*. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.386F 1/b – Fr.301 ; Or – 3,48 g – 26,5 mm – 9 h.

PCGS MS63. Avec anneau pointé sous les dernières lettres des légendes, marque du maître Étienne Marcel (1433-1444).

Proche de son état de frappe. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

2 000 €



632. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT\*. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.386B – Fr.301 ; Or – 3,48 g – 27 mm – 5 h.

PCGS MS63. Avec besant sous les avant-dernières lettres des légendes. Avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



633. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.**

Av. (atelier) HERICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.387A – Fr.301 ; Or – 3,45 g – 26,5 mm – 1 h.

D'usure régulière et quelques minimes taches dans les champs. TTB à Superbe.

1 500 €



634. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Angelot d'or ND (1427) couronne, Paris.**

Av. (atelier) HENRICVS: FRANCORV: ET: ANGLIE: REX. L'Archange Gabriel à mi-corps, de face, tenant les écus accotés de France et de France-Angleterre. Rv. (atelier) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard.

Dy.444 – AGC.392/1a – Fr.300 ; Or – 2,3 g – 23 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU50. Légère faiblesse de frappe sur les motifs centraux, avec de petites marques et griffures. Légère patine dorée.

TTB.

4 000 €



635. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Petit blanc aux écus ND (1423) Auxerre.**

Av. (atelier) HEN - RICVS: - REX. Écus accotés de France et de France-Angleterre, coupant la légende à droite et à gauche.

Rv. (atelier) SIT: NOME: DNI: BENEDICTV. Croix latine plaine accostée de H onciale et de R.

Dy.446 - Elias - - AGC- (serait 410 bis) ; Argent - 1,50 g - 22,3 mm - 2 h.

**PCGS Peeling Lamination. Sur un flan oblong, à la frappe néanmoins centrée. L'atelier d'Auxerre n'est pas répertorié pour ce type, y compris chez Elias ou Ford et Whitters, pourtant très complet ! Avec une patine grise. Inédit et Unique. TTB. 300€**



636. **Charles VII (1422-1461). Agnel d'or, 3e émission à la croisette ND (1427) Montpellier.**

Av. + AGN\* DEI\* QVI TOLL\* PECAT\* MVDI\* MISE\* NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfalon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : °K° F - RX°. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de trois lis et d'une croisette, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.452B - Fr.304 v. ; Or - 25 mm - 11 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 62. Quelques faiblesses de frappe, sur un flan légèrement oblong. Patine dorée. Superbe. 2000€**

Selon Duplessy, cette émission serait unique avec un exemplaire de Lyon au Cabinet des Médailles. En réalité, cette émission à la croisette au revers est bien connue pour Montpellier par des exemplaires vendus par iNumis, MDC 14, MDC17 ou CGB, ce dernier apportant les précisions suivantes : "le 12 novembre 1427 fut ordonné en la ville de Montpellier faire moutons à vingt carats, à un quart de carat de remède et de quatre-vingt-seize de poids au marc, et pour différence des susdicts ont un point ouvert dessous le d de dei". Notre exemplaire est bien avec ce point ouvert 4e, et ponctuation par un anneau sur un besant au droit.



637. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 1er type, 3e émission ND (1424) Toulouse.**

Av. +/\* KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX:. Écu de France couronné. Rv. +/\* XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.453B - Fr.306 ; Or - 3,75 g - 29,5 mm - 2 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Ponctuation par deux annelets superposées au droit et au revers, et étoile à six rayons au centre du revers.**

**L'étoile sous les croisettes initiales indique la 3e émission d'août 1424 à août 1426. Flan de forme légèrement irrégulière.**

**Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



638\*. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 1ère émission ND (1436) Paris.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANEORVM REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511 - Fr.307 ; Or - 3,51 g - 27 mm - 9 h.

**NGC MS 63. Ponctuation par deux petits trèfles superposés au droit. Avec FRANEORVM au droit (erreur de poinçon de lettre E pour C). Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



639. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 2e émission ND (12 août 1445) Montpellier.**

Av. (couronnelle) KAROLVS (différent) DEI+ GRACIA+ FRANCORVM+ REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.  
Rv. (couronnelle) XPC (différent) VINCIT+ XPC+ REGNAT+ XPC+ IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511A – Fr.307 ; Or – 3,41 g – 28 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Ponctuation par deux croisettes superposées sauf après les premiers mots : une croisette sur un trèfle superposés comme différent de maître. Les champs légèrement corrodés, sous une belle patine dorée. Superbe.**

**1 200 €**



640. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Rouen.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT (différent). Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,44 g – 28 mm – 3 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec losanges dans les couronnelles initiales. Le point est 15e pour Rouen. Avec un petit anneau final comme marque de maître. De belle frappe, sur un flan large, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



641. **Louis XI (1461-1483). Écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1461) Montpellier.**

Av. (couronnelle) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRANCOR: REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT (différent). Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, accostée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.539 – G.38 – Fr.312 ; Or – 3,42 g – 27 mm – 9 h.

**NGC MS 64. Avec un losange dans les couronnelles initiales, reste de la dernière émission de Charles VII. Dans son état de frappe avec les traces de polissage des coins encore visibles. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



642. **Louis XI (1461-1483). Demi-écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1461-1474) P, Perpignan.**

Av. (couronne) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRACOR: REX. Écu de France couronné.

Rv. (couronne) XPC: VINCIT: REGNAT: ET: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur ; (atelier) en cœur.

Dy.540 – G.35 – Fr.313 ; Or – 1,72 g – 19 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (classé toutefois en mauvaise catégorie) !*

**PCGS MS62 (Dy-546 Gad-36). Très rare demi-écu d'or avec lettre d'atelier P de Perpignan en cœur du revers (placée à 180°). De belle frappe, avec une faible usure et une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**





643. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission ND (1483-1494) B, Bourges.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX: (atelier). Écu de France sous un soleil.  
Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (atelier). Croix fleurdelysée avec quadrilobe en cœur.  
Dy.575 – G.104 – Fr.318 ; Or – 3,44 g – 27,4 mm – 7 h.

NGC MS 63. Avec annelet sous le B d'atelier. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



644. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission ND (1483-1494) Rouen.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCOR: REX: (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.  
Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (différent). Croix fleurdelysée avec quadrilobe en cœur.  
Dy.575 – G.104 – Fr.318 ; Or – 3,45 g – 26 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS62 (Dy.575A). Ponctuation par deux annelets superposés mais deux points superposés en fins de légendes pour le maître Robert Poillevilain. Belle patine dorée. Superbe.

700€



645. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil de Bretagne ND R, Rennes.**

Av. (atelier): KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX:. Écu de France couronné, accosté de deux mouchetures d'hermine, un soleil au-dessus. Rv. XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT:.. Croix fleurdelysée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.581 – G.113 – Fr.320 ; Or – 3,43 g – 27 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS AU58. Belle qualité de réalisation et faible usure. Le flan est assez large avec une patine dorée. Superbe.

1 000€



646. **Charles VIII (1483-1498). Blanc (Grossone o bianco) à l'Enfant Jésus assis ND (1494-1495) Pise.**

Av. + KAROLVS: REX: PISANORVM: LIB. Écu de France couronné accosté de K – L. Rv. PROTEGE – VIR – GO: PISAS. Sur un trône la Vierge couronnée et nimbée, tournée vers l'Enfant Jésus nimbé, assis ; autour, les (différents).

Dy.617A – MIR.425/2 ; Argent – 2,49 g – 25 mm – 9 h.

PCGS Genuine Plugged-VF Detail. Variété avec l'Enfant Jésus assis et la Vierge penchée vers lui ! Un petit coup sur le listel à 2 h et un poinçon derrière la nuque de la Vierge. D'usure régulière, avec une jolie patine. Assez rare. TTB.

600€



647. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 1er type ND (c.1505) Montélimar.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Champ écartelé de France-Dauphiné, avec soleil en haut.

Rv. (lis couronné) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.654 – G.167 – Fr.330 ; Or – 3,39 g – 26 mm – 11 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 61. Avec un anneau 3e au droit pour Montélimar. Trèfle et F pour le maître Claude Faure. Petit anneau supplémentaire sous le dauphin du 3e canton. Le flan légèrement voilé. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



648. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic ND (1507-1515) Montpellier.**

Av. + LVDOVICVS: DEI (différent) GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, soutenu par deux porcs-épics.

Rv. + XPS: VINCIT (différent) XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (trèfle). Croix achée, cantonnée de deux L onciales et de deux porcs-épics.

Dy.655 – G.169 – Fr.325 ; Or – 3,43 g – 28 mm – 10 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU58. Différent formé de deux étoiles après les deuxièmes mots des légendes, pour le maître Octo Foucquart. Flan assez large est légèrement voilé et la frappe à peine décentrée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



649. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic de Bretagne, 2e type ND (1507) N, Nantes.**

Av. LVDOVICVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITONV: DVX:. Écu de France couronné, entre deux mouchetures d'hermine couronnées, et au-dessous un porc-épic à gauche. Rv. DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier): (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux A couronnés et de deux mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.658 – G.171 (R5) – Fr.329 ; Or – 3,48 g – 28 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 65 (FR-328A). La lettre N onciale est proche d'un R mais l'étoile finale au revers indique Nantes. Belle patine dorée pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



650. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic de Bretagne, 2e type ND (1507) N, Nantes.**

Av. LVDOVICVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITONV: DVX:. Écu de France couronné, entre deux mouchetures d'hermine couronnées, et au-dessous un porc-épic à gauche. Rv. DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier): (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux A couronnés et de deux mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.658 – G.171 (R5) – Fr.329 ; Or – 3,45 g – 27 mm – 5 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. De frappe un peu faible sur les périphéries des légendes. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



651. **Louis XII (1498-1514). Demi-teston ND (1514) Paris.**

Av. .+: LVDOVICVS: D: G: FRANCORV: REX. Buste du Roi à droite, coiffée d'une couronne sur un chaperon.

Rv. .+: XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IPT. Écu de France couronné, dans un polylobe.

Dy.661 - G.156 ; Argent - 4,20 g - 23 mm - 1 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS ! On note un autre exemplaire en XF40 également chez NGC, soit 2 exemplaires gradés seulement pour ce type et atelier.*

**PCGS XF40. Rare type connu pour Tours et Paris, comme notre exemplaire avec point 18e au droit et revers. Quelques traces sur la tranche. Exemplaire agréable, d'usure régulière, avec une patine sombre. Très rare. TTB.**

**6000€**



652. **Louis XII (1498-1514). Teston d'argent ou lire ND (1499-1507) Gènes.**

Av. (lis)· LVDOVIC' REX. FRAN. C. IAN. D. Portail génois, dans un polylobe orné de roses.

Rv. + CONRAD. REX. ROMANOR'. I. C. Croix dans un polylobe orné de roses.

Dy.742 - MIR.147 ; Argent - 8,34 g - 27 mm - 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS VF35. De bon centrage, avec une usure régulière et une patine gris sombre avec de minimes concrétions. Rare. TTB.**

**1 200€**



653. **Louis XII (1498-1514). Fonte ancienne, visite de Louis XII et Anne de Bretagne à Lyon le 15 mars 1500, par les artistes lyonnais (N. Leclerc, J. de Saint Priest et J. Lepère) 1499 Lyon.**

Av. + FELICE. LVDOVICO. REGNATE. DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO. Buste du Roi Louis XII à droite, coiffé d'un mortier avec la couronne royale et portant le collier de l'Ordre de Saint Michel. Le champ est semé de fleurs de lis, sous le buste un lion (armes de la Ville) tourné vers la gauche.

Rv. + LVGDVN. REPUBVBLICA. GAVDETE. BIS. ANNA. REGNANTE. BENIGNE. SIC. FVI. CONFLATA. (date). Buste à gauche d'Anne de Bretagne, voilée et couronnée. Le champ est semé de fleurs de lis, sous le buste un lion (armes de la Ville) tourné vers la gauche.

Mazerolle 27 – Kress 527 – Pollard 600-601 – Jones 15 – Tricou 4 ; Bronze – 464,3 g – 112,4 mm – 12 h.

**Avec trou de suspension à 12 h. De beau style et de fonte ancienne, détaillée, avec une patine marron acajou. Traces sur la tranche et les listels. Presque Superbe.**

**1 500€**

Cette médaille, avec le droit de Louis XII fut offerte aux souverains par la ville de Lyon lors de leur visite et réalisée par plusieurs artistes lyonnais : Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest, Jean et Colin Lepère. Le 15 mars 1500, la ville présente à la Reine Anne un exemplaire de cette médaille en or (perdu par la suite). Puis, on coule des exemplaires en argent, bronze et en plomb. Mazerolle (Tome I, page 4, N° 7) cite un document se trouvant aux archives de la ville de Lyon relatif à la commande de cette médaille, et indiquant même le montant qui a été payé aux artistes : "Mercredi XVIII mars 1499, après disner, en l'ostel commun, ont attesté (les conseillers) avec Jehan Lepère et Nicolas Leclerc, tailleurs d'ymages, de faire la médaille arrestée pour donner à la Roynne, le Roy d'un costé et Roynne de l'autre, avec semence de fleurs de liz et armynes, ainsi qu'il s'appartient, et ung lion au-dessoubz de chacun costé, dedans le circuit de l'escipture ; laquelle escipture sera advisé et à eulx baillée. Laquelle medaille sera faite le plus tost que possible sera. Les paries ordonnées à Monsieur le tresorier pour les payer ès personnaiges cy-après nommez, aujourd'uy XXVIe jour de mars mil IIIIcIIIIXX dix neuf. A Maitres Nicolas et Jehan de Saint-Priest, ymaigeurs, pour la taille de facon des pourtraictz et molles pour faire la medaille du don et present fait à ladicte dame, IIII escuz d'or vallant vii livres / A Jehan Lepère, orfèvre, la somme de huit escuz d'or vallant XIII livres tournois, à luy laucz et ordonnez par Messieurs les conseillers, tant pour la façon de la médaille d'or donnée et présentée de par ladicte ville à ladicte dame à sa joyeuse venue de son second règne, que pour la descalle d'or et d'autres choses d'icelle pièce, pour ce icy, XIII livres..... (9 avril). Tauxé à Jean Lepère, huit escuz, et il baillera une pièce de cuivre et de plom".



654. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 4e type, 2e émission ND (1519) Indéterminé.**

Av. + FRANCISCVS. DEI. GRACIA. FRANCORVM. REX (différent). Écu de France couronné sous un soleil et accosté de deux lis.

Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPERAT (différent). Croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnelles et de deux F couronnées.

Dy.774 – G.314 (R4) – Fr.333a ; Or – 3,38 g – 25,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. Avec points 14e et fleur finale (pensée) au droit et point 13e et trèfle final au revers. Avec le trèfle au revers de l'atelier de Lyon, mais possiblement de l'atelier de Saint-Pourçain. De flan un peu court et la frappe à peine décentrée. TB.**

**800€**



655. **François Ier (1515-1547). Demi-écu d'or au soleil, 5e type, 3e émission ND (1520-1527) Rouen.**

Av. + FRANCISCVS. D. G. FRANCORV (différent) REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. ET (différent) IPERA. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.776 – G.305 – Fr.346 ; Or – 1,72 g – 21 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec un rare différent pour ce type : un anneau avant les derniers mots du maître Jean Jumel. Sur un flan légèrement oblong, assez large. Assez rare. TTB à Superbe.**

**1 000€**



656. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 7e type, 3e émission ND (c.1539) La Rochelle.**

Av. + FRANCISCVS+ D+ G+ FRANCORVM+ REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux F couronnées, sous un soleil.

Rv. + XPS+ VINCIT+ XPS+ REGNAT+ XPS+ IMPER+ (différent). Croix fleurdelisée cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.778 – G.317 – Fr.334 ; Or – 3,47 g – 25 mm – 1 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Frappe sous le maître André Cybot en 1539-1540. De flan à peine court avec de minimes faiblesses de frappe. Patine dorée. Superbe.**

**800€**



657. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 9e type, 3e émission ND (après 1519) G, Gênes ?**

Av. + FRANCISCVS· DEI· GRATIA· FRANCO· REX. Écu de France couronné sous un soleil et accosté d'un lis et d'un G (romain).

Rv. + XPS· VINCIT· XPS· REGNAT· XPS· IMPERA. Croix fleurdelisée cantonnée de deux lis et de deux F couronnées.

Dy.780A – G.319A (R4) – Kind/BnF 1040 v. – Barbier-Mueller 61.3 – Fr.335 v. ; Or – 3,39 g – 27 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. La frappe est légèrement tréflée au droit mais vigoureuse et nette sur un flan assez large. Belle patine dorée.**

**Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**

Cet exemplaire montre une variété de coin d'avers avec un G romain, et ponctuation par un point et légende GRATIA. Le revers est avec ponctuation par de petites étoiles. Un second exemplaire connu de cette variété montre une ponctuation par points dans la collection Barbier-Mueller n° 61.3. Ce coin d'avers sera ensuite réutilisé, après modification par ajout d'un petit C sous le G romain (Dy.780B) : le type sera reclassé dans la prochaine édition du Gadoury royales, Louis XI à Henri IV (à paraître).



658. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 7e type, 3e émission ND (1528-1529) R couronnée, Romans.**

Av. +. FRANCISCVS. DEI. GRA. FRANCOR. REX. (atelier). Champ écartelé de France-Dauphiné ; en haut, un soleil. Rv. (atelier). XPS. VINCIT. XPS. RENAT. XPS. INPERAT (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux dauphins.

Dy.788 – G.329 – Fr.359 ; Or – 3,38 g – 26,5 mm – 5 h.

**PCGS AU58. Avec PC de Pierre Carme (1526-1529). Dauphins en 1 et 4 au revers. Flan à peine voilé, avec une légère faiblesse de frappe. Belle couleur dorée. Superbe.**

**700€**



659. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil de Bretagne, 2e type ND (avant 1534) N, Nantes.**

Av. FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITANIE: DVX:.. Écu de France couronné, accosté d'une F couronnée et d'une moucheture d'hermine couronnée, sous un soleil. Rv. (différent) :DEVVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux mouchetures d'hermine couronnées et de deux F couronnées.

Dy.790 – G.333 – Fr.364 ; Or – 3,37 g – 26 mm – 5 h.

**PCGS AU55. Avec un anneau à la pointe de l'écu pour le maître Guillaume Raboteau. Légère faiblesse de frappe. TTB / Superbe.**

**800€**



660\*. **François Ier (1515-1547). Demi-teston, 2e type ND Paris.**

Av. (couronnelle) FRANCISCVS: I: D: G: FRACOR: REX. Buste à droite du Roi, portant une couronne ouverte sur un chaperon.

Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IM. Écu de France couronné, dans un polylobe ponctué.

Dy.795 – G.259B ; Argent – 4,51 g – 25 mm – 2 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Les surfaces sont légèrement corrodées notamment à l'avvers. Avec une patine grise. TTB à Superbe.**

**800€**



661. **François Ier (1515-1547). Teston, comme seigneur de Gênes ND (1527-1528) Gênes.**

Av. + FRANCISCVS. DEI. FRANCOR. REX. Portail génois, accosté d'une F couronnée et d'un lis.

Rv. + CONRADVS. REX. ROMANOR. (différent). Croix pattée.

Dy.951 – Lunardi 183 – MIR.178 (R2) ; Argent – 8,21 g – 26,5 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS VF35. Avec différent (rose) MB. Coin d'avers non signalé, sans GRA(CIA) au droit ! Légèrement repris sur la tranche. D'usure régulière. TTB.**

1 000 €



662. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil 13e type (revers inédit aux 4 F) ND (1540) A, Paris.**

Av. (différent) (ancre) FRANCISCVS. D. GRACIA. FRA. REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).

Rv. +: (différent) (ancre) XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMP. Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur cantonnée de quatre F.

Dy.- - Sb.- - G.335 BIS (devient 13e type) – Fr.- ; Or – 3,38 g – 25,5 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU50. Type inédit avec 4 F au revers au lieu de deux F et deux lis ! Absent aux ouvrages de référence, y compris Gadoury 2022, où il deviendra G.335 BIS. Traces sur la tranche et le flan légèrement voilé. TTB.**

1 500 €



663. **François Ier (1515-1547). Écu d'or aux salamandres non couronnées ND (avril à novembre 1540) H, La Rochelle.**

Av. FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX. (différent). Écu de France couronné sous un soleil et accosté de deux salamandres ; (atelier) sous l'écu. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPER. (différent). Croix cantonnée de deux salamandres et de deux F ; au-dessous de la croix : (atelier).

Dy.885 – G.338 – Sb.4868 – Fr.350a ; Or – 3,37 g – 26 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU58. Seuls 16.000 exemplaires fabriqués entre le 24 avril et le 17 novembre 1540 par le maître André Cybot (A final) avec une gravure de Jean Capet (petits sautoirs en ponctuation). Légère faiblesse de frappe en périphérie. Légère patine dorée. TTB à Superbe.**

4 000 €



664. **François Ier (1515-1547). Écu d'or aux salamandres non couronnées ND (avril à novembre 1540) H, La Rochelle.**

Av. FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX. (différent). Écu de France couronné sous un soleil et accosté de deux salamandres ; (atelier) sous l'écu. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPER. (différent). Croix cantonnée de deux salamandres et de deux F ; au-dessous de la croix : (atelier).

Dy.885 – G.338 – Sb.4868 – Fr.350a ; Or – 3,35 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS AU53. Seuls 16.000 exemplaires fabriqués entre le 24 avril et le 17 novembre 1540 par le maître André Cybot (A final) avec une gravure de Jean Capet (petits sautoirs en ponctuation). Une minime faiblesse de frappe à 5 h sinon de frappe centrée. Légère patine dorée. TTB / TTB à Superbe.**

5 000 €



665. **François Ier (1515-1547). Écu d'or à la croisette ND (1541-1547) M, Toulouse.**

Av. + FRANCISCVS: DEI: G: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).  
Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPER (différent). Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.  
Dy.889 – Sb.4878 – G.340 – Fr.351 ; Or – 3,4 g – 27,5 mm – 2 h.

PCGS AU58. Frappe sur un flan large, la croix du revers transparait un peu au droit sous les lis. La patine est dorée. Superbe.

1 000 €



666\*. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil à la croisette ND (1542-1545) Marseille (conjonction "et").**

Av. °FRANCISCVS: D: G: FRANCORVM: REX° (différent)°. Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).  
Rv. (différent)° XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: INPER°. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.  
Dy.889 – G.340 – Sb.4878 (non retrouvé) – Fr.351 ; Or – 3,37 g – 26 mm – 4 h.

NGC AU 55. Avec INPER au revers. Par le maître André de Montagut (AM), délivré à seulement 3970 exemplaires (avec les demi-écus) entre 1542 et 1545. Manque à la collection de la BnF. De flan large, avec une faible usure de circulation et une agréable patine dorée. Superbe.

3 000 €



667. **François Ier (1515-1547). Demi-écu d'or à la croisette ND (après 1541) A, Paris.**

Av. FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).  
Rv. + XPS: VINCIT (différent) XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.  
Dy.890 – Sb.4880 – G.309 = cet exemplaire – Fr.352 ; Or – 1,67 g – 19,5 mm – 5 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente MDC 4, 15 novembre 2018, n° 367 et exemplaire illustrant le Gadoury, Louis XI à Henri IV, p.131.*

PCGS AU55. Avec merlette de Sébastien de Riberolles. Flan légèrement irrégulier avec une usure régulière et de minimes marques. Patine dorée. TTb à Superbe.

2 000 €



668. **François Ier (1515-1547). Demi-écu d'or à la croisette ND (1541-1545) B, Rouen.**

Av. FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORV (différent) REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).  
Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS (différent) IMPERAT. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.  
Dy.890 – Sb.4880 – G.309 (R5) – Fr.352 ; Or – 1,66 g – 19,5 mm – 11 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS AU50. Avec cœur du maître Guillaume de Houpeville. La frappe est légèrement décentrée, avec quelques faiblesses. Les champs ont été frottés. Très rare. TTb.

2 500 €



669. **François Ier (1515-1547). Demi-écu d'or à la croisette ND (1545-1547) B, Rouen.**

Av. FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORV (différent) REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).  
Rv. + XPS: VINCIT. XPS: REGNAT: XPS (différent) IMPERA. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.  
Dy.890 – Sb.4880 – G.309 (R5) – Fr.352 ; Or – 1,64 g – 19 mm – 1 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Avec l'oliphant du maître Côme du Moustier : ce différent est inédit pour ce type ! La frappe à peine tréflée, avec un éclat de flan à 7 h. Champs légèrement frottés. Très rare. TTB.**

**1 500 €**

Le registre Z1B/968 des Archives nationales comprend les frappes de l'argent sous François Ier dans le sens de lecture, et les frappes de l'or en prenant le registre à l'envers, par la fin. Le maître Guillaume de Houpeville fabrique jusqu'au 24 juillet 1545 des écus d'or pour sa dernière délivrance. Le nouveau maître Cosme du Moustier arrive en septembre 1545, sa première délivrance d'écus d'or est du 24 octobre 1545 (600 exemplaires), puis en 1546 (2000 exemplaires). En 1547, deux fabrications sont enregistrées les 21 juillet et 8 octobre avec 500 exemplaires (exprimés en écus !) mais la boîte comprend [2 ½] écus et à nouveau les 20 janvier 1548 et (n. st.) et 2 juin 1548 pour 700 écus (exprimés en écus !) mais la boîte comprend [3 ½] écus : ce sont lors de ces fabrications de 1547 et tout début 1548 que des demis-écus sont frappés avec son différent.



670. **François Ier (1515-1547). Teston 4e type ND (après 1542) A, Paris.**

Av. + FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX. Buste à droite du Roi, barbu, cuirassé, portant une couronne fleurdelisée fermée.  
Rv. (couronnelle) XPS. VINCIT (différent) XPS. REGNAT. XPS. IMPE. Écu de France couronné, dans un polylobe annelé, sous l'écu : (atelier).  
Dy.902 – Sb.4506 (6e type) – G.281 (4e type) ; Argent – 9,58 g – 29,5 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. Traces de découpe à la cisaille du flan, avec un bon centrage et un beau buste du Roi, bien venu et détaillé. Léger défaut de métal sur la joue et à peine nettoyé. Avec une légère patine. TTB à Superbe.**

**700 €**



671. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 1er type, système monétaire du Milanais ND (1515-1516) Milan.**

Av. (tête de saint Ambroise) FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: DVX: M.: Écu de France couronné sous un soleil.  
Rv. (guivre) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.  
Dy.957 – G.310A – Fr.340 (France) ou Fr.707 (Italie) ; Or – 28 mm – 9 h.

*C'est le second plus haut grade chez PCGS !*

**PCGS AU55. Sur un flan large, légèrement gondolé. Avec une patine dorée. Superbe.**

**1 500 €**



672. **François Ier (1515-1547). Grossone d'argent ND (1515-1516) Milan.**

Av. FR: D. G. FR – ANCOR: R: Saint Ambroise nimbé, assis de face dans un fauteuil, tenant le fouet et la crosse.  
Rv. (tête de Saint Ambroise) MEDIOLANI. DVX. ET. C: Écu couronné écartelé de France-Milan.  
Dy.958 – MIR.261/1 ; Argent – 9,45 g – 27 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette à la plume "M.2596 – 800 F" (NB : ce n'est pas l'exemplaire de la collection Marchéville).*

**PCGS XF45. Traces d'essais sur la tranche à 3 et 9 h. Flan légèrement irrégulier, et la frappe décentrée au revers. D'usure régulière avec une patine grise. TTB à Superbe.**

**800 €**





673\*. **Henri II (1547-1559). Écu d'or au soleil à la croisette ND (1547-1548) Marseille (conjonction "et").**

Av. HENRICVS: D: G: FRANCORVM: REX: (différent). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).

Rv. (différent): XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERT. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.

Dy.968 – G.385 (R5) – Sb.4888 – Fr.377 ; Or – 3,36 g – 24 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 61. Avec différent FC liés formant un E du maître François Caze. De flan un peu court mais les légendes sont bien lisibles. L'usure est régulière avec une légère patine dorée. Type et atelier très rares, avec seulement 1600 exemplaires frappés à Marseille et quelques exemplaires connus. Superbe.**

7 000 €



674. **Henri II (1547-1559). Écu d'or à la croisette ND (1547-1548) N, Montpellier.**

Av. (différent) HANRICVSx DEIx GAx FRANCORVMx REX. Écu de France sommé d'une couronne ouverte, en haut un soleil et au-dessous (atelier). Rv. + XPSx VINCIx XPSx REGNATx XPSx INPEAT. Croix plaine alésée, dans un polylobe tréflé.

Dy.968 – G.385 – Fr.377 ; Or – 3,29 g – 27,5 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! R5 (hors cote) au Gadoury et un seul exemplaire signalé dans FRANCLÆ IV : l'exemplaire de la vente Bourgey, "Un siècle de collection", 17 mars 1997, n° 114 qui est de coins différents malgré une production réduite de 1800 exemplaires.*

**PCGS AU58. Avec anneau 4e et N. Gland du maître François de Meaux. Légende HANRICVS et G(R)A et VINCI et INPEAT. De flan large, à peine voilé. Seuls 3 ou 4 exemplaires connus. TTB à Superbe.**

6 000 €

Selon le registre Z1b/900 des Archives Nationales, la fabrication eut lieu en trois délivrances : du 2 au 21 mai 1548, avec 3 exemplaires en boîtes (environ 600 fabriqués) ; du 7 juillet au 23 novembre 1548, avec 6 exemplaires en boîte (environ 1200 fabriqués) et la dernière du 14 août 1549, avec 1 exemplaire en boîte et 221 exemplaires fabriqués, portant le total à 2021 exemplaires fabriqués "par François de Meaux, m(âitr)e auquel le roy François decedde a donne a main ferme lad(ite) m(onnai)e par la resignation de Michel Calvet (...) pour 6 ans".



675. **Henri II (1547-1559). Henri d'or, 1er type 155[2] R, Villeneuve-lès-Avignon.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRANCOR. REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur.

Dy.972 – L.810 – Sb.4976 (0 ex.) – G.389D2 (à paraître) – Fr.368 ; Or – 3,55 g – 26,5 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection P. et C. Narce, n° 222.*

**PCGS AU50. Avec différent C du maître Jean Chantal (1546-1553). Le 2 de la date est retourné comme sur le demi-teston (G.365D3 illustré p.157). De la plus grande rareté, avec un buste inédit pour le Henri d'or, qui fera l'objet d'une nouvelle numérotation dans la prochaine édition du Gadoury. De flan large, à la frappe tréflée au droit, et un manque de métal au revers. TTB / Superbe.**

2 000 €



676. **Henri II (1547-1559). Henri d'or, 1er type 1554/3/0 L, Bayonne.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur.

Dy.972 – Sb.4976 – G.389C (R5) – Fr.368 ; Or – 3,42 g – 26 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Très rare avec trois exemplaires connus : CGB, juin 2021, n° 672507, site Numiscorner n° 489707 et notre exemplaire.*

**PCGS AU55. Date modifiée 1554 sur 1553 sur 1550, réutilisation d'un coin d'années précédentes ! LA lettre d'atelier L est peut-être sur un B ? Frappe légèrement décentrée au revers. Sur un flan assez large. D'usure régulière. TTB à Superbe.**

3 000 €



677. **Henri II (1547-1559). Henri d'or, 1er type 1555 N, Montpellier.**

Av. HENRICVS IIx Dx Gx FRANx REX (différent), ponctuation par deux sautoirs superposés. Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue.  
Rv. DVMx TOTVMx COMPLEATx ORBEMx (date), ponctuation par deux sautoirs superposés. Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur.

Dy.972 – Sb.4976 (2 ex.) – G.389A (R5) – Fr.368 ; Or – 3,48 g – 23 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. De flan court, mais la date est confirmée par l'exemplaire Crédit de la Bourse, avril 1994, n° 371. Rare et sans doute le 3e exemplaire connu. La patine est dorée. TTB.**

**2000€**



678. **Henri II (1547-1559). Demi-henri d'or, 1er type, buste C 1552 B, Rouen.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. \* DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM (différent) (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur.

Dy.1024 – Sb.4978 (1 ex.) – G.383C (R5) – Fr.369 ; Or – 1,74 g – 20,5 mm – 7 h.

**PCGS Genuine Bent-XF Detail. De flan large, avec un minime éclat à 10 h lors de la frappe. Trace de pliure transversale.**

**Ce type est très difficile à trouver en bon état et ce millésime très rare (existe aussi avec cuirasse damasquinée G.383B). TB à TTB.**

**2000€**



679. **Henri II (1547-1559). Double Henri d'or, 2e type 1558 K, Bordeaux.**

Av. (à 7 h) HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de quatre lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.974A – LP.812 – Sb.4980 – G.395B (R4) – Fr.370 ; Or – 7,21 g – 26 mm – 2 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU55. Avec M du maître Malus. Joli buste, à la cuirasse damasquinée. À peine frotté dans les champs, avec un patine dorée. Superbe.**

**4000€**



680\*. **Henri II (1547-1559). Teston, 2e type 1555 F, Angers.**

Av. HENRICVS – II. D. G. FRA. R (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPERA. (date) (différent). Écu de France couronné, accosté de deux H couronnés ; au-dessous (atelier).

Dy.983 – Sb.4558 – G.373A (R4) ; Argent – 9,6 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente World-Wide coins of California 35 du 5 janvier 1997.*

**PCGS AU58. De belle frappe centrée et régulière, avec une faible usure de circulation. La patine est ancienne, aux reflets irisés. Superbe.**

**800€**



681. **François II (1559-1560). Double Henri d'or 1er type, buste B 1560 G, Poitiers.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRANC. REX. Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue.

Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date) (différent). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.971A – G.394B (R5) – Sb.4974 (1? ex. signalé ?) – L./P. – - Fr.367 ; Or – 5,71 g – 27,5 mm – 3 h.

Provient d'une vente MDC 3, 1er décembre 2017, n° 412 (GK collection) puis vente Roma Numismatics Ltd XXIV, 28 mars 2022, n° 1287.

**PCGS Genuine cleaned-AU Detail. Traces de frottement dans les champs. De poids faible, avec un différent indéterminé en fin de légende de revers : toutefois d'excellent style, avec les croissants fins au revers caractéristiques de Poitiers.**

**Rarissime sinon unique. Superbe.**

**4000€**

Le registre Z1B/331 des Archives nationales nous montre les fabrications de la Monnaie de Poitiers qui se terminent en 1558 avec des henris d'or, l'atelier est ensuite fermé jusqu'en 1563 où les fabrications reprennent sous le maître Léon Regnault, commis à la maîtrise (écus d'or et testons), les fabrications de 1560 ne sont pas attestées dans le registre, ni celles de 1561 alors qu'un henri d'or est également attesté pour cette date.



682. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil 1565 G, Poitiers.**

Av. CAROLVS. IX. DEI. G. FRANCOR. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date) (différent). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442A2 – Fr.378 ; Or – 3,5 g – 26 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

**PCGS AU58. Avec la variété de légende de revers signalée dans le Gadoury 2022. De frappe centrée et régulière comme souvent pour cet atelier. Avec une patine dorée. Superbe.**

**800€**



683. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil 1565 G, Poitiers.**

Av. CAROLVS. IX. DEI. G. FRANCOR. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date) (différent). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442A2 – Fr.378 ; Or – 3,31 g – 25,5 mm – 9 h.

**PCGS Genuine Devices Outlined-XF Detail. Variété de légende de revers signalée dans le Gadoury 2022. De frappe centrée et régulière, avec seulement une légère usure de circulation. Superbe.**

**1000€**



684. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type 1570 H, La Rochelle.**

Av. CAROLVS. IX. D. G. FRANCO. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPEAT. Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 (R5) – Fr.378 ; Or – 3,35 g – 24,5 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

**PCGS MS62. Variété de coin de revers avec IMPEAT. D'une belle fraîcheur avec les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



685. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil 1573 G, Poitiers.**

Av. CAROLVS. IX. DEI. G. FRANCO. REX (différent). Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IM. (date). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442A2 (R5 et hors cote = BnF) – Fr.378 ; Or – 3,37 g – 25,5 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS61. Semble le second exemplaire connu après l'exemplaire du Cabinet des Médailles de la BnF (Kind 1288 = Collection Marchéville n° 2753) ! Les champs à peine frottés et d'une belle fraîcheur, avec le brillant d'origine.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



686. **Charles IX (1560-1574). Demi-écu d'or au soleil 1563 G, Poitiers.**

Av. CAROLVS. IX. DEI. G. FRANCO. REX. Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IM. (date) (différent). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1058 – G.439A (non retrouvé) – Sb.4906 – Fr.379 ; Or – 1,73 g – 21,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS61 (1567-B). Avec différent LR du maître Léon Regnault. De la plus grande rareté et le premier exemplaire connu, de surcroît avec cette variété de légende décrite au Gadoury 2022. D'une belle fraîcheur, les champs à peine frottés, et des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



687. **Charles IX (1560-1574). Teston, 2e type 1562 E, Tours.**

Av. CAROLVS. VIII. D. G. FRAN. REX (différent). Buste à gauche du Roi, lauré et cuirassé, (tour) et (atelier) sous le buste.

Rv. + SIT. NOMEN. DOMI. BENEDIC. (date) (tour). Écu de France couronné et accosté de deux C couronnés.

Dy.1063 – Sb.4602 – G.429 ; Argent – 29 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Avec le "signe de Salomon" du maître Mathurin Belot au droit. La frappe est à peine tréflée au droit. Conserve de son brillant d'origine. Superbe.**

**300 €**



688. **Charles IX (1560-1574). Teston 6e type, dit "morveux" 1562 OA, Orléans.**

Av. CAROLVS. IX. D. G. FRANCO. REX. Buste lauré et cuirassé à droite de Charles IX, au-dessous (atelier).

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (date) (différent). Écu de France couronné entre deux C couronnés.

Dy.1073 – Sb.4626 – G.433 ; Argent – 9,49 g – 28 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-VF Detail (G-422A). La cuirasse est damasquinée. Usure régulière avec une patine hétérogène. TB à TTB.**

**700 €**



689. **Charles IX (1560-1574). Essai du denier tournois ND (avant 1569) Lyon.**

Av. + CAROLVS. VIII. D. G. FRAN REX. deux lis dans un trilobe cantonné de trois annelets.

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC (différent) (trèfle). Croix dans un quadrilobe annelé, cantonné de quatre petits trèfles.

LP.939 ; Argent – 1,26 g – 19 mm – 1 h.

Provient de la collection Paul Bordeaux, vente Rollin et Feuardent, 28 au 30 novembre 1927, n° 1029.

**Le flan est légèrement irrégulier. L'usure est faible et régulière. Superbe.**

**500€**



690. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil, 1er type, écu de face 1578 I, Limoges.**

Av. (à 12 h) HENRICVS. III. D. G. FRAN. ET. POL. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CRISTV. REN. VINCIT. ET. INPER (différent) (date). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un quadrilobe en cœur.

Dy.1123 – G.502 (R5) – Sb.4924 (NR pour ce maître) – Kind/BnF cf. 1340 (Pinchault) – Fr.386 v. ; Or – 3,34 g – 26 mm – 7 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Avec le soleil du maître Martial de la Roche dit Vauzelle : Très rare et peut-être le second exemplaire connu avec ce différent. La même millésime existe avec le O couronné de Pinchault (BnF). Le flan est à peine irrégulier, avec une patine dorée. Presque Superbe.**

**1 500€**



691. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil, 1er type, écu de face 1578 I, Limoges.**

Av. (à 12 h) HENRICVS. III. D. G. FRAN. ET. POL. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CRISTV. REN. VINCIT. ET. IN. PER. (date) (différent). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un quadrilobe en cœur.

Dy.1123 – G.502 (R5) – Sb.4924 – Kind/BnF 1340 – Fr.386 v. ; Or – 3,36 g – 25 mm – 5 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU53. Avec le O couronné de Pinchault (ce millésime existe aussi avec le soleil du maître Martial de la Roche dit Vauzelle). Avec une patine dorée. Presque Superbe.**

**2 000€**



692. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil, 2e type, croix de face 1578 L, Bayonne.**

Av. (à 12 h) + HENRICVS. III. D. G. F. ET. POL. REX. (différent) (ancre). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un quadrilobe en cœur.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDTVM. (date). Écu de France couronné, sous un soleil, accosté de deux H couronnées.

Dy.1124 – G.503 (R2) – Sb.4928 – Fr.384 ; Or – 3,34 g – 25 mm – 4 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU58. Type peu courant avec la croix de face. La lettre d'atelier est tournée de 90°. Avec une patine dorée. Superbe.**

**1 500€**



693. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 3e type 1578 G, Poitiers.**

Av. (à 12 h) HENRICVS. III. D. – G. FR – AN. ET. PO. REX. Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier).  
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VI. ET. IM. (date) (différent). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.1121 – G.504 (R4) – Sb.4932 – Fr.386 ; Or – 3,35 g – 26,5 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Le flan est légèrement irrégulier mais large. La frappe est soignée et la gravure de beau style. cet exemplaire n'a que peu circulé, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**694\*. Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 3e type 1578 K, Bordeaux.**

Av. (à 6 h.) HENRICVS. III. D (différent) G. FRAN. ET. POL. REX (date) (différent). Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier). Rv. + CHRISTVS. VINCIT. REGNAT. ET. IMPERA (différent). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.1121A – G.504 – Fr.386 ; Or – 3,38 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Avec un 3e différent, C pointé au revers. Légende VINCIT REGNAT au revers ! Le flan légèrement irrégulier. Avec une patine dorée. Superbe.**

**1 500 €**



**695. Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 3e type 1588 K, Bordeaux.**

Av. (à 6 h.) HENRICVS. III. D (différent) G. F – RAN. ET. POL. REX (différent) (date). Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier). Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERA. Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.1121A – G.504 (R4) – Fr.386 ; Or – 3,38 g – 25 mm – 3 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Rare millésime et atelier. D'une belle fraîcheur avec les champs à peine frottés et une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200 €**



**696. Henri III (1574-1589). Demi-écu d'or au soleil, 3e type 1578 E, Tours.**

Av. (à 12 h.) HENRICVS. III. D. G FRA. ET. POL. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.1122A – G.500 (autres dates possibles) – Sb.4934 (0 ex.) – Fr.387 ; Or – 1,72 g – 20 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Millésime inédit et le premier répertorié ! Intéressante variété avec la lettre d'atelier en cœur de la croix ! Le flan est légèrement voilé sur cet exemplaire qui a peu circulé, avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe.**

**1 500 €**



**697. Henri III (1574-1589). Quart d'écu, croix aux bras fleurdelisés de face 1587 H, La Rochelle.**

Av. + HENRICVS. III. D G. FRANC. ET. POL. REX (différent) (date) (différent). Croix fleurdelisée avec fleuron cruciforme en cœur.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de II – II ; au-dessous (atelier).

Dy.1133 – G.494 (R3) – Sb.4662 ; Argent – 9,65 g – 29 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. La frappe est à peine tréflée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une délicate patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**200 €**



698\*. **Henri III (1574-1589). Essai en or du denier tournois 1586 D, Lyon.**

Av. (à 12 h.) (atelier) HENRI. III. D. G. F. E. P. R. (date). Deux lis dans un double trilobe cantonné de trois trèfles.  
Rv. + SIT. NOM. DNI. BENED. (différent) (trèfle). Croix fleurdéliée dans une quadrilobe aux angles rentrants tréflés, cantonné de quatre trèfles.

C.1462 – L.999 (ex. Motte) – kind/BnF - ; Or – 1,74 g – 19,5 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Rarissime avec un seul autre exemplaire connu en or : collection Motte N° 588 et n° 465 de la vente Motte (provenant peut-être de la collection Gariel, vente 1885, n° 2122).*

**PCGS MS62. De flan large et légèrement irrégulier. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Rarissime. Superbe. 30 000 €**



699. **Henri IV (1589-1610). Écu d'or au soleil, 1er type 1605 A, Paris.**

Av. (à 6 h.) HENRICVS. IIII. D. G. – FRAN. ET. NA. REX (date) (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée fleurdéliée, avec (atelier) en cœur.

Dy.1201 – G.611 (R5) – Sb.4952 (4 ex.) – Fr.392 ; Or – 3,36 g – 25 mm – 12 h.

**NGC UNC DETAILS CLEANED. Le flan à peine voilé et trace d'un léger nettoyage. Conserve de son brillant sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 2 000 €**



700. **Henri IV (1589-1610). Écu d'or au soleil, 1er type 1607 A, Paris.**

Av. (à 6 h.) HENRICVS. IIII. D. G. – FRAN. ET. NA. REX (date) (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée fleurdéliée, avec (atelier) en cœur.

Dy.1201 – G.611 (R5) – Sb.4952 (5 ex.) – Fr.392 ; Or – 3,32 g – 24 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Exemplaire bien complet, avec une faible usure de circulation et une patine dorée. Superbe. 3 000 €**



701\*. **Henri IV (1589-1610). Piéfort de poids quadruple de l'essai du franc 1607 A, Paris.**

Av. + HENRICVS. IIII. D. G. FRANCO. ET. NAVARÆ. REX. Buste lauré et cuirassé à droite, au-dessous (date).

Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix fleuronnée avec H en cœur, (atelier) à l'exergue.

C.cf. 1533 – L.cf. 1060b (double) – KM.P7 ; Argent – 56,45 g – 39 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient d'une vente Stack's Bowers Galleries, 17 janvier 2020, n° 20312 puis Heritage 3093, 28 octobre 2021, n° 30070.*

**NGC XF 45. La tranche n'est pas visible dans la coque mais certainement inscrite en relief : .PERENNITATI\* PRI | NCIPIS\* GA | LLLÆ\* RESTITVTORIS |. Avec une usure régulière de circulation et une patine grise sombre ancienne.**

**Très rare en quadruple piéfort, avec quelques exemplaires connus. TTB.**

**4 000 €**



702. **Henri IV (1589-1610). Quart de franc 1599 E, Tours.**

Av. HENRICVS. IIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré et cuirassé ; au-dessous (atelier).  
Rv. (différent) SIT. NOMEN. DNI. BENEDICTVM (différent) (date). Croix fleuronnée avec H en cœur.  
Dy.1213A – G.576 – Sb.4830 (1 ex. coll. Barbier, 1936, n° 366 [lot]) ; Argent – 3,57 g – 23,5 mm – 1 h.

**PCGS Genuine Cleaned-VF Detail. Avec l'étoile du maître Jacques Prieur répétée au droit et au revers et une sorte de pensée en signe initial au revers, marque d'un graveur indéterminé. De très belle qualité pour ce type, avec une légère patine grise. Peut-être 1 ou 2 exemplaires connus. TTB.**

600€



703. **Henri IV (1589-1610). Médaille, Henri IV et Marie de Médicis par Guillaume Dupré 1601 Paris.**

Av. HENRICVS IIII. D. G. FRANC. ET NAVAR. REX. Buste lauré, cuirassé et drapé, à gauche ; date en creux sur la tranche de l'épaulé ; signature GDP devant le buste. Rv. MARIA DE MEDICIS REG. FRANC. (date). Buste à gauche en robe d'apparat, avec large collerette de dentelles et la chevelure élaborée ; signature GDP devant le buste.

Maz.631 – Jones – (cf. 14) ; Bronze – 41 mm – 12 h.

**NGC MS 63 BN. Fonte ancienne, avec une très jolie patine marron et en haut relief. Superbe.**

300€



704. **Henri IV (1589-1610). Médaille d'Or, célébration de la naissance du Dauphin Louis (XIII) par les Dauphinois 1601**

Av. ·FAVST· DELPHINI· NAT· DELPHINATES [Les Dauphinois, pour l'heureuse naissance du Dauphin]. Grand dauphin couronné posé en cercle et tourné à droite ; dans le vide du milieu, trois petits dauphins enlacés. À l'exergue : (date).

Rv. DEDIT· HOC· PATRIS· INSITA· VIRTVS [Voici ce que la vertu de son père a semé et produit – D'après Stace, Achilléide, I, 133-134]. Thétis vêtue à l'antique et coiffée à la moderne, assise à droite sur un rocher, tenant son fils Achille par un pied et le plongeant dans le Styx. À l'exergue : (date).

TNG Méd. Fr. XXIX, 10 = BnF série royale 301 (or) – Maz. II, 791 – Jones I, 268 (argent) – Roman 1911, 36 = cet exemplaire – Ubaud 90 = cet exemplaire – Laurençot 7404 ; Or – 19,56 g – 34,9 mm – 12 h.

*Provient de la collection de Montcara [Montcarra], conseiller au Parlement de Grenoble et vendue par le comte Pierre de Miry, au château de Viry (Haute-Savoie), vente Sotheby, Wilkinson et Hodge, 24 au 26 février 1909, n° 75 et planche I.*

**Par un artiste inconnu, de grand talent, sans doute parisien ? Petit choc sur le listel à 1 h au revers et de minimes marques sur la tranche. Avec une patine dorée. Peut-être le second exemplaire connu après l'exemplaire de la BnF Paris. Superbe. 15 000€**

Selon J. Roman "Cette pièce, ainsi qu'en témoigne la légende, a été frappée par ordres des Dauphinois ; si les procès-verbaux des États du Dauphiné existaient encore, on pourrait savoir si ce n'est pas d'eux que vient l'initiative de l'émission de ce jeton. Il a été vraisemblablement gravé par un artiste dauphinois et frappé dans l'atelier monétaire de Grenoble. Il est extrêmement rare". Connu en argent : M. le comte de Galbert et en cuivre, collection Chaper. M. de Montcarra semble un collectionneur de la seconde moitié du XVIIIe siècle qui entretenait une correspondance avec Gros de Boze (Archives du Cabinet des Médailles de Paris, sous cote 2011/091/ACM03-05 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104637975>). Pour le premier-né d'Henri IV et de Marie de Médicis, le futur Louis XIII, le 27 septembre 1601 : après les guerres de religion et l'extinction de la lignée des Valois, il s'agit de la première naissance d'un dauphin royal en France depuis quarante ans, de sorte que l'événement est fêté avec faste.





705. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type 1615 B, Rouen.**

Av. (à 6 h.) LVDOVICVS. XIII. D: G – FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.  
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP (différent) (date). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.  
Dy.1282A – G.55 – Fr.398 ; Or – 3,35 g – 24,5 mm – 7 h.

**NGC UNC DETAILS CLEANED. Variété avec les grènetis intérieurs. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine aux reflets dorés. À peine frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



706. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type 1615 C, Saint-Lô.**

Av. LVDOVIC. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX (différent) (date). Écu de France couronné sous une soleil.  
Rv. (différent) CHR. VINCIT. CHR. REGNAT. CHR. IMPt. Croix bâtonnée et fleurdelisée, avec (atelier) en cœur.  
Dy.1282 – G.55 – Fr.400 ; Or – 3,37 g – 24,5 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. De style particulier à cet atelier, avec la croix bâtonnée et les grènetis intérieurs. Légère patine dorée. Superbe. 2 000 €**



707. **Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1629 D, Lyon.**

Av. (à 12 h.) LVDOVICVS. XIII. D: G. F. ET. NAV. R. (date). Écu de France couronné sous un soleil.  
Rv. (différent) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.  
Dy.1283 – G.53 – Fr.399 ; Or – 1,69 g – 20 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Palombo 16, 21 octobre 2017, n° 533.*

**NGC MS 61. La croix au revers est simplement une variété lyonnaise du type normal. Avec une usure régulière et de petites marques dans les champs. Superbe.**

**1 500 €**



708. **Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1640 X, Amiens.**

Av. (à 12 h) LVDOVICVS. XIII. D: G. – FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil ; au-dessous (atelier).  
Rv. + CHRISTVS REGNAT VINCIT ET IMP (différent) (date). Croix anillée fleurdelisée avec point en cœur.  
Dy.1283B – G.53 – Fr.399 ; Or – 1,69 g – 22 mm – 2 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Sans ponctuation au revers. De belle frappe, sur un flan large, avec une usure régulière et une patine dorée. Superbe.**

**2 000 €**

En 1640, Amiens ne fabrique que de l'or pour un peu plus de 175 marcs. Sont emboîtés 58 écus, chiffre comprenant des demi-écus, pour un total de 12.925 écus d'or fabriqués (écus et demi-écus). Le maître d'atelier est Jean-Jacques Morodet, avec une clochette et le graveur Pierre II Darly, avec un C pointé [Revue Numismatique, 1994].



709\*. **Louis XIII (1610-1643). Piéfort de poids quadruple du 1/4 de franc, Frappe spéciale (SP) 1618 A, Paris.**

Av. + LVDVICVS. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVARÆ. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé avec fraise ; au-dessous (date). Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix couronnée et fleurdelisée, avec une L en cœur cantonnée de quatre globules, (atelier) à l'exergue.

C.1641 – Drs P05b – KM.P24 ; Argent – 14,16 g – 25,5 mm – 12 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP53. Tranche inscrite : ·IVSTISSIMI· / ·REGIS· / ·PERENNITATI· +. Exemplaire avec une usure faible et régulière des reliefs, sous une patine grise. Superbe.

2000€



710\*. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #0211 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or – 40,64 g – 41 mm – 6 h.

PCGS MS67. Numéroté #0211. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Quelques hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

12000€



711. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #002 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or – 39,96 g – 41 mm – 6 h.

PCGS MS66. Numéroté #002. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Minimales hairlines. Superbe à Fleur de coin.

8000€



712. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #042 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or – 39,95 g – 41 mm – 6 h.

Avec son boîtier d'origine de NI et Monnaie de Paris.

PCGS MS65. Numéroté #042. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Quelques hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

8000 €



713. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #166 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.cf. 1294 ; Or – 39,58 g – 41 mm – 6 h.

Numéroté #166. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

8000 €



714. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #190 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.cf. 1294 ; Or – 39,39 g – 41 mm – 6 h.

Numéroté #190. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

8000 €





**715. Louis XIII (1610-1643). Essai de dix louis d'or (100 livres) à la tête laurée, tranche lisse 1640 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1294 – G.62 – Kind/BnF 1466 (même coin de droit) – Drs (1987) PP1 – KM.114 – Fr.406 ; Or – 66,89 g – 44,4 mm – 6 h.

**Ce type est connu avec la tranche cannelée (MDC 16 n° 1297) ou lisse (notre exemplaire). Seules de minimes stries d'ajustage. D'usure régulière, avec de petites marques qui brunissent à peine les champs. Légères traces de brossage.**

**Spectaculaire et très rare. Superbe.**

**200 000 €**

La fabrication des multiples d'Or aux modules de 8 ou 10 louis par Jean Warin est connue par deux documents des Archives Nationales, publiés et analysés par Fernand Arbez et Christian Charlet, Une médaille d'or de 100 livres, à l'effigie de Louis XIII, volée et restituée à Jean Warin en 1641, BSNF, mars 2014, p.66-70. Les multiples de louis de 54 g ou 67,5 g sont décrits comme des pièces de 8 et 10 louis d'or depuis l'ouvrage de Hoffmann en 1878, et reprises comme telles par Ciani en 1926, Duplessy en 1989 et 1999, Droulers dans différentes éditions, etc. Toutefois, pour F. Leblanc en 1690, ces exemplaires étaient signalés comme pièces de plaisir. Plus récemment, J. Lafaurie et P. Prieur, dans le tome 3 non publié de leur ouvrage, les monnaies des rois de France, considèrent ces exemplaires comme des essais de types non adoptés. À la suite, les textes d'archives publiés par Arbez et Charlet permettent tout d'abord de confirmer la date de ces essais qui sont bien de la main de Jean Warin en 1640. Ces essais de fabrications monétiformes restèrent toutefois sans cours légal. Nous adopterons leur classement avec la dénomination Essai de quatre louis (40 livres), de huit louis (80 livres) ou de dix louis d'or (100 livres).



**716\*. Louis XIII (1610-1643). Essai de quatre louis d'or (40 livres) à la tête laurée 1640 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. .CHRIS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1296 – G.60 – Kind/BnF 1469 – Drs (1987) PP4 (7 exemplaires connus) – KM.111 – Fr.408 ; Or – 26,74 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Mount Removed-XF Detail. Tranche striée. Traces de monture avec de petites marques de manipulation dans les champs et un aspect légèrement nettoyé. Très rare module. TTB.**

**50 000 €**



717. **Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or à la mèche courte 1640 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 – G.59 – Fr.409 ; Or – 29 mm – 6 h.

PCGS AU53. D'usure régulière avec une légère patine. TTB à Superbe.

4000€



718\*. **Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or à la mèche courte, sans G à DG 1643 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII D. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 – G.59 – Fr.409 ; Or – 13,4 g – 28,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS XF45. Avec le coin de droit sans G à D. G ! Rare frappe au moulin (ou presse mécanique ou balancier) de Lyon.

De minimes traces sur la tranche et d'usure régulière, avec des reflets dorés. TTB à Superbe.

15000€



719\*. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche courte 1640 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h.) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 6,7 g – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

PCGS MS63. Trace d'une cassure de coin derrière la tête. D'usure régulière avec de minimes hairlines. Reflets dorés. Superbe.

1500€



720\*. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue (revers à 3 h) 1641 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 3 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 6,73 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Plozévet (29) découvert en 2019, N° 17, avec son certificat.*

PCGS AU53. Avec une usure régulière sur les hauts reliefs, notamment au droit. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

3000€



721\*. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche mi-longue et + 1643 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 9 h) .CHRS (différent) – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 6,71 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Plozévet (29) découvert en 2019, N° 22, avec son certificat.*

**PCGS AU58. Rare variété avec la légende de revers qui commence à 9 h et petite croisette après CHRS. D'usure régulière sur les hauts reliefs au droit sinon d'une belle fraîcheur. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



722. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or, 2e type à la grosse tête et légende "LVDO" 1640 A, Paris.**

Av. LVDO. XIII. – D. G. F. ET. N. REX. Large tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. .CHRS. – .VINC. – .REGN. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1301 – G.58 (R4) – Fr.410 – Kind/BnF - ; Or – 6,75 g – 29 mm – 6 h.

**Ce type à la grosse tête montre aussi une légende de revers avec VINC avant REGN et est parfois considéré comme un essai de 1640, avant fixation définitive du type de Warin. Exemplaire de remarquable qualité, avec une légère patine dorée. Seules de minimes marques de frottements dans les champs. Très rare : manque à la BnF Paris ! Superbe.**

**40 000 €**



723. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 2e type (1er poinçon de Warin) 1642 A, Paris (rose).**

Av. LVDVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1345 bis – G.51 ; Argent – 27,32 g – 39 mm – 6 h.

**À peine nettoyé, avec quelques hairlines dans les champs, sous une jolie patine grise, à peine dorée et bleutée. Minimale choc sur le listel à 4 h. Superbe.**

**2 000 €**



724. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 2e type (1er poinçon de Warin) 1642 A, Paris (rose entre deux points).**

Av. LVDVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1345 bis – G.51 ; Argent – 27,23 g – 38,5 mm – 6 h.

**PCGS XF45. Une fine rayure dans l'écu au revers et une légère usure sur les hauts reliefs. De belle frappe soignée et bien centrée, avec une délicate patine. Presque Superbe.**

**1 500 €**



725. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 2e type (1er poinçon de Warin) 1642 A, Paris (rose entre deux points).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1345 bis - G.51 ; Argent - 27,41 g - 38 mm - 6 h.

**PCGS Genuine Graffiti-UNC Detail. Graffitis derrière la nuque. D'une belle fraîcheur et proche de son état de frappe, le brillant d'origine, est à peine bruni sur les hauts reliefs du droit. Le revers est intact. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



726. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 3e type (2ème poinçon de Warin) 1643 A, Paris (rose).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1349 - G.52 ; Argent - 27,31 g - 39 mm - 6 h.

**Seules de petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs, ainsi que quelques hairlines. Minimales points d'oxydation verte (PVC) au revers. Conserve de son brillant d'origine avec de légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



727\*. **Louis XIII (1610-1643). Piéfort quadruple de l'écu d'argent, 3e type (2ème poinçon de Warin) 1643 A, Paris (point).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

C.1674 - Drs.1987 P62.2b ; Argent - 109,96 g - 40 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 6, n° 387.*

**PCGS XF45. Tranche en relief à trois viroles : + EXEMPLVM / PROBATI / NVMISMATIS. De minimales chocs sur les listels et seules de petites marques dans les champs. Avec une faible usure et une patine ancienne. Très rare et un exemplaire remarquable pour ce type spectaculaire. TTB à Superbe.**

**20 000 €**





728\*. **Louis XIII (1610-1643). Quart d'écu d'argent, 3e type 1642 A, Paris (rose).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1351 – G.48 ; Argent – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine à peine bruni et d'infimes marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

700€



729. **Louis XIII (1610-1643). Jeton en or, Jacques Venot, Maire de Dijon 1620 Paris.**

Av. \* JACQ. VENOT. CON. D. ROY. ME. D. COMPTES. VIC. MA. D. DIION. Écu aux armes de Jacques Venot sous un casque taré et lambrequiné à gauche, surmonté d'un croissant. Rv. PONDVS. AMOR. PATRIAE. LEVAT. L'Amour passant à gauche, tenant une ville sur sa main droite et un arc de la main gauche. À l'exergue : écu de Dijon au centre de la (date).

Corre 4844 – Feu.10002 – Amanton pl. V/48 ; Or – 11,43 g – 27 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Spink 12026, 26 septembre 2012, n° 325 puis Spink 14006, 22 septembre 2014, n° 1073 et Künker 256, 9 octobre 2014, n° 6573.*

**De légères traces sur la tranche et les champs à peine corrodés. Un petit coup à 2 h au droit et le revers gratté dans le champ. Rarissime en or. TTB.**

3 000€

Selon les archives, Jacques Venot, qui fut successivement maître de la Chambre des comptes de Dijon et du royaume de France, achète en 1621 des vignes qui correspondent à la parcelle actuelle de la Romanée-Conti, mondialement connue.



730. **Louis XIII (1610-1643). Jeton à l'effigie d'un denier tournois, d'après ou par Pierre Régnier 1633 Paris.**

Av. \*CAESARI. QVÆ. CÆSARIS\* [Rendez à César ce qui est à César] en légende extérieure, et au centre représentation d'un denier tournois : + LVD. XIII. FRAN. ET. NAVAR. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, avec col plat, à droite (buste de Pierre Régnier) ; à l'exergue : (date). Rv. OBSEQVIO. FIRMATA. QVIES. Debout sur un squelette renversé, un ange, à droite, entouré d'une auréole, les ailes éployées, lisant dans un livre qu'il tient de la main gauche, et s'appuyant sur une croix ; à l'exergue : (date).

Feu.12188 – De La Tour 945 ; Argent – 5,52 g – 26,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Spink du 27 novembre 2008 n° 229.*

**PCGS AU50. Avec une jolie patine de collection. Superbe.**

400€



731. **Louis XIV (1643-1715). Écu d'or au soleil 1643 A, Paris.**

Av. (à 12 h) LVDOVICVS. XIII. D. G. – FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil qui coupe la légende.

Rv. (à 12 h) (différent) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date). Croix anillée fleurdelisée ; (atelier) en cœur.

Dy.1416 – G.232 – Fr.412 ; Or – 3,33 g – 25 mm – 1 h.

**PCGS AU53. Le flan légèrement gondolé avec une usure régulière. Patine dorée. Presque Superbe.**

800€





732. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu, 1er type 1644 K, Bordeaux.**

Av. (à 12 h) LVDOVICVS. XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. REX. (date). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.  
Rv. (à 6 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différents). Écu de France couronné, accosté de II – II ; au-dessous (atelier).  
Dy.1451 – G.136 ; Argent – 9,64 g – 30 mm – 8 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Proche de son état de frappe et de belle frappe. La patine est irisée, à peine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



733. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu, 1er type 1644 Marseille.**

Av. (à 12 h) (différent) LVD. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. (date). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.  
Rv. (à 6 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de II – II ; au-dessous (atelier).  
Dy.1451 – G.136 ; Argent – 31 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Le différent du maître Blaise Montbrun (X) est placé avant le nom du Roi. Sur un flan large, à la frappe centrée. Faible usure de circulation. Jolie patine grise au droit et dorée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



734. **Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or à la mèche courte 1645 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, laurée, les cheveux courts, au-dessous (date).  
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.  
Dy.1420 – G.234 – Fr.416 ; Or – 20 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS AU58. De minimes hairlines et une petite griffure au revers. Belle patine dorée. Superbe.**

**1 500€**



735. **Louis XIV (1643-1715). Écu à la mèche courte 1643 A, Paris (rose).**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit.  
Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).  
Dy.1461 – G.201 – Dav.3798 ; Argent – 27,42 g – 38 mm – 6 h.

**PCGS AU55. De belle frappe centrée et vigoureuse. Seules de minimes marques dans les champs. Superbe.**

**600€**



736. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu à la mèche courte 1644 A, Paris (rose).**

Av. .LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1463 – G.139 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS63+. Seules d'infimes traces de laminage au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une patine grise aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



737. **Louis XIV (1643-1715). Vingt-quatrième écu au buste drapé 1644 A, Paris.**

Av. .LVD. – .XIII. Buste du Roi à droite, les cheveux courts, lauré et drapé.

Rv. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1467 – KM.154 ; Argent – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 61. Flan assez large et bien centré, avec les grènetis. Une fine rayure derrière la bouche. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



738. **Louis XIV (1643-1715). Quarante-huitième écu au buste drapé, Frappe spéciale (SP) 1644 A, Paris.**

Av. .LVD. – .XIII. Buste du Roi à droite, les cheveux courts, lauré et drapé.

Rv. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1468 – G.89 ; Argent – 0,58 g – 12,2 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP63. De belle frappe et faible usure. Une jolie patine grise recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



739. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1652 E, Tours.**

Av. .LVD. XIII. D. G. (différent) – F. FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, laurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (différent) (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,75 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Seules quelques marques de frottement et de manipulation. Faible usure, régulière. L'atelier de Tours est rare pour ce type. Superbe.**

**1 500€**



740. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1653 AR, Arras.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Frappe médaille. De minimes marques de circulation et plats d'usure. Assez rare. Superbe.**

**1 500€**



741. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1650/40 F, Angers.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, auré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1470 – G.169 ; Argent – 13,6 g – 32 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS62. Chiffre 5 de la date insculpé sur un 4. De minimes traces noires consécutives au laminage au revers. Conserve de son brillant sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



742. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1650 H, La Rochelle.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NA. REX. Buste enfantin du Roi à droite, auré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. – (différent) BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1470 – G.169 ; Argent – 32 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS62. Quelques stries d'ajustage au revers et une légère faiblesse de frappe. Le coin est rompu au revers à 7 h. Avec une partie du brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



743. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu au buste drapé, type spécifique de Bourges 1658 Y, Bourges.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, les cheveux longs, auré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1484 – G.172 ; Argent – 13,31 g – 33 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Graffiti-VF Detail. Avec un "petit caillou" sous le buste. Seuls 2664 exemplaires frappés selon Clairand. Graffitis au revers. Usure régulière avec une patine grise. rare. TTB.**

**1 500€**



744. **Louis XIV (1643-1715). Douzième d'écu à la mèche longue 1659/8 N, Montpellier.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. (différent). SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1472 – G.112 – KM.166 ; Argent – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Date modifiée 1659 sur 1658. Quelques stries d'ajustage au droit et au revers. De flan large et bien centré. Techniquement, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Jolie patine grise aux reflets orangés. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



745. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1655 Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. .SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn.

Dy.1477 – G.204 (R3) – Dav.3801 ; Argent – 39 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Avec ..\*F\*.. pour Pau. Frappe faible au centre. Conserve de sa fraîcheur et de son brillant d'origine sous une légère patine. Cet exemplaire a peu circulé. Superbe.**

**2500€**



746. **Louis XIV (1643-1715). Liard de France au buste juvénile, 2e type 1656 I, Limoges.**

Av. .L. XIII. ROY. DE. FR. ET. DE. NA. (date). Buste du Roi à droite, couronné, drapé et cuirassé.

Rv. .LIARD. / .DE. / (différent) FRANCE (différent) et (atelier) entre trois lis.

Dy.1588 – G.80 – C2G.112 (3 ex.) ; Cuivre – 3,31 g – 22,5 mm – 6 h.

**Léger bord de feuille et le flan à peine éclaté à 5 h. Proche de son état d'origine avec une légère patine marron et restes de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



747. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1660 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 6,73 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. De minimes marques de circulation. Le brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**3000€**



748. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1661 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date).  
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 6,74 g – 23,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU58. Petite trace d'essai à 9 h sur le listel au revers. D'usure régulière faible. Une patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe.**

**1 500 €**



749. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1662 B, Rouen.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différents) FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 6,71 g – 24,5 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs au droit, avec une patine dorée et à peine frotté. Le revers est quasiment intact avec restes du brillant d'origine. Superbe. / Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



750. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Navarre au buste juvénile 1665 Saint-Palais.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NA. RE. BD. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France-Navarre.

Dy.1489 – G.207 – Dav.3803 ; Argent – 27,17 g – 39,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. Pour 1665, la légende est NA. RE. BD au droit (notre exemplaire) ou NA. REX. D'usure régulière notamment sur le buste au droit. Légère patine grise brillante. Superbe.**

**2 000 €**



751. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Navarre au buste juvénile 1670 Saint-Palais.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NA. REX. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu couronné, parti de France-Navarre.

Dy.1489 – G.207 – Dav.3803 ; Argent – 26,98 g – 40 mm – 6 h.

**Avec NA REX au droit. De flan large, un excédent de métal devant le menton. Quelques stries d'ajustage, d'usure régulière avec une patine grise. TTB / Superbe.**

**800 €**



752. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1679 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 24 mm – 6 h.

PCGS AU58. Sans ponctuation au revers. Trace d'une fine cassure du coin d'avvers sous le buste. Avec une légère usure, régulière, sur les hauts reliefs. Superbe.

2 000 €



753. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la perruque et aux huit L 1687 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1432A – G.249 – Fr.426 ; Or – 23 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS REV DAMAGE. De frappe vigoureuse, ayant fait éclater le flan à 5 h. Trace d'un frottement sur les reliefs au revers. Par ailleurs, seules de faibles marques de circulation, et une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



754\*. **Louis XIV (1643-1715). Écu au jabot ou à la cravate, 2e type 1685 9, Rennes.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec perruque et cravate brodée.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France, au-dessous (atelier).

Dy.1500 – G.213 ; Argent – 27,11 g – 42 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Cet exemplaire a peu circulé et conserve de son brillant d'origine sous une patine grise. On note une minime tache grattée devant le nez et un léger broissage des champs. De flan large et spectaculaire buste de Louis XIV. Rare. Superbe.

10 000 €



755. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu au jabot ou à la cravate, 2e type 1684 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec perruque et cravate brodée ; la tunique couvre presque complètement la cuirasse. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1501 – G.180 ; Argent – 13,6 g – 33 mm – 6 h.

PCGS Genuine cleaned-AU Detail. Stries d'ajustage au droit et au revers. Anciennement nettoyé avec une patine en formation. TTB à Superbe.

1 500 €



756. **Louis XIV (1643-1715). Seizième d'écu de Flandre 1686 L couronné, Lille.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.  
Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).  
Dy.1513A – G.105 ; Argent – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. Avec un petit lis dans la perruque. De belle frappe, à peine décalée au droit et une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

400€



757. **Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or à l'écu 1690 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.  
Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (différent) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.  
Dy.1434A – G.259 – Fr.428 ; Or – 13,39 g – 28 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Damage-AU Detail. La réformation est parfaitement venue et identifiée par l'étoile au revers. Un choc au revers dans l'écu. D'usure régulière avec les champs frottés. Le brillant d'origine reste bien visible dans les légendes. Superbe.**

1500€



758. **Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or à l'écu, flan neuf 1690 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.  
Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (différent) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.  
Dy.1434 – G.259 – Fr.428 ; Or – 29 mm – 6 h.

**PCGS AU55. Frappe bien centrée et parfaite au revers, le droit frappé avec un coin légèrement usé. Plats d'usure sur la chevelure. Le brillant d'origine reste visible sous une légère patine. Superbe.**

2500€



759. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1690 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.  
Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (réformation) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.  
Dy.1435a – G.250 – Fr.429 ; Or – 6,68 g – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) chez PCGS ! Provient du Trésor de Plozévet (29) découvert en 2019, N° 137, avec son certificat.*

**PCGS AU58. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'a que peu circulé. Avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

2000€



760. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1690 N, Montpellier.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.

Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (réformation) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1435a – G.250 – Fr.429 ; Or – 6,74 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Plozévet (29) découvert en 2019, N° 164, avec son certificat.*

**PCGS AU58. Seule une faible usure sur la partie haute des reliefs. Réformation parfaitement nette. Légère patine dorée. Superbe.**

**2000 €**



761. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1691 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous, (différent).

Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (réformation) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1435a – G.250 – Fr.429 ; Or – 6,76 g – 24 mm – 6 h.

*Provient du Trésor de Plozévet (29) découvert en 2019, N° 197, avec son certificat.*

**NGC MS 61. Légère usure sur la partie haute des reliefs. Réformation parfaitement nette. Légère patine dorée. Superbe.**

**2000 €**



762\*. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1691 P, Dijon.**

Av. LUD. XIV. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (différent).

Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (différent) BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1435A – G.250 – Fr.429 ; Or – 25,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 62. Réformation sur un louis de Paris, bien venue et de frappe centrée, avec les grènetis extérieurs réguliers. Dijon est avec LUD et XIV. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2000 €**



763. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1692 9, Rennes.**

Av. LVD. XIII. D. G. (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.

Rv. (atelier). SIT. NOMEN. DOMINI (différents) BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1435A – G.250 – Fr.429 ; Or – 6,79 g – 25,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. La réformation sur un louis aux huit L est parfaite, et le flan large. Une fine griffure au-dessus de la tête. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**2500 €**





764. **Louis XIV (1643-1715). Frappe moderne du louis d'or de Béarn (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NA. RE. BD. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous, (différents) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn ; poinçons 1 (corne).

Dy.cf. 1437 ; Or – 7,56 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS70. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du louis d'or de Béarn de Louis XIV, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.

800€



765. **Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or à l'écu, flan neuf ? 1690 K, Bordeaux.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.

Rv. (à 12 h) (atelier) SIT. NOMEN. DOMINI (différent) BENEDICTVM. (date) (différent). Écu de France couronné.

Dy.1436 ? – G.239 (R4) – L4L 244 (R4) – Clairand – (Aucun FN pour le type) – Charlet (1996) type 20a – Drs (1987) 241 – Fr.430 ; Or – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 64. Notre exemplaire semble une frappe sur Flan neuf, avec seule une infime trace de X devant le front du Roi (pourrait être une double frappe). L'étoile au revers n'est pas placée sous l'écu et est creuse (du genre signe de Salomon, à cinq branches) : c'est plus un différent de maître que l'étoile de réformation qui est placée sous l'écu pour ce type. Bordeaux est un des seuls ateliers à faire des frappes sur flan neuf pour ce type "à l'écu" ! Les coins utilisés sont rouillés. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



766. **Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type 1691 H, La Rochelle.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date). Rv. (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216 – Dav.3811 ; Argent – 27,02 g – 40 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS AU55. La réformation est peu visible. L'usure est faible avec de petits plats sur les hauts reliefs. La patine est grise-rosée. Superbe.

300€



767. **Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type 1691 P, Dijon.**

Av. LUD. XIV. D. G (différent) FR ET NAV REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date). Rv. (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216 – Dav.3811 ; Argent – 27,22 g – 39 mm – 6 h.

*Provient de la collection Sergio Pronzato.*

**PCGS Genuine Tooled-AU Detail. Variété de Dijon avec chiffre du Roi écrit XIV et LUD avec U(et non pas V). La réformation sur un écu de 1653 Rennes est bien venue. Minimales graffitis derrière le buste. Jolie patine grise aux reflets dorés. Superbe.**

750€



**768. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type 1691 P, Dijon.**

Av. LUD. XIV. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date). Rv. (à 12 h) (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216 – Dav.3811 ; Argent – 27,15 g – 39 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Très belle réformation, à peine perceptible. Variété de Dijon avec chiffre du Roi écrit XIV (et LUD, avec U). Avec une agréable patine. Superbe.**

600€



**769. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type 1691 S couronnée, Troyes.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date).

Rv. (à 12 h) (différent) CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216 – Dav.3811 ; Argent – 27,09 g – 40,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. D'excellente réformation : le type sous-jacent est imperceptible ! Frappe avec des coins légèrement corrodés. Seules de minimales marques d'usage. Superbe.**

800€



**770. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type, du Béarn 1690 vache, Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G. (soleil) FR. ET. NA. RE. BD. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (différent) (date). Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216a – Dav.3812 ; Argent – 26,98 g – 40 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS VF25. Rare type, non distingué dans Duplessy, pourtant avec légende propre au Béarn. Sur un flan large, avec une patine grise, et d'usure régulière sur les reliefs. TTB.**

2 000€



771. **Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or aux quatre L 1694 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; (date) au-dessous.  
Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, (atelier) dans un cercle en cœur.  
Dy.1439A – G.260 – Fr.432 ; Or – 13,44 g – 28 mm – 6 h.

**Réformation bien venue. Conserve de son brillant d'origine sous une patine dorée. Superbe.**

**3 000 €**



772. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L 1693 M, Toulouse.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date).  
Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.  
Dy.1440A – G.252 – Fr.433 ; Or – 6,69 g – 24,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé pour ce millésime (avec une mauvaise référence) !*

**PCGS AU55 (Gad-250). Réformation bien venue sur un louis à l'écu. Seule une fine griffure au-dessus du buste à signaler.**

**Avec une patine dorée. Superbe.**

**1 200 €**



773\*. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L 1694 BB, Strasbourg.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date).  
Rv. (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1440A – G.252 – Fr.433 ; Or – 6,68 g – 25,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS61. Réformation sur un louis à l'écu (1690 Montpellier ?) bien venue. Avec le différent N au droit avant LVD et pointe de flèche au revers. Cet exemplaire a peu circulé avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



774. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L, réformation 1694 9, Rennes.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. (à 6 h) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1440A – G.252 – Fr.433 ; Or – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Avec légende du revers débutant à 6 h. Belle réformation et un exemplaire qui a peu circulé, avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



775. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L, réformation 1696 Y, Bourges.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. (à 6 h) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1440A – G.252 – - Fr.433 ; Or – 25 mm – 9 h.

**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Réformation sur un louis aux huit L, au moins, bien venue. De style sévère, sans le soleil au droit. De flan assez large. Les champs légèrement frottés conservent de leur brillant sous une patine verdâtre. Superbe à Fleur de coin.**

1 000 €



776. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux palmes 1693 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné, entre deux palmes ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1521A – G.185 ; Argent – 34,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !*

**PCGS MS62. Sur un flan large, avec la réformation est peu visible. Très beau buste et une patine irisée de toute beauté. Superbe à Fleur de coin.**

200 €



777. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux palmes 1693 Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NA. RE. BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM. (date). (différent). Écu rond couronné, parti de France, sur un mi-coupé de Navarre-Béarn, entre deux palmes.

Dy.1524A – G.218 – Dav.3814 ; Argent – 26,77 g – 41,5 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Réformation sur un écu aux huit L, avec les légendes quasiment complètes. Légère faiblesse de frappe sur le buste, mais le revers parfaitement venu à la frappe. TTB / Superbe.**

1 500 €



778. **Louis XIV (1643-1715). Double louis aux huit L et aux insignes, flan neuf 1703 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1442 – G.261 – Fr.435 ; Or – 28 mm – 6 h.

**NGC UNC DETAILS REV CLEANED. De bon centrage et faible usure de circulation. Légères traces de laminage noires au droit et une paille dans le flan au revers. À peine frotté dans le champ du revers. Superbe à Fleur de coin.**

3 000 €



779. **Louis XIV (1643-1715). Double louis aux huit L et aux insignes, flan neuf 1703 Z, Grenoble.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.  
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.  
Dy.1442 – G.261 – Fr.435 – C. Charlet, RN 2015, p.117 ; Or – 13,44 g – 28 mm – 6 h.

*Provient d'une vente Beaussant-Lefèvre, T. Parsy expert, 7 avril 2022, n° 355, puis notice BN CGB 220, p.26-27 "Une extraordinaire monnaie de Louis XIV retrouvée : le double louis d'or frappé à Grenoble en 1703" par C. Charlet. Reproduit au BSFN de septembre 2022, p.273, fig.3 et BSFN de janvier 2023, p.11, fig.3.*

**D'infimes stries d'ajustage et seules de minimales hairlines dans les champs. Le brillant d'origine est recouvert d'une légère patine aux reflets dorés dans les légendes. Unique à ce jour. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000 €**

Seuls 565 exemplaires délivrés, le 30 juin 1703, aux différents du maître Jean-Pierre Le Gay (rose) et du graveur Charles Hervé (dauphin).



780. **Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1701 BB, Strasbourg.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.  
Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.  
Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,65 g – 25,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU53. Réformation sur un louis aux 4 L, seulement visible sous le buste au droit. Légère patine dorée. Presque Superbe.**

**1 500 €**



781. **Louis XIV (1643-1715). Demi-louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702/1 C, Caen.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.  
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.  
Dy.1444A – G.241 – Fr.437 ; Or – 22 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Réformation parfaite, sur un flan assez large. Avec une légère patine dorée. Superbe.**

**1 500 €**



782\*. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or de Béarn aux insignes, réformation 1704 vache, Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) (différent) – FR. ET. NA. RE. BD. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).  
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.  
Dy.1446A – G.254a – Fr.439 ; Or – 26 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. De flan assez large consécutivement aux réformations sur un louis à l'écu de Toulouse (rose et lis accolés visibles) réformé en louis aux 4 L ensuite. Rare pour le Béarn. TTB / Superbe.**

**2 000 €**



783. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes 1704 K, Bordeaux.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (différent) (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1446A – G.254 – Fr.439 ; Or – 6,69 g – 26 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Réformation sur un louis aux 8 L, peu visible, avec la frappe à peine décentrée. Faible usure de circulation, avec une patine aux reflets dorés sur le brillant d'origine. Superbe.**

**1 000 €**



784. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1709 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 25 mm – 6 h.

**PCGS AU58. De belle frappe, avec une faible usure et une patine dorée. Superbe.**

**1 500 €**



785\*. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1709 L, Bayonne.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier). Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 8,12 g – 25 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec l'axe à 9 h. D'infimes stries d'ajustage pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



786. **Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or au soleil 1710 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1450 – G.243 – Fr.445 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU55. De belle frappe, seules de minimes marques et micro-griffures. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.**

**1 000 €**



787. **Louis XIV (1643-1715). Écu aux trois couronnes 1709 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENE-DICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1568 – G.229 – Dav.1324 ; Argent – 30,56 g – 41 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine et un léger velours de frappe, à peine touché de minimes marques. Presque Fleur de coin.**

**3 000 €**



788. **Louis XIV (1643-1715). Écu aux trois couronnes 1709 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENE-DICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1568 – G.229 – Dav.1324 ; Argent – 30,55 g – 41 mm – 6 h.

**NGC MS 62. Fines stries d'ajustage et surfaces à peine corrodées pour cet exemplaire sur un flan assez large et qui n'a quasiment pas circulé. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**500 €**



789\*. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux trois couronnes 1710 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENE-DICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1569 – G.199 ; Argent – 32 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection R. L. Lissner, vente CNG/St. James's Auctions Ltd 29, 1er août 2014, n° 267.*

**NGC MS 64. Seules de très fines stries d'ajustage. Proche de son état de frappe et de très haut grade technique pour ce type, avec une patine grise aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.**

**1 500 €**



790. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux trois couronnes 1710 CC, Besançon.**

Av. LVD. XIII. D. G - FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous, (différent).

Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI (différent) BENEDICTVM (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1569 - G.199 ; Argent - 15,23 g - 33,5 mm - 6 h.

**De flan large, la frappe à peine décalée au droit. Avec une très jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**791\*. Louis XIV (1643-1715). Vingtième d'écu aux trois couronnes 1712 T, Nantes.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, cuirassé à l'antique ; (différent) au-dessous. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis ; (atelier) au centre.

Dy.1572 - G.110 ; Argent - 20 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. De minimes stries d'ajustage du flan, et la frappe parfaite et bien centrée. D'une conservation exceptionnelle, avec une merveilleuse patine de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



**792. Louis XIV (1643-1715). Six deniers dites "dardenne", refrappe 1712 (frappe postérieure) N, Montpellier.**

Av. (différent) LOVIS. XIII. ROY. DE. FRANCE. ET. DE. NAV. Trois groupes de deux L adossées, chacun sous une couronne, posés en triangle, avec le différent d'atelier au centre, cantonnés de trois lis divergeant du centre.

Rv. SIX. DENIERS. DE. FRANCE. (blanc). (date). Croix anillée fleurdelisée.

Dy.1593 - G.85 ; Cuivre - 4,62 g - 24,5 mm - 7 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. De flan mince et de petit diamètre, et le poids faible. Le différent manque avant le date : probable refrappe postérieure (XIXe s. ?). Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**793. Louis XIV (1643-1715). Médaille d'Or, Prise de Saint-Omer, d'après Roëttiers, Exemplaire du Président de la République Charles De Gaulle [1677], frappe moderne Paris.**

Av. LUDOVICUS. MAGNUS. - REX. CHRISTIANISSIMUS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous signature R.

Rv. EXERCITV. E. CASSELLIENSIS. PRAELIO. REDEVNTE. Louis XIV, triomphant, tenant d'une main le bâton de commandement, s'avance à cheval, précédé par la Victoire, qui porte une couronne de laurier, et suivi de ses généraux. La ville de Saint-Omer, représentée par une femme costumée à l'antique, couronnée de tours, ayant devant elle un écu, s'est agenouillée sur le passage du roi et lui présente les clés de la ville ; à l'exergue : AVDOMAROPOLIS. DEDITA / (date) et signature R.

Divo cf. 163 ; Or - 244,8 g - 69,5 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Exemplaire du Président de la République Charles De Gaulle, provenant d'une vente réalisée par les héritiers de ce dernier.*

**NGC MS 68. Avec poinçon (corne) 3OR. Sur flan mat. Fleur de coin.**

**15 000€**





794. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, prise de la ville de Lille par les Impériaux dirigés par le Prince Eugène de Savoie, par C. G. Lauffer 1708 Nuremberg.**

Av. SISTE SOL IN GIBEON ET LVNA IN VALLE AIALON. Sous le soleil, vue des bombardements de la citadelle et ville de Lille ; à l'exergue : CASTELLVM RYSEL OBSES:/ SVM XXVII OCT. RECEPVTM/ VERO IX DEC.

Rv. CONFVNDAMVS LINGVAM EORVM VT NON AVDIAT VNVSQVISQVE VOCEM// PROXIMI SVI. La Tour de Babel avec de nombreuses scènes de personnages ; à l'exergue : RYSEL VEL INSVLÆ PER/ PRINCIPEM EVGENIVM OB/ SESSA 22. AVG. ET 23/ OCT. RECEPITA/ 1708.

Van Loon IV p.544 – coll. Julius 702 – Forrer III p.326\_331 ; Argent – 37 g – 49 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 61. Tranche en relief : (lis) VNITA VIRTVS VALET. Par l'atelier de Caspar Gottlieb Lauffer. De petites marques de circulation et petits chocs sur les listels. Patine grise aux reflets dorés. Superbe.**

**800€**

Après la bataille d'Audenarde, Lille était à la merci des Impériaux envoyés par l'Empereur Joseph Ier. Boufflers arrive juste à temps pour défendre la ville avec 15.000 hommes. L'affrontement a lieu dans la plaine de Wattignies, les Français sont mis en déroute le 22 octobre 1708. Boufflers et 8.000 survivants capitulent le 28 octobre.



795. **Louis XIV (1643-1715). Médaille satirique, siège d'Aire-sur-la-Lys après les prises de Béthune, Douai et Saint-Venant par les Alliés, par G. F. Nürnberger 1710 Nuremberg.**

Av. REMEARE. RENVNCIARE. RENVMERARE / SOCIORVM SEPI INCANTANTVM [Retourner, renoncer, restituer est la chanson de ceux qui chantent dans la haie]. Vue de la citadelle et ville d'Aire-sur-la-Lys. Au premier plan, une licorne, un aigle et un lion armé brisant les palissades. Au-dessus de la ville, partition de musique avec notes et RE SOL LA RE RE. À l'exergue : CAPTA IX. NOVEMB. / CICICCCX [Prise le IX de novembre 1710] et signature N.

Rv. VICTORIAS CARBONE NOTAT, DECEM, DECEM ANNORVM DISCORDIA, / HINC SOL(is) CA LA MI TAS [Dix victoires marquées d'un charbon noir, pendant dix années de discordes, font souffrir le soleil]. Sur une table, drap fleurdelisé en partie relevé, avec une partition SOL LA LA RE sur un lutrin, la main de Justice derrière et un soleil en partie caché, le tout surmonté de DVRA. VIS. CIS. CITRA [Dure extrémité en deçà]. À l'exergue : S. GERTRVD. SVRD. XXV IVL. SEPES / BETHVN. DISRVPT. XXX AVG. / S. VENANT. MIGRAT. / XXX SEPT [Gertruidenberg sourd le XXI juillet. La haie de Béthune rompue le XXX août. Le délogement de Saint Venant le XXX septembre].

Hawkins, II, n° 221 – VL IV, p.598 – coll. Montenuovo 1320 – Forrer, IV, pp.289-292 ; Argent – 29,72 g – 43 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Tranche en relief : EX CASTELLIS HESPERIAE· TOT MILIA NVMVM· HAEC AVRES PATVLAS SOCIORVM DENVO REDDENT [Tant de milliers d'écus tirés des châteaux d'Espagne feront encore ouvrir les oreilles aux alliés]. De petites marques de manipulation et une faible usure dans les champs. Agréable patine grise. Rare. Superbe.**

**400€**

Cette médaille fait allusion au siège de la ville d'Aire et aux demandes que les alliés avaient faites dans les conférences de La Haye, que Philippe REtourna en France, REnonça à l'Espagne et REstitue ce qu'il a pris, rimes en RE reprises dans l'air de la chanson des Alliés, avec la note RE trois fois. L'air ARIA est aussi un jeu de mot avec le nom d'Aire-sur-la-Lys. La note SOL est quant à elle une allusion au Roi-soleil, dont l'emblème disparaît derrière la partition. Cette médaille semble bien de Georg Friedrich Nürnberger, avec possible collaboration de Martin Brunner.

**Lots signalés par \*** : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



796\*. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, renouvellement de l'alliance avec les seuls cantons Suisses catholiques [non signée, Jean Warin] 1715 Paris.**

Av. LUD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste drapé et cuirassé à droite, avec cravate en dentelles.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : FOEDUS / CUM HELVETIIS / CATHOLICIS / RENOVATUM. / (date).

Divo.- – TNG.- ; Argent – 106 g – 58 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU50. Cette médaille n'est pas signée, avec un buste par Jean Warin ou dans le style de Warin. Anciennement nettoyée, avec une patine grise en formation. Légère usure avec de minimes marques dans les champs. Très rare. TTB à Superbe.**

**1 000 €**

L'alliance du Roi de France avec les cantons suisses est ancienne. Elle est signée à Fribourg une première fois en 1516, après la bataille de Marignan, puis renouvelée en 1601, sous le règne d'Henri IV. En 1663, Louis XIV reçoit à Paris une délégation d'ambassadeurs suisses venue renégocier les traités autrefois passés entre les deux pays. Les ambassadeurs prêtent allégeance à la France en la cathédrale Notre-Dame de Paris et reçoivent des médailles d'or ou d'argent [cf. vente MDC 6 n° 417]. En 1715, lorsque le Roi choisit de ne renouveler son alliance qu'avec les cantons catholiques, des tensions apparaissent. Il faut attendre 1777 pour que la diplomatie française parvienne à décider l'ensemble des cantons à renouer avec le roi de France [cf. vente MDC 15 n° 912], avant que l'alliance ne soit définitivement rompue en 1792.



797. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type, flan neuf 1716 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628 – G.334 – Fr.448 ; Or – 25,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. Léger défaut de frappe à 9 h au droit et au revers (stries d'ajustage). De minimes hairlines au droit. Avec un joli buste du jeune Roi. Légère patine dorée. Superbe.**

**8 000 €**



798. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type 1716 G, Poitiers.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite.

Rv. CHR. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628A – G.334 – Fr.448 ; Or – 8,15 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Tooled-UNC Detail. Belle réformation, sur un louis au soleil à peine visible. Le flan est assez large. Traces de retouches sur le buste et légères hairlines dans les champs. Conserve de son brillant d'origine. Superbe.**

**4 000 €**



799. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type 1716 S, Reims.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (différent). Rv. CHRIS. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue. Dy.1628A – G.334 – Fr.448 ; Or – 8,14 g – 26 mm – 6 h.

**Réformation sur un louis au soleil à peine discernable. De flan large et d'une belle fraîcheur, avec une légère patine sur le brillant d'origine. À peine frotté au droit. Superbe à Fleur de coin.**

5 000€



800. **Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin, flan neuf 1716 9, Rennes.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous. Dy.1651 – G.317 – Dav.1326 ; Argent – 41 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Sur flan neuf, assez large. Des stries d'ajustage au droit et au revers. Légère patine grise sur le brillant d'origine, avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

600€



801. **Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin, flan neuf 1716 9, Rennes.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous. Dy.1651 – G.317 – Dav.1326 ; Argent – 41 mm – 6 h.

**NGC MS 61. Sur flan neuf. Quelques stries d'ajustage périphériques. Légers plats sur les hauts reliefs. Avec une patine aux reflets dorés. Superbe.**

400€



802. **Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin 1716 Z, Grenoble.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (réformation).  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1651A – G.317 – Dav.1326 ; Argent – 41 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU58. De flan large, à la réformation bien remontée et peu visible. faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine dans les champs. Superbe.**

**400€**



**803. Louis XV (1715-1774). Demi-écu dit Vertugadin 1716 D, Lyon.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (réformation).  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1652A – G.308 ; Argent – 15,18 g – 34,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. La réformation est parfaite, juste à peine décentrée au droit. L'usure est faible et régulière, avec une très jolie patine irisée. Superbe.**

**500€**



**804. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1630 – G.344 – Fr.450 ; Or – 12,2 g – 28 mm – 6 h.

**PCGS MS62. Une rayure et quelques traces de frottement au droit. Le revers est préservé. Avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**2500€**



**805. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.1630 – G.344 – Fr.450 ; Or – 28 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Cet exemplaire n'a que légèrement circulé, avec de minimes marques de surface et une faible usure, notamment au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**806. Louis XV (1715-1774). Quart de louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1632 – G.325 – Fr.452 ; Or – 2,99 g – 19,5 mm – 6 h.

**PCGS XF40. Avec de légères traces de monture sur la tranche. La frappe est à peine décentrée. L'usure est régulière. Type difficile à trouver. TB à TTB.**

**2000€**



807. **Louis XV (1715-1774). Écu de France-Navarre 1718 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – .ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Targe couronnée, écartelée de France-Navarre ; au-dessous (atelier).

Dy.1657 – G.318 – Dav.1327 ; Argent – 24,44 g – 37,5 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seuls de faibles plats d'usure au droit sur les hauts reliefs. Belle patine grise.

Superbe / Superbe à Fleur de coin.

1 200€



808. **Louis XV (1715-1774). Livre dite "de la Compagnie des Indes" 1720 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous, (différent).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Deux L adossées, sous une couronne ; (atelier) au-dessous.

Dy.1663 – G.296 ; Argent – 22 mm – 6 h.

NGC MS 61. De belle frappe et faible usure sur les hauts reliefs. Quelques griffures au revers. Jolie patine mordorée.

Superbe à Fleur de coin.

300€



809. **Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent 1720, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1664 – G.305 ; Argent – 27 mm – 6 h.

PCGS MS62. De minimes traces de laminage au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec un petit plat sur les mèches. Une légère patine recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



810. **Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent 1720, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1664 – G.305 ; Argent – 8,06 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 62 (1720 AA). Avec une patine grise aux reflets dorés, exemplaire qui n'a que très peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

200€



811. **Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent 1720, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1664 – G.305 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*Provient de la collection Eric P. Newman.*

**NGC AU 58. De belle frappe centrée. L'usure est régulière sur les reliefs. Belle patine grise. Superbe.**

**200€**



812. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, réformation 1721 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) et (différent) au-dessous. Rv. (différent) CHRISTUS REGNAT. – .VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635A – G.337 – Fr.456 ; Or – 27 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Réformation sur un louis à la croix de chevalier. De minimes traces de laminage dans les champs. Cet exemplaire n'a que peu circulé avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



813. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L 1721 9, Rennes.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) au-dessous.

Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635A – Fr.456 ; Or – 9,69 g – 25 mm – 6 h.

*Provient de la vente MDC 7 n° 281.*

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Traces d'un ancien nettoyage, très léger. De minimes griffures au droit. Tache noire de laminage au revers. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.**

**2000€**



814. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux 2 L, réformation 1720 N, Montpellier.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (trèfle) et (date) au-dessous.

Rv. CHRISTVS. REGNAT. – VINCIT. IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1636A – G.327 (atelier non signalé) – Clairand 34010 (5488 exemplaires, non retrouvé) – Fr.457 ; Or – 4,87 g – 22 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Belle réformation, bien venue et peu visible dans les légendes. De fines rayures et marques dans les champs, peu visibles. Avec une patine dorée. Très rare et sans doute le premier exemplaire signalé ! Superbe.**

**3000€**



815. **Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1723 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.  
Rv. SIT. NOME. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.  
Dy.1665A – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 24,37 g – 38 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 63. Exemplaire proche de son état de frappe, avec de minimes marques de manipulation. Très belle patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



816. **Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1723 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
Dy.1665A – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 24,35 g – 39 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient d'un achat chez C. Burgan (2200 euros) puis collection Sergio Pronzato.*

**PCGS MS62. Sur Flan neuf ! Seules de fines stries d'ajustage et d'infimes points de concrétion verte au droit. Proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



817. **Louis XV (1715-1774). Écu de France 1723 N, Montpellier.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé, au-dessous (réformation).  
Rv. SIT. NOME. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.  
Dy.1665 – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 24,22 g – 39 mm – 6 h.

*Provient de la collection R. Victor en 1983 puis collection J. Dezitter, ensuite Vente sur Offres iNumis 43 n° 647 et collection Sergio Pronzato.*

**PCGS Genuine Graffiti-XF Detail. Réformation sur un écu de Navarre de 1718, bien venue. Le coin de revers est en cours de rupture. Exemplaire de très belle qualité avec une patine grise, pour un millésime et un atelier intéressants : aucun exemplaire vu par Sobin ! TTB à Superbe.**

**500€**



818. **Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 K, Bordeaux.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.  
Dy.1665A – G.319 ; Argent – 24,40 g – 38 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 61. De minimes stries d'ajustage au droit. Petites taches noires au revers. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

1 500 €



**819. Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 T, Nantes.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.  
Dy.1665A – G.319 ; Argent – 24,4 g – 38 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Sur flan neuf, la frappe à peine décentrée. Avec son brillant d'origine à peine bruni de traces de manipulation et d'un léger frottement. Superbe à Fleur de coin.**

1 500 €



**820. Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 X, Amiens.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous, (différent).  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.  
Dy.1665A – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 38 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Frappe avec un coin en cours de rupture derrière la tête. Exemplaire centré, avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

1 000 €



**821. Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1724 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).  
Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. – BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.  
Dy.1670 – G.320 – Dav.1329 ; Argent – 23,43 g – 39 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Sur un flan large et la frappe bien centrée. D'infimes marques de manipulation et légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

1 000 €

**Lots signalés par \* :** En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.





## 822. Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1725 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. - BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 - G.320 - Dav.1329 ; Argent - 23,6 g - 38 mm - 6 h.

**D'un bel aspect avec seule une faible usure sur les hauts reliefs et de minimes marques de manipulation. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

800€



## 823. Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1725 P, Dijon.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. - BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 - G.320 - Dav.1329 ; Argent - 23,5 g - 39 mm - 6 h.

*Provient de chez Patrick Guillard (2500 euros) puis collection Sergio Pronzato.*

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Aucun exemplaire vu par Sobin ! LUD est avec U (et pas V). Bien frappé avec une patine ancienne aux reflets dorés, à peine nettoyée. Superbe.**

1 000€



## 824. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1726 N, Montpellier.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 - G.340 - Fr.461 ; Or - 24 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS62. De minimes traces de laminage au revers et quelques traces au droit. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

800€



## 825. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1727 E, Tours.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 - G.340 - Fr.461 ; Or - 24 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient du Trésor de la rue Mouffetard, n° 450 avec sa pochette de chez Étienne Bourgey.*

**PCGS MS62. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs. De belle frappe, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

1 000€



826. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1732, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – G.340 – Fr.461 ; Or – 8,14 g – 24 mm – 6 h.

**Des traces de laminage de la feuille au droit. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



827. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1732 O, Riom.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – G.340 – Fr.461 ; Or – 8,16 g – 24 mm – 6 h.

**Millésime et atelier peu courants pour ce type. Proche de son état de frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



828. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux lunettes 1727 CC, Besançon.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1641 – G.329 – Fr.462 ; Or – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. De minimes stries d'ajustage sur les marges. Faible usure de circulation et agréable patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



829. **Louis XV (1715-1774). Pièce de seize deniers des mines de France 1727 Pau.**

Av. + LUD. XV. D. G (différent) FR. ET. NAV. RE. BD. Trois groupes de deux L adossées, chacun sous une couronne, posés en triangle, avec (atelier) en cœur, cantonnés de trois lis divergeant du centre.

Rv. PRODUIT / DES MINES / DE / FRANCE en quatre lignes, dans un cartouche ; au-dessous (date).

Dy.1695 ; Cuivre – 11,79 g – 30,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS VF30. Sur un flan large et de très belle qualité, à l'usure régulière et jolie patine marron brillante. TTB à Superbe.**

**200€**



830. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau 1742 Z, Grenoble.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346 – Fr.463 ; Or – 16,2 g – 28,5 mm – 6 h.

**D'usure régulière avec de minimes marques et griffures dans les champs. Belle patine dorée. TTB à Superbe.**

**2 000 €**



831. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or de Béarn au bandeau 1754 vache, Pau.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346a – Fr.463 ; Or – 16,21 g – 30 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. La vachette est à droite. Le flan est légèrement oblong. Faible usure sur les hauts reliefs et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



832. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1744 W, Lille.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,11 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS66. Avec son velours de frappe légèrement mat. Sans marques et seulement avec une légère patine brune au revers, cet exemplaire est dans son état de frappe, avec un très haut grade technique. Fleur de coin.**

**3 000 €**



833. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1749 W, Lille.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 24 mm – 6 h.

**PCGS MS63+. Avec une petite faiblesse sur les stries d'ajustage à 11 h au droit et 7 h au revers. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200 €**



834. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1753 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS64. D'une belle brillance, cet exemplaire n'a pas circulé. De minimes fissures du coin de revers sont visibles. Presque Fleur de coin.**

**2 000 €**



835. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1755 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 23 mm – 6 h.

**NGC MS 64. D'une belle fraîcheur, avec le velours de frappe à peine touché et une légère patine dorée, aux reflets mordorés. Presque Fleur de coin.**

**1 500 €**



836. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1768, 2e semestre A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,12 g – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC AU 58. Légères traces de laminage au revers. Faibles marques de manipulation au droit. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



837. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or de Béarn au bandeau 1747 vache, Pau.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341a – Fr.464 ; Or – 8,14 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Seules de minimes stries d'ajustage au revers et d'infimes hairlines dans les champs. Proche de son état de frappe, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



838. **Louis XV (1715-1774). Écu au bandeau 1742 &, Aix-en-Provence.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1680 – G.322 – Dav.1331 ; Argent – 29,67 g – 40,5 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS OBV CLEANED. Seul 1 exemplaire vu par Sobin et 1 exemplaire en vente live MDC 9 n° 1072.

Proche de son état de frappe, l'avvers à peine frotté. Superbe à Fleur de coin.

500€



839\*. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu au bandeau, d'aspect de présérie 1741 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou et au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1681 – G.314 ; Argent – 14,67 g – 33,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'aspect légèrement Flan bruni (PROOFLIKE). De belle frappe, centrée et régulière, avec seules d'infimes marques sur les points hauts du relief et de minimes hairlines au droit. Délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

4000€



840. **Louis XV (1715-1774). Dixième d'écu au bandeau 1745/4, 2e semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1683 – G.292 ; Argent – 21,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Millésime modifié 1745 sur 1744. Avec une belle patine. Superbe à Fleur de coin.

150€



841. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or à la vieille tête 1772 D, Lyon.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent). Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).

Dy.1645 – G.347 – Fr.466 ; Or – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. La frappe est à peine décentrée. On note d'infimes traces de laminage. Cet exemplaire a peu circulé, avec de minimes plats sur la chevelure et d'infimes micro-griffures dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 4000€



842. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or à la vieille tête 1772 I, Limoges.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).  
Dy.1645 – G.347 – Fr.466 ; Or – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS AU50 (Gad-346). De minimes stries d'ajustage. Flan légèrement oblong et assez large. L'usure est régulière, avec une patine mordorée. TTB à Superbe.**

**3 000 €**



843. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or à la vieille tête 1772 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).  
Dy.1647 – G.331 – Fr.468 ; Or – 4,06 g – 20 mm – 6 h.

**NGC XF DETAILS OBV CLEANED. Frappe centrée sur un flan avec quelques traces de laminage et des stries d'ajustage. Légers plats d'usure sur les hauts reliefs mais le brillant d'origine est encore présent autour des légendes. Type très rare, avec quelques exemplaires connus. TTB.**

**5 000 €**



844\*. **Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1771 H, La Rochelle.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 28 g – 41 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de The Eternal Collection.*

**NGC MS 63. Remarquable exemplaire sur flan large, bien frappé, avec une faible usure sur les hauts reliefs et de minimes marques dans les champs. Une jolie patine de collection, irisée, recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



845. **Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1772 D, Lyon.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 40,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC AU 58. Avec une faible usure de circulation et une légère patine grise dans les champs. Superbe.**

**500 €**



846\*. **Louis XV (1715-1774). Médaille d'Or, naissance du dauphin le 4 septembre 1729, par J. Duvivier 1729 Paris.**

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. MARIA FR. ET NAV. REGINA. Bustes affrontés de Louis XV, lauré et drapé et de Marie Leszczyńska, diadémée ; signature DU VIVIER. F.

Rv. VOTA ORBIS. Allégorie du royaume de France, en Cybèle, avec un lion à ses pieds, assise sur un globe terrestre, et contemplant le Dauphin sur un drapeau fleurdelisé ; à l'exergue : NATALES DELPHINI IV SEPTEMBRIS M.DCC.XXIX.

Nocq 106 ; Or – 60,5 g – 41 mm – 12 h.

NGC MS 61. Médaille d'époque, avec les quelques imperfections du coin de droit, et la tranche légèrement concave.

Seules de minimes marques de manipulation. Belle couleur. Superbe à Fleur de coin.

25 000€

Pour la naissance du Dauphin Louis, le 4 septembre 1729. Louis de France décédera en 1765, avant son père. Il est le père de trois Rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.



847. **Louis XV (1715-1774). Médaille, construction de la Place royale à Bordeaux, par J. Duvivier 1733 Paris.**

Av. CIVITAS BURDIGAL.- OPTIMO PRINCIPI. Statue équestre de Louis XV à droite, signature DU VIVIER F. ; (date) à l'exergue.

Rv. PRÆSIDIUM ET DECUS. Vue de la place royale en perspective avec la statue équestre en son centre ; au-dessous signature J. DU-VIVIER F.

Nocq 119 ; Argent – 135,6 g – 59,5 mm – 12 h.

Le coin d'avers légèrement fendu comme sur tous les exemplaires vus. De petits chocs sur les listels et de minimes marques dans les champs. Patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

400€



848. **Louis XV (1715-1774). Jeton en Or, bâtiments du Roi, par Roëttiers, refraque (restrike) 1756 [frappe moderne] Paris.**

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête laurée à droite du Roi ; au-dessous, signature R filius.

Rv. MOX HOSPITE DIGNA. Vue des travaux de réfection de la colonnade du Louvre, avec une grue et les bois de charpente. À l'exergue : BATIMENS DU ROY (date).

Feu. cf. 3164 ; Or – 23,41 g – 30 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS67. Frappe moderne avec poinçons (corne) 3OR. Fleur de coin.

800€



849. Louis XV (1715-1774). Médaille d'Or, Prix de l'École chirurgicale [à J.-B. F. Mirault], par F. Marteau MDCCLXV (1765) Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête à droite, un bandeau dans les cheveux ; au-dessous, signature F. M.

Rv. Dans le champ, en neuf lignes : STUDIORUM / ET / PERITIAE / PRÆMIUM / IN SCHOLA / CHIRURG. PRACTICA / IN PERPETUUM ASSIGNABAT / M. F. HOUSTET / M DCC LXV [M. F. Houstet a fondé à perpétuité un prix pour la science et l'habileté dans l'école pratique de chirurgie, 1765].

Divo cf. 172 ; Or – 29,4 g – 41,5 mm – 12 h.

Avec attribution gravée sur la tranche : JOAN -BAPT° FRANC MIRAULT.

De petites marques d'usage et de circulation. Une fine griffe au revers. Avec des reflets dorés. Joli buste de François Marteau. Superbe.

8000€



850. Louis XV (1715-1774). Médaille d'Or, Prix de l'École chirurgicale [à Vincent Seux], par F. Marteau MDCCLXV (1765) puis 1783 Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête à droite, un bandeau dans les cheveux ; au-dessous, signature F. M.

Rv. Dans le champ, en neuf lignes : STUDIORUM / ET / PERITIAE / PRÆMIUM / IN SCHOLA / CHIRURG. PRACTICA / IN PERPETUUM ASSIGNABAT / M. F. HOUSTET / M DCC LXV [M. F. Houstet a fondé à perpétuité un prix pour la science et l'habileté dans l'école pratique de chirurgie, 1765].

Divo cf. 172 ; Or – 29,18 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec attribution gravée au revers : OBT. VINC. SEUX. LU. AN. 1783 : probablement pour le médecin Vincent Seux, né à Marseille en 1761, père et grand-père de médecins marseillais.

PCGS AU58. Coup sur la tranche à 12 h au revers et de minimes marques sur la tranche. Traces de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Très beau buste au droit par François Marteau. Superbe.

8000€



851. Louis XV (1715-1774). Médaille, mariage du Comte d'Artois (Charles X) avec Marie-Thérèse de Savoie, par B. Duvivier MDCCLXXIII (1773) Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête âgée et aurée du Roi à droite ; signature B. DUVIVIER F au-dessous.

Rv. SPES ALTERA. Les époux, vêtus à l'antique, face à un autel enflammé par l'Hymen volant dans les nuées avec une torche allumée ; Charles avec l'écu de France et l'écu de Marie-Thérèse de Savoie au sol sous l'hymen ; signature DUVIV. ; à l'exergue : M. THER. REG. SARD. FILIA / CAR. PHIL. COMITI ARTES. / NUPTA / (date).

Nocq 170 – Divo 183 – Térissé p.86 ; Argent – 32,210 g – 41,5 mm – 12 h.

Rare exemplaire répertorié sur la base CoinArchives, provenant d'une vente Elsen 91, 24 mars 2007, n° 2108.

Seules de minimes marques de manipulation. Jolie patine de collection. Rare. Superbe.

200€





852. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux palmes 1774 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature DUVIV sur la tranche du buste. Au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écu de France couronné, brochant sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout entre deux palmes, au-dessous (atelier).

Dy.1702 – G.358 – Fr.469 ; Or – 8,13 g – 23 mm – 6 h.

PCGS AU55. Quelques stries d'ajustage peu visibles et traces de frottement devant le buste. D'usure régulière avec une légère patine sur le brillant d'origine. TTB / Superbe.

4000€



853. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux palmes 1774 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature DUVIV sur la tranche du buste. Au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écu de France couronné, brochant sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout entre deux palmes, au-dessous (atelier).

Dy.1702 – G.358 – Fr.469 ; Or – 8,15 g – 23 mm – 6 h.

PCGS AU55. Avec quelques stries d'ajustage et une petite faiblesse de frappe sur l'écu au revers. Le droit a été légèrement frotté, avec une usure sur le buste. Conserve de son brillant d'origine. TTB à Superbe / Superbe.

3000€



854. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775 I, Limoges.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 16,24 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement de minimes marques au droit. La patine est dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

4000€



855. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1777 I, Limoges.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 15,01 g – 27,5 mm – 6 h.

NGC AU 55. De poids faible. Conserve de son brillant d'origine, avec une usure modérée sur les hauts reliefs, de minimes marques de circulation et les champs à peine brunis. Superbe.

2000€



856. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1777 K, Bordeaux.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 16,23 g – 29,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS61. La frappe est centrée, avec un minime défaut de flan à 8 h sur le listel. Faible usure de circulation avec de minimes hairlines. Jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 500€**



857. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1777 W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 29 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS64. De minimes traces de laminage au revers, avec une petite faiblesse de frappe. Conserve un léger velours de frappe mat, à peine touché. Superbe à Fleur de coin.**

**7 000€**



858\*. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1778 M, Toulouse.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 29 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC AU 58. De frappe centrée, avec une usure régulière et une patine dorée. Superbe.**

**4 000€**



859. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1785 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,22 g – 29 mm – 6 h.

**NGC AU 58. Stries d'ajustage dans la chevelure. Seules de minimes marques de manipulation brunissent les champs. Superbe.**

**1 000€**



860. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre D, Lyon.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,22 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Le flan est à peine irrégulier, avec d'infimes stries d'ajustage au revers. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une légère patine brune. Superbe à Fleur de coin.**

**2500€**



861. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1789 K, Bordeaux.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,24 g – 28,5 mm – 6 h.

**EX PCGS MS62. Une fine griffure devant le front et quelques minimes marques de manipulation. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



862\*. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1789 K, Bordeaux.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,23 g – 28,5 mm – 6 h.

**Une fine griffure sous le menton. par ailleurs, proche de son état de frappe avec seulement d'infimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1300€**



863\*. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790/89 Q, Perpignan.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 – La Pallofe 2017, 64 b1 ; Or – 15,27 g – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43007 et antérieurement d'un achat chez Jean Vinchon Numismatique le 5 février 1998.*

**PCGS MS61. Exemplaire à peine nettoyé, avec de minimes marques de circulation et une légère patine dorée. Intéressant millésime modifié. Superbe.**

**2000€**



864. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1791 AA, Metz.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,2 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 61. **Quelques stries d'ajustage et les champs légèrement frottés. Légère patine dorée. Rare millésime. Superbe.**

**1 200 €**



865\*. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1792, second semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43009 et antérieurement d'une vente Hess-Divo, 20 mai 1996, n° 619.*

PCGS MS62. **Avec point sous le D de LUD pour le second semestre ! Très rare, seuls Paris et Strasbourg frappent au second semestre 1792. De minimes stries d'ajustage au droit mais de belle frappe. Seules de minimes marques de manipulation dans les champs qui conservent leur brillant sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



866\*. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre D, Lyon.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 67. **Dans son état de frappe avec un très haut grade technique ! Fleur de coin.**

**8 000 €**



867\*. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade (17) sur 207 exemplaires gradés chez NGC. Seul 1 exemplaire 65\* et 3 exemplaires en 66 sont supérieurs ! Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).*

NGC MS 65. **D'une belle fraîcheur avec son velours de frappe à peine touché et son brillant d'origine. Seules d'infimes stries d'ajustage à signaler. Presque Fleur de coin.**

**2 500 €**



868\*. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

*Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).*

**PCGS MS63. Seules deux fines rayures au-dessus du nez et des micro-griffures peu visibles. D'une belle fraîcheur, avec une légère patine en formation sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



869. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,68 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).*

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec l'essentiel de son brillant d'origine. Seules d'infimes stries d'ajustage à signaler et la frappe à peine décentrée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



870. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

*Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).*

**NGC MS 63. D'une belle fraîcheur avec l'essentiel de son brillant d'origine. La frappe est un peu faible sur le buste, ou frappe avec un coin un peu fatigué. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



871. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1788 W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Cet exemplaire n'a que peu circulé et ne montre que de minimes marques dans les champs et quelques hairlines au droit. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



872. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1789 MA, Marseille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,53 g – 24 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. D'usure régulière, avec de minimes traces sur la tranche. Trace de coin choqué au revers. D'usure régulière avec une patine dorée. Rare millésime et atelier. TTB.**

**2000€**



873. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1792 M, Toulouse.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,57 g – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS XF45. Très rare millésime, tardif, pour cet atelier. Un minime coup sur le listel à 1 h au revers. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB.**

**4000€**



874. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1792 N, Montpellier.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).  
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).  
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,64 g – 24 mm – 6 h.

**Rarissime exemplaire du dernier millésime, d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine à peine patiné et le velours de frappe présent sur les reliefs. De minimes traces de laminage au droit. Presque Fleur de coin.**

**15000€**



875\*. **Louis XVI (1774-1792). Essai d'avvers de l'écu, par B. Duvivier, Frappe spéciale (SP) ND (1785) Paris.**

Av. LUD. XVI D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, à la longue chevelure, signature DUVIVIER F ; gros besant sous le buste.  
Rv. Lisse, avec grènetis.

C.2207 – VG.95 – H.41 (collection Alfred de Liesville) – Drs.1989 E04 ; Argent – 31,73 g – 42 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, n° 43010 acquis auprès de Wade Hinderling le 22 avril 1989.*

*Pourrait provenir du fonds Nicolas Tiolier, passé dans la collection Dassy (de Meaux), vente Rollin et Feuarent, 3 mai 1869, n° 1072 "Unique exemplaire Tiolier".*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent, avec la tranche lisse. De flan large, avec tous les grènetis. De minimes hairlines dans les champs miroir, avec de petites marques de manipulation. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**10000€**



876. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1784 I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 - G.356 ; Argent - 29,29 g - 40,5 mm - 6 h.

PCGS MS63. La frappe est à peine décentrée. De fines stries d'ajustage au droit et au revers. Seule une faible usure de circulation et une jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200€



877. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1784 I, Limoges.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.1708 - G.356 ; Argent - 29,28 g - 40 mm - 6 h.

PCGS Genuine Scratch-UNC Detail. Seules de fines stries d'ajustage au revers, et la frappe à peine décentrée. Cet exemplaire n'a pas circulé avec une grande fraîcheur. Superbe à Fleur de coin.

300€



878. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1784 L, Bayonne.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.1708 - G.356 ; Argent - 29,36 g - 41 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De minimales traces de laminage au revers. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni de marques de contact. Le coin d'avvers utilisé était fissuré sous la titulature du roi. Superbe à Fleur de coin.

300€



879. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1786 L, Bayonne.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 29,06 g – 41 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Quelques stries d'ajustage au revers, et la frappe à peine décentrée, un peu faible au droit. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**880. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1787 L, Bayonne.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 29,42 g – 42 mm – 6 h.

**De fines stries d'ajustage et quelques minimes taches au droit. Conserve sa fraîcheur d'origine avec un beau brillant de frappe. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**881. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1788 L, Bayonne.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 29,26 g – 41 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine à peine bruni dans les champs. De minimes stries d'ajustage au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**882. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1789 L, Bayonne.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 29,23 g – 41 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Proche de son état de frappe : seules quelques stries d'ajustage au revers et le buste incomplètement remonté à la frappe. Avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**





883. **Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 41 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. De beau flan, à la frappe centrée. Quelques stries d'ajustage au droit et au revers. Belle patine de collection grise. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



884\*. **Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1792 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 41 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43028 et antérieurement d'un achat chez Ralph Goldstone, le 7 mai 1961 à la Convention numismatique de New York.*

**PCGS MS62. Seuls Paris et Toulouse frappent encore des écus au premier semestre de 1792 ! De flan large et belle frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et est recouvert d'une très jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**



885. **Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1780 W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste. Rv. SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1709 – G.355 ; Argent – 14,67 g – 32 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. Quelques fines stries d'ajustage et frappe à peine décentrée. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**





886. **Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1784 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1709 – G.355 ; Argent – 14,77 g – 32 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU58. Avec l'essentiel de son brillant d'origine, à peine bruni. De minimes marques de circulation au droit. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



887. **Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1791, 2d semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous, (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1709 – G.355 ; Argent – 14,53 g – 32,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Une minime marque sur la joue. Faible plat d'usure sur la chevelure et quelques hairlines dans les champs. Très jolie patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



888. **Louis XVI (1774-1792). Vingtième d'écu aux rameaux d'olivier 1783, 2d semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1712 – G.352 ; Argent – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection R. L. Lissner, vente CNG/St. James's Auctions Ltd 29, 1er août 2014, n° 297.*

**NGC MS 62. Frappe du second semestre, au buste fort. Minimes stries d'ajustage au revers. Légère patine grise. Superbe.**

**200€**



889. **Louis XVI (1774-1792). Sol 1782 B, Rouen.**

Av. LUDOV. XVI. – D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent). Rv. (différent) FRANCIÆ ET – NAVARRÆ. REX. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1714 – G.350 ; Cuivre – 10,86 g – 31,5 mm – 6 h.

**PCGS MS62RB. Avec encore une partie de sa couleur rouge, même si du brun à commencer à recouvrir les champs. Minime faiblesse de frappe sur le listel. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



890. **Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 2e semestre K, Bordeaux.**

Av. LUDOV. XVI. – D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).  
Rv. (différent) FRANCLÆ ET NAVARRÆ. REX. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).  
Dy.1714 – G.350 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 63 BN. La frappe est à peine décentrée. La couleur rouge d'origine reste visible autour de certains reliefs. Ailleurs, la patine est marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

200€



891. **Louis XVI (1774-1792). Demi-sol 1788 T, Nantes.**

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).  
Rv. (différent) FRANCLÆ ET NAVARRÆ. REX (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).  
Dy.1715 – G.349 ; Cuivre – 26 mm – 6 h.

**PCGS MS62BN. Avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

150€



892. **Louis XVI (1774-1792). Liard 1782 W, Lille.**

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous, (différent).  
Rv. (différent) FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.  
Dy.1716 – G.348 ; Cuivre – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (29) !*

**PCGS MS64RB. Quelques faiblesses de frappe. La couleur rouge d'origine est marquée de traces de doigts et à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.**

100€



893. **Louis XVI (1774-1792). Médaille d'Or, naissance du Dauphin par N. Gatteaux 1781 Paris.**

Av. LUD. XVI. FR. ET NAV. REX \* MAR. ANT. AUST. REG. FR. Bustes affrontés de Louis XVI et de Marie Antoinette ; au-dessous, signature B. DUVIVIER.

Rv. FELICITAS PUBLICA. Personnification de la France, habillée à l'antique, assise, tenant le Dauphin ; signature N. GATTEAUX. ; à l'exergue l'inscription NATALES DELPHINI / DIE XXII OCTOBRIS / MDCCLXXXI.

Médailles françaises p.279 n° 23 ; Or – 27,92 g – 34 mm – 12 h.

**NGC UNC DETAILS test cut. Cette médaille existe en différents modules, par Gatteaux ou Duvivier (cf. MDC 10 n° 515). Trace d'essai sur le listel à 12 h au droit et petit choc à 7 h. De minimes marques et micro-griffures dans les champs.**

**Légère patine dorée. Superbe.**

5 000€

Louis Joseph Xavier François de France est né le 22 octobre 1781. C'est le fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette et le deuxième enfant du couple royal. De santé fragile, il meurt durant les États généraux, en juin 1789.



894. **Constitution (1791-1792). Louis d'or de 24 livres 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.61 – Dy.1717 – Fr.477 ; Or – 7,62 g – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS AU55. De bon centrage et belle frappe, la tranche est bien lisible également. Faible usure sur les hauts reliefs et jolie patine dorée. Superbe.**

**6000 €**



895. **Constitution (1791-1792). Louis d'or de 24 livres 1793 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.61 – Dy.1717 – Fr.477 ; Or – 7,6 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Millésime rare, et contemporain de l'exécution du Roi. De minimes stries d'ajustage au droit. L'usure est régulière sur les reliefs avec seulement de petites marques dans les champs. Le brillant d'origine reste visible sous une délicate patine. Superbe.**

**5000 €**



896. **Constitution (1791-1792). Louis d'or de 24 livres 1793 M, Toulouse.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.61 – Dy.1717 – Fr.477 ; Or – 7,56 g – 23,5 mm – 6 h.

**PCGS VF30. Quelques stries d'ajustage au revers. D'usure régulière sur les reliefs. Belle couleur dorée-orangée. TTB.**

**5000 €**



897\*. **Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 14,76 g – 33 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (3) chez PCGS ! Seul un exemplaire NGC MS 66 est supérieur. Provient d'une vente SINCONA 1, 29 juin 2011, n° 952.*

**PCGS MS64. De frappe soignée et centrée, avec un délicate patine de collection, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Seuls d'infimes plats sur les hauts reliefs. Presque Fleur de coin.**

**4000 €**



898. **Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 14,49 g – 32,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (3) chez PCGS ! Seul un exemplaire NGC MS 66 est supérieur.*

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur, avec d'infimes stries d'ajustage au revers, et de minimes marques. La patine est grise aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



899\*. **Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1793 – An 5 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 33 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade !*

**PCGS MS62. Avec une faible usure sur les rouleaux de la chevelure et la tête du Génie au revers et seulement de minimes marques de circulation. Jolie patine grise sur le brillant d'origine. Superbe.**

**800€**



900. **Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS, variété avec différent et atelier permutés 1792, 1er semestre – An 4 R, Orléans.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 et (atelier) à gauche, de SOLS et (différent) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 – Révolution F.42/32 (hors cote) – Droulers Mercure 11, note 19 (2 ex. connus P. Requier et R. Margolis) ; Argent – 9,90 g – 28,5 mm – 6 h.

**Variété avec la lettre R d'atelier à gauche et le différent à droite ! Quelques exemplaires connus. D'usure régulière. TTB.**

**500€**



901\*. **Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1792, 1er semestre – An 4 vache, Pau.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).  
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 – Dy.1720 ; Argent – 29 mm – 6 h.

Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, septembre 2025, n° 71071 et antérieurement d'un achat chez Patrick Guillard à la Convention de New York, le 8 décembre 2000.

**PCGS Genuine Tooled-AU Detail. Tooled selon PCGS avec des griffures qui sont toutefois des stries d'ajustage au droit. De belle frappe pour cet atelier, la vache bien nette, et recouvert d'une délicate patine de collection. Superbe.**

**200€**



**902\*. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇAIS 1793, 1er semestre – An 5 BB, Strasbourg.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.38 – Dy.1720 ; Argent – 28 mm – 6 h.

Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, septembre 2025, n° 71071 et antérieurement de la collection Theodor Voltz, vente Münzen & Medaillen, 25 et 26 mars 1996, n° 679.

**PCGS Genuine Scratch-VF Detail. C'est le dernier millésime pour cette variété avec FRANÇAIS. De bon centrage, avec une usure régulière et une patine grise. Une fine rayure au droit. TTB.**

**500€**



**903\*. Constitution (1791-1792). 15 sols FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date) (différent).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 15 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.36 – Dy.1721 ; Argent – 5,07 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**904\*. Constitution (1791-1792). Essai de 15 sols FRANÇOIS, sur flan en cuivre, sans signature et tranche lisse 1793 – An 5 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date) (différent).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 15 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

C.- (cf. 2244) – VG.- – Maz.- ; Cuivre – 4,78 g – 25,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (bronze restrike) ! Avec une étiquette Ferrari 2827 : proviendrait de la collection du baron Philippe de Ferrari de la Renotière puis Virgil M. Brand, vente Schulman, 1932, n° 2827.*

**NGC MS 63 BN. Frappe sur flan mince en cuivre, sans cédille ni accents, de style maladroit, peut-être postérieur ? Minime cran sur le listel à 9 h. Avec une patine marron et restes de la couleur rouge d'origine. Très rare sinon inédit ? Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



905\*. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇAIS 1792 – An 4 BB, Strasbourg.**

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇAIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.24 – Dy.1722 ; Bronze – 21,69 g – 34 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection Richard Margolis suite à un achat à Bill Applegate, Grand Central Convention, New York, 6 novembre 1980.*

**PCGS MS62BN. Quelques faiblesses de frappe, par ailleurs à peine décentrée. Avec une patine marron brillante. Superbe. 200€**



906\*. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS, frappe fautée sur flan de 2 sols 1791, 1er semestre – An 3 A., Paris (couvent des Barnabites).**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (différent) (date). (An). DE LA LIB.

G.cf. 15 – Dy.cf. 1723 – R.34/6 (non coté, "certainement un essai") ; Cuivre – 23,31 g – 36 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du baron Philippe de Ferrari de la Renotière puis Virgil M. Brand, vente Schulman, 1932, n° 2927, puis des collections O. P. Eklund, Phil Keller, vente sur Offres Coin Galleries, 14 novembre 1984, n° 658 et enfin collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43090.*

**PCGS AU53. De frappe centrée, sur un flan de 2 sols. Seules de minimes crans sur les listels et une faible usure, cet exemplaire n'a que peu circulé. Belle patine marron. Superbe.**

**3 000€**



907\*. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS, frappe sur flan épais 1791, 2d semestre – An 3 AA, Metz.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (différent) (date). (an). DE LA LIB. (différent).

G.15 – Dy.1723 – R.34.8 ; Cuivre – 17,22 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43088, acquis dans la vente du bicentenaire de la Révolution, 5 juin 1989, expert Alain Weil, n° 5.*

**PCGS MS63 (refrappe). Variété sur flan épais (thick plan) qualifiée de métal de cloche et refrappe par PCGS. De poids lourd. Conserve sa couleur bronze presque doré sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



908. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1792, 1er semestre – An 4 D, Lyon.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. (différent) LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (3) !*

**NGC MS 64 BN. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et ne montre que de minimes marques de manipulation, et une patine marron brillante, avec des restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Presque Fleur de coin.**

300€



**909. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1792 – An 4 M, Toulouse.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (date). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (différent) (date). (an). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (dans la bonne catégorie) !*

**PCGS AU58 (1791). Avec une patine marron brillante. Superbe.**

200€



**910. Constitution (1791-1792). 3 deniers FRANÇOIS 1792, 2e semestre – An 4 DL, Lyon.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 3 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.5 – Dy.1725 ; Cuivre – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65BN. Dans son état de frappe, avec une partie de sa couleur rouge d'origine (mais B[rown]N pour PCGS ?) et une patine marron, brillante, en formation. Certainement parmi les plus beaux exemplaires connus à ce type ! Fleur de coin.**

1 000€



**911\*. Constitution (1791-1792). Essai au bonnet sur une pique, revers de 2 sols constitutionnel, sur flan mince, Frappe spéciale (SP) An 4 (1792) A, Paris.**

Av. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté et accostée de POUR – ESAIE. Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

Maz.323 v. – VG.352 v. – G.30 v. ; Cuivre – 7,88 g – 32 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en 32 mm ! Provient de la collection du baron Philippe de Ferrari de la Renotière puis Virgil M. Brand, vente Schulman, 1932, n° 3079, puis collection Charles N. Cooley, vente Hans Schulman, 28 octobre 1957, n° 77 et enfin collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43109.*

**PCGS SP64RB (1795). Cet avers à la pique est associé à différents revers (Mazard 321-326). Sur flan mince et de poids léger (non vérifié). De frappe faible. Conserve une partie de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

2 000€





912\*. **Constitution (1791-1792). Essai au bonnet sur une pique, revers de 2 sols constitutionnel, Frappe spéciale (SP) An 4 (1792) A, Paris.**

Av. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté et accostée de POUR - ESAIE.  
Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 - S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : LAN (date) DE LA LIBERTÉ.

Maz.323 v. - VG.352 v. - G.30 v. ; Cuivre - 7,67 g - 33,5 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du baron Philippe de Ferrari de la Renotière puis Virgil M. Brand, vente Schulman, 1932, n° 3078, puis collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43110 acheté à Lee Hewitt, le 10 août 1971 à la convention ANA.*

**PCGS SP40 (1795). Cet avers à la pique est associé à différents revers (Mazard 321-326). Sur flan mince et de poids léger (non vérifié). Cet essai a circulé avec une usure régulière. Rare. TTB.**

**600€**



913\*. **Constitution (1791-1792). Essai au bonnet sur une pique, revers de 2 sols constitutionnel, en cuivre plaqué iridium, Frappe spéciale (SP) An 4 (1792) [frappe postérieure] A, Paris.**

Av. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté et accostée de POUR - ESAIE.  
Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 - S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : LAN (date) DE LA LIBERTÉ.

Maz.324 v. - VG.352 v. - G.30 v. ; Cuivre plaqué iridium - 23,08 g - 32 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43111 acheté à Claude Silberstein à Paris le 9 février 1977.*

**PCGS SP62 (refrappe, Lead-Plated CU). Cet avers à la pique est associé à différents revers (Mazard 321-326). Sur flan mince et recouvert d'un plaquage à base d'Iridium (et Palladium et Cadmium en quantité moindre). Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



914\*. **Constitution (1791-1792). Essai du dixain de Rochon, fonte sur flan en argent 1791 Lyon.**

Av. METAL DE CLOCHE. Dans un cercle : DIXAIN ; petite fleur de lis à l'exergue.

Rv. Dans une couronne de chêne sans fin : 1791.

Maz.- (cf. 197) - VG.- (cf. 207) ; Argent - 21,71 g - 33 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 2173 (lot) puis de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43122.*

**PCGS MS62 (refrappe). Semble une fonte en argent, soignée avec les fonds traités par guillochage. De beau style. Jolie patine grise. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**

**Lots signalés par \* :** En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



915\*. **Constitution (1791-1792). Dixain de Rochon, Frappe spéciale (SP) 1791 (frappe postérieure) Lyon.**

Av. METAL DE CLOCHE. Dans un cercle : DIXAIN ; petite fleur de lis à l'exergue.

Rv. Dans une couronne de chêne sans fin : 1791.

Maz.197 v. – VG.207 v. ; Bronze – 35 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection du baron Philippe de Ferrari de la Renotière puis Virgil M. Brand, vente Schulman, 1932, n° 3034, puis collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 2173 (lot) et enfin collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43121.*

**PCGS SP63BN. Frappe postérieure, à l'aide de coins d'origine (rompus) sur un flan de remploi. De flan large. Très jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

500€



916. **Constitution (1791-1792). Bon pour 5 sols Lefèvre et Lesage An 4 – 1792 Paris.**

Av. LEFEVRE LE SAGE ET COMPie NgT A PARIS. La Liberté assise à gauche et appuyée sur une colonne surmonté d'une pique avec bonnet de la Liberté et du livre ouvert des Droits de l'Homme Article V. Derrière elle, une autre colonne surmontée d'un coq ; à l'exergue (date).

Rv. Au centre : B. P./ 5 SOLS/ A ECHANGER/ EN/ ASSIGNATS/ DE 50 ° et légende circulaire ET AU DESSUS L'AN 4ME DE LA LIBERTE.

Maz.137 ; Argent – 0,8 g – 17 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé (catégorie 979333) !*

**PCGS AU58 (10 sols). Exemplaire proche de son état de frappe, avec une patine légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.**

100€



917. **Constitution (1791-1792). Médaille, l'abandon des privilèges, nuit du 4 août 1789, par B. Duvivier et Gatteaux (refrappe / restrike) 1789 [après 1880] Paris.**

Av. LOUIS XVI RESTAURATEUR DE LA LIBERTÉ FRANÇAISE. Buste du Roi Louis XVI à droite ; au-dessous, signature B. DU VIVIER S.

Rv. ABANDON DE TOUS LES PRIVILÈGES. Scène de l'abandon des privilèges dans la nuit du 4 août 1789 avec un autel inscrit A/ LA/ PATRIE ; signature GATTEAUX ; à l'exergue : ASSEMBLÉE NATIONALE/ IV. AOÛT/ MDCCLXXXIX.

Nocq 241 – Hennin 59 – Julius 48 v. ; Argent – 123,55 g – 64 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP58. Avec poinçon (corne) ARGENT. De petits chocs sur les listels notamment à 5 h au droit. À peine frottée au droit. Avec une patine ancienne, aux reflets dorés au droit. Superbe.**

200€

La nuit du 4 août 1789, les députés suppriment la plupart des droits seigneuriaux et les privilèges : c'est la fin de l'Ancien Régime.



918. **Constitution (1791-1792). Médaille, exécution du Roi Louis XVI sur la place de la révolution, par C. H. Küchler, Frappe spéciale (SP) 1793 Soho.**

Av. LUD. XVI D: G. FR. ET NAV. REX. MAR. ANT. AUSTR. REG. Bustes accolés de Louis XVI et Marie Antoinette à droite. Signature C. H. K. sur la tranche du cou. Au-dessous, FATI INIQUI.

Rv. CRINEMQUE ROTANTES SANGUINEUM POPULIS ULULARUNT TRISTA GALLI (Et en secouant cette chevelure ensanglantée, les Français effrayèrent les peuples par leurs hurlements lugubres). Représentation de Louis XVI guillotiné sur la place de la Révolution, un homme tenant sa tête à bout de bras et la montrant à la foule rassemblée autour de l'échafaud. Drapeau à gauche timbré DROIT DE L'HOMME et sur celui de droite : VIVRE LIBR sous un faisceau surmonté du bonnet de la Liberté. Signature : P. sur la plinthe. À l'exergue : XXI JANUARIUS ANNO MDCCXCIII.

Hennin 465 – Julius 254 ; Argent – 62,85 g – 51 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Spectaculaire médaille de Küchler, d'une grande finesse et aux détails nombreux. En argent, cette médaille est très rare. Elle est de surcroît proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin. 2000€**

Conrad Heinrich Küchler est né en Flandres vers 1740. Il travaille à Darmstadt, Mannheim, Francfort de 1760 à 1775 environ, puis en France et ensuite en Angleterre à partir de 1793, notamment pour Matthew Boulton à la manufacture de Soho où il est l'auteur de multiples ouvrages pour de nombreux pays tels que l'Irlande, le Danemark, l'Allemagne, la Russie ou la France.

FIN DE LA DEUXIÈME SESSION



TROISIÈME SESSION, JEUDI 14 MAI à 14 h

Lots n° 919 à n° 1583

FRANCE - FÉODALES



919. **Comté de Paris, Hugues le Grand duc (936-954). Denier ND Saint-Denis (abbaye de).**

Av. (à 9 h) GRATIA DI DVX. Monogramme HVGO.

Rv. Deux groupes de trois besants séparés par trois lignes de grènetis avec légende : [S]CI DIO / NVSII.

PA.I.12 – Legros 40 – Dy.3 – TM XXVII HG SDE 1A ; Argent – 1,08 g – 20 mm – 1 h.

*Provient de la collection A. Trampitsch, vente Crédit de la Bourse, Yves Cellard, 31 mai et 1er juin 1988, n° 158, avec son étiquette d'origine "Rarissime ... Du même coin que l'exemplaire de Cabinet des Médailles".*

**PCGS Genuine Planchet Flaw-Au Detail. Sur un flan large, à la frappe centrée. De minimes manques de métal, qui est légèrement feuilleté. Les reliefs sont nets, avec une patine ancienne, un beau pédigrée et du plus grand intérêt, avec quelques exemplaires connus. Presque Superbe.**

**4000€**

Longtemps attribué à Hugues Capet, ce denier est désormais attribué à Hugues le Grand, Duc des Francs, Comte de Paris et marquis de Neustrie (c.898-956), fils de Robert Ier et père d'Hugues Capet.



920. **Bretagne (duché de), Anne, veuve de Charles VIII (1498-1499). Cadière d'or datée 1498 N, Nantes.**

Av. ANNA. D. G. FRAN. REGINA. ET. BRITONVM. DVCISSA [Anne, par la grâce de Dieu, reine des Français et duchesse des Bretons]. Anne couronnée, assise en majesté de face sur une cadière ou cathédre, vêtue d'une robe aux armes de France et de Bretagne (semée de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine), et tenant un sceptre de la main gauche et une épée de la main droite ; à l'exergue : (date).

Rv. + SIT (hermine) NOMEN (hermine) DOMINI (hermine) BENEDICTVM (hermine) (atelier). Croix aux bras terminés par des trèfles entre deux pétales, avec une lettre N onciale au centre, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.357 – Jéz.429a – PA.1399 – Dobrée N-49 (de mêmes coins) – Levinson VIII-3 ; Or – 3,49 g – 27,5 mm – 9 h.

**De belle frappe, sur un flan assez régulier, le métal à peine pincé à 12 h. Minime griffure au droit dans le champ.**

**Avec une belle patine dorée. Superbe.**

**50 000 €**

Anne de Bretagne fut trois fois reine puisqu'elle épousa par procuration Maximilien, roi des Romains, en décembre 1490, puis Charles VIII, roi de France, le 6 décembre 1491 à Langeais et enfin Louis XII, roi de France, le 8 janvier 1499 à Nantes. Veuve de Charles VIII (le roi meurt le 8 avril 1498), elle affiche le reste de l'année 1498 sa volonté de défendre l'indépendance de la Bretagne. Elle rétablit la Chancellerie de Bretagne, replace le siège de la Chambre des comptes à Vannes et émet de nouvelles monnaies de cuivre et d'argent, ainsi qu'une prestigieuse monnaie d'or, la cadière. La conception de la monnaie est confiée à Jean Bourdichon, Jean Bourdichon (1457-1521), enlumineur de la cour du Roi. L'atelier de frappe est Nantes, indiqué en fin de légende de revers par la lettre N romaine et au centre par la lettre n onciale. Dans une étude parue en 1984, Michel Dhémin, conservateur au Cabinet des médailles de la BnF, recensait huit exemplaires de la cadière d'Anne de Bretagne, réparties en trois coins de droit et six coins de revers, déterminant ainsi deux types de cadière :

- Le premier type porte la date 1498 à l'exergue du droit. Sur ce type, la gravure est d'un style particulier avec un portrait encore idéalisé mais déjà un caractère Renaissance qui s'affirme. On notera aussi que c'est la première fois qu'une monnaie française porte une date ce qui est une caractéristique de la Renaissance.
- Le second type est sans millésime. Le style est plus médiéval que Renaissance, la reine porte les cheveux longs et sa couronne est plus large, la chaise ou cadière sur laquelle elle est assise est plus large et occupe plus d'espace dans le champ.

Mi-médiévale et mi-Renaissance avec une représentation de la reine qui se rapproche du portrait, la cadière est aussi une monnaie à moitié française et à moitié bretonne, ou si l'on emploie le langage des numismates, mi-royale et mi-féodale ! D'une grande rareté, la majorité des exemplaires sont conservés en Musées.

Cette séduisante monnaie est témoin de la vie courte mais dense de cette princesse : mariée trois fois comme reine, devenue reine de Sicile et de Jérusalem par conquête, mère d'une future reine de France, et décédée à 37 ans après avoir eu quatorze enfants. Née en 1477 de François II, duc de Bretagne et de Marguerite de Foix, Anne est reconnue comme héritière par les États de Bretagne en 1486 et devient duchesse de Bretagne en 1488 après la défaite des armées de François II à Saint-Aubin-du-Cormier qui conclut la guerre folle et le contraint à accepter le traité du Verger dont une clause stipule que les filles de François II ne pourront se marier sans l'assentiment du Roi de France. Son mariage par procuration à Maximilien (Ier), roi des Romains, en 1490 et futur empereur germanique viole ce traité du Verger et amène le roi de France Charles VIII à envahir la Bretagne. Anne, assiégée dans Rennes, doit se rendre. Elle se rend alors avec Charles VIII à Langeais où leurs noces sont célébrées rapidement. Anne devient reine de France, sacrée et couronnée à Saint-Denis en février 1492. Par contrat, il est convenu qu'Anne ne pourra épouser par la suite que l'héritier de Charles VIII. Lors de son mariage, elle aura six enfants, tous morts en bas âge. Par la conquête de Naples par Charles VIII, elle devient reine de Sicile et de Jérusalem.



Dès la mort de Charles VIII, le 8 avril 1498, elle reprend la tête de l'administration du duché et restaure notamment la chancellerie de Bretagne au profit du fidèle Philippe de Montauban, nommé lieutenant général de Bretagne son héritier le prince d'Orange, convoque les États de Bretagne, et émet un monnayage à son nom. Trois jours après la mort de son époux, le principe du mariage avec Louis XII est acquis. De leur union naîtront huit enfants dont deux survivront seulement : Renée de France qui épousera le duc de Modène en 1528 et Claude de France, duchesse de Bretagne à la mort de sa mère en 1514 et qui deviendra quatre mois après reine de France par son mariage avec François Ier. Elle fut inhumée dans la basilique et nécropole royale de Saint-Denis.



921. Bretagne (duché de), Anne, veuve de Charles VIII (1498-1499). Gros à l'écu ND N, Nantes.

Av. (hermine) ANNA. FRAN. REGIA. ET. BRITON. DVCISSA. Écu parti de France-Bretagne, surmonté de (atelier). Rv. (hermine) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (atelier). Croix échancrée, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.  
Dy.360 – Jéz.432d (blanc) ; Billon – 2,4 g – 24,5 mm – 12 h.

Un choc au revers a légèrement gondolé le flan, par ailleurs légèrement irrégulier. Patine grise. TB à TTB.

300€



922\*. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Léopard d'or, 3e émission ND (juillet 1357) Bordeaux.

Av. + EDWARDVS: DEI: GRA: ANGLIE: FRANCIE: REX. Léopard couronné passant à gauche, dans un polylobe tréflé et accosté de quatre-feuilles, sauf une étoile à 2 heures. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix tréflée et fleuronnée, avec rose dans un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre léopards, dans un quadrilobe anglé accosté de quatrefeuilles.  
AGC.44 (6b) – El.39 – Dy.1051B – Fr.4 ; Or – 3,57 g – 28 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. Avec N à FRANCIE et de petits croissants dans les XPC au revers. Le flan est légèrement irrégulier, avec une usure régulière. La patine est dorée. TTB.

8000€



923. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Gros à la couronne et croix moyenne ND (1347-1351)

Av. + ED – REX – ANG – L(différent)I°E ; légende extérieure : BNDICTV: SIT: NOME: NRI: DNI: DEI. Croix coupant la légende intérieure. Rv. + DVX: AQITANI°E. Couronne fleurdelisée, bordure extérieure de feuilles dans des oves.  
AGC 62/1a (R5) – Elias – - Dy.- – Spink 8053 ; Billon – 2,28 g – 29 mm – 4 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. Avec un petit G comme différent au-dessus de la L de ANGLIE. De belle frappe pour ce type, les faiblesses étant habituelles sur ce monnayage franco-anglais. La patine est ancienne et cet exemplaire semble avoir peu circulé. Très rare. TTB à Superbe.

1500€

Ce gros sera à son tour copié par Henry, comte de Lancaster, à Bergerac.



924. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Gros à la fleur de lis, imitation de Philippe VI de France ND (avant 1348)

Av. + ED' REX: ANGLIE ; légende extérieure : BNDICTV: SIT: NOME: NRI: DNI: DEI. Croix cantonnée d'un lis au 2. Rv. + DVX: AQITANIE. Grande fleur de lis, bordure extérieure de douze feuilles dans douze oves.  
AGC 65/1a (R3) – Elias – - Dy.- – Spink 8056 ; Billon – 1,79 g – 24,5 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF35. De belle frappe pour ce type, les faiblesses étant habituelles sur ce monnayage franco-anglais. Cet exemplaire a peu circulé, avec une patine ancienne profonde et irisée. TTB à Superbe.

500€

Ce gros qui imite celui de Philippe VI sera à son tour copié par Henry, comte de Lancaster, à Bergerac.



**925\*. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Pavillon d'or ou noble guyennois à l'E, 2e émission ND (1366-1372) B, Bordeaux.**

Av. ED: PO: GNS: REGI – ANGL: PNPS: AQ//. Le Prince debout de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, accosté de quatre plumes d'autruche, sous un dais gothique, avec deux léopards couchés de part et d'autre de ses pieds.

Rv. + DNS: AIVTO: Z: PTECTO: ME: Z: IIPO: SPAVIT: COR: MEVM: (atelier):. Croix glandée et feuillue avec E dans un losange curviligne en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un carré quadrilobé accosté de trèfles.

AGC.161A (5a) – Dy.1120A – El.154b – Fr.5 ; Or – 4,47 g – 30 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Avec les lis aux 1 et 4 au revers. De frappe légèrement tréflée au droit sur un flan oblong. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**6000€**



**926\*. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Chaise d'or ou fort d'or ND (c.1366) Bordeaux.**

Av. + ED\* PO\* GNS\* REGIS\* ANGLIE\* PNS\* AQITANIE. Le Prince, coiffé d'un chapel de roses, portant la cotte d'armes sous sa cotte de mailles et tenant un sceptre fleurdéliné, est assis de face dans une stalle gothique.

Rv. + DEVS\* IVDEX\* IVSTVS\* FORTIS\* Z\* PACIENS (atelier). Croix fleuronée avec rose dans un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un quadrilobe anglé accosté de rosettes.

AGC.173A (1a) – Dy.1119 – El.143a – Fr.8 ; Or – 3,45 g – 27,5 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Avec lis en 1 et 4. De frappe centrée, un peu écrasée sur les listels. L'usure est faible et régulière. Une patine dorée recouvre les deux faces. Rare. TTB à Superbe.**

**10000€**



**927\*. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Hardi d'or ND (1362-1372) R, La Rochelle.**

Av. + ED\* PO\* GNS\* REGIS\* ANGLI\* PNS\* AQVITA. Le Prince à mi-corps de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, dans un polylobe.

Rv. + AVXLLIVM\* MEVM\* A\* DOMINO\* (atelier). Croix glandée et feuillue avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards.

AGC.181 (3b) – Dy.1122 – El.164 – Fr.10 ; Or – 3,90 g – 27 mm – 10 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

**PCGS AU53. Avec AVXLLIVM au revers. Le flan est légèrement irrégulier. D'usure régulière et à peine frotté dans les champs. TTB.**

**3000€**



928. **Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Frappe moderne du léopard d'Or du Prince noir, duc d'Aquitaine (modern restrike) [1350] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. + ED' : P'MO : GNS : REGIS : ANGLIE : PRCEPS : AQITANIE. Léopard couronné passant à gauche.  
Rv. + XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT. Croix feuillue cantonnée de quatre léopards, dans un quadrilobe anglé.  
Dy.cf. 1116 ; Or – 6,06 g – 22 mm – 3 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS69. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre léopard d'or du Prince noir, duc d'Aquitaine, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.**

600€



929. **Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Frappe moderne du léopard d'Or du Prince noir, duc d'Aquitaine (modern restrike) [1350] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. + ED' : P'MO : GNS : REGIS : ANGLIE : PRCEPS : AQITANIE. Léopard couronné passant à gauche.  
Rv. + XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT. Croix feuillue cantonnée de quatre léopards, dans un quadrilobe anglé.  
Dy.cf. 1116 ; Or – 6,13 g – 22 mm – 3 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS68. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre léopard d'or du Prince noir, duc d'Aquitaine, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.**

500€



930. **Aquitaine, Charles de France (1469-1472). Double hardi d'argent ND La Rochelle.**

Av. (différent) [K]AR( – O)LVS DVX AQITA. Le Duc, couronné, à mi-corps de face, la tête pénétrant dans la légende, tenant l'épée levée.  
Rv. (lis) (différent) SIT : NOME : DNI : BENEDICTVM. Croix cantonnée de deux léopards et de deux lis.  
Dy.1152 – PA.3150 (gravé) – Crépin, hardis, type 4 ; Billon – 2,04 g – 21 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Avec annelet 9e au droit (semble 8e au revers ?) et différent étoile en tête des légendes, pour l'atelier de La Rochelle. Sur un flan oblong et quadrangulaire, découpé à la cisaille. Jolie patine anthracite. Très rare en double hardi. TTB.**

500€



931. **Béarn (Seigneurie de), Henri II (1572-1589). Demi-teston 1574 Pau.**

Av. (à 7 h) HENRICVS. II. D. G. REX. NAVARRE. D (vache) B (différent). Buste lauré et cuirassé à droite.  
Rv. + GRATIA. DEI. SVM. QD. SVM. (date) (différent) [Grâce à Dieu, je suis ce que je suis]. Écu couronné, écartelé de Navarre aux 1 et 4, de Béarn au 2, et de Bourbon-Condé au 3, accosté de deux H couronnées.  
Dy1314 – PA.3473 – Schl.77 ; Argent – 4,78 g – 24 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Frappe centrée, sur un flan oblong, découpé à la cisaille. La patine est grise, ancienne et l'usure faible et régulière. TTB à Superbe.**

150€



932. **Provence (Comté de), Robert d'Anjou (1309-1343). Gros dit Gillat ND (1309-1315) Saint-Rémy.**

Av. + RO' Ih'R. - SCIL' REX. Buste à gauche du Roi, couronné, portant une cotte d'armes aux armes d'Anjou, et coupant la légende en bas.  
Rv. + COMES: PROVINCIE:. Croix évidée tréflée avec quadrilobe en cœur.

Dy.1639 - Rolland 46 ; Argent - 2,62 g - 25,5 mm - 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une ancienne collection L-M avec une étiquette cartonnée n° 1121 (Caron 356).*

**PCGS XF45. Avec un buste de très beau style ! Le flan est large, avec une faible usure et une jolie patine grise de collection. Superbe.**

**3 000 €**



933. **Provence (Comté de), Jeanne de Naples (1343-1382). Florin d'or ND (1372) Saint-Rémy.**

Av. + IOHANA: DEI: GR: IHR: SICL: REG. Champ parti de Jérusalem-Anjou. Rv. .S. IOH. A - NNES. B. Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende). En haut à gauche, un lis sous un lambel.

Dy.1673 - Rolland 87 - MIR.31 - Fr.812 ; Or - 3,00 g - 20,5 mm - 4 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU58 (Italie). Seules de petites marques de manipulation notamment au revers. Avec une patine dorée. Superbe. 1 200 €**

Ce florin est donné à Naples pour le royaume italien de Jeanne Ière de Naples, ou à la Provence, frappe à Saint-Rémy ordonnée en 1372 (florin de reine de 12 gros) pour la période qui suit son départ forcé de Naples.



934. **Provence (Comté de), Jeanne, seule (1362-1382). Franc à pied 5e type ND (1362-1382)**

Av. PRO. FOLC. IhR. E - SICL. IOAN. REG. La Reine, couronnée, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de justice.

Rv. + XPC\* VINCIT\* XPC\* REGNAT\* XPC\* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur (point central), cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de huit petits lis.

Dy.1679 - Rolland 93 - Fr.208 ; Or - 3,77 g - 30 mm - 1 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

**PCGS AU58. Sur un flan large et très fin. La frappe est centrée. L'usure est régulière. Avec une patine dorée. TTB. 1 000 €**

Le Trésor de la rue Vieille-du-Temple à Paris contenait 301 exemplaires à ce type.



935. **Provence (comté de), Louis III (1384-1417). Écu d'or, 2e type ND (1384-1388) Avignon ?**

Av. + LVDOVICVSx DEIx GRAX IRLMx Zx SICILx REX (ponctuation par deux sautoirs superposés). Écu, aux trois lis sous un lambel, couronné. Rv. + XPS\* REX\* VEIT\* IN\* PACE\* DEVS\* HO\* FAC\* EST. Dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles et anglé de quatre lis, croix arquée, feuillue et fleurdelisée, avec rosette en cœur.

Dy.1692 - Rolland 104 - Fr.217 ; Or - 4,03 g - 29 mm - 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. De flan assez large, la frappe à peine décentrée. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.**

**1 500 €**





936\*. Comtat Venaissin, Clément VIII (1592-1605). Quadruple écu d'or, avec le cardinal Octave d'Acquaviva, légat 1598 Avignon.

Av. CLEMENS\* VIII\* PONT\* MAX. Buste à gauche du Souverain Pontife ; au-dessous (différent).  
 Rv. \*OCT\* CAR\* DE\* AQVAVIVA\* LEG\* AVEN\*. Écu aux armes du légat, sous un chapeau de cardinal ; au-dessous (date).  
 Dy.1906 – MIR.1470/1 (R5) = cet exemplaire ! – Muntoni 80 – PA.- – Berman 1491 – Fr.54 ; Or – 13,14 g – 33 mm – 12 h.  
 C'est l'exemplaire qui illustre le *Monete Italiane Regionali*, p.447 ! Provient d'une vente Künker 315, 11 octobre 2018, n° 7114.

Avec différent \*B\*M\* du maître Boniface Miroly. De frappe un peu faible sur un flan légèrement irrégulier. L'usure est régulière, et les champs recouverts d'une légère patine dorée. Probablement deux exemplaires connus (BnF et notre exemplaire) : de la plus grande rareté et d'un grand intérêt pour la numismatique d'Avignon. TTB.

20000€



937\*. Comtat Venaissin, Paul V (1605-1621). Demi-franc 3e type 1611 Avignon.

Av. + PAVLVS. V. PONT. OPT. MAX. (date). Buste du Souverain pontife à droite.  
 Rv. :SCIP. BVRGHESIVS. CARD. LEG. AVEN (différent). Croix feuillue et fleurdéliée, avec besant dans un quadrilobe en cœur.  
 Dy.1954 – MIR.1577/3 – PA.4374 v. – Munt.179 ; Argent – 6,85 g – 29,5 mm – 4 h.

PCGS Genuine Cleaned-VF Detail. Rare 3e type, sans le petit écu armorié sous le buste. De belle frappe, sur un flan à peine irrégulier et assez large. D'usure régulière avec une patine grise. TTB / Superbe.

1000€



938. Orange (Principauté d'), Frédéric-Henri de Nassau (1625-1647). Pistole 1640 Orange.

Av. (à 6 h) FRED. HENR. D. G. PRIN. AVR. CO. NAS. Buste cuirassé à droite, avec col plat, de Frédéric-Henri de Nassau ; (différent) à l'exergue.  
 Rv. (à 1 h) SOLI. DEO. HONOR. ET. GLO. (date). Écu couronné, écartelé de Nassau, de Catzenelleboggen, de Vianden et de Dietz avec écu en surtout écartelé de Chalon et d'Orange avec Genevois au milieu ; sur le tout, en haut, l'écu de Moers, et en bas, l'écu de Buren.  
 Dy.2163 (double pistole) – V/vdW.58 – Fr.197 ; Or – 6,61 g – 24 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Semble le second exemplaire connu après celui du Cabinet des Médailles de Paris [collection Beisteigui, notice FRBNF44987290] ! Cette pistole conserve son brillant d'origine sous une délicate patine, sans traces de circulation. Presque Fleur de coin.

20000€

La pistole est parfois considérée comme l'équivalent de l'écu d'or français, ou escudo espagnol à partir de Philippe II (3,4 g environ). La pièce de poids double espagnol ou double escudo (6,75 g environ) est aussi appelée pistole et cet usage prévaudra ensuite, car la pistole devient l'équivalent du Louis d'or, à partir de 1640. Les personnages de Molière comptent ainsi en pistoles ou louis d'or. La double pistole (13,5 g environ) et quadruple pistole (27 g environ) sont au prorata. À noter que pour 1640, la double pistole est aussi connue [Lafaurie, BSNF, avril 1948].



939. **Orange, Guillaume II (IX) d'Orange-Nassau (1647-1650). Demi-écu, imitation du demi-écu du royaume de France 1649 Orange.**

Av. GVILLELMVS. D: G. PRIN. AVR. Buste cuirassé, avec un col plat, à droite.

Rv. \* SOLI. DEO. HONOR. – ET. G[LORI]A. (date). Écu couronné aux trois pseudo-lis, sous un cornet ; (différent) à l'exergue.

Bd.1010 – PA.4628 – VVW.102 – Dy.2187 ; Argent – 13,31 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Graffiti-VF Detail. La frappe est légèrement décentrée, sur un flan à peine pincé à gauche. Rayures au revers. L'usure est régulière, avec une patine grise. TB à TTB.**

600€



940. **Dombes, Anne-Marie-Louise d'Orléans (1650-1693). Sequin ND (après 1657) Trévoux.**

Av. FRANC. PRINC – S M TREVO/ DVX. Le prince agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble une longue croix.

Rv. SIT T ADIVTO – REGIS TE DOMBA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Dy.3004 – Divo 219 – PA.5134 – Fr.132 ; Or – 3,44 g – 21 mm – 12 h.

**D'usure régulière avec de minimes griffures et une jolie couleur dorée. Rare. TTB.**

2 000€

Ce sequin était donné par Poey d'Avant à François II de Bourbon-Montpensier (1582-1592) mais J.-P. Divo le place au début du règne de la Grande Mademoiselle, après 1657, avec une légende qui rappelle à la fois le prince François II et les doges de Venise au prénom de François : Francesco Contarini (1623-1624), Francesco Erizzo (1631-1644) ou encore Francesco Molino (1646-1655) dont les sequins circulaient dans toute l'Europe. Il s'agit certainement d'une frappe destinée au commerce avec le Levant.



941. **Besançon (ville de), au nom de Charles V. Double pistole 158Z (1582) Besançon.**

Av. (à 12 h) + CAROLVS. QVINTVS. IMPERATOR. Buste lauré à droite de Charles Quint.

Rv. (à 12 h) MONE: AVREA: CIVI: BISVNTINE: (date). Aigle bicéphale éployé et couronnée avec les armes de Besançon en cœur.

CCK.M1/1582 – Fr.73 ; Or – 13,16 g – 30,5 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Sur un flan un peu court, mais de bon poids. Griffures et un léger brossage de l'avvers.**

**Avec une patine dorée. TTB.**

3 000€



942\*. **Besançon (ville de), au nom de Charles V. Double teston 154[3 ?] Besançon.**

Av. + CAROLVS: QVINTVS: IMPERAT-OR. L'Empereur à mi-corps à gauche, couronné et cuirassé, la main droite tenant l'épée haute, la gauche posée sur un globe crucigère.

Rv. MONETA – CIVITAT – IS: BISVN – TINE: (date). Écu de Besançon brochant sur une croix échancrée et annelée.

Dy.3036 – CCK M10 (1541) – Dav.8940 (1541) ; Argent – 18,30 g – 37,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente NGSA 7, 27 novembre 2012, n° 845 et de la collection Archer Milton Huntington (Hispanic Society of America), 1001.1.21936 vendue par Sotheby's en mars 2008.*

**PCGS F12. Le dernier chiffre du millésime est regravé et incertain, sans doute 1543 sur 1541. D'usure régulière, avec une patine grise ancienne. Type très rare. TB à TTB.**

4 000€



943. **Alsace, Ferdinand archiduc (1564-1594). Double thaler ND (après 1593) Ensisheim.**

Av. FERDINAND: D: G: ARCHID: AVSTRIAE. Buste à mi-corps à droite de l'Archiduc, couronné et cuirassé, tenant un sceptre de la main droite et le pommeau de son épée de la main gauche.

Rv. DVX. – BVR. LA. – ALS. CO: – FER. Écu écartelé au 1 de Hongrie, au 2 de Bohême, au 3, contre-écartelé en 1 et 4 de Castille, en 2 et 3 de Léon, au 4, contre-écartelé en 1 et 4 d'Autriche, en 2 et 3 de Bourgogne ; sur le tout un écu de Haute-Alsace, couronné et entouré du collier de la Toison d'or, accosté de deux petits écus, de Habsbourg à 3 h et de Ferrette à 9 h.

Bd.- – Dav.8093 ; Argent – 56,91 g – 49 mm – 12 h.

*Avec une étiquette de collectionneur.*

**Spectaculaire double thaler à la frappe nette, à peine décentrée au revers. Les coins montrent de minimes cassures. Belle patine sombre. Superbe.**

800€



944. **Alsace, Léopold V (1619-1632). Thaler, avec le titre de gouverneur d'Alsace omis 1626 Ensisheim.**

Av. LEOPOLDVS. D: G: ARCHIDVX. AVSTRIAE. Buste cuirassé et couronné à droite, tenant le sceptre et l'épée ; devant (date).

Rv. \*DVX\* BVRGVNDI\* COMES\* TIROLIS\*. Écu festonné couronné.

Dav.3350 – KM.265.1 (Germany – Alsace) ; Argent – 28,29 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec ARCHIDVX au droit et TIROLIS au revers et titulature comme comte de Tyrol mais avec omission du titre de gouverneur d'Alsace. Avec deux grènetis extérieurs, une grossier et un fin, ainsi que des repères (décalage de frappe au rouleaux au revers à 11 h) ? Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.**

300€



945. **Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Jeton en or, décès d'Anne-Charlotte de Lorraine 1773 Vienne.**

Av. CAROL. PR. LOTHAR. & NATA 17. MAII 1714. Buste à droite d'Anne-Charlotte de Lorraine, drapée avec écharpe d'hermine.

Rv. PATRIAE VTRIQVE SVVM. Tombeau sur lequel s'appuie, dans l'attitude de la douleur, une femme coiffée d'une couronne murale et un génie ailé debout tenant une lampe. Signature : W. H. À l'exergue : DECESSIT 7. NOV. 1773 / MONTIB. HANON.

Feu.7615 v. – Florange I n° 878 ; Or – 4,36 g – 25 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Avec signature W.H. pour Anton Franz Widemann à Vienne. De flan large avec tous les grènetis. Traces de monture avec de minimes marques sur la tranche et les listels. Seules des griffures et petites marques dans les champs. Rare en or. Superbe.**

2000€

Anne-Caroline ou Anne-Charlotte de Lorraine est le 13e et avant-dernier enfant du duc Léopold. Elle est née le 17 mai 1714 au Château de Lunéville et décédée le 7 novembre 1773 à Mons. Elle est élue abbesse de Remiremont le 10 mai 1738, coadjutrice des monastères de Thorn et d'Essen puis abbesse de Sainte-Waudru à Mons en 1754.



946. **Sedan, Henri de La Tour d'Auvergne (1594-1623). Pièce de 45 sols 1615 Raucourt.**

Av. (à 7 h) HENRICVS+ DE+ LA+ TOVR+ DVX+ BVLIIONTI. Buste cuirassé à droite, avec large fraise et écharpe flottante derrière ; au-dessous :: (date)::.

Rv. SVP PRINCEPS. SEDANI ET RAVCVRT. Écu orné de cuirs, sommé d'une couronne ducale, écartelé aux 1 de la Tour d'Auvergne, au 2 d'Auvergne, au 3 de Turenne et au 4 de Bouillon, sur le tout de Boulogne.

PA.6309 (pl. 147 n° 2) – Boudeau 1842 – Sedan 38 – Delm.402 – Dav.3822 ; Argent – 29,74 g – 43 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. En frappe médaille, sans indication de la valeur de XLV sols. De belle frappe régulière, et usure régulière, avec une patine grise. Sans doute moins de 10 exemplaires connus. TTB à Superbe.**

**2 000€**

L'atelier de Raucourt est ouvert selon l'ordonnance d'Henri de La Tour d'Auvergne du 4 février 1614, en complément de celui de Sedan. Le maître de cette nouvelle monnaie est Paul Manlich ou Manlick qui arrive de Liège où il dirigeait la Monnaie de l'évêque. Manlich commence par la fabrication de liards de cuivre mais fabrique ensuite des doubles écus d'or, des écus d'or ou pistoles, et des pièces de XLV (45) sols ou patards (et XX sols et demi) où le Duc innove en faisant figurer son portrait. L'ensemble de ces dénominations semblent de titre abaissés par rapport aux espèces qu'elles imitent, ce qui permettaient un bénéfice, et entraîna de nombreux décrets du roi de France, dès 1614 et 1615. Toutes les espèces frappées à Raucourt portent le nom de l'atelier et sont ainsi identifiables.



947. **Cambrai (archevêché de), Maximilien de Berghes (1562-1570). Jeton, Maximilien de Berghes comme évêque et duc de Cambrai 1562**

Av. \*MAX\* A\* BERGIS\* EPS\* ET\* D\* CAMERA\*. Écu aux armes de Maximilien de Berghes, surmonté du galero avec cordelière à six houppes. Rv. \*NEC\* CITO\* / \*NEC\* TEMERE\* / \*(date)\* [Ni vite, ni témérairement]. Un rameau couché, avec feuilles, terminé en croix d'évêque, surmonté d'un escargot.

Dugniolle – (cf. 2234) – Corre – (cf. 453) – F. – (cf. 6754) – Fl.III. – (cf. 141) ; Cuivre – 3,88 g – 30 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. De frappe profonde et nette, bien centrée, avec une patine noire ancienne : de qualité exceptionnelle ! Très rare sinon inédit. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**

Au droit, le galero ou chapeau plat à larges bords de couleur verte (sinope) est accompagné d'une cordelière à six houppes est le symbole de l'évêque. Maximilien est évêque de Cambrai de 1556 à 1562. Il est élevé à la dignité d'archevêque en 1562 : notre jeton précède cette accession. Il porte également le titre de D(uc) de Cambrai mais n'était que Comte du Cambrésis, et également Prince du Saint-Empire Romain.



## FRANCE MODERNE - DE LA CONVENTION À NAPOLÉON IV



### 948. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 – L'an II A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 24 LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date).  
G.62 – Fr.478 ; Or – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS62. Quelques stries d'ajustage au droit. De légères traces noires de laminage au revers. Faible usure avec un minime plat sur le bandeau du Génie. Conserve de son brillant d'origine sous une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.** **7 000 €**



### 949. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 – L'an II A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 24 LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date).  
G.62 – Fr.478 ; Or – 7,58 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS AU55. De frappe décentrée vers le bas. Seules quelques hairlines dans les champs et une faible usure sur les hauts reliefs. Une patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe.** **3 000 €**



### 950. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 – L'an II BB, Strasbourg.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 24 LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date).  
G.62 – Fr.478 ; Or – 7,6 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente Alde-OGN du 19 octobre 2016 n° 497 avec son étiquette.*

**PCGS AU58. Seuls 1344 exemplaires frappés ! De belle frappe, à peine décentrée et conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. L'usure est faible pour cet exemplaire qui a peu circulé. Superbe.** **15 000 €**



### 951\*. Convention (1792-1795). 2 sols à la balance non daté An II (1794) I, Limoges.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE – EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2. S ; au-dessous (atelier) et (différents).

G.32 ; Cuivre – 23,87 g – 33,5 mm – 6 h.

*Provient de la collection Richard Margolis suite à un achat à Patrick Guillard, ANA convention New York, 30 juillet 2002.*

**PCGS Genuine Lacquer-XF Detail. Flan de forme irrégulière avec des défauts de coulée. À peine décentrée. Avec une patine marron brillante sous un léger verni. TTb.** **200 €**



952. **Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇOISE 1793 BB, Strasbourg.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE / (date). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1. S ; au-dessous (atelier).

G.19 ; Cuivre – 12,2 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard August (1940-2024), vente Stack's Bowers.*

**PCGS MS64BN. Sur un flan régulier, à la frappe centrée. Conserve une partie de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie dans les champs. Presque Fleur de coin.**

300€



953\*. **Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇOISE, non daté An II (1794) MA, Marseille.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1. S ; au-dessous (atelier) et (différents).

G.21 ; Cuivre – 12,04 g – 30 mm – 6 h.

*Provient de la collection Richard Margolis et d'un achat chez Claude Silberstein, le 19 septembre 1972 lors d'une visite à Paris.*

**PCGS Genuine Environmental Damage-VF Detail. Flan à la découpe irrégulière. Avec une patine marron-noire. L'usure est régulière. TTB.**

200€



954. **Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇOISE, refappe postérieure sur flan en argent 1793 – An II (c.1838 ?) AA, Metz.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE – EGALITE / (différent) (date) (différent). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1. S ; au-dessous (atelier).

Maz.290 – VG.- – G.- (cf. 19) ; Argent – 12,54 g – 29,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. La tranche est lisse, avec trois besants comme différent au revers et sans point après S : refappe postérieure.**

**Rarissime en argent et seulement répertorié par Mazard ! Superbe à Fleur de coin.**

3 000€

En 1864, des plaintes de collectionneurs signalèrent que les refappes des sols aux balances n'étaient pas toujours signalées par les marchands professionnels, ce qui nous indique une frappe avant cette date. À Metz, on sait également que de l'outillage de l'ancienne Monnaie avait été récupéré par Adrien Lucy, Trésorier général du département de la Moselle, qui "bidouilla" avec, à l'Arsenal de Metz. Il est probable que les refappes messines sont de cette période. À noter que l'œil rayonnant du droit cligne vers la droite sur ces refappes.





955\*. **Directoire (1795-1799). 2 décimes Dupré An 4 (1795) D, Lyon.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE.\*. Buste de la République à gauche, coiffée du bonnet de la Liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 DÉCIMES. L'AN (date). (différent) (atelier) (différent).  
G.300 – F.145 ; Cuivre – 20,72 g – 32 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS (et un exemplaire chez NGC, en MS 63) ! Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement collection Howard D. Gibbs, vente Hans Schulman, octobre 1952, n° 129 et collection O. P. Eklund, n° 1064.*

**PCGS AU58. Seuls 2428 exemplaires frappés sur un total de plus de 16 millions pour le type ! De qualité remarquable pour cette grande rareté (l'exemplaire de la "Collection Idéale" de CGB est classé 18 [NB : grade qui n'existe pas => la monnaie est F12]). De frappe soignée, aux listels réguliers. Faible usure, régulière, avec une patine marron. Superbe.**

**8000€**



956. **Directoire (1795-1799). Décime Dupré, petit module, (refrappe) An 4 (1795) D, Lyon.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : DÉCIME. L'AN (date). (différent) (atelier) (différent).  
G.184 – F.126 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

**PCGS MS62BN. Possible frappe postérieure (PCGS signale refrappe). Belle patine sombre. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



957. **Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 7/5 (1798) W, Lille.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) (atelier).  
G.187a – F.129 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS63BN. De belle frappe, à peine décentrée. La couleur rouge d'origine reste largement présente, sous une patine marron en formation. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



958. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4 (1795) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – L'AN (date) (atelier).  
G.124 – F.113 ; Cuivre – 5,19 g – 23,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

**NGC MS 64 BN. Dans son état de frappe avec une patine marron et restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Presque Fleur de coin.**

**400€**



959. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4 (1795) W, Lille.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – L'AN (date) (atelier).

G.124 – F.113 ; Cuivre – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 64 BN. Seuls 2 exemplaires gradés chez PCGS et 1 chez NGC pour ce très rare atelier ! La marque sur le bas du menton semble provenir du coin. Infime tache sur le T au revers. Exemplaire dans son état de frappe, avec la couleur rouge recouverte en partie d'une patine marron, et le brillant d'origine bien présent. Fleur de coin.

10000€



960\*. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 5 (1796) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – L'AN (date) (atelier).

G.124 – F.113 ; Cuivre – 5,31 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS VG08. Usure régulière avec une patine marron. Très rare millésime. TB.

2000€



961. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 5 (1796) BB, Strasbourg.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne de chêne : CINQ CENTIMES L'AN (date) (atelier).

G.126 – F.115 ; Cuivre – 10 g – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 63 BN (overstruck on decime par erreur). Avec une patine marron. Faible usure de circulation. Superbe à Fleur de coin. 700€



962. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 7/5 (1798) W, Lille.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne de chêne : CINQ CENTIMES L'AN (date) (atelier).

G.126a – F.115 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS MS64BN. Malgré un plat sur le front et de petites marques sur le buste, cet exemplaire conserve de sa couleur rouge d'origine, avec une patine marron en formation. Superbe à Fleur de coin.

300€





963. **Directoire (1795-1799). Médaille d'or, hommage à Jean-Jacques Barthélémy, historien, garde du Cabinet des médailles et écrivain, par P.-S.-B. Duvivier, Frappe spéciale (SP) 1795 (1798) Paris.**

Av. J. JAC. BARTHELEMY NAT. CASSICI IN PROVINC. 1716, OBIIT PARIS. 1795. Buste drapé à gauche ; au-dessous signature B. DUVIVIER. Rv. Inscriptions en onze lignes : VIRO / REI ANTIQUARÆ / PERITISSIMO, / PHEN. ET PALMYR. LINGG. / ELEMENTOR. RESTITUTORI, / INSCRIPT. ET GALL. ACADEM. SOCIO, / NUMISM. GAZOPHYL. PRÆSIDI, / ANACHARSEOS PER GRÆC. / ITINER. ENARRATORI / P. S. B. DUVIVIER OFF. MEM. / CÆLAT ET DIC. [À la mémoire de l'homme très habile dans la connaissance de l'Antiquité, restituteur des éléments des langues phénicienne et palmyrénienne, membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française, garde du Cabinet des médailles, auteur du voyage d'Anacharsis en Grèce. Gravé et offert par Pierre-Simon-Benjamin Duvivier]. Hennin 663 – Nocq 258 – Julius 445 ; Or – 51,65 g – 42 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP58. Frappe spéciale aux reliefs satinés. De minimes marques sur la tranche. Petit choc sur le listel à 11 h au revers. Les champs avec hairlines ont été à peine frottés. Très rare. Superbe.**

**12000€**

L'abbé Jean-Jacques Barthélémy est né à Cassis le 20 janvier 1716 et mort à Paris le 30 avril 1795. Ecclésiastique, il est également archéologue, homme de lettres et numismate. Il déchiffre les alphabets palmyrénien en 1754 et phénicien en 1758. En 1788 il publie son "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce", ouvrage illustré des cartes du géographe Jean-Denis Barbié du Bocage, qui lui vaut d'être élu l'année suivante à l'Académie française. En 1753, il devient Garde du Cabinet des médailles, à la suite de Claude Gros de Boze, jusqu'à la Révolution. Son buste est visible sur le site de la BnF et une salle du Cabinet des médailles porte son nom. La médaille en son hommage est présentée par Pierre-Simon-Benjamin Duvivier au Salon de 1798. [Salle Barthélémy, BnF Paris]



964. **Consulat (1799-1804). 40 francs Bonaparte, Premier Consul An XI (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier). G.1080 – F.536 – Fr.479 ; Or – 12,87 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Variété sans olive. De petites griffures et marques de circulation mais un exemplaire qui a peu circulé, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.**

**2000€**



965. **Consulat (1799-1804). 40 francs Bonaparte, Premier Consul, frappe médaille (Medal alignment) An XI (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier). Chort EM331 (Non signalé) – G.1080 v. – F.536 v. – Fr.479 v. ; Or – 12,84 g – 26 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45 Mint Error. Rarissime frappe avec l'axe à 12 h (frappe médaille) : J.-C. Chort en 2009 ne signale qu'une 40 francs en frappe médaille (1807 I) ! Avec une usure régulière. TTB.**

**4000€**



**966\*. Consulat (1799-1804). Essai de 20 francs Bonaparte, Premier Consul, à la tranche ornentée, par P.-J. Tiolier, Frappe spéciale (SP) An XI (1802-1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier). G.- (cf. 1020) - Maz.- - TT.- (cf. 1064) et voir page 512 (outillage de tranche) ; Or - 21 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient probablement de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 511 (lot) puis possiblement vente É. Bourgey, 18 juin 1974, n° 290 (la photographie de moulage en plâtre ne permet pas l'identification précise) puis vente Glendining / Baldwin "Napoleonic coins & Medals", 23 février 1977, n° 25 (plate III) et enfin de la collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, août 2024, session E, n° 43327 acheté chez A. H. Baldwin à Londres le 3 février 1978.*

PCGS SP65+CAM. Frappe spéciale (SP) aux champs miroir et reliefs satinés, d'aspect camée (CAM). La tranche de cet essai est ornée d'une frise de diamants et de boucles dont l'outillage reste conservé à la Monnaie de Paris (Le Franc, napoléon, p.512). D'une couleur d'or tirant sur le vert avec d'infimes marques de manipulation. Exemplaire de présentation d'une qualité exceptionnelle et d'intérêt muséal : c'est l'unique essai en Or de la 20 francs germinal An XI, par Pierre-Joseph Tiolier lui-même. Fleur de coin.

**200 000€**



967. **Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 8 (1800) A, Paris.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. LAN (date). ; au-dessous (atelier). G.563a – F.300 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec une faible usure de circulation et une légère patine aux reflets dorés. Superbe.

300€



968. **Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 10 (1802) MA, Marseille.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. LAN (date). ; au-dessous (atelier). G.563a – F.300 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

NGC AU 55. Seuls 2 exemplaires gradés chez NGC et 39266 exemplaires frappés. De minimes marques de circulation et plats d'usure. Belle patine ancienne, légèrement hétérogène. Superbe.

800€



969\*. **Consulat (1799-1804). Essai de 5 francs, tranche lisse, concours de l'An XI, par Droz, Frappe spéciale (SP) An XI (1803) Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite ; au-dessous signature DROZ F.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 FRANCS et au-dessous (tête d'enfant) AN XI et (atelier).

G.566 – Maz.536a v. – VG.1227 – TT.1044.a.3 ; Bronze – 26,96 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement collection Raoul Kraft, vente Münzen & Medaillen 23, Bâle, 7 novembre 1961, n° 198.*

PCGS SP63BN. Avec la tranche lisse et signature au droit. Deux petites taches au droit, à peine grattées. La couleur rouge d'origine reste visible autour des reliefs, avec une patine brune dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3 000€

À propos de cet exemplaire, Richard Margolis notait "although undoubtedly rare, copper examples of this Droz competition essay are occasionally available, in contrast to the total absence on the market of any of the official silver 5 francs competition essays (with the sole exception of an exceedingly rare plain edge silver 5 francs essay by Wielandy). This leads me to suggest that these plain edge copper essays were struck and sold by Droz on his own initiative."



970. **Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.577 – F.301 ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) chez PCGS !*

**PCGS AU58. De petites marques de manipulation et minimes plats d'usure. Patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



971. **Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.577 – F.301 ; Argent – 24,89 g – 37 mm – 6 h.

**De belle frappe centrée, et une faible usure. Deux minimes pincements du flan consécutifs au marquage de la tranche. Les champs légèrement brossés. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



972. **Consulat (1799-1804). 2 francs Bonaparte An 12 (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.494 – F.520 ; Argent – 9,97 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS MS63. De très belle frappe soignée, centrée et la tranche parfaitement inscrite. Conserve l'essentiel de son brillant d'origine, avec seulement quelques hairlines dans les champs et d'infimes marques. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



973\*. **Consulat (1799-1804). 2 francs Bonaparte An 12 (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.494 – F.520 ; Argent – 10,01 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !*

**PCGS MS62. Seules de minimes marques de circulation. Avec une patine ancienne de collection. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000 €**



974. **Consulat (1799-1804). 2 francs Bonaparte An 12 (1803) L, Bayonne.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.494 – F.520 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC AU 58. De belle frappe avec une usure régulière sur les hauts reliefs. Belle patine grise. Superbe.**

**1 000 €**



975\*. **Consulat (1799-1804). 1 franc Bonaparte An XI (1803) G, Genève.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC.

G.442 – F.200 – HMZ.354 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. De belle frappe, à peine décentrée. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec les reliefs quasiment intacts.**

**La patine est grise et ancienne. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000 €**

C'est le premier Franc germinal, tirant son nom de la loi du 7 au 17 germinal An XI (28 mars au 7 avril 1803) : « cinq grammes d'argent, au titre de neuf dixième de fin, constituent l'unité monétaire qui conserve le nom de franc ». C'est le plus haut grade chez NGC pour cet exemplaire frappé dans le nouvel atelier de Genève, annexé à la France depuis 1798.



976. **Consulat (1799-1804). 1 franc Bonaparte An XI (1803) G, Genève.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC.

G.442 – F.200 – HMZ.354 ; Argent – 23 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Seuls 12631 exemplaires frappés. Avec une tache au droit sous le menton. Les champs légèrement astiqués. Les reliefs peu touchés. Superbe.**

**3 000 €**



977. **Consulat (1799-1804). 1 franc Bonaparte An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 12 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.442 – F.200 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Seules de minimes traces de frottement et de manipulation notamment au droit. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



978. **Consulat (1799-1804). 1 franc Bonaparte An 12 (1804) U, Turin.**

Av. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 12 FRANC. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.442 – F.200 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Seuls 5589 exemplaires fabriqués, c'est la plus petite fabrication de cette série ! De minimes stries d'ajustage au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et possède son brillant d'origine sous une délicate patine. Les champs ont toutefois été brossés. Superbe à Fleur de coin.

8000€



979. **Consulat (1799-1804). Essai monétaire à l'amitié entre la France et la Russie, au module de 2 francs, par Tiolier, Frappe spéciale (SP) 1801 – An 9 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. / FLOREAL. AN 9. Coq rayonnant posé sur un sablier, dans une couronne formée de deux branches.

Rv. ALEXANDRE I. EMPEREUR DE RUSSIE. Dans le champ : PAIX ET AMITIÉ ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE MAY. 1801. et au-dessous signature TIOLIER. F.

G.493 – Maz.589 – Diakov 268.1 ; Argent – 12,31 g – 29,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) Proche de son état de frappe avec une délicate patine. Très rare en argent. Presque Fleur de coin.

800€



980. **Consulat (1799-1804). Essai de marquage de tranche sur flan de "UN FRANC" ND (c.1802) Paris.**

Av. Champ lisse avec cuvette centrale. Inscription poinçonnée UN FRANC. Rv. Champ lisse avec cuvette centrale.

Maz. - - G. - - Théret/Taillard - ; Argent – 23 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS60. La tranche montre un début de marquage de tranche avec trois fleurons en creux. Avec une patine grise. Semble inédit. Superbe.

300€



La paix d'Amiens, conclue le 25 mars 1802, est un traité entre le Royaume-Uni, d'une part, et la France, l'Espagne et la République batave, d'autre part. Ce traité marque la conclusion des guerres de la Révolution française, c'est à dire les conflits qui ont impliqué la France révolutionnaire contre d'autres pays européens, souvent coalisés, à partir de 1792 (guerre contre l'Autriche).

981. **Consulat (1799-1804). Médaille, la Paix d'Amiens, par R. Dumarest, Frappe spéciale (SP) An X (1802) Paris.**

Av. NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL. Buste lauré à gauche ; au-dessous signature DUMAREST F. Rv. PAIX – D'AMIENS. Napoléon, en Mars debout à gauche vêtu d'une toge et d'un casque corinthien, tient une victoire de la main gauche et tend une branche d'olivier à l'Angleterre tourelée, couchée sur un lion ; signature DUMAREST F. À l'exergue : LE VI. GERMINAL AN X. / XXVII. MARS / MDCCCII.

Br.195 – Ess.956 – Jul.1052 ; Argent – 68,45 g – 49,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) aux reliefs légèrement satinés et champs miroir. Avec des reflets dorés dans les légendes. Légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600€



982\*. **Consulat (1799-1804). Médaille, visite de Napoléon au Muséum avec la Vénus de Médicis, par Jeuffroy, Frappe spéciale (SP) An IV – 1803 Paris.**

Av. Tête nue à droite ; au-dessous signatures JEUFFROY FECIT 1803 et DENON DIR. G. D. MUSEE C. D'ARTS.  
Rv. AUX ARTS LA VICTOIRE. La statue de la Vénus de Médicis ; au-dessous L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE.  
Br.280 – Jul.1183 – Ess.1001 (Or) ; Argent – 33,19 g – 40 mm

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP55. Avec ce buste expressif du Premier Consul en Auguste. De minimes marques dans les champs. Avec une patine grise. Superbe.**

500€



983. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent). (date). et (atelier).  
G.1081 – F.537 – Fr.481 ; Or – 12,87 g – 26 mm – 6 h.

*Provient de la collection d'un Amateur d'Art, vente Jean Vinchon Numismatique, 7 octobre 2003, n° 22 "Flan bruni".*

**Avec les reliefs légèrement satinés. Les champs sont recouverts d'une délicate patine avec deux petites taches rouille au droit. De minimes hairlines et marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

5 000€



984. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).  
G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

**NGC XF 45. Très rare avec seulement 522 exemplaires frappés ! D'usure régulière. TTB.**

2 000€



985. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1804) A, Paris.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature TIOLIER.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.579 – F.302 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade (4) !*

**NGC MS 62. De très belle frappe centrée, cet exemplaire n'ayant quasiment pas circulé, avec seulement de minimes marques dans les champs. La patine est magnifique, grise aux reflets irisés et brillante. Superbe à Fleur de coin.**

8 000€



986. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1804) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature TIOLIER.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.579 – F.302 ; Argent – 37 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS-CLEANED. De belle frappe centrée, avec une faible usure de circulation et seules quelques hairlines dans les champs. Avec une légère patine en formation aux reflets bleutés au droit et dorés au revers sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



987. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1804) A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.579 – F.302 ; Argent – 25,02 g – 37 mm – 6 h.

PCGS AU55. De belle frappe centrée avec une jolie patine irisée. Seules de minimes marques dans les champs et de petits plats sur les hauts reliefs. Superbe.

600 €



988. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.580 – F.303 ; Argent – 25,12 g – 37 mm – 6 h.

PCGS AU55. Seules de minimes marques de circulation et micro-griffures. L'usure est faible et régulière. Légère patine ancienne aux reflets dorés. Superbe.

300 €



989\*. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) H, La Rochelle.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC (et un seul également chez PCGS en 40) !

NGC MS 62. De bon centrage, avec une légère faiblesse de frappe au niveau de la chevelure, qui se retrouve au revers à 7 h. La patine est ancienne, grise aux reflets dorés, sur le brillant d'origine. Rare millésime. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €





990. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) H, La Rochelle.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. De belle frappe, centrée et soignée. La patine est délicate et légèrement irisée. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**



991. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) L, Bayonne.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).  
G.580 – F.303 ; Argent – 24,91 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS AU53. Seuls 14961 exemplaires fabriqués. L'usure de circulation est régulière sur les reliefs, avec de minimes marques, sans défaut majeur. Légère patine grise aux reflets dorés. TTB à Superbe.**

**400€**



992\*. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs calendrier révolutionnaire An 13 (1805) U, Turin.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).  
G.495 – F.251 ; Argent – 10 g – 27 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Scratch-XF Detail. Seuls 7221 exemplaires frappés et certainement le plus bel exemplaire connu pour cet atelier. Faibles plats sur les hauts reliefs et minimes hairlines. Quelques griffures devant le buste. Belle patine aux reflets dorés. TTB / Superbe.**

**7000€**



993. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc calendrier révolutionnaire An 12 (1804) I, Limoges.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).  
G.443 – F.201 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. De minimes stries d'ajustage au droit et de minimes plats sur les hauts reliefs. Avec une légère patine aux reflets dorés au droit et belle patine bleutée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



994. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) U, Turin.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.346 – F.158 ; Argent – 16 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection R. L. Lissner, vente CNG/St. James's Auctions Ltd 29, 1er août 2014, n° 335.*

NGC MS 65 (Wings). Seuls 13960 exemplaires frappés. De minimes rayures. cet exemplaire n'a quasiment pas circulé.

Jolie patine aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

2000€



995. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) U, Turin.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.346 – F.158 ; Argent – 16 mm – 6 h.

PCGS AU58. Seuls 13960 exemplaires frappés. Avec une faible usure de circulation et une jolie patine ancienne. Superbe.

200€



996. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Essai en bronze doré au module de 100 francs 1807 par Vassallo, Frappe spéciale (SP) 1807 [1841-1842] Gênes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature H. VAS. F et au-dessous (date).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous 100 FRANCS.

Maz.601a – VG.647 v. – G.1118 -Théret/Taillard 1090.a.6.x ; Bronze doré – 17 g – 32 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Repaired-AU Detail. Frappe postérieure avec poinçon (ancre marine avec C) sur la tranche. Frappe faible avec des coins à peine rouillés. Traces de nettoyage et grattage agressifs. TTB.

400€

L'ancre marine avec C sur la verge est le différent de Jean-Pierre Collot, directeur de l'Administration des monnaies et médailles, qu'il utilise du 21 octobre 1841 au 24 septembre 1842.



997. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Essai de 100 francs Or, en argent, par Vassallo, de poids lourd (piéfort ?), Frappe spéciale (SP) 1807 Gênes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature VASSALLO.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous (date).

Maz.602a – VG.649 – G.1119 – Théret/Taillard 1508.2 v. – Br.677 – Ess.63 – Jul.1823 v. ; Argent – 29,40 g – 33 mm – 12 h.

*C'est le troisième plus haut grade !*

PCGS SP61. Type daté avec la tranche lisse. Notre exemplaire est de flan épais et de poids double (l'exemplaire MDC 16 n° 1690 pesait 16,72 g), s'agit-il d'un piéfort ? Légèrement nettoyé avec hairlines dans les champs et de petites griffures. Avec une patine en formation. Rare en argent. Superbe à Fleur de coin.

3000€

Les essais de Vassallo proviennent d'une initiative privée de l'atelier de Gênes à la suite de la réouverture de l'atelier. Libellés en français avec valeur en francs, ces essais sont pour la série nationale. Il en existe plusieurs variétés. Gerolamo Vassallo (1773-1819) travaille à la Monnaie de Gênes depuis 1797 et est nommé maître graveur en 1800. Il exécute notamment les coins des monnaies de la République ligure. En 1808, il est transféré à la Monnaie de Milan où il travaille sous la direction de Luigi Manfredini (Forrer VI, p. 204).



998. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Écu aux rameaux d'olivier, contremarqué d'un buste de Napoléon Bonaparte [1789] – c.1807 ? Q, Perpignan.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; contremarque d'une tête de Napoléon Bonaparte, tête nue.  
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.  
Dy.cf. 1708 ; Argent – 29,51 g – 40,5 mm – 6 h.

Avec une contremarque au buste de Napoléon Bonaparte, tête nue, à gauche. Une contremarque identique en vente Online Gadoury 43 n° 302. Superbe.

500€



999. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 I, Limoges.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.1082 – F.538 – Fr.481 ; Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Seuls 6995 exemplaires frappés. Un infime coup sur le coup. D'usure régulière, faible, avec de petites traces de manipulation dans les champs et une légère patine. Presque Superbe.

1500€

**MONACO**  
**Octobre 2026**  
**VENTE PUBLIQUE**  
**MDC 19**  
**Monnaies Antiques,**  
**de France & du Monde**



**1000. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs type transitoire, tête nue, Frappe médaille 1807 I, Limoges.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).  
CH.EM331 – G.1082a – F.539 v. – Fr.485 ; Or – 12,88 g – 26 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. En frappe médaille, ce millésime est connu pour avoir frappé en frappe monnaie et en frappe médaille. Le chiffre de fabrication de 1829 exemplaires semble sous-estimé. TTB.**

**3000€**



**1001\*. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs type transitoire, grosse tête 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.1023a – F.514 – Fr.487a ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

*Provient d'une vente à Paris, expert Alain Weil, 10 décembre 1998, n° 144 et collection R. Margolis.*

**PCGS MS62. D'une belle fraîcheur avec le buste légèrement satiné et le brillant d'origine bien visible. Les champs sont à peine brunis de minimes marques et hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**



**1002\*. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs type transitoire, grosse tête 1807 U, Turin.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.1023a – F.514 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

*Provient de la collection R. Margolis et antérieurement d'un achat à la vente Spink du Coinex les 26 et 27 septembre 2006, n° 1008.*

**PCGS AU50. Seuls 2557 exemplaires frappés ! D'usure régulière. TTB.**

**2000€**



**1003. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, calendrier grégorien 1806 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.581 – F.304 ; Argent – 37 mm – 6 h.

**NGC MS 63. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs, et de minimes marques dans les champs. De belle frappe, avec une légère patine sur le brillant d'origine, et le buste à peine satinés. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



1004\*. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, calendrier grégorien 1806 W, Lille.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.581 – F.304 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Margolis et d'un achat dans une vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre 1993, n° 673.*

PCGS AU55. Avec une usure régulière. Agréable patine grise aux légers reflets dorés. Millésime peu courant.

Presque Superbe.

700€



1005\*. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, calendrier grégorien 1807 K, Bordeaux.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.581 – F.304 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection R. Margolis, d'un achat auprès de Fritz Weber le 7 octobre 1971.*

PCGS VF30. Assez rare millésime. D'usure régulière avec une patine grise. TTb.

2000€



1006. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs, type africain 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.499 – F.253 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

NGC AU 58. La frappe est nette avec les listels hauts sur ce type. De minimes marques de manipulation, avec de légers plats sur les hauts reliefs. Légère patine grise. Rare. Superbe.

3000€



1007. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs République 1808 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1024 – F.515 – Fr.499 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS62. Quelques stries d'ajustage sur le listel. De minimes marques de manipulation. Superbe.

600€

En août 1807, l'Administration monétaire demande l'ajout d'une couronne de laurier à "la tête de notre Auguste Empereur". Pour le 15 août, le Ministre ajoute qu'il souhaite la frappe de deux exemplaires de prestige en Or de la pièce de 5 francs, "pour être présentée à l'Empereur le jour de sa fête". Le 10 août, Brenet remet le nouveau poinçon d'effigie qui est prêt, puis remis à Tiolier pour débiter au plus tôt la frappe. Le 13 août, l'Administration des Monnaies indique que les 2 exemplaires demandés en Or seront monnayés, plus 25 autres flans en Or qui avaient été préparés. Le 24 août, le directeur demande toutefois le remboursement de 38 pièces "frappées pour médailles" (et pas 27) dont 37 auraient été remises "à sa Majesté Impériale le 17 août dernier". Combrouse, Décaméron, 1844 indique l'existence de cette frappe de prestige dans les collections du "Musée monétaire (l'exemplaire prélevé sur les 38 sans doute), et Bucquet, Bursio, Dassy, De Reichel, Rousseau, et dans plusieurs familles où cette belle monnaie sert de pièce de mariage" [travaux de P. Théret et M. Taillard, le FRANC, Napoléon Ier, 2023].



**1008. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Épreuve en Or de 5 francs République, Frappe spéciale (SP) 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.583 – Maz.566a (R6) – VG.1892 – TT.1060.1 et p.193-196 ; Or – 42,25 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 506 et pl.IX, puis d'une vente Jean Vinchon Numismatique, Monaco, Sporting d'Hiver, 30 juin 1978, n° 333.*

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP), aux reliefs satinés sur champs miroir. Avec la tranche en creux DIEU PROTEGE LA FRANCE. Quelques infimes traces de laminage à signaler au droit. La frappe est soignée. Seules de minimes marques de contact à signaler sur les points hauts du relief, notamment au droit et une fine griffure à gauche du Tr cursif permettant de confirmer le pédigrée. Presque Fleur de coin.

200 000 €



1009\*.Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs République 1808 L, Bayonne.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.583 – F.306 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'un achat auprès de la banque Leu le 11 septembre 1972 et collection R. Margolis.*

**PCGS AU58. Seules de minimes marques de circulation et une faible usure. Avec une belle patine grise aux reflets irisés.**

**Superbe.**

**700€**



1010\*.Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs République 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.500 – F.254 ; Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, vente MDC 12, 11 octobre 2023, n° 77.*

**PCGS MS62. De remarquable qualité pour ce millésime frappé à 18519 exemplaires seulement. Infimes marques de manipulation. Patine grise de collection, légèrement irisée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



1011\*.Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs République 1808 B, Rouen.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.500 – F.254 ; Argent – 9,87 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS AU58. De belle frappe avec de minimes marques de circulation dans les champs et une agréable patine grise.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



1012. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc République 1808 H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.446 – F.204 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. De minimes irrégularités de listel au revers sont consécutives au marquage de la tranche. Avec une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1013\*. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1810 K, Bordeaux.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,87 g – 26 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'un achat auprès de Wade Hinderling le 13 novembre 1995 et collection R. Margolis.*

**PCGS AU58. D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine encore bien visible. Le laurier montre un petit plat et les champs sont légèrement brunis de petites marques de circulation et micro-griffes. Seuls 886 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1014. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1811 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,85 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS AU58. De minimes irrégularités de listel sont consécutives au marquage de la tranche. Une petite griffe après NAPOLEON. Seules de petites marques dans les champs et une usure régulière sur les reliefs. Superbe.**

**1 000 €**



**1015. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (7) !*

**NGC MS 66. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe. D'infimes marques de sac. Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1016. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (7) !*

**NGC MS 66. Avec sa lumière et son velours de frappe intact. Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1017. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

**NGC MS 64. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.**

**1 000 €**





1018. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS62. D'une belle fraîcheur avec les champs miroir et les reliefs légèrement satinés. Quelques stries d'ajustage au revers et de minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

800€



1019. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire, frappe décalée 1813 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
Chort EM411 – G.cf. 1025 – F.cf. 516 – Fr.cf. 513 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC XF 45. Très rare exemplaire de frappe fautive : la frappe est décalée vers le bas laissant apparaître un bourrelet en haut au droit et en bas au revers. Cet exemplaire a passé les contrôles de fabrication et montre une usure régulière de circulation. TTB.

1 000€



1020. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 K, Bordeaux.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Yannsian.

NGC AU 55. Seuls 869 exemplaires frappés ! Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine dorée, avec seules de minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe.

12 000€



1021. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1814 CL, Gênes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).  
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seuls 887 exemplaires frappés ! C'est le millésime le plus difficile à trouver de cette série. D'usure régulière de circulation avec de minimes marques de frottement. TTB à Superbe.

12 000€



1022\*. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1810 U, Turin.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Provient d'une liste à prix marqués Münzen und Medaillen 395, novembre-décembre 1977, n° 186 et collection R. Margolis.*

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De minimes traces de nettoyage. Cet exemplaire montre une usure régulière, avec restes du brillant sous une patine plus sombre sur les points de contact. TTB à Superbe.**

1 500 €



1023. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 I, Limoges.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.584 – F.307 ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS61. D'une belle fraîcheur avec un léger velours mat en surface, à peine touché de marques de manipulation. Belle frappe avec peu de stries d'ajustage au revers. Superbe à Fleur de coin.**

200 €



1024. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1814 CL, Gènes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Environmental Damage-VF Detail. Seuls 1191 exemplaires frappés (1185 délivrés) : c'est le plus petit chiffre de fabrication de cette série ! Les champs corrodés. Avec une patine sombre, hétérogène. Quelques exemplaires connus ! TB à TTB.**

4 000 €



1025. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1809 U, Turin.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.447 – F.205 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Spot Removed-AU Detail. Seuls 5549 exemplaires frappés sur un total de plus de 10 millions ! Quelques stries d'ajustage en périphérie. Minimales hairlines dans les champs. Faible usure de circulation et une légère patine aux reflets dorés. Superbe.**

6 000 €



1026. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1813 Utrecht.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).  
G.447 – F.205 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec seulement quelques micro-marques dans les champs et sur les reliefs, et une légère patine en formation. Superbe à Fleur de coin.**

1500€



1027. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 10 centimes siège d'Anvers, 2e type (10 écarté), frappe monnaie à la tranche lisse 1814 Anvers (atelier de l'arsenal).**

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches, avec ruban large inscrit JEAN – LOUIS – GAGNEPAIN. Au-dessous, (date). Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 10 CENT.  
G.192b – Colaert 20a ; Bronze – 36 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviendrait de la collection du Prince Napoléon [Napoléon-Jérôme Bonaparte].*

**NGC MS 64 BN. Frappe monnaie, à la tranche brute, découpée à l'emporte-pièces. Deux traces circulaires d'un défaut de fabrication. Frappe sur un flan large, particulièrement soignée et de beau style. Avec une légère patine marron sur la couleur rouge d'origine encore visible. Presque Fleur de coin.**

3000€



1028. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 centimes siège d'Anvers 1814 Anvers (atelier de l'arsenal).**

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches. Au-dessous, (date).  
Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 5 CENT.  
G.129a (ou 129d ?) ; Cuivre – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 63 BN. De poids lourd ! Frappe avec des coins fatigués, et surfaces des champs corrodées. Avec une patine marron. Superbe.**

200€





**1029. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'or, propagation de la vaccine, par Andrieu, Frappe spéciale (SP) MDCCCIV (1804) Paris.**

Av. NAPOLEON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. et DENON DIRt.

Rv. LA VACCINE / (date). Vénus nue debout recevant l'accolade d'Esculape en toge avec un bâton autour duquel est enroulé un serpent ; à gauche une vache et à droite un niveau et une seringue ; signature ANDRIEU F. et DENON DIR.

Br.400 – Jul.1342 (Ag) – Ess.1056 (Br) ; Or – 65,61 g – 40,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 142 avec sa pochette (avec prix reporté 7500 CHF).*

**PCGS SP62. En frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs satinés. Un minime choc sous le niveau au revers. De minimis hairlines et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**40 000€**

En 1800, le Duc de La Rochefoucauld-Liancourt introduisit en France la vaccine et les premiers essais en furent faits en juin de cette année, avec un fluide envoyé de Londres. Le 4 avril 1804 se forma une Société pour la propagation de la vaccine.



**1030. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'or, Napoléon distribue la solde aux invalides prussiens, Frappe spéciale (SP) 1806**

Av. KAISER – NAPOLEON / BERLIN 1806. Tête nue à droite.

Rv. Napoléon, en costume romain, assis sur un trône derrière lequel se tiennent deux personnages dont l'un porte l'aigle et l'autre une bourse, étend le bras vers un soldat, appuyé sur une béquille, ayant une jambe de bois. À l'exergue : GIEBT. D. PR. INVAL. IHREN SOLD.

Br.547 – Jul.1612 (Ag) – Ess.1150 (Ag) ; Or – 3,54 g – 18 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 202 avec sa pochette (avec prix reporté 1000 CHF).*

**PCGS SP65. Dans son état de frappe, avec d'infimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**3 000€**



**1031. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, la liberté rendue à Dantzig, par Andrieu, Frappe spéciale (SP) MDCCCVII (1807) Paris.**

Av. NAPOLEON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. et DENON DIRt. Rv. Napoléon, debout, en grand costume, relève la ville de Dantzig, agenouillée devant lui, et lui place sur la tête une couronne murale. À gauche, un caducée et à droite, un acrostolium ; signature ANDRIEU F. et DENON DIR. ; à l'exergue : LIBERTAS DANTISCO RESTITVTA (date).

Br.652 – Jul.1766 (Br) – Ess.1179 (Ag) ; Or – 58,36 g – 40,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 240 avec sa pochette.*

**PCGS SP64. D'une belle fraîcheur, en Frappe spéciale (SP), avec les champs miroir et les reliefs satinés. Seules deux minimes griffures au droit et des traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**70 000€**

En 1807, le maréchal Lefebvre mena victorieusement le siège de Dantzig. Il fut récompensé avec le titre de duc de Dantzick (Dantzig en français, Danzig en allemand ou Gdańsk en polonais). Par la paix de Tilsitt, conclue la même année, Dantzig, fut déclarée ville libre, sous la protection du Roi de Prusse et du Roi de Saxe (également duc de Varsovie). La ville conserva cependant une garnison française jusqu'en 1813 où elle fut reprise par les puissances coalisées. Elle fut alors rendue à la Prusse qui en fit le chef-lieu de la province de Prusse-Occidentale (Westpreussen).



1032. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, félicitations du Conseil municipal de la ville de Lyon à l'occasion du mariage impérial, par Mercié, Frappe spéciale (SP) MDCCCX (1810) Lyon.**

Av. NEAPOLIO. MAGNVS. IMP. ET. MARIA. LVDOVICA. AVSTR. Dans une couronne surmontée d'une étoile, buste accolés à gauche de Napoléon lauré et de Marie Louise diadémée ; au-dessous signature MERCIÉ Ft LUG ; à l'exergue, un petit lion à gauche.

Rv. OB. FELICITATEM - HYMENAEL. AVG. La ville de Lyon tourelée et drapée, debout à droite inscrivant VOTA/ LVG sur un bouclier posé sur un autel orné d'une guirlande et d'un lion tourné à gauche. Sur la plinthe, MERCIÉ SCULPT. LUGDUNI et à l'exergue en trois lignes : CONSILII. MVNICIP. LVG / IVSSV. PERCVSSVM / KAL. APR. M.D.CCC.X.

Br.960 - Julius 2270 - Essling 1310 ; Argent - 60,55 g - 48,5 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale aux reliefs satinés et les champs miroir. Seules de minimes marques de manipulation et d'infimes corrosions de la surface. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



1033. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, naissance du Roi de Rome par Andrieu ND (1811) Paris.**

Av. Buste accolés à droite de Napoléon Ier lauré et Marie-Louise d'Autriche diadémée.

Rv. Buste nu du Roi de Rome, dit l'Aiglon, à gauche.

Br.1096 - Turrichia 758 ; Or - 0,26 g - 5,5 mm - 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 66. Minuscule médaille en Or ! Avec les champs brillants et les reliefs satinés. Fleur de coin.**

**300€**

Le Roi de Rome est né le 20 mars 1811 : Napoléon était le prénom de son père, François celui de son grand-père maternel, Charles celui de son grand-père paternel et Joseph celui de son parrain. Il fut empereur, sous le nom de Napoléon II, du 4 avril au 6 avril 1814 et du 22 juin au 7 juillet 1815.



1034. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, naissance du Roi de Rome (Napoléon II), par I. Schmidt 1811 Paris.**

Av. NAPOLEON FRANCOIS JOSEPH - CHARLES ROI DE ROME. Buste à gauche, signature I. SCHMIDT F et à l'exergue XX MARS MDCCCXI.

Rv. VIRTVS PRINCIPIS FIRMAMENTVM REIPVBLICAE. Le Roi de Rome, nu et assis sur une couverture, en Hercule avec un serpent dans chaque main.

Br.1108 - Jul.2443 - Ess.1348 ; Argent - 41 mm - 12 h.

**NGC MS 63. Frappe spéciale aux reliefs légèrement satinés. Seules de minimes marques de manipulation et une très belle patine grise irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**

Le Roi de Rome est né le 20 mars 1811 : Napoléon était le prénom de son père, François celui de son grand-père maternel, Charles celui de son grand-père paternel et Joseph celui de son parrain. Il fut empereur, sous le nom de Napoléon II, du 4 avril au 6 avril 1814 et du 22 juin au 7 juillet 1815.



1035. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, récompense pour les travaux de canalisation du ruisseau de la Veauve et irrigation à Conflans (Mercuriol-Veauves), par Andrieu, Frappe spéciale (SP) 1811 Paris.**

Av. NAPOLEON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. et DENON DIRT.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, inscriptions gravées en sept lignes : NAPOLEONE / MAGNO IMPERANTE / DE ARENTIBUS AGRIS, / AQUÆDUCTU FECUNDATIS, / HOC FUIT PRÆMIUM / GENIO DECRETUM / LI PRI DE GROS.

Br. cf. 467 (avers) ; Or – 61,32 g – 40,4 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP53. Tranche inscrite : \* COMES ILLUSTR. DE MONTALIVET MINIST. INT. SIC MANDAVIT. 9 JUNII 1811.

Chocs sur la tranche et les listels, ainsi que des marques de manipulation et griffures. Unique. TTB.

7000€

Pour Louis-Prosper de Gros de Conflans, noble de la Drôme et propriétaire terrien, qui entreprend la construction d'un canal à partir du ruisseau de la Veauve. Il reçoit pour ces travaux une médaille d'Or, notre exemplaire, qui lui est remise par Jean-Pierre Bachasson, comte de Montalivet, Ministre de l'Intérieur de 1809 à 1814, lui aussi dauphinois.



1036. **Gouvernement provisoire de 1814 (1er avril au 2 mai 1814). Module de 5 francs, Alexandre Ier pacificateur de l'Europe, légende française, par Tiolier, Frappe spéciale (SP) 1814 Paris.**

Av. GALLIA REDDITA EUROPAE. / APRILE 1814. Trois fleurs de lis dans un globe.

Rv. AU PACIFICATEUR DE L'EUROPE. Au centre, chiffre d'Alexandre Ier et au-dessous PARIS et signature Tiolier cursive.

G.585a – Maz.766a – Diakov 379.3 ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 12 h.

PCGS SP61. Tranche inscrite en creux : \* DIEU PROTEGE LA FRANCE (Pour DOMINE SALVUM.. cf. MDC 12 n° 96).

De minimes griffures et marques de manipulation. Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe.

1500€



1037\*. **Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 5 francs Empire, Flan bruni (PROOF) 1815 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS.

G.595 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS PR63. Sur Flan bruni (PROOF) : les reliefs sont satinés sur des champs miroir, avec une très belle patine de collection irisée-bleutée. Superbe à Fleur de coin.

20000€



1038\*. Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 2 francs Cent-Jours 1815 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite au-dessous signature Tiolier.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS.  
G.510 – F.256 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*Précédemment sous coque NGC MS 63 [2160369-025].*

**PCGS MS62. Seules de minimes marques de sac au revers et d'infimes traces de manipulation au droit. Avec une patine grise profonde de médailleur. Superbe à Fleur de coin.**

4000€



1039\*. Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 2 francs Cent-Jours 1815 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite au-dessous signature Tiolier.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS.  
G.510 – F.256 ; Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

*Provient d'un achat à Paris le 3 février 1982 "ex Paris collection".*

**NGC UNC DETAILS CLEANED. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec les reliefs bien détaillés. Il a été autrefois nettoyé avec une patine en formation un peu brillante. Quelques traces de doigts et hairlines. Superbe.**

2000€



1040. Napoléon II (1811-1832). Essai de 5 francs Napoléon II Empereur 1816 Bruxelles (Würden).

Av. NAPOLEON II – EMPEREUR. Tête nue à gauche.  
Rv. EMPIRE FRANCAIS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 FRANCS ESSAI ; au-dessous \* (date) \*.  
G.596c – Maz.637b – Thérét/Taillard 2809.5 ; Bronze – 29,1 g – 37 mm – 6 h.

**Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, et une légère patine en formation. Presque fleur de coin.**

800€



1041. Napoléon II (1811-1832). Essai de 2 francs Napoléon II Empereur, Frappe spéciale (SP) 1816 Bruxelles (Würden).

Av. NAPOLEON II – EMPEREUR. Tête nue à gauche de Napoléon II.  
Rv. EMPIRE (branche) – FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ESSAI et au-dessous (date).  
G.511 – Maz.638a – Thérét/Taillard 2808.a.4 ; Bronze argenté – 8,44 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Variété avec branche à huit feuilles, sans étoiles, sur flan en bronze ou cuivre argenté. Les champs à peine encrassés et brunis. Superbe.**

500€



1042. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1815 R, Londres.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS (date). Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (lis) (date) (atelier).  
G.1027 – F.518 – Fr.531 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 12 n° 110 (PCGS MS64PL).

NGC MS 64 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés. Coin d'avers avec une trace transversale de rupture. Seules de minimes marques de manipulation et traces de doigts dans les champs. Très rare dans cette qualité. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1043. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 5 francs, concours de 1815, 1er type par Droz, Frappe spéciale (SP) 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Buste lauréat à gauche ; au-dessous signature DROZ F. Rv. PIECE DE CINQ FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, l'écu de France couronné ; à l'exergue (différent) (date) (atelier).

G.601a – Maz.728 – VG.2443 – Théret/Taillard 2022.a.3 ; Bronze – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze, avec une légère patine marron clair. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1044. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 5 francs, concours de 1815, 2e type par Droz, Frappe spéciale (SP) 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche, avec l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous signature DROZ F. Rv. PIECE DE CINQ FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, l'écu de France couronné ; à l'exergue (différent) (date) (atelier).  
G.602b – Maz.730a – VG.2445 – Théret/Taillard 2022.b.4 ; Cuivre – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de chez Jean Vinchon Numismatique, liste à prix fixes XI, 1956, n° 494 puis collection R. Margolis, vente Stack's Bowers, septembre 2025, n° 43443.

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse. Dans son état de frappe, seules 2 minimes marques de sac au droit. Belle patine marron ancienne. Presque Fleur de coin.

1 500 €







1045. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 5 francs, concours de 1815, 2e type par Droz, Frappe spéciale (SP) 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI - DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche, avec l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous signature DROZ F. Rv. PIECE DE CINQ FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, l'écu de France couronné ; à l'exergue (différent) (date) (atelier).  
G.602b - Maz.730a - VG.2445 - Théret/Taillard 2022.b.4 ; Cuivre - 37 mm - 6 h.

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze, avec une belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1046. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1814 L, Bayonne.

Av. LOUIS XVIII ROI - DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F. Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.591 - F.308 ; Argent - 37 mm - 6 h.

PCGS MS63. De frappe incomplètement remontée au droit, avec des griffures et minimes marques de surface. Conserve de sa fraîcheur et de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1047. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI - DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F. Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.591 - F.308 ; Argent - 37 mm - 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et de minimes plats sur les hauts reliefs. Les reliefs sont légèrement satinés, avec une patine de collection dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1048. Louis XVIII (1814-1824). Essai uniface de 40 francs Or par Droz, Frappe spéciale (SP) ND (1815) Paris.

Av. LOUIS XVIII - ROI DE FRANCE. Buste nu à droite ; au-dessous signature DROZ F. Rv. Lisse avec point central et listel.  
G.1087 - Maz.717 - VG.2418 - TT.2040.a.1 ; Bronze - 7,79 g - 26 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse. Belle patine marron brillante. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300 €

Selon Théret et Taillard, ce type uniface d'avvers est frappé car Droz était en retard pour la date limite du concours et son coin de revers n'était pas encore prêt. Cet avers sera ensuite associé à divers revers.



**1049. Louis XVIII (1814-1824). Épreuve de 40 francs Or, Concours de 1815, par N. Tiolier 1815 A, Paris.**

Av. \*LOUIS XVIII\* ROI\* - \*DE\* FRANCE\*. buste couronné à droite, en manteau de sacre avec le collier de l'ordre de Saint-Michel et le grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, signature N. TIOLIER et au-dessous un coq. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France couronné et accosté de 40 - FR, au-dessous (date) et à l'exergue (atelier).

G.1090 (hors cote) - Maz.722 (R5) - VG.2428 - Théret/Taillard 2043.a.2 (hors cote) ; Or - 12,78 g - 26 mm - 12 h.

Provient de la collection du Docteur F, vente X. Wattebled, expert T. Parsy, 26-27 janvier 2022, n° 604. Quelques exemplaires connus selon les auteurs du Franc : Rollin et Feuardent 1869, Hoffmann 1878 ou collection Farouk 1954.

**Frappe spéciale avec la tranche lisse, et les reliefs satinés sur des champs miroir. Frappe réalisée en marge du concours de 1815 (FRANC Louis XVIII p.361). Seules quelques hairlines et traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**30 000 €**

Nicolas Tiolier réalise une série d'essais avec ce buste magnifique du Roi Louis XVIII, idéalisé avec les vêtements et les attributs d'un sacre qui n'eût pas lieu.



**1050. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1816 B, Rouen.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 - F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1092 - F.542 - Fr.533 ; Or - 26 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS AU53. Seuls 767 exemplaires frappés ! Usure régulière de circulation sur les reliefs et quelques griffures dans les champs. Patine dorée. TTB.**

**2 000 €**



**1051. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1822 H, La Rochelle.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1092 - F.542 - Fr.537 ; Or - 26 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Seuls 611 exemplaires frappés et 605 délivrés ! Seule une faible usure, régulière, sur les hauts reliefs, et de petites marques de circulation dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**4 000 €**



**1052. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1822 H, La Rochelle.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1092 - F.542 - Fr.537 ; Or - 26 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC AU 58. Seuls 611 exemplaires frappés et 605 délivrés ! D'usure régulière avec de petites marques de circulation dans les champs et un grade technique généreux. Légère patine dorée. Superbe.**

**2 000 €**



**1053. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1823 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1092 – F.542 – Fr.537 ; Or – 12,86 g – 26 mm – 6 h.

**C'est la plus petite fabrication de cette série avec seulement 161 exemplaires frappés ! L'usure est faible sur les hauts reliefs et régulière, avec une légère patine. Les champs ont été brossés. TTB à Superbe.**

**8000€**



**1054. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1816 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS64. Flan ajusté au revers. De petites marques manipulation et une légère usure sur les hauts reliefs, avec un grade technique flatteur. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1000€**



**1055. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue, sans tête de cheval 1820 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1028a – F.519 – Fr.538 ; Or – 21 mm – 5 h.

**PCGS AU50. Plat sur les hauts reliefs notamment au droit. Quelques griffures dans les champs. Légers reflets dorés. TTB. 3000€**

Tous les exemplaires connus sont avec une anomalie sur les derniers chiffres du Roi (LOUIS XVII) et proviennent tous du même coin d'avvers, avec ce défaut. PCGS a gradé 10 exemplaires de cette variété, contre 5 exemplaires chez NGC, soit un total de 15 exemplaires gradés se répartissant comme suit : VF = 1 / 40 = 2 / 45 = 5 / 50 = 3 / 53 = 1 / 55 = 2 / 62 = 1.



**1056. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1824 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec seulement de minimes marques de manipulation. Les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



1057. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1816 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

**NGC MS 63. Seules d'infimes hairlines et marques de contact. Joli buste, légèrement satiné, sur champs miroir. Quelques reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1058. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1817 W, Lille.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection de C. Silberstein.*

**PCGS MS64. Proche de son état de frappe, avec un minime plat sur l'arcade sourcilière. Jolie patine aux reflets dorés au droit et bleutés au revers. Presque Fleur de coin.**

400€



1059. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1820 H, La Rochelle.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.614 – F.309 ; Argent – 24,85 g – 37 mm – 6 h.

**Seuls 17975 exemplaires. D'usure régulière. Légère patine avec des reflets dorés. Presque Superbe.**

1 000€



1060. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1821 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.614 – F.309 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec un léger velours de frappe à peine touché et d'infimes griffures. Quelques reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

200€



1061. Louis XVIII (1814-1824). Module de 5 francs en Or, l'Administration des Monnaies à son excellence M. Roy, Ministre des finances, par Tiolier, transformée en médaille de mariage le 2 août 1847 pour Auguste de Talhoüet-Roy et Léonie Honnorez, Frappe spéciale (SP) 1820 puis 1847 Paris.

Av. Chiffre AR dans le champs ; au-dessous légion d'Honneur et signature N. Tiolier. Rv. Dans le champ : A S. EXC. M. ROY MINISTRE SECR. D'ETAT DES FINANCES L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE DES MONNAIES 10 BRE 1820.

Maz.- (cf.795) – VG.- (cf. 2526) – G.- ; Or – 36,36 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP61. Tranche lisse avec attribution gravée : [HON]NOREZ AUGUSTE (MARIÉS À ?) RIS 2 AOUT 184[7].

Frappe spéciale (SP). Unique dans ce métal. Superbe à Fleur de coin.

5 000€

Ce type était connu en argent et en bronze : notre exemplaire montre qu'il fut aussi frappé en Or. Au moins un exemplaire en Or fut frappé pour le récipiendaire, le comte Antoine Roy, Ministre des finances (entre novembre 1819 et décembre 1821) et qui lui fut remis certainement lors de sa visite à la Monnaie de Paris en décembre 1820. Conservé en famille, par sa fille Alexandrine Roy (1799-1854), mariée avec Auguste Frédéric de Talhoüet (1788-1842), ce précieux exemplaire fut utilisé lors du mariage de leur fils Auguste de Talhoüet-Roy (1819-1884) avec Léonie Honnorez (1829-1892), célébré à Ris-Orangis le 2 août 1847.



1062\*. Louis XVIII (1814-1824). 2 francs 1817 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.513 – F.257 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

PCGS MS63. Le buste satiné sur des champs sombres. De minimes marques de sac et de manipulation notamment au droit. Superbe à Fleur de coin.

600€



1063. Louis XVIII (1814-1824). 1/4 de franc 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1/4 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.352 – F.163 ; Argent – 1,27 g – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

PCGS MS65. Une fine rayure, à peine visible au droit. Avec une délicate patine. Presque Fleur de coin.

100€



1064\*. Louis XVIII (1814-1824). Essai-piéfort de 5 centimes pour les colonies françaises, Frappe spéciale (SP) 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Buste tête nue à gauche de Louis XVIII ; au-dessous ESSAI.

Rv. COLONIES FRANÇAISES/ (différent) (date) (atelier). Chiffre du Roi couronné et accosté de 5 – C.

Lec.293 v. – VG.2561 v. – KM.E8 ; Bronze – 14,71 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5), confondu dans la catégorie des essais !*

PCGS SP63BN. Sur flan épais, avec essai au droit. Conserve une partie de sa couleur rouge d'origine, avec une patine brune en formation. Superbe à Fleur de coin.

500€



1065. Louis XVIII (1814-1824). Médaille monétiforme, visite de la Monnaie de Limoges par le duc et la duchesse d'Angoulême MDCCCXV (1815) Limoges.

Av. REGN. DILECTISSIMO PRINCIPE LUDOVICO XVIII. Au centre d'une couronne de trente-deux fleurs de lis et de la légende circulaire, l'inscription en trois lignes DECUS/ AMOR ET SPES/ GALLIÆ. Rv. ATELIER MONÉTAIRE DE LIMOGES / II. MARS. MDCCCXV. Trois fleurs de lis dans le champ. Au centre, l'inscription en quatre lignes A / LL. AA. RR / Mgr. ET Mde. LA Desse. / D'ANGOULÊME.

G. - Maz. - - VG.2375 ; Argent - 19,92 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. De petites marques sur les listels. Faible usure sur les reliefs. Une patine grise aux reflets dorés recouvre les deux faces. Rare type (les deux derniers vendus iNumis 30 en 2015, puis CGB 26 en 2006). Superbe.

300€



1066. Charles X (1824-1830). Épreuve uniface d'avers en cuivre doré, concours de 40 Francs, par Tiolier, Frappe spéciale (SP) ND (1824) Paris.

Av. CHARLES X - ROI DE FRANCE. Tête nue à droite ; au-dessous signature N. Tiolier. Rv. Lisse.

G.1103a - VG.cf. 2572 - Maz.cf.858 ; Cuivre doré - 26 mm - 12 h.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP) en cuivre doré. D'usure régulière sur les hauts reliefs, la dorure effacée sur le favori et de petites griffures dans les champs. Concrétions vertes au revers. Presque Superbe.

300€



1067. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1826 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 - F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 - F.544 - Fr.547 ; Or - 12,76 g - 26 mm - 6 h.

Provient de la collection du Dr J.-P. Dixmeras, vente ALDE, expert P. Crinon, 27 au 29 octobre 2014, n° 843.

C'est la plus petite fabrication de cette série avec seulement 62 exemplaires frappés ! Le brillant d'origine reste visible dans les reliefs tandis que les champs sont brunis de petites marques de circulation et micro-griffures. De légers plats sur les hauts reliefs. Les champs ont été brossés. TTB.

20 000€



1068. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1827 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 - F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 - F.544 - Fr.547 ; Or - 12,85 g - 26 mm - 6 h.

Seuls 106 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec une patine dorée et restes du brillant d'origine au revers sous une délicate patine. TTB à Superbe / Superbe.

20 000€



1069. Charles X (1824-1830). 20 francs 1829 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 61. Malgré 5946 exemplaires frappés ce millésime est très rare ! Deux griffures sur le buste et les champs à peine nettoyé, avec des marques de circulation. Superbe.**

8000€



1070. Charles X (1824-1830). 20 francs 1829 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.  
Rv. 20 – F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches.  
G.1029 – F.521 – Fr.550 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection Yanssan.*

**NGC AU 58. Seul un exemplaire en MS61 est supérieur chez NGC. Une paille dans le métal au droit. Légères marques de circulation. Presque Superbe.**

8000€



1071. Charles X (1824-1830). 20 francs 1829 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Malgré 5946 exemplaires frappés ce millésime est très rare ! D'usure régulière avec une légère patine. De petites marques constellent les champs avec de petits plats d'usure sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.**

2500€



1072. Charles X (1824-1830). 20 francs, tranche cannelée, variété avec matrice de revers à 5 feuilles, Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X – ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.  
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).  
G.1029b (flan bruni – 6,7 g) – F.522 (non signalé) – Fr.549 ; Or – 6,62 g – 21 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade !*

**PCGS SP53. Frappe spéciale (SP) ou sur flan bruni (PROOF), de poids lourd et matrice de revers à cinq feuilles, et toujours la tranche cannelée ! Cette variété rarissime est correctement décrite dans le Gadoury. Cet exemplaire a circulé, avec une usure régulière et de petites marques de manipulation. Légers reflets dorés. TTB à Superbe.**

1500€



**1073. Charles X (1824-1830). Essai de 10 francs Or par Tiolier ND (1824) A, Paris.**

Av. CHARLES X – ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature T cursif.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 10 – FR et (différent) – (atelier) ; ESSAI sous l'écu.  
G.1009a – Maz.889 – VG.2578 ; Or – 19 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade chez NGC ! Provient d'une vente Sincona 73, 22-23 novembre 2021, n° 1258.*

**NGC MS 65. De frappe spéciale aux coins soigneusement préparés, les champs miroir et les reliefs mats. Seules de minimes taches au droit et traces de doigts. Agréable patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**8000€**



**1074. Charles X (1824-1830). Essai uniface d'avvers de 5 francs, concours de Gayrard, Frappe spéciale (SP) ND (1824-25) Paris.**

Av. CHARLES X ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature GAYRARD F. Rv. Lisse.

G.633 – Maz.874 ; Étain – 37 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en étain. Légère patine. Fleur de coin.**

**150€**



**1075. Charles X (1824-1830). Essai uniface d'avvers de 5 francs, concours de Montagny, Frappe spéciale (SP) ND (1824-25) Paris.**

Av. CHARLES X ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature MONTAGNY F. Rv. Lisse.

G.638 – Maz.880 ; Étain – 37 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan en étain. Légère patine. Fleur de coin.**

**150€**



**1076. Charles X (1824-1830). 5 francs, 2e type 1827 W, Lille.**

Av. CHARLES X ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).

G.644 – F.311 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. D'une grande fraîcheur de frappe, avec son velours de frappe, à peine touchés sur le buste au droit. Des reflets dorés recouvrent le brillant d'origine. Un infime défaut de frappe sur la joue ? Fleur de coin.**

**400€**





1077\*. Charles X (1824-1830). 5 francs, 2e type 1830 MA, Marseille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.644 – F.311 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

PCGS MS63. Seul un exemplaire en 63+ est supérieur chez PCGS. D'une belle brillance, avec les reliefs légèrement satinés. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1078. Charles X (1824-1830). 5 francs, tranche en relief 1830 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.644a – F.312 ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 61. De faibles marques de circulation dans les champs et sur les listels, avec une faible usure sur les hauts reliefs.

Belle frappe régulière. Superbe.

400€



1079. Charles X (1824-1830). Module de 5 francs, visite du roi et de la Reine des Deux-Siciles à la Monnaie de Paris, Frappe spéciale (SP) 1830 Paris.

Av. FRANÇOIS Ier – MARIE ISABELLE. Écus ovales accolés sous une couronne fermée, entre une branche de laurier et une branche de lis. Rv. Dans le champ : LL. MM. LE ROI ET LA REINE DES DEUX SICILES VISITENT LA MONNAIE DE PARIS LE 11 JUIN 1830 ; et au-dessous petit T cursif.

G.648b – Maz.901 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec la tranche en relief à trois viroles : (trois lis) DOMINE SALVUM FAC REGEM.

Avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€



1080. Charles X (1824-1830). 1 franc 1827 K, Bordeaux.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.450 – F.207 ; Argent – 5,02 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS64. De minimes stries d'ajustage, peu visibles et une légère faiblesse de frappe sur le listel à 11 h au droit. Avec une patine grise aux reflets irisés et dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1081. Charles X (1824-1830). 1 franc, tranche cannelée (quatre feuilles), Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.450a – F.208 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

PCGS SP58. Frappe spéciale avec la tranche cannelée. Avec quatre feuilles. Avec une patine légèrement mate, à peine ôtée sur les hauts reliefs. Quelques reflets dorés. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000€

Les viroles cannelées ou brisées (donnant une inscription en relief) sont expérimentées pour le monnayage courant à la fin du règne de Charles X. Un rapport de la Commission des monnaies du 23 février 1830 confirme la frappe des monnaies de 1/4 à 2 francs avec la tranche cannelée et de 5 à 40 francs avec la tranche en relief, formant une série complète (Le Franc, les monnaies, les archives, 2019, p.389).



1082. Charles X (1824-1830). Médaille officielle du sacre, de petit module, par R. Gayrard, Frappe spéciale (SP) 1825 Paris.

Av. CAROLVS X REX – FRANCIAE. Tête nue à gauche du Roi, au-dessous signature GAYRARD F.

Rv. SOLIO – SVBLIMIS – AVITO. Le Roi assis à droite, en habits de sacre et tenant le sceptre et la main de Justice ; à l'exergue : REMIS. XXIX. DIE. MAII / M. DCCC. XXV.

Sb.94b – Coll.465 ; Argent – 22,35 g – 35 mm

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP62. Avec une très belle patine iridescente. Superbe à Fleur de coin.

500€

Cette médaille est l'une des trois médailles officielles faites par R. Gayrard pour le sacre de Charles X.



1083. Charles X (1824-1830). Médaille, hommage posthume à Nicolas François Bellart, par Barre 1829 Paris.

Av. NICOLAVS. FRANCISCVS. BELLART – N. ANN. MDCCLXI. M. ANN. MDCCCXXVI. Tête à gauche de Nicolas François Bellart ; au-dessous signature BARRE 1829. Rv. CIVI. DE. PATRIA- OPTIME. MERITO. La sépulture de Bellart au Père Lachaise entre deux allégories représentant la Justice et la ville de Paris ; à l'exergue : QVOD. CIVIVM. ANIMOS / IN. SPEM. LEGITIMI. REGNI. INSTAVRANDI / PRIMVS. EREXERIT. et signature BARRE. 1829.

Coll.581.1 – Carnavalet ND 162 ; Argent – 88,2 g – 51 mm – 12 h.

Frappe d'époque, sans poinçon. Avec une délicate patine aux reflets bleutés. Fleur de coin.

200€

Nicolas François Bellart (1761-1826) est avocat et homme politique. Il est l'inspirateur de la Proclamation du 1er avril 1814 qui appelait à désobéir à Napoléon Ier et demandait le rétablissement avec le Roi Louis XVIII.



1084\*. **Henri V (1820-1883). 5 francs, Frappe spéciale (SP) 1831 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651a - Maz.905 ; Argent - 24,66 g - 37 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (7) !*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Avec restes de tranche en creux : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Seules de petites marques de circulation. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

400€



1085. **Henri V (1820-1883). 5 francs, Frappe spéciale (SP) 1831 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651a - Maz.905 ; Argent - 24,57 g - 37 mm - 6 h.

**PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Une fine rayure sur la joue au droit. À peine nettoyé, avec hairlines dans les champs. Superbe.**

400€



1086. **Henri V (1820-1883). 5 francs en bronze, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1831 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI - DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651c - Maz.905c - BC.399 (note) ; Bronze - 25,95 g - 37 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP64BN. En frappe monnaie, avec la tranche lisse. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

600€



1087. **Henri V (1820-1883). 5 francs en bronze, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1831 Bruxelles (Würden).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.651c - Maz.905c - BC.399 (note) ; Bronze - 23,35 g - 37 mm - 6 h.

**PCGS SP63BN. En frappe monnaie, avec la tranche lisse. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

500€



1088. **Henri V (1820-1883). 5 francs, frappe en bronze 1831 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651c - Maz.905c - BC.399 (note) ; Bronze - 37 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 62 BN. En frappe monnaie, avec la tranche lisse. Les champs sont légèrement granuleux (fonte ?), ou corrodés ? Avec une belle patine marron uniforme. Superbe.**

300€



1089\*. **Henri V (1820-1883). 5 francs (module de), visite à l'Angleterre, Frappe spéciale (SP) 1843 Londres.**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V. Rv. VISITE À L'ANGLETERRE. Dans le champ : TOUT POUR / ET PAR LA / FRANCE ; au-dessous (lis) (date) (lion) et FRAPPÉ À LONDRES.

G.652b - Maz.- - VG.cf.2728 (Br.) et 2729 (Or) - BC.266 p.46-47 ; Argent - 29,44 g - 37 mm - 12 h.

**PCGS SP Genuine Lacquer-UNC Detail. En frappe médaille et tranche lisse. Si le diamètre est bien celui du module de 5 francs, le poids est supérieur. Très rare et "signalé mais non confirmé" par Gadoury en 1989 mais quelques exemplaires sont connus comme MDC 10 n° 656. Fines cassures du coin au droit sur le buste. Les reliefs légèrement satinés. Minimales hairlines et patine grise, sous un verni. Superbe à Fleur de coin.**

600€

D'après Bauquier et Cavalier, un exemplaire a été frappé en Or, "qui, en 1912, était en possession de M. Bourgey, expert en médailles à Paris". Le coin utilisé au droit est caractéristique et est celui utilisé pour les frappes datées 1832. Le voyage d'Henri V en Angleterre en 1843 fit beaucoup de bruit mais eut peu d'effet. Les Anglais accueillirent calmement le comte de Chambord, ainsi que quelques partisans qui firent le voyage depuis la Normandie, comme Chateaubriand, le duc de Richelieu et quelques autres députés royalistes qui furent ensuite stigmatisés au Palais-Bourbon par Guizot.



1090. **Henri V (1820-1883). 5 francs (module de), visite à l'Angleterre, Frappe spéciale (SP) 1843 Londres.**

Av. HENRI V ROI - DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V. Rv. VISITE À L'ANGLETERRE. Dans le champ : TOUT POUR / ET PAR LA / FRANCE ; au-dessous (lis) (date) (lion) et FRAPPÉ À LONDRES.

G.652c - Maz.- - VG.2728 - BC.266 p.46-47 ; Bronze - 27,21 g - 37 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Frappe médaille, avec la tranche lisse. Avec utilisation du coin d'avvers légèrement fendu. Le champ au droit légèrement encrassé. Superbe à Fleur de coin.**

800€



1091. **Henri V (1820-1883). Essai au module de 2 francs, sans valeur ni date, Frappe spéciale (SP) ND (1831) Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France ; au-dessous ESSAI.  
G.517c – Maz.910b – BC.405 ; Bronze – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la collection Almer Orr III.*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze jaune ou laiton, la tranche lisse. Les champs sont à peine tachés, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

200€



1092. **Henri V (1820-1883). 2 francs, sur flan resurfacé de 2 francs 1821 A, Frappe spéciale (SP) 1833 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI – DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 2 – F ; au-dessous (lis) (date) (lis).  
G.518 – Maz.909 – BC.403 ; Argent – 9,49 g – 27 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP61. Frappe médaille avec la tranche en creux DOMINE SALVUM FAC REGEM d'une 2 francs 1821 A mal resurfacée et qui a servi de flan. De petites marques et un léger nettoyage au droit. Le revers est légèrement corrodé. TTB à Superbe.**

300€



1093. **Henri V (1820-1883). Épreuve de 2 francs en cuivre, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1833 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI – DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 2 – F ; au-dessous (lis) (date) (lis).  
G.518 – VG.2702 – Maz.909a ; Cuivre – 8,52 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP63BN. Quelques traces d'un ancien vernis et la patine légèrement hétérogène. Cet exemplaire n'a pas circulé. Superbe à Fleur de coin.**

200€



1094. **Henri V (1820-1883). 1 franc TWI, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI – DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, au-dessous signature T. W. I.  
Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).  
G.451 – Maz.912a v. – VG.2711 – BC.409 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS SP58. Tranche cannelée. Belle patine sombre et seules de minimes marques. Superbe à Fleur de coin.**

400€

La signature TWI au droit reste indéterminée. Il serait tentant de la donner à Jean Würden (1807-1874), père de Henri Charles Würden, des ateliers du même nom.



1095. **Henri V (1820-1883). Piéfort de 1 franc en bronze, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden).**

Av. HENRI V ROI - DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date) entre deux lis.

G.451 v. - Maz.912g - BC.- ; Bronze - 8,96 g - 22,5 mm - 1 h.

**PCGS SP Genuine Lacquer-UNC Detail. Quasiment en frappe médaille, avec la tranche lisse. Proche de son état de frappe avec les champs marron brillants, légèrement vernis. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



1096. **Henri V (1820-1883). 10 centimes, au petit buste en uniforme, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Petit buste en uniforme à gauche d'Henri V.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 10 CENT et au-dessous (date).

G.206 - Maz.920a - VG.2721 - BC.418 ; Argent - 2,05 g - 17,5 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Les champs à peine frottés, avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

**250€**



1097. **Henri V (1820-1883). 5 centimes petit module, au buste nu, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI - DE FRANCE. Buste barbu à droite d'Henri V.

Rv. Dans le champ : 5 CENT et au-dessous (date) coupée par un lis.

G.139 - Maz.923 - VG.2727 - BC.421 ; Argent - 0,32 g - 9 mm - 6 h.

**PCGS SP53. Avec une patine grise. Superbe.**

**200€**



1098. **Henri V (1820-1883). 5 centimes, au buste nu, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste barbu à droite d'Henri V.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 CENT et au-dessous (date).

G.141 - Maz.- - VG.2726 - BC.422 ; Argent - 1,36 g - 16,5 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Ce type a échappé à Mazard. Frappe sur un flan de 1/4 de franc, resurfacé. Avec une patine grise brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



1099. **Henri V (1820-1883). 5 centimes, au buste nu, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste barbu à droite d'Henri V.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 CENT et au-dessous (date).

G.141 - Maz.- - VG.2726 - BC.422 ; Argent - 1,74 g - 16,5 mm - 6 h.

**PCGS SP58. Ce type a échappé à Mazard. Frappe sur un flan de 1/4 de franc, resurfacé. Avec une patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



1100. **Henri V (1820-1883). 5 centimes, au petit buste en uniforme, Frappe spéciale (SP) 1832 Bruxelles (Würden) ?**

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Petit buste en uniforme à gauche d'Henri V.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 CENT et au-dessous (date).

G.142 - Maz.- - VG.2725 - BC.419 ; Argent - 1,78 g - 16,5 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP61. Ce type a échappé à Mazard. Frappe sur un flan de 1/4 de franc, resurfacé. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

150€



1101. **Henri V (1820-1883). Paire de coins de 5 francs, frappe spéciale dédiée à la Commission monétaire internationale 1873 Neuchâtel.**

Av. HENRI V - ROI DE FRANCE. Tête barbue à droite, au-dessous signature J. GESSENER. F. et (date) coupée de l'écu de Neuchâtel.

Rv. DÉDIÉE À LA COMMISSION MONÉTAIRE INTERNATIONALE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier, écu de France couronné ; au-dessous 5 FRANCS et plus bas TITRE 0,835 - POIDS 25 Gs.

GEM.cf. 128.P1 - G.cf. 654 - Maz.cf. 927 - VG.cf. 2735 - BC.cf. 428 ; Acier - 560 g et 603 g - 55 (utile 42) mm - 12 h.

*Ces coins sont conservés dans des étuis en buis d'origine (un à peine ébréché).*

**Très rare paire de coin, celui de revers à peine ébréché à 5 h (7 h sur la monnaie frappée). En excellent état. Unique ! Superbe à Fleur de coin.**

3 000€

De remarquable qualité et soin de gravure, par un graveur qui ne semble avoir que cet essai à son actif, J. Gessener. Cette frappe se place dans une période où il est question du retour d'Henri V en France, juste avant son refus de reconnaître le drapeau tricolore.



**1102. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête laurée 1832 B, Rouen.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).  
G.1106 – F.546 – Fr.557 ; Or – 12,84 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS MS63. Seuls 3947 exemplaires fabriqués. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire conserve son brillant d'origine, les champs sont à peine griffés de minimes marques et hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**1103. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête laurée, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1839 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).  
G.1106 – F.546 (17 ex.) – Fr.557 – Mazarin p.244 (23 ex.) – VG.2888 (23 ex.) ; Or – 12,83 g – 26 mm – 6 h.

*Provient de la collection du Dr J.-P. Dixmeras, vente ALDE, expert P. Crinon, 27 au 29 octobre 2014, n° 920. Seuls quelques exemplaires connus (NGSA 2010 et 2012, ou Elsen 2024 avec 46.000 € réalisés + frais).*

**Frappe sur flans préparés (PROOFLIKE) pour cette émission symbolique. Les champs brunis de petites marques de manipulation et micro-griffures. Légères plats sur les hauts reliefs. Superbe.**

**20000€**

Ce rarissime millésime n'aurait été frappé qu'à 23 exemplaires (17 délivrés ?), à l'occasion de la pose de la première pierre du bâtiment des jeunes aveugles à Montparnasse, inauguré par la reine Amélie, épouse de Louis-Philippe Ier [LE FRANC, 2019, p.473].



**1104. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée (différent cornue de Charles Dierickx) 1840 W, Lille.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).  
G.1031 – F.527 – Fr.562 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS XF40. Seuls 4550 exemplaires frappés, pour les deux différents caducée ou cornue. De minimes stries d'ajustage au revers et d'usure régulière. TTb.**

**1000€**



**1105. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1845 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).  
G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS XF45. Seuls 939 exemplaires frappés, c'est le plus rare millésime de cette série ! D'usure régulière, avec un aspect légèrement délavé. TTb.**

**8000€**





1106. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).  
G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS61. Avec des traces d'une faible circulation. Légère patine dorée. Superbe.

500€



1107\*. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Essai de 10 francs Or par Domard, Flan bruni (PROOF) ND (1830-1831) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches, en trois lignes : 10 FRANCS ESSAI et étoile sous la couronne.  
G.1011 – Maz.1083 – VG.2759 ; Or – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : semble le plus bel exemplaire gradé chez NGC (la population n'est pas reportée sur le site NGC) et supérieur à l'exemplaire MDC 13 n° 1886 !*

NGC PF 64 CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Seules d'infimes traces de doigts dans les champs. Très rare. Fleur de coin.

10000€



1108. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Essai de 10 francs Or par Domard, Frappe spéciale (SP) ND (1830-1831) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches, en trois lignes : 10 FRANCS ESSAI et étoile sous la couronne.  
G.1011 – Maz.1083 – VG.2759 ; Or – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !*

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec léger effet camée. Seules d'infimes traces de doigts dans les champs. Très rare. Fleur de coin.

8000€



1109. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Module de 5 francs, visite de la monnaie de Rouen, Frappe spéciale (SP) 1831 Rouen.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, au-dessous signature DOMARD. F.  
Rv. Dans le champ, en six lignes : S. M. / LOUIS PHILIPPE / VISITE LA MONNAIE / DE ROUEN / LE 18 MAI / 1831.  
VG.2825 – Maz.1168b – G.679c ; Bronze – 20,69 g – 37 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

PCGS SP64BN. Tranche en relief : DIEU PROTEGE LA FRANCE. Avec une patine grise argentée au droit. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1110. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 2 francs 1840 B, Rouen.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, au-dessous, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.520 – F.260 ; Argent – 10,03 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Semble une première frappe avec les reliefs satinés sur des champs miroir. Le velours de frappe est ôté uniquement sur les points hauts du relief. De minimes griffures au-dessus de FRANC au revers. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**1111. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête nue 1831 B, Rouen.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite ; au-dessous signature TIOUJER.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (atelier) (différent), et au-dessous (date).

G.452 – F.209 ; Argent – 5,02 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS62. Seules de minimes marques de circulation sur les hauts reliefs et dans les champs. Avec une patine grise légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1112. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Épreuve en or de 1/2 franc, Flan bruni (PROOF) 1837 B, Rouen.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1/2 FRANC (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.408 – Maz.1087 – VG.- ; Or – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 550 (lot).*

**NGC PF 65. Sur Flan bruni (PROOF) et la tranche lisse. La frappe est un peu molle au droit sur le buste mais le revers parfaitement remonté. Quelques hairlines au droit. Presque Fleur de coin.**

**4000€**



**1113. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Piéfort de 50 centimes tête aurée, Frappe spéciale (SP) 1845 B, Rouen.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTIMES (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

Maz.- (cf. 1086) – VG. ; Argent – 4,7 g – 18 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Tranche striée et frappe médaille. Rouen a réalisé une série de piéfort en 1845 dont sont connus en argent les pièces de 25 et 50 centimes, ainsi que de 1 et 2 francs. Très rare et non répertorié. Avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

**1200€**



1114. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Essai de Un décime par Domard, Frappe spéciale (SP) ND (1831) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite de Louis-Philippe Ier, au-dessous signature DOMARD F.

Rv. Couronne de chêne, au centre en trois lignes : UN/ DÉCIME./ ESSAI.

G.207 – VG.2797 – Maz.1091a ; Bronze – 17,62 g – 33,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP) sur un flan large, à la frappe puissante qui a fait éclater le flan. Refrappe sur un décime de la Révolution, type à la tranche chevronné. Avec une patine marron sur la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



1115. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Coffret comprenant 2 séries de 4 essais, refonte des monnaies de cuivre, de différents poids 1840 et 1842 Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signatures BARRE 1840 ou BARRE.

Rv. REFONTE DES MONNAIES DE CUIVRE / ESSAI. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : (valeur) et thème varié pour 2 centimes et 1 centime.

G.212, 145, 97 et 80 – Maz.1143, 1145, 1116 et 1114/1114a – VG.2915, 2918/2919, 2935 et manque ; Bronze – 1 à 15 g – 15, 20, 26 et 30,5 mm – 6 h.

*Dans la boîte d'origine en similicuir vert inscrit MONNAIES DE BRONZE, intérieur à 8 emplacements avec les poids marqués au-dessus.*

Coffret d'époque de présentation précise, mais des poids d'exemplaires qui le sont moins ! Quelques traces de doigts mais dans l'ensemble proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

800€

Avec deux séries, l'une de poids lourds, l'autre de poids standards : 1 décime (14,82 g et 9,70 g), 5 centimes (7,57 g et 4,95 g), 2 centimes (2,9 g et 2,07 g), 1 centime (1,63 g et 1,01 g).



1116. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille d'or, prix de peinture au Salon de 1839, par Caqué, Frappe spéciale (SP) 1839 Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à droite ; au-dessous, signature CAQUÉ F.

Rv. INTENDANCE GÉNÉRALE DE LA LISTE CIVILE / DIRECTION DES MUSÉES ROYAUX. Au centre : EXPOSITION / DE 1839 et attribution gravée : Mlle LE BARON / (AUGUSTA) / PEINTRE.

Coll. - ; Or – 48,78 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec attribution gravée : Mlle LE BARON / (AUGUSTA) / PEINTRE.*

PCGS SP62. Poinçon (lampe antique). Frappe spéciale aux reliefs satinés et champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

4000€



**1117. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille d'or, récompense pour courage et dévouement lors des inondations en Arles en novembre 1840, par Barre, Frappe spéciale (SP) 1840 Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature BARRE Ft et étoile.

Rv. Dans un cartouche encadré par les allégories du COURAGE, avec un lion, et de l'HUMANITÉ, avec un enfant, et tenant conjointement une couronne : MINISTÈRE / DE L'INTÉRIEUR À / A. BURLE / MAÎTRE DE PORT / POUR SON COURAGE / ET SON DÉVOUEMENT / LORS DES INONDATIONS / ARLES / BOUCHES-DU-RHÔNE / NOVEMBRE 1840.

Coll.- ; Or – 114,00 g – 51,8 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP61. Poinçon (lampe antique). De petits chocs sur les listels et la tranche, les champs légèrement frottés. Superbe. 12 000 €**



**1118. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne.

G.683 – F.326 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Provient de la collection Stéphane Gouffault.*

**PCGS MS65+. D'une belle fraîcheur, avec de minimes marques sur le velours de frappe et dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1119\*. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne.

G.683 – F.326 ; Argent – 25,02 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur, avec de minimes marques sur le velours de frappe et dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1120\*. I<sup>le</sup> République (1848-1852). Essai-piéfort de 5 francs, concours de 1848, 1er type par Gayrard [non signé], Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, couronnée de laurier, avec la dépouille du lion aux pattes nouées devant le cou [non signé]. Rv. LIBERTÉ\* ÉGALITÉ\* FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date).  
G.697P – Maz.1281f v. – VG.3074 v. ; Bronze – 57,47 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP63BN. Tranche en relief : + CONCOURS / MONETAIRE / + PIEFORT. Une griffe ancienne sur la joue. Conserve du brillant sous une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1121. I<sup>le</sup> République (1848-1852). Essai de 5 francs, hors concours par Rogat 1848-1849 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-dessous signature E. ROGAT et (date).  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 5 FRANCS (date).  
G.710c – Maz.1298 ; Cuivre – 27,18 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62 BN (Muled Maz-1279). Tranche lisse. Cet essai est de Rogat, hors concours de 1848, aux finitions imparfaites au droit et le coin montrant des ruptures en cours. Patine marron. Superbe.**

**200€**



**1122. I<sup>le</sup> République (1848-1852). Essai de 5 francs au Génie de la Constitution, d'après Dupré, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table posée sur un autel signé DUPRÉ ; au-dessous PIECE D'ESSAI et (bonnet) (niveau) (coq). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, au centre : 5 FRANCS et au-dessous (date).

G.718 – Maz.1384 – VG.3101 ; Argent – 25,65 g – 38 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Avec la tranche lisse. Frappe avec un coin de revers légèrement rouillé. Proche de son état de frappe avec une patine de collection aux reflets dorés. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



**1123. I<sup>le</sup> République (1848-1852). 20 francs Cérés 1850 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 65+. Avec l'oreille basse. D'une belle fraîcheur avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts.**

**La patine est dorée. Presque Fleur de coin.**

**1 000€**



**1124. I<sup>le</sup> République (1848-1852). 5 francs Cérès 1850 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.719 – F.327 ; Argent – 24,95 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS MS63. Seules quelques marques de sac et traces de manipulation. Légères taches au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1125. I<sup>le</sup> République (1848-1852). 1 franc Cérès 1849 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.457 – F.211 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

**PCGS MS66. Avec seules quelques marques et micro-griffures dans le velours d'origine. Légère patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**1126. I<sup>le</sup> République (1848-1852). 1 franc Cérès 1849 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.457 – F.211 ; Argent – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS65. Proche de son état de frappe, le velours d'origine à peine touché sur les points hauts des reliefs. Belle patine aux reflets mordorés au droit et bleutés au revers. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1127. I<sup>le</sup> République (1848-1852). Essai-piéfort de 20 francs, concours de 1848, par Alard 1848 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête casquée et laurée de la République à droite ; au-dessous signature F. Alard.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 20 FRANCS (date).

G.1036a – Maz.1237e – VG.3041 ; Bronze – 10,13 g – 21 mm – 6 h.

**En bronze avec la tranche lisse. Le champ au droit est légèrement corrodé et frotté sur les points hauts du relief. Belle patine marron brillante. Superbe.**

**150€**



**1128. IIe République (1848-1852). Essai de 10 centimes, concours de 1848, troisième type par Gayrard, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée, avec la dépouille du lion autour du cou ; au-dessus, une étoile.  
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date).  
G.229 – Maz.1332 ; Bronze – 10,79 g – 30 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP63BN. Frappe médaille. Patine brune en formation sur la couleur rouge d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin. 500€**



**1129. IIe République (1848-1852). Essai de 10 centimes, concours de 1848, par Moullé, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Buste de face de la République, avec bandeau inscrit LIBERTE EGALITE FRATERNITE dans les cheveux, laurée de chêne et d'olivier, avec la dépouille du lion autour du cou ; au-dessous, signature MOUILLÉ.  
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date).  
G.234 v. – Maz.- (cf. 1346a, piéfort) – VG.- (cf. 3168, piéfort) ; Argent – 9,95 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Semble non répertorié en argent, avec la tranche lisse (seuls des piéforts argent sont connus avec tranche inscrite). Proche de son état de frappe avec une jolie patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.**

**2 500€**



**1130. IIe République (1848-1852). Essai de 10 centimes, concours de 1848, hors concours par Reynaud, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête laurée d'olivier à gauche de la République. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date).  
G.238 – Maz.1367 ; Bronze – 14,01 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64BN. Proche de son état de frappe, avec patine brune en formation. Très rare. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1131. IIe République (1848-1852). Un centime Dupré sur flan en laiton, Frappe spéciale (SP) 1850 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.  
Rv. Dans une couronne de chêne : UN / CENTIME / (date) / (différent) (atelier) (différent).  
G.84 – F.101 ; Laiton – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton de couleur jaune, avec une légère patine marron en formation. La frappe est soignée sur un flan large. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1132. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2e épreuve, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1852 A, Paris.**

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON – BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.  
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP), avec la tranche en relief \*\*\* DIEU PROTEGE LA FRANCE. De minimes marques de manipulation et seules quelques traces de frottements et hairlines. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1133. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2e épreuve, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1852 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS SP63. Avec la tranche en relief \*\*\* DIEU PROTEGE LA FRANCE. Avec les reliefs légèrement satinés. La patine est uniforme avec des hairlines dans les champs, traces d'un ancien nettoyage ? Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1134. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2e épreuve, tranche en relief 1852 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

**Avec la tranche en relief \*\*\* DIEU PROTEGE LA FRANCE. Les champs à peine frottés et seules de minimes marques de circulation. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1135. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 3e épreuve, tranche lisse 1852 A, Paris.**

Av. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.  
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
G.723 – F. – Maz.1218 ; Argent – 24,55 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 60. Tranche lisse et barbiche plus longue, c'est la 3e épreuve de Barre. Coup à 1 h sur la tranche et traces de limage sur les bords de la tranche. Reliefs légèrement satinés. Quelques hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**





**1136. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte (type adopté), tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1852 A, Paris.**

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.  
 Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
 G.726 v. – Maz.- (cf. 1220) – VG.3310 ; Argent – 24,77 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS PR61. Frappe du type courant sur Flan bruni (PROOF), aux reliefs satinés et champs miroir, les listels sont hauts et nets, avec la tranche lisse. De minimes hairlines et traces de doigts dans les champs, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000€**



**1137. IIe République (1848-1852). 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.**

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.  
 Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
 G.726 – F.329 ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

**Proche de son état de frappe avec son velours de frappe à peine touché et quelques micro-griffures au revers. Légère patine grise irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



**1138. IIe République (1848-1852). 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.**

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.  
 Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
 G.726 – F.329 ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (8) !*

**PCGS MS65. Seules quelques marques de sac et micro-griffures, la joue à peine marquée au droit. Légère patine aux reflets légèrement hétérogènes et dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**





**1139\*.Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 100 francs tête nue, Flan bruni (PROOF), tranche lisse, A sous le Buste 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (atelier) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Maz.1600 – G.1135 p.583 = cet exemplaire ! – VG.- ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

*Top Pop* : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 575 puis vente Heritage 3033, Chicago, 8 août 2014, n° 23223.

NGC PF 65 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir d'aspect glacés et les reliefs mats, avec le velours de frappe intact, formant un contraste d'effet camée (CAMEO). De rareté et de pédigrée remarquables. Fleur de coin.

**300 000 €**



1140\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

**D'aspect prooflike avec les reliefs légèrement satinés sur des champs aux reflets verdâtres. Seules de minimes marques de manipulation et le velours de frappe à peine ôté sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.**

**4000 €**



1141. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS62. De petites marques de circulation et une légère usure sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

**3000 €**



1142. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1857 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,13 g – 35 mm – 6 h.

**NGC MS 61. De petites marques de manipulation et de frottement. Superbe.**

**2000 €**



1143. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS62. Une minime paille dans la chevelure. D'aspect légèrement brillant avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**2000 €**



**1144. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1856 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,03 g – 28 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (9) !*

**PCGS MS63. Exemplaire proche de son état de frappe. Conserve son brillant sous une légère patine. Presque Fleur de coin. 2 000 €**



**1145. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1857 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,09 g – 28 mm – 6 h.

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec encore du velours de frappe sur les reliefs, les champs à peine marqués de micro-marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1146. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1853 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

**PCGS MS63. Proche de son état de frappe, avec seulement de minimes marques de manipulation et infimes hairlines. Avec l'essentiel de son velours de frappe. Presque Fleur de coin.**

**500 €**



**1147. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue grand module, frappe de présentation sur Flan bruni (PROOF) 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1014 v. – F.506 v. – Fr.576a v. ; Or – 3,23 g – 18,8 mm – 6 h.

**De frappe très soignée : frappe de présentation sur flan bruni (PROOF) avec les champs miroir. Traces de manipulation avec une légère patine dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**10 000 €**



1148. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue grand module 1859 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
G.1014 – F.506 – Fr.576a ; Or – 3,22 g – 19 mm – 6 h.

PCGS MS65. Proche de son état de fabrication avec les reliefs satinés sur champs miroir. D'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1149. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, grand module, Frappe spéciale (SP) 1855 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 / FRANCS / ESSAI.  
G.1001 – Maz.1626 ? (ou 1625) – VG.3417 (16,2 mm) ; Or – 16,2 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Seules de minimes marques dans les champs. Légère patine sur le brillant d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €

Cet essai existe en deux diamètres de 17,2 ou de 16,2 selon Guilloteau ; Mazard parle de 16,4 et de 16,2 mm, avec effigie plus petite (mais son 1626a est avec les différents).



1150. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, grosse tête, par Barre, Frappe spéciale (SP) 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE, (différents) et (date). Rv. EMPEREUR – DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice ; au-dessous 5 – F et (atelier).

G.727 – VG.3321 – Maz.1630 ; Argent – 23,92 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP64. Avec la tranche lisse, en Frappe spéciale (SP). De minimes griffures et marques de manipulation notamment une trace de doigt devant le front. D'une belle brillance avec une délicate patine. Presque Fleur de coin.

4 000 €



1151. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 5 francs, 2e épreuve, sur flan en argent, par Barre, Frappe spéciale (SP) 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE et (main) (date) (atelier). Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice ; au-dessous 5 – F et (levrette).

G.- (type 728, avec trois levrettes) – Maz.1731 – VG.3322 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviendrait de la collection du Prince Napoléon [Napoléon-Jérôme Bonaparte].

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent, la tranche lisse, les reliefs satinés sur champs miroir. Avec une patine de collection et seules des traces de doigts et quelques hairlines dans les champs. Rare. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1152. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue [main et chien] 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.734 - F.330 ; Argent - 24,95 g - 37 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec le différent main du Directeur et très rare "tête de levrette" de Jacques-Jean Barre, graveur général avant son remplacement : frappe du 27 avril 1855 avec seulement 2886 exemplaires délivrés ! Quelques griffures au droit, légères hairlines dans les champs et traces de doigts. Avec une légère patine grise sur le brillant d'origine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

6000€



1153. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1855 D, Lyon.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.734 - F.330 ; Argent - 37 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS63. Une griffe au droit sur la joue et de minimes plats sur les hauts reliefs : arcade ou moustache. Avec une patine grise légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1154. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III - EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 - F ; au-dessous (date).

Maz.1652 - VG.3468 - G.524 ; Argent - 27 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse et sans différent. Frappe avec un léger excédent de métal sur le listel à 4 h, habituel sur ce coin (cf. MDC 15 n° 1259). Dans son état de frappe avec une spectaculaire patine de collection irisée. Presque Fleur de coin.

2500€



1155. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de poids lourd (ou piéfort) de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Maz.cf. 1653a (piéfort 20 g) - VG.3470 (piéfort) - G.524 v. ; Argent - 12,57 g - 27 mm - 6 h.

PCGS SP Genuine Scratch-UNC Detail. Tranche lisse et sans différent. Griffures dans les champs avec un brossage agressif. Superbe.

1000€



1156\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Barre, Flan bruni (PROOF) ND (1860) Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous ESSAI entre deux ancrés. Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous ESSAI entre deux ancrés. Maz.1654 – VG.3555 – G.525 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC PF 63. Flan bruni (PROOF) avec une patine aux reflets irisés bleutés et verdâtres. Avec ESSAI au droit et au revers, accosté de deux ancrés à chaque fois. Spectaculaire et dans son état de frappe. Rarissime. Fleur de coin.**

**15 000€**



1157\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1858 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier). G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS MS64. Seuls 1288 exemplaires fabriqués ! Quasiment dans son état de frappe, avec une minime trace sur la pommette. Jolie patine grise de médaillier. Fleur de coin.**

**4 000€**



1158. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, Flan bruni (PROOF) 1855 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier). G.460 – F.214 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS PR61. Avec main – ancre. Frappe sur Flan bruni (PROOF). Hairlines au droit et traces de vernis. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



1159\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1858 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. G.460 – F.214 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS64. De remarquable qualité, seules d'infimes marques sur quelques points hauts du relief. Patine dorée au droit et bleutée au revers. Presque Fleur de coin.**

**300€**



1160. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1858 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).  
G.460 – F.214 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Avec une étiquette à la plume.*

**NGC MS 64. D'infimes griffures au droit pour un exemplaire sinon proche de son état d'origine et n'ayant pas circulé. Patine grise de collection aux reflets bleutés et dorés ! Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1161\*. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1860 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).  
G.460 – F.214 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la vente MDC 13, n° 1932.*

**PCGS MS63. Avec l'abeille. Quelques griffures au droit. Patine gris sombre aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



**1162. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Frappe de présentation de 50 centimes tête nue, sur flan en or, Frappe spéciale (SP) 1854 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche, au-dessous BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 50 CENT. et (date), à l'exergue (atelier).  
G.- Maz.1675 – VG.3392 ; Or – 4,44 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP66CAM. Épreuve ou Frappe de présentation de toute beauté, en Frappe spéciale (SP) et dans son état de frappe. Seules d'infimes hairlines et de tous petits chocs sur le listel (notamment à 6 h). Fleur de coin.**

**30 000€**



**1163. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 centimes tête nue 1858 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche, au-dessous BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 50 CENT. et (date), à l'exergue (atelier).  
G.414 – F.187 ; Argent – 2,49 g – 18 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS65. Dans son état de frappe avec une jolie patine orangée. Fleur de coin.**

**200€**



**1164. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 centimes tête nue, grosse tête, Frappe spéciale (SP) 1853 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 CENT. et (date), à l'exergue (atelier).  
G.- (cf. 304) – F.147 v. – Maz.1685b – VG.3338 ; Argent – 15 mm – 6 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse et revers aux deux branches de chêne : cette variété est correctement répertoriée par Guilloteau ou Mazard mais mal décrite par Gadoury ou le Franc qui illustrent le type avec des branches de laurier. PCGS indique, quant à lui, notre exemplaire avec tranche striée bien que la tranche soit lisse. Belle patine ancienne. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**





**1165. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue 1853 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DIX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.248 – F.133 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**NGC MS 66 RB. Proche de son état de frappe avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie d'une légère patine. Presque Fleur de coin.**

**150€**



**1166. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue 1853 W, Lille.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DIX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.248 – F.133 ; Bronze – 10,22 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65RD. Quasiment dans son état de frappe, avec d'infimes marques de manipulation et les champs à peine brunis, sous une patine orangée. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1167. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de frappe en maillechort, au module de cinq centimes tête nue, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE et plus bas (ancre) (date) (ancre).  
Rv. ZINC CUIVRE NICKEL / \* ESSAI \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre.  
G.154a – Maz.1740 – VG.3480 ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en maillechort. Petite faiblesse de frappe sur l'aigle, mal remonté, comme habituellement sur ce type. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



**1168. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête nue, erreur de frappe sur flan de dix centimes (mule w/ 10C obv die) 1856 B, Rouen.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (date). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* CINQ CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
CH.EM341 (non signalé) – G.cf. 152 – F.cf. 116 ; Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64BN. Rarissime erreur de frappe avec des coins de Cinq centimes sur un flan de 10 grammes prévu pour une pièce de Dix centimes ! La frappe est légèrement écrasée au droit, le revers légèrement concave avec le coin complet. Conserve de sa couleur rouge d'origine notamment au revers, sous une patine marron en formation. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



**1169. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1863 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques dans les champs, avec une fine griffure sur le buste. D'usure faible et régulière, avec une légère patine dorée. Superbe.

3 000 €



**1170. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec seulement quelques marques de sac et de contact. Le velours de frappe est ôté sur les parties hautes du relief. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



**1171\*. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,24 g – 35 mm – 6 h.

Exemplaire proche de son état de frappe. Seules de minimes marques de sac et de manipulation dans les champs. Les hauts reliefs au droit sont à peine touchés, le revers est intact. Une légère patine sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

6 000 €



**1172. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,24 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (8) !*

**PCGS MS64. Seuls 3075 exemplaires frappés. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec de minimes marques et hairlines. La patine est dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



**1173. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,24 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS62. De petites marques de manipulation mais cet exemplaire a peu circulé. Une légère patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1174. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS62. Quelques marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Légère usure de circulation. Superbe. 3 000 €**



**1175. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,24 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Avec une usure régulière et de petites marques de manipulation. TTB à Superbe.**

**3 000 €**



**1176\*.Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1867 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

**Proche de son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine sur le brillant d'origine sous-jacent. Presque Fleur de coin.**

**5 000 €**



**1177\*.Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1868 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

**Avec les surfaces et listels à peine touchés de marques de sac et de manipulation. Légère patine, aux reflets dorés périphériques au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000 €**



**1178\*.Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 6 h.

**Proche de son état de frappe. Le haut des reliefs est à peine touché. Belle brillance au droit, d'infimes taches mordorées, et revers avec une belle patine orangée. Presque Fleur de coin.**

**5 000 €**



**1179. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

**PCGS MS64. Seules quelques marques de sac et deux petites taches rouille devant le nez. Le haut des reliefs est à peine touché, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**5 000 €**



**1180. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1870 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 32,17 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade chez PCGS !*

**PCGS AU53. C'est le dernier millésime, rarissime, de cette série. Avec une usure régulière, les champs sont brunis de petites marques de manipulation mais la brillance d'origine reste visible autour des reliefs. Petites griffures sous le buste. Un millésime mythique de la numismatique française ! TTB à Superbe.**

**100 000 €**



1181. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête laurée 1862 (6/5) A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1112 – F.548 – Fr.582 ; Or – 16,13 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS63. Le chiffre 6 regravé sur un 5. Avec une légère patine mate. Seules de minimes marques au droit et de légers plats sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1182. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1864 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC AU 58. Avec grand BB. Plats d'usure régulière sur les hauts reliefs. de petites marques dans les champs recouverts d'une patine dorée. Superbe.

600 €



1183. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1865 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) chez PCGS !

PCGS MS65. Conserve sa fraîcheur avec une belle lumière. Une infime griffe sur le front dans le velours de frappe. Presque Fleur de coin.

600 €



1184\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1868 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade sur 187 exemplaires gradés chez NGC !

NGC MS 66+. Dans son état d'origine, avec le velours d'origine et sa brillance intacte. Seule une micro-griffure dans le velours sur le buste est visible avec une micro-marque sur la pommette. Fleur de coin.

3 000 €



1185. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais uniface en bronze doré de 10 francs tête laurée, par Albert Barre, Frappes spéciales (SP) 1862 E, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1015 – Maz.1620a ; Bronze doré – 19 mm – 6 h.

Ce sont les seconds plus haut grades chez PCGS !

PCGS SP65 et SP64. Frappes spéciales (SP). Au revers des clichés : 10 FRA / CLICHE CUIV / 1855 / AB. Fleur de coin.

800 €



1186\*. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1864 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
G.1002 – F.502 – Fr.588 ; Or – 1,6 g – 16,5 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation et un petit plat sur la pointe de la moustache. Conserve son brillant sous une délicate patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1187. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1868 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).  
G.1002 – F.502 – Fr.589 ; Or – 1,61 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec seules quelques griffures et hairlines au droit. Presque Fleur de coin.

200€



1188. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai-piéfort de 5 francs tête laurée par Bouvet, Flan bruni (PROOF) 1853 Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature BOUVET F.  
Rv. EMPIRE FRANCAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F et au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.732 – VG.3331 – Maz.1637a ; Argent – 63,24 g – 37 mm – 12 h.

NGC MS 64. Spectaculaire piéfort de 6,1 millimètres d'épaisseur ! Les champs miroir et reliefs satinés. Minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

15 000€



1189. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête laurée, sans lettre d'atelier 1862 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE et (abeille).  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (abeille) (date) (ancre).  
G.739 – Maz.1648 – VG.3623 ; Argent – 24,9 g – 37 mm – 6 h.

PCGS AU50. Essai de Barre sans la lettre d'atelier, avec abeille au droit et au revers. D'usure régulière, avec marques de circulation, cet essai semble avoir circulé. Patine grise aux reflets bleutés et dorés. TTB.

1 000€



**1190. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1868 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.739 – F.331 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec les reliefs légèrement satinés sur champs miroir. De minimes hairlines et marques sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1191. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1868 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.739 – F.331 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 13 avril 1991, n° 386.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation et hairlines. Légère patine aux reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

150€



**1192. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1870 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.739 – F.331 ; Argent – 24,93 g – 37 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 10 n° 730 (NGC MS 64+).

PCGS MS62. Seules d'infimes marques et hairlines. Patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



**1193\*. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête laurée 1867 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.527 – F.263 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Dans son état de frappe avec seulement d'infimes griffures dans le velours de frappe, notamment au droit. Légère patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

400€





1194. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Prototype de 1 franc tête aurée, tranche cannelée, Flan bruni (PROOF) 1860 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête aurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 1 – F ; au-dessous (ancre) (date) (-). Maz.1668 – G.463 v. (petit écusson et date en gros caractères) ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Avec l'ancre au droit et au revers, sans lettre d'atelier ! L'écusson est petit au revers avec le millésime en gros caractères. Magnifique patine sombre. Fleur de coin.**

**5 000€**



1195. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 1 franc tête aurée, 850 M[illièmes], tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1861 E, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête aurée à gauche, au-dessous E et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 1 – F ; au-dessous (850M) (date) (ancres). VG.3586 – Maz.1670a – G.463 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP64. Avec titre 850 M(illièmes) au revers et deux ancres affrontées. Frappe spéciale (SP). Avec une patine de collection irisée. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



1196. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 1 franc tête aurée, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1862 E, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête aurée à gauche, au-dessous (atelier) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 1 – F ; au-dessous (ancre) (date) (ancre). Maz.1671 – G.463 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Tranche lisse. Avec E au droit et deux ancres au revers. D'aspect camée avec une très jolie patine. Presque Fleur de coin.**

**3 000€**



1197. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 1 franc tête aurée, tranche cannelée, Flan bruni (PROOF) 1866 E, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête aurée à gauche, au-dessous (atelier) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 1 – F ; au-dessous (ancre) (date) (ancre). VG.3691 – Maz.- (cf. 1672) – G.463 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend de la collection Eric P. Newman.*

**NGC PF 66. Flan bruni (PROOF) avec la tranche cannelée. Avec E sous le buste : répertorié par Guilloteau mais absent de Mazard ! Avec une patine incroyable, grise et rose aux reflets irisés ! Pièce parfaite et de la plus grande rareté. Fleur de coin.**

**5 000€**



1198. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais uniface en bronze argenté de 50 centimes tête laurée, par Albert Barre, Frappes spéciales (SP) 1864 E, Paris.**

Av. (ancre) NAPOLEON III – EMPEREUR (ancre). Tête laurée à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Couronne ; au-dessous 50 CENT. (date) (atelier).

G.417 (2021 p.558) – Maz.1683 bis ; Bronze argenté – 18 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (avers) ! et C'est le second plus haut grade (revers) !*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) en bronze argenté. Avec les deux ancras au droit. Revers avec 50 (peu visible) et petits coups de poinçons. Deux rayures sur le buste au droit. Belle patine sombre. Superbe à Fleur de coin.**

500€



1199. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Treizain de mariage (coffret) composé d'une médaille en vermeil et de 12 pièces de 20 centimes tête nue 1855 Paris.**

Av. Les époux, habillés à l'antique, se donnant la main devant un autel ; signature MONTAGNY. F.

Rv. Couronne sans fin, avec attribution au centre.

Térisse cf. T79 p.49 – G.305 (pour les 20 centimes) ; Argent – 17,85 g – 34,5 mm – 12 h.

*Avec gravure au revers de la médaille : G. Dewisme / E. Bastien / 11 Aout 1855 (à Boulogne-sur-Mer). Dans le boîtier d'origine.*

**Poinçon (main) ARGENT sur la médaille. Avec de jolie patines. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1200. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Argent, Exposition Universelle de Paris 1855, par A. Barre 1855 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite ; au-dessous, signature ALBERT BARRE.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE AGRICULTURE INDUSTRIE BEAUX-ARTS / PARIS 1855. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, les armes de l'Empire. Sur le pourtour, vingt écus aux armes des pays présents, et cartouche au bas.

Divo 234 – Ess.1730 ; Argent – 129,6 g – 59,5 mm – 12 h.

**Poinçons (main) ARGENT. Avec une jolie patine irisée et dorée brillante. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1201. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'argent, école des pupilles de la Marine à Brest, par Barre, Frappe spéciale (SP) 1862 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite de l'Empereur ; signature BARRE.

Rv. PUPILLES DE LA – MARINE. La France, assise sur un bloc daté du 15 NOV 1862, le bras gauche sur une ancre, recouvre de son bras droit 4 orphelins. À l'exergue LE Cte P. DE CHASSELOUP-LAUBAT/ MINISTRE DE LA MARINE ET/ DES COLONIES ; signature BARRE.

Divo.468 ; Argent – 122,4 g – 60 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 554 avec sa pochette (avec prix reporté 475 CHF).

PCGS SP65. Poinçons (abeille) ARGENT. Frappe spéciale. Minime choc sur la tranche à 12 h. Avec son velours de frappe à peine touché et une délicate patine aux reflets rosés. Fleur de coin.

800€

Fondée à Brest par le décret impérial du 15 novembre 1862, l'école des pupilles de la Marine accueille en priorité les enfants âgés de 9 à 15 ans dont le père a été tué au combat ou était en service sur les bâtiments de la Marine Nationale.



95 %

1202. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Coffret de 3 médailles, Or, argent et cuivre, Visite de sa majesté l'Impératrice et du Prince impérial à la Banque de France le 23 juin 1866, par A. Bovy, Frappes spéciales (SP) 1866 Paris.

Av. EUGENIE – IMPERATRICE. Tête nue à gauche, la chevelure avec un chignon tressé ; au-dessous signature A. BOVY D'APRÈS J. PEYRE. Rv. Dans une couronne de roses et de fleurs, inscriptions en huit lignes : SA MAJESTÉ / L'IMPÉRATRICE / ET / LE PRINCE IMPÉRIAL / VISITENT LA BANQUE / DE FRANCE / LE 23 JUIN / 1866.

Divo 522 – Ess.2227 ; Or, argent et cuivre – 191,28 g, 116, 12 g et 118,01 g – 63 mm – 12 h.

*Top Pop : ce sont les seuls exemplaires gradés ! Avec le boîtier d'origine en maroquin vert aux armes impériales.*

**PCGS SP65, SP63 et SP65. Avec poinçons abeille. Frappes spéciales (SP) aux reliefs satinés et champs miroir. Quelques traces de doigts dans les champs et d'infimes hairlines. Un micro-coup sur le listel au revers à 9 h (Or). Avec une belle patine marron (cuivre). Ensemble exceptionnel dans son boîtier d'origine en maroquin vert, aux armes impériales, en excellent état. Superbe à Fleur de coin.**

**50 000 €**

Jean-Paul Divo dans son ouvrage sur les médailles de Napoléon III nous apprend que "D'après Paul Demarquette, Inspecteur général honoraire de la Banque de France, on a frappé quatre exemplaires en or de cette médaille qui ont été remis à l'Empereur, à l'Impératrice, au Prince Impérial et au ministre des Finances [La Banque de France sous le Second Empire.- par Paul Demarquette.- publié sur le site internet de la Fondation Napoléon].



**1203. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, visite de l'Impératrice à Amiens durant l'épidémie de choléra le 4 juillet, par Dantzell, Frappe spéciale (SP) 1866-1867 Paris.**

Av. A. S. M. L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE – LA VILLE D'AMIENS RECONNAISSANTE. Buste diadémé à gauche de l'Impératrice ; au-dessous signature DANTZELL F. Rv. ÉPIDÉMIE CHOLÉRIQUE DE 1866. VISITE DU 4 JUILLET. L'Impératrice debout au chevet d'un malade, entourée de l'épouse et d'une infirmière ; au-dessous écu de la ville sur branches de laurier et d'olivier et signature DANTZELL – F-1867.

Divo 524 = cet exemplaire cité – Ess.1781 (Ag et Br) ; Or – 272,35 g – 69 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 562 avec sa pochette (avec prix reporté 4500 CHF).*

**PCGS SP64. Poinçons (abeille) OR. Frappe miroir aux reliefs satinés. De minimes chocs sur les listels. Seules quelques traces de doigts et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**60 000 €**



**1204. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, œuvres de charité de l'Impératrice Eugénie pour les orphelins, par A. Bovy et A. Dubois, Frappe spéciale (SP) 1867 Paris.**

Av. EUGENIE – IMPERATRICE. Tête nue à gauche, la chevelure avec un chignon tressé ; au-dessous signature A. BOVY D'APRÈS J. PEYRE. Rv. L'Impératrice assise à gauche, couronnée, avec un manteau d'abeilles sur les jambes, recevant des orphelins avec différents outils, compas ou marteau pour les garçons, quenouille et bobine de fils pour les filles, le dernier avec une urne funéraire. Derrière, une enclume et un haut fourneau ; à l'exergue (date) et signature ALPHÉE DUBOIS Ft.

Divo 551 = cet exemplaire cité ; Or – 72,12 g – 46 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 565 avec sa pochette (avec prix reporté 2250 CHF).*

**PCGS SP63. Poinçons (abeille) OR. De frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs mats. Seules d'infimes griffures dans les champs et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000 €**



1205. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, œuvres de charité de l'Impératrice Eugénie pour les orphelins, par A. Bovy et A. Dubois, Frappe spéciale (SP) 1867 Paris.**

Av. EUGENIE – IMPERATRICE. Tête nue à gauche, la chevelure avec un chignon tressé ; au-dessous signature A. BOVY D'APRÈS J. PEYRE.

Rv. L'impératrice assise à gauche, couronnée, avec un manteau d'abeilles sur les jambes, recevant des orphelins avec différents outils, compas ou marteau pour les garçons, quenouille et bobine de fils pour les filles, le dernier avec une urne funéraire. Derrière, une enclume et un haut fourneau ; à l'exergue (date) et signature ALPHÉE DUBOIS Ft.

Divo 551 ; Argent – 49,01 g – 46 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP62. Poinçons (abeille) ARGENT. De frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs mats. Seules d'infimes griffures dans les champs et traces de doigts. Jolie reflets irisés sur la droite. Presque Fleur de coin.**

**500€**



1206. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille monétiforme satirique au module de 5 francs, tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1870**

Av. NEAPOLIO III – IMPERATOR. Tête laurée à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : FINIS GERMANIÆ 1870.

G.- (739a) – Maz.- (1749b) – VG.- (3758) ; Bronze doré – 19,6 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) avec la tranche striée, sur flan en bronze doré. De petits chocs au droit et de légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



1207. **Napoléon IV (1856-1879). Essai de 5 francs, en étain, revers à l'écu carré, tranche cannelée 1874 Bruxelles (Würden).**

Av. NAPOLEON IV EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous ESSAI et signature C. DE F.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (étoile) (date) (lis).

G.741 v. – Maz.- (cf. 1762) – VG.- (cf. 3760) ; Étain – 22,21 g – 37,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Avec tranche cannelée, sur flan en étain. Les champs à peine frottés, avec petites taches noires, et recouverts d'une patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**

Souvent données comme frappes apocryphes des établissements Würden à Bruxelles, ces frappes, avec C. de F., pourraient aussi provenir d'une frappe privée à la Chaux de Fonds en Suisse.



1208. Napoléon IV (1856-1879). Essai de 2 francs, Frappe spéciale (SP) 1874 Bruxelles (Würden).

Av. NAPOLEON IV – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous ESSAI et signature C. DE F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (croix) (date) (lis couché). G.528 (tr. lisse) – Maz.1764 – VG.3761 – KM.X#E43 ; Argent – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Dans son état de frappe avec les reliefs satinés et champs miroir, sous une délicate patine. Fleur de coin.**

**1500€**



1209\*. Napoléon IV (1856-1879). Essai de 2 francs, Frappe spéciale (SP) 1874 Bruxelles (Würden).

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.528 (tr. lisse) – Maz.1764 – VG.3761 – KM.X#E43 ; Argent – 9,86 g – 27 mm – 6 h.

**PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Avec une profonde patine noire brillante. Seules quelques fines griffures. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



1210. Napoléon IV (1856-1879). Médaille, le Prince impérial Napoléon (IV), par A. Bovy et J. Peyre ND Paris.

Av. NAPOLEON LOUIS EUGENE – PRINCE IMPERIAL. Buste du Prince Impérial à gauche ; au-dessous signatures A. BOVY et J. PEYRE. Rv. Couronne composite avec des roses sans fin.

Divo 483 v. – Henseler 121 v. ; Or – 83,25 g – 46 mm – 12 h.

**Poinçons (abeille) OR. Variété non datée, avec couronne de rose au revers. De frappe spéciale, avec les reliefs mats. Seules de minimes marques dans les champs et sur le velours mat. Superbe à Fleur de coin.**

**15000€**

Le buste du jeune Prince impérial, âgé de 6 ans, est réalisé par Jules Constant Peyre, pour un médaillon en biscuit de la Manufacture de Sèvres. C'est ce buste qui servira à A. Bovy pour le droit de cette médaille.



1211. Napoléon IV (1856-1879). Médaille, le Prince impérial Napoléon (IV), par A. Bovy et J. Peyre 1863 Paris.

Av. NAPOLEON LOUIS EUGENE – PRINCE IMPERIAL. Buste du Prince Impérial à gauche ; au-dessous signature en deux lignes : A. BOVY 1863 / J. PEYRE. Rv. Couronne formée de deux branches de laurier.

Divo 483 – Henseler 121 ; Argent – 50,4 g – 46 mm – 12 h.

**Poinçons (abeille) ARGENT. Seules de petites marques dans les champs. Avec une patine grise aux reflets bleutés. Superbe.**

**300€**

COLLECTION DES ESSAIS FRANÇAIS : PREMIÈRE PARTIE

NB : Cette importante collection d'essais français, avec parfois les types courants, sera vendue en trois parties.



1212. Convention (1792-1795). Essai au module de 2 sols au caducée par Brézin 1792 – An I Paris.

Av. VIVE LA LIBERTE. Dans une couronne formée de deux branches, un caducée surmonté du bonnet phrygien ; à l'exergue L'AN Ier DE LA REPUB. FRAN. Rv. JNVENTÉE PAR BREZIN A PARIS/ \*(date)\*. Au centre : PIECE FRAPPÉE PAR LE MOYEN DE LA VIROLLE. Maz.377 v. (tr. inscrite en creux) – VG.362 ; Cuivre – 34 mm – 12 h.

NGC MS 62 BN. Frappe médaille, avec la tranche lisse. Conserve de son rouge d'origine autour des reliefs, avec une patine marron brillante. Minimales griffures et marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



1213. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérés sans légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.742 – F.332 ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Une fine rayure sur la joue et de minimales marques de manipulation. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.

200€



1214. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérés sans légende 1870 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.742 – F.332/3 ; Argent – 25,08 g – 37 mm – 6 h.

Avec M dans étoile, orientée à 5 h. Avec une légère patine mate, à peine frottée sur les hauts reliefs et de minimales griffures de manipulation. Superbe.

200€



1215. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1870 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745 – F.334 ; Argent – 24,92 g – 37 mm – 6 h.

Seules quelques minimes marques sur les hauts reliefs et dans les champs. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1216. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1871 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.745 – F.334 ; Argent – 25,03 g – 37 mm – 6 h.

Dans son état de frappe, avec le velours de frappe à peine touché. Fleur de coin.

500€



1217. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1871 K, Bordeaux.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.745 – F.334 ; Argent – 24,95 g – 37 mm – 6 h.

Avec une patine mordorée, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

400€



1218. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule, Camélinat 1871 A, Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.  
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).  
G.744 – F.334 ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe. Avec une patine grise aux reflets irisés et d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

600€



1219. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 2 francs Cérès, sans légende 1870 K, Bordeaux.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile ; au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (atelier).  
G.529 – F.264/3 ; Argent – 9,92 g – 27 mm – 6 h.

Avec M dans étoile, orientée à 2 h. Les champs légèrement brunis, quasiment sans aucune marques. Frappe avec un coin de droit en cours de rupture. Superbe à Fleur de coin.

150€





1220. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 50 centimes Cérés 1871 K, Bordeaux.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.419 – F.189 ; Argent – 2,56 g – 18 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe avec une patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

100€



1221. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 10 centimes Cérés 1871 K, Bordeaux.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.265 – F.135 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS64RB. Rare millésime avec seuls 26500 exemplaires frappés sous le Gouvernement de Défense nationale. Seules des traces de doigts brunissent les champs, notamment au revers. Superbe à Fleur de coin.

600€



1222. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Essai de 10 centimes, sans légende, d'après Oudiné 1870 E, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENTIMES (date) ; au-dessous E.

GEM.23.11 (sans illustration) – Maz.2159 – VG.3782 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Eric P. Newman.*

NGC MS 64 RB. Proche de son état de frappe. Seules des traces de manipulation brunissent les reliefs mais la couleur rouge d'origine reste bien présente. Assez rare. Presque Fleur de coin.

1 000€



1223. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Essai de 5 centimes Cérés (avec avers de 2 francs Cérés) 1870 E, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, , au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 5 CENTIMES (date) et sous le nœud : E.

GEM.9.1 – Maz.2191 v. (22 mm) – VG.3783 ; Bronze – 5,05 g – 25 mm – 6 h.

Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1224. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Module de 5 francs Gambetta, tranche lisse ND (1870) Bruxelles (Würden) ?**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Gambetta à gauche sous une étoile ; au-dessous : niveau, mains jointes et coq.

Rv. LES FRANÇAIS UNIS SONT INATTAQUABLES. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, sur un entablement, un Génie à droite inscrivant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté de 5 - F ; à l'exergue, un coq.

GEM.130.1 = cet exemplaire ! - G.746a - Maz.2337 ; Argent - 26,2 g - 37,7 mm - 6 h.

Provient de la collection *Éric Viller*, c'est l'exemplaire qui illustre le *Gadoury*, *Essais monétaires et piéforts*, n° 130,1 p.324.

**Avec la tranche lisse. De minimes marques sur les listels au droit. Faible usure avec une délicate patine grise aux reflets bleutés. Superbe.**

800€



1225. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Essai [avec E] de 10 (centimes) au ballon, tranche lisse 1870 A, Paris.**

Av. Gt DE LA DÉFENSE NATIONALE. Ballon sphérique, avec deux drapeaux accrochés à la nacelle.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 10 et E. Au-dessous, (atelier) et (date).

GEM.23.12 - Maz.2293 - VG.3777 ; Bronze - 10,66 g - 30 mm - 12 h.

**En frappe monnaie avec la tranche lisse. Variété en cuivre jaune ou bronze, avec une patine marron-ocre. Superbe à Fleur de coin.**

200€



1226. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Épreuve [sans E] de 10 (centimes) au ballon 1870 A, Paris.**

Av. Gt DE LA DÉFENSE NATIONALE. Ballon sphérique, avec deux drapeaux accrochés à la nacelle.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 10. Au-dessous, (atelier) et (date).

GEM.23.14 - Maz.2294 - VG.3780 ; Bronze - 8,49 g - 30 mm - 6 h.

**Avec une partie de sa couleur rouge d'origine, les reliefs et les champs en partie brunis. Superbe à Fleur de coin.**

200€



1227. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Essai [avec E] de 10 (centimes) au ballon, tranche striée 1870 A, Paris.**

Av. Gt DE LA DÉFENSE NATIONALE. Ballon sphérique, avec deux drapeaux accrochés à la nacelle.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 10 et E. Au-dessous, (atelier) et (date).

GEM.- (cf. 23.15) - Maz.- (cf. 2293) - VG.- (cf. 3777) ; Bronze - 10,26 g - 30 mm - 12 h.

**Variété non répertoriée en frappe médaille avec la tranche striée ! Seules de minimes marques et une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

500€



**1228. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Pièce d'essai au module de 10 centimes au type Dupré, sans signature ND (1870) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté.

Rv. Couronne formée de deux branches de chêne. Au centre : PIECE / D'ESSAI.

GEM.23.7 = cet exemplaire ! – Maz.- (cf. 2221, signé) – VG.- (cf. 3768) ; Bronze – 9,91 g – 30,5 mm – 6 h.

*Provient d'une Vente sur Offres iNumis 16, 21 octobre 2011, n° 1130. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, Essai monétaires et piéforts, n° 23.7, p.100.*

**Frappe avec un coin de droit à peine corrodé. Une minime tache au revers. Avec une patine marron. Superbe.**

**300€**



**1229. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1886 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 21 mm – 6 h.

**PCGS MS64. Seules de petites marques de circulation dans les champs et sur les reliefs. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1230. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1872 A, Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.745a – F.334 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

**Seules d'infimes marques au revers sinon proche de son état de frappe, avec une patine grise aux reflets bleutés.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1231. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1874 K, Bordeaux.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.745a – F.334 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

**Avec sa fraîcheur de frappe, le velours de frappe à peine touché. Fleur de coin.**

**200€**



1232. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 francs satirique “Thiers”, au revers “SATORY”, en argent 1872 Bruxelles (Würden).

Av. Buste de Thiers à gauche entouré de porte-voix, martinets, éteignoirs, etc. ; au-dessus une croix ; au-dessous 1685 [révocation de l'Édit de Nantes]. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et de laurier, écusson carré inscrit SATORY montrant un peloton d'exécution, accosté de 5 – F. À l'exergue la (date) accostée de martinets et éteignoirs.  
GEM.130.4 – G.747b – Maz.2338a – VG.- – Schweyer p.491-492 ; Argent – 25,95 g – 37,8 mm – 6 h.

Sur flan en argent, la tranche cannelée. Seuls de légères marques dans les champs. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

500€

Louis Rossel (1844-1871) est un colonel et le seul officier supérieur de l'armée française à rallier la Commune de Paris en 1871 et à y jouer un rôle important, comme délégué à la Guerre. Après l'écrasement du mouvement, il refuse l'exil que lui offre Adolphe Thiers, alors chef du pouvoir exécutif du Gouvernement de Défense nationale, et est fusillé au camp de Satory à Versailles le 28 novembre 1871.



1233. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai satirique au module de 5 francs “Mac Mahon”, 2<sup>e</sup> type, tranche inscrite “DIEU PUNIT LA FRANCE” 1874 Bruxelles (Würden).

Av. MAC-MAHON I – SEPTENNAT. Tête nue à gauche de Mac Mahon, signature NAPOLEON F.  
Rv. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Écu couronné, posé sur une épée et un goupillon en sautoir, avec deux drapeaux inscrits LOURDES et SALETTE en sautoir, sous un chapeau d'archevêque (galero vert à houppes de dix glands chacune) ; surmonté de LOYOLA rayonnant au-dessus et de deux médailles religieuses au-dessous. Au-dessous 5 – F, (date) ESSAI et un coq.  
GEM.130.10 – G.- (cf. 749) – Maz.- (cf. 2340) – VG.- (cf. 3857) – Schweyer p.493 ; Argent – 25,72 g – 37,4 mm – 12 h.

Rare variété avec la tranche en relief à trois viroles : \*\* DIEU / PUNIT LA / FRANCE \*. D'aspect Flan bruni et proche de son état de frappe, avec de légères hairlines au droit toutefois. Fine patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1234\*. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 2 francs Cérés, Flan bruni (PROOF) 1878 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile ; au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).  
G.530a – F.265 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR65. Frappe uniquement sur Flan bruni (PROOF) de seulement 30 exemplaires, frappés à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris ! Dans son état de frappe, avec une merveilleuse patine irisée, aux reflets orangés dominants. Une très grande rareté de la numismatique française ! Fleur de coin.

20000€



**1235. IIIe République (1870-1940). 2 francs Cérés avec légende 1881 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).  
G.530a – F.265 ; Argent – 9,99 g – 27 mm – 6 h.

**Seules de minimes marques de manipulation. Patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1236. IIIe République (1870-1940). 2 francs Cérés avec légende 1887 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.530a – F.265 ; Argent – 10,03 g – 27 mm – 6 h.

**Avec une patine grise. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1237. IIIe République (1870-1940). 2 francs Cérés, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.530a – F.265 ; Argent – 10,02 g – 27 mm – 6 h.

**PCGS PR64. Très rare avec 100 exemplaires frappés en Flan bruni (PROOF). Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures. Avec une patine de collection aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.**

**5 000€**

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



**1238. IIIe République (1870-1940). 1 franc Cérés, Flan bruni (PROOF) 1878 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).  
G.465a – F.216 ; Argent – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS PR66. Frappe uniquement sur Flan bruni (PROOF) de seulement 30 exemplaires, frappés à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris ! Dans son état de frappe, avec une très jolie patine grise aux reflets bleutés. Une très grande rareté de la numismatique française ! Fleur de coin.**

**12 000€**



1239. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 50 centimes Cérés 1873 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.419a – F.189 ; Argent – 2,51 g – 18 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe avec une patine irisée, aux légers reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

100€



1240. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 50 centimes Cérés, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.419a – F.189 ; Argent – 18 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS PR65. Frappe uniquement sur Flan bruni (PROOF) de seulement 100 exemplaires, frappés à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris ! Avec une légère patine mate, quelques taches noires au droit et traces de doigts au revers. Quasiment Fleur de coin.**

3 000€

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



1241. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1878 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 5,12 g – 25 mm – 6 h.

Les reliefs à peine touchés en surface et conserve une bonne partie de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.

100€



1242. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1881 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 4,96 g – 25 mm – 6 h.

Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

100€



1243. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1883 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 4,97 g – 25 mm – 6 h.

Avec une patine mate. Taches au revers. Superbe à Fleur de coin.

100€



1244. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1893 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 5,02 g – 25 mm – 6 h.

Minime griffure sur la joue. Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

100€



1245. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1897 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

PCGS MS64RB. Avec la torche. La couleur rouge d'origine est à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

100€



1246. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes Cérés en maillechort 1883 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

GEM.9.5 – Maz.2195 – VG.- ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Dans son état de frappe. Très légère patine dans les champs. Fleur de coin.

800€



1247. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 centimes Cérés en maillechort 1883 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 2 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

GEM.5.4 – Maz.2215 – VG.- ; Maillechort – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 65. Dans son état de frappe. Très légère patine dans les champs. Fleur de coin.

500€



**1248. IIIe République (1870-1940). Essai rond de 25 centimes en maillechort d'après Dupré, flan rond 1881 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche avec le bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature cursive Dupré. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 25 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.57.2 – G.359a – Maz.2245 – VG.3969 ; Maillechort – 4,49 g – 24 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés sur champs miroir. Dans son état de frappe, avec une délicate patine (minimes traces de doigts) sur le brillant d'origine. Fleur de coin.**

**200€**



**1249. IIIe République (1870-1940). Essai petit module de 25 centimes en maillechort d'après Dupré 1903 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à gauche avec le bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature cursive Dupré. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 25 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.57.3 – G.359a – Maz.2253 – VG.4487 ; Maillechort – 22,2 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 65. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Fleur de coin.**

**200€**



**1250. IIIe République (1870-1940). Essai rond de 25 centimes en maillechort d'après Merley, 1er type 1881 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 25 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.58.2 – G.360 – Maz.2254 – VG.3976 ; Maillechort – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**NGC MS 65. Frappe spéciale avec les reliefs satinés. Dans son état de frappe avec seulement de minimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**150€**



**1251. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Merley, 2e type, flan rond 1902 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.59.2 – Maz.2270 v. (maillechort) – VG.4452 v. (maillechort) ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 63. Sur flan rond, magnétique. Avec une légère patine, les champs à peine encrassés. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**





1252. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Merley, 2<sup>e</sup> type, flan rond 1903 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.59.3 – Maz.2274 – VG.4483 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

NGC MS 62. Sur flan rond, magnétique. Frappe spéciale aux reliefs satinés, les champs brillants. Superbe à Fleur de coin. 150€



1253. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 20 centimes en maillechort, d'après Lorthior, flan dodécagonal 1880 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Buste de la République à droite avec un casque corinthien orné d'un coq ; au-dessous (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 20 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.48.1 – Maz.2238 – VG.3949 ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Kolsky, VSO CGB VI n° 1355 puis vente collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

NGC MS 62. D'aspect frappe spéciale. De minimes marques et petites taches dans les champs. Légère patine. Superbe à Fleur de coin. 500€



1254. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 20 centimes en maillechort, d'après Lorthior, flan rond 1880 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Buste de la République à droite avec un casque corinthien orné d'un coq ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 20 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.- (cf. 48.1, note) – Maz.2239 – VG.3951 ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

NGC MS 63. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Une minime faiblesse de frappe au revers. De minimes marques de manipulation. La coque NGC est légèrement dégradée. Superbe à Fleur de coin. 500€



1255. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 20 centimes en maillechort, d'après Lorthior, flan dodécagonal 1880 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à gauche avec un casque corinthien surmonté d'un coq ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, en quatre lignes : 20 CENTIMES ESSAI et (différent) (atelier) (différent).

GEM.48.2 – Maz.2237 – VG.3950 ; Maillechort – 26 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

NGC MS 65. Dans son état d'origine, en frappe spéciale avec les reliefs satinés. Fleur de coin. 500€



**1256. IIIe République (1870-1940). Essai dodécagonal de 20 centimes en maillechort d'après Dupré 1881 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche avec le bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature cursive Dupré.  
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 20 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.49.1 – G.312 – Maz.2246 – VG.3966 ; Maillechort – 4,3 g – 24,3 mm – 6 h.

Avec les champs miroir et reliefs satinés. Fleur de coin.

200€



**1257. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes en maillechort d'après Merley, 2e type, flan polygonal à 24 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.2 – Maz.2259 – VG.4050 ; Maillechort – 4,54 g – 24 mm – 6 h.

Seules des traces de doigts brunissent les champs, avec une légère patine aux reflets rosés. Fleur de coin.

200€



**1258. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, flan polygonal à 20 pans 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.4 – Maz.2259a – VG.4051 ; Maillechort – 24 mm – 6 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NNC MS 65. Une patine aux reflets dorés recouvre les champs. Seules de minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

150€



**1259. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, flan polygonal à 20 pans 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.4 – Maz.2259a – VG.4051 ; Maillechort – 24 mm – 6 h.

ANACS MS 65. Quasiment dans son état de frappe avec une délicate patine grise aux reflets rosés. Fleur de coin.

200€



**1260. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes en maillechort d'après Merley, 2e type, flan polygonal à 16 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.- (cf. 50.4, 20 pans) – Maz.2259b – VG.4053 ; Maillechort – 4,64 g – 24 mm – 6 h.

**Avec signature complète et flan à 16 pans (manque à Gadoury, essais monétaires). Dans son état de frappe, avec une légère patine. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1261. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni rameau, flan polygonal à 20 pans 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature arrondie L. M et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.6 – Maz.2258a – VG.4052 ; Maillechort – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Heritage 3019, 30 avril 2012, n° 26962.*

**NGC MS 66. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Fleur de coin.**

**150€**



**1262. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni rameau, flan à 20 lobes 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature L. M. et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.7 = cet exemplaire ! – Maz.2258b – VG.4049 ; Maillechort – 4,51 g – 25 mm – 6 h.

*Provient d'une VSO CGB 46, n° 739. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 50,7, p.156.*

**Avec tranche festonnée à 20 lobes crantés. Seules quelques traces de doigts brunissent les champs. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1263. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni rameau, flan à 40 lobes 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature arrondie L. M et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.8 – Maz.2258 – VG.4048 ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NNC MS-66. Frappe spéciale avec les reliefs satinés. Fleur de coin.**

**300€**



**1264. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, flan polygonal à 20 pans 1889 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.13 – Maz.2267 – VG.- ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Légère patine hétérogène dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



**1265. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, flan à 40 lobes 1889 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.14 – Maz.- – VG.- ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Rare pour ce millésime, en flan à 40 dents, absent de Mazard et de Guilloteau. Avec une légère patine aux reflets bleutés. De minimes marques. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1266. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, flan rond 1898 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.16 – Maz.2268 – VG.4339 ; Maillechort – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 64. Frappe spéciale aux reliefs satinés. En haut relief, avec la cuvette au droit bien marquée. Minimes taches au revers. Presque Fleur de coin.**

**150€**



**1267. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, flan rond en zinc 1898 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.17 – Maz.- (cf. 2269) – VG.- (cf. 4342) ; Zinc – 7,04 g – 25,2 mm – 6 h.

**Revers avec le différent au faisceau de lecteur, utilisé avant 1897. Frappe sur flan en zinc, assez épais. Deux exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Traces d'oxydation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1268. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, en bronze, flan rond 1898 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.18 – Maz.2268a- VG.4340 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NNC MS-65 RD. Avec sa couleur rouge d'origine, aux reflets violacés. Fleur de coin.**

**300€**



**1269. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, flan rond en nickel 1902 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.20 – Maz.2271 – VG.4453 ; Nickel – 7 g – 24 mm – 6 h.

**Flan magnétique en nickel. Avec le différent torche. Seules d'infimes marques et traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1270. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, en bronze, flan rond 1902 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.- (cf. 50.20, nickel) – Maz.- (cf. 2271, nickel) – VG.- (cf. 4453, nickel) ; Bronze – 24 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NNC MS-65 RB. Semble non répertorié pour ce millésime dans ce métal ! Avec une patine marron en formation et restes de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1271. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes non signée, flan rond en maillechort 1889 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, deux branches de chêne avec (atelier) et à l'exergue (différent) (date) (différent).

Rv. Autour du trou central : 20 / CENTIMES et deux palmes avec (E).

GEM.50.23 – Maz.2317a – VG.- (cf. 4108, nickel) ; Maillechort – 22 mm – 6 h.

**NGC MS 65. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Jolie patine aux reflets dorés dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**150€**



**1272. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Merley, 1er type, flan rond 1881 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et à l'exergue \*ESSAI\*.

GEM.27.1 – Maz.2256 – VG.3978 ; Maillechort – 3,22 g – 22 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Une minime tache au droit sinon dans son état de frappe, avec une légère patine. Fleur de coin.**

**200€**



**1273. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Merley, 2e type, grand module, flan polygonal à 16 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 10 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.27.4 – Maz.2260a – VG.4056 ; Maillechort – 3,72 g – 22 mm – 6 h.

**Avec flan polygonal à 16 pans. Seules quelques traces de doigts. Légère patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1274. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Merley, 2e type, flan polygonal à 18 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 10 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.27.5 – Maz.2261 – VG.- (cf. 4055, signature LM) ; Maillechort – 3,49 g – 22 mm – 6 h.

**Avec flan polygonal à 18 pans. Seules quelques traces de doigts. Légère patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1275. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Merley, 2e type, flan polygonal à 24 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 10 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.27.6 – Maz.2260 – VG.4054 ; Maillechort – 3,48 g – 22 mm – 6 h.

**Avec flan polygonal à 24 pans. Seules quelques traces de doigts. Légère patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1276. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes en maillechort, d'après Lorthior, flan rond 1880 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Buste de la République à droite avec un casque corinthien orné d'un coq ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.10.1 – Maz.2243 – VG.3955 ; Maillechort – 20 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 64. En frappe spéciale avec son velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1277. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes en maillechort, d'après Lorthior, flan dodécagonal 1880 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Buste de la République à droite avec un casque corinthien orné d'un coq ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et au-dessous ESSAI.

GEM.10.2 – Maz.2242 – VG.3954 ; Maillechort – 20 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 63. En frappe spéciale aux champs miroir et reliefs mats. Seules de minimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1278. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes en maillechort, 2e type, d'après Lorthior, flan dodécagonal 1880 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Buste de la République à droite avec un casque corinthien orné d'un coq ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, en quatre lignes : 5 CENTIMES ESSAI (différent) (atelier) (différent).

GEM.10.3 – Maz.2241 – VG.3953 ; Maillechort – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 63. Non vu dans le Gadoury, essais monétaire, depuis l'exemplaire Guilloteau. En frappe spéciale, avec une délicate patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

**700€**



**1279. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 1er type, flan rond 1881 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et à l'exergue \*ESSAI\*.

GEM.12.1 – Maz.2257 – VG.3979 ; Maillechort – 2,9 g – 20 mm – 6 h.

**Seules quelques traces de doigts brunissent les champs sinon dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**150€**



**1280. IIIe République. Essai de 5 centimes Merley, 1er type, avec faisceau et rameau, flan rond perforé 1905 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) et à l'exergue \*ESSAI\*.

GEM.12.6 – Maz.2276a – VG.4547 ; Nickel – 20 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 67. Sur flan rond magnétique, avec perforation centrale. De très haut grade technique. Fleur de coin.

**200€**



**1281. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni rameau, flan polygonal à 16 pans, avec la tête normale 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature arrondie L. M et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.2 – Maz.2263 – VG.4058 ; Maillechort – 19,5 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

NGC MS 65. Avec la tête normale, contenue dans le cerclage intérieur. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Jolie patine dorée. Fleur de coin.

**150€**



**1282. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni palme, flan polygonal à 16 pans, avec la grosse tête 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature arrondie L. M et (date). Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.3 – Maz.2263 v. – VG.4058 v. ; Maillechort – 19,5 mm – 6 h.

NGC MS 64. Variété avec la grosse tête, qui déborde du cerclage intérieur ! Frappe spéciale aux reliefs satinés. Légère patine irisée. Presque Fleur de coin.

**150€**



**1283. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, flan polygonal à 16 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.4 – Maz.2262 – VG.4057 ; Maillechort – 2,49 g – 20 mm – 6 h.

Seules quelques traces de doigts dans les champs avec légère patine aux reflets bleutés. presque Fleur de coin.

**150€**



**1284. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, flan polygonal à 24 pans 1887 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.5 – Maz.- – VG.- ; Maillechort – 2,44 g – 20 mm – 6 h.

Très rare variété (trois exemplaires connus ?) avec flan polygonal à 24 pans. Seules quelques traces de doigts. Légère patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.

**400€**





1285. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, en aluminium, flan rond 1888 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.8 (non reproduit) – Maz.2266 – VG.4085 ; Aluminium – 19 mm – 6 h.

ANACS MS 64. Frappe spéciale aux reliefs satinés, avec un léger velours de frappe à peine touché. Superbe à Fleur de coin. 150€



1286. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, avec faisceau et rameau, en nickel, flan rond 1902 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Dans une cuvette, tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et à l'exergue (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.- (cf. 13.9, maillechort) – Maz.2272 – VG.4454 ; Nickel – 20 mm – 6 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NGC MS 64. Sur flan rond magnétique. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seules de minimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin. 200€



1287. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 5 centimes Merley, 2e type, sans signature et grosse tête, la flan rond perforé 1905 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 5 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.13.13 – Maz.2278 – VG.4550 ; Nickel – 19 mm – 6 h.

NGC MS 65. Avec perforation centrale. Seules de minimes marques de manipulation. Le flan comme piqueté à droite de la date (peu visible). Avec une patine. Superbe à Fleur de coin. 300€



1288. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai ou projet de T. Michelin, au module 4 1889 Paris.

Av. Autour du trou central rond : PROJET / T – M / NICKEL. Rv. Autour du trou central rond, Mercure représentant le Commerce et allégorie représentant l'Industrie, au-dessous 4 et entre eux un cartouche avec la (date).

GEM.259.3 v. (ND mais la photo montre une date) – Maz.2318 – VG.4110 ; Maillechort – 3,43 g – 22,5 mm – 12 h.

Ce projet de nickel est en maillechort, non réactif à l'aimant. Des traces de doigts ont brunies les champs. Superbe à Fleur de coin. 100€



1289. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de nickel ou projet de T. Michelin, au module 2 1890 Paris.

Av. Autour de la perforation centrale ronde : (à 10 h) ESSAI DE NICKEL / PROJET (date).

Rv. Autour de la perforation centrale ronde : une branche de laurier, un coq chiffre 2 et TM sous une étoile.

GEM.260.1 – Maz.2321 – VG.4124 ; Maillechort – 1,94 g – 20 mm – 12 h.

Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin. 100€



1290. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes, projet de T. Michelin 1892 Paris.

Av. Autour de la perforation carrée centrale : une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier et au-dessus un coq à droite.

Rv. Autour de la perforation carrée centrale : 5 / T / M / ARGENT et (date).

GEM.261.2 – Maz.2325 – VG.4171 ; Argent – 1,12 g – 17,3 mm – 12 h.

Avec la perforation carrée habituelle. Avec une très jolie patine de collection irisée. Fleur de coin.

100€



1291. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes, projet de T. Michelin 1892 Paris.

Av. Autour de l'emplacement de la perforation carrée centrale, avec perforation ronde : une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier et au-dessus un coq à droite.

Rv. Autour de l'emplacement de la perforation carrée centrale, avec perforation ronde : 5 / T / M / ARGENT et (date).

GEM.cf. 261.2 (perf. carrée) – Maz.cf. 2325 (perf. carrée) – VG.cf. 4171 (perf. carrée) ; Argent – 17,3 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 65. Variété inédite (?) avec une perforation centrale ronde ! Un poinçon peu lisible (corne ?) et décalé sur la tranche à 8 h au revers. Jolie patine aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.

300€



1292. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve hybride de 10 centimes trou carré et [1] centime trou rond, projet de T. Michelin ND [1892], frappe moderne après 1982

Av. Autour de la perforation carrée centrale : une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier et au-dessus un coq à droite.

Rv. Autour du trou central rond, Mercure représentant le Commerce et allégorie représentant l'Industrie.

GEM.261.4 v. – cf. MDC 8 n° 890 (date 19-- visible) – cf. iNumis 28 n° 1321 ; Zinc plaqué cuivre – 2,52 g – 21 mm – 12 h.

Cette épreuve "hybride" est frappée sur un cent LINCOLN en zinc plaqué cuivre, type créé en 1982 ! (LI)BERTY est visible sur le genou. Sans doute une fantaisie moderne (après 1982) réalisée avec des coins d'origine ? Avec sa couleur rouge. Superbe à Fleur de coin.

300€



1293. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve de 15 centimes, projet de T. Michelin 1892 Paris.

Av. Autour de la perforation carrée centrale : une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier et au-dessus un coq à droite.

Rv. Autour de la perforation carrée centrale : 15 / T / M / ARGENT et (date) avec 4 étoiles dans les angles du carré.

GEM.261.5 – Maz.2323 – VG.4168 ; Argent – 3,45 g – 21,5 mm – 12 h.

Poinçons (corne) ARGENT sur la tranche. Avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

100€



1294. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve de 20 "monnaie inaltérable", en maillechort, tranche striée 1896 A, Paris.

Av. MONNAIE INALTERABLE/ (molette) E. H. F. (molette). Planisphère avec le chiffre 20 dans un écusson.

Rv. METAL EXCEL ARGENT/ (fleuron) S. S. C. (fleuron). Couronne formée de deux branches de laurier, au centre (date) sous une étoile.

GEM.258.2 – Maz.2302 v. (tr. lisse) – VG.4269 v. (tr. lisse) ; Maillechort – 35 mm – 12 h.

NGC MS 63. Rare variété avec la tranche striée. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1295. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai au type du ducat d'or de Louis XII, en argent ND, frappe moderne Paris.

Av. LVDO° FRAN° REGNIQ NEAPR. Buste couronné à droite de Louis XII.

Rv. PERDAM BABILLONIS NOMEN [J'anéantirai jusqu'au nom de Babylone]. Écu de France couronné dans un grènetis.

Maz.2226a – MdP.A5 ; Argent – 6,1 g – 24 mm – 12 h.

Poinçons (corne) ARGENT. Fleur de coin.

100€

Des frappes modernes à ce type étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990, mais les coins étaient déjà présents dans le catalogue du Musée monétaire de 1833.



1296. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai au type du ducat d'or de Louis XII, en argent ND Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Maz.2226a – MdP.A5 ; Argent – 5,39 g – 25 mm – 12 h.

Sans poinçon (mais quatre coups réguliers sur la tranche à 9 h), la tranche légèrement arrondie (semble plus ancien).

Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



1297. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai au type du ducat d'or de Louis XII, en bronze ND, frappe moderne Paris.

Av. LVDO° FRAN° REGNIQ NEAPR. Buste couronné à droite de Louis XII.

Rv. PERDAM BABILLONIS NOMEN [J'anéantirai jusqu'au nom de Babylone]. Écu de France couronné dans un grènetis.

Maz.- (cf. 2226) – MdP.A5 ; Bronze – 6,15 g – 24,3 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Fleur de coin.

100€

Des frappes modernes à ce type étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990, mais les coins étaient déjà présents dans le catalogue du Musée monétaire de 1833.



1298. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai au type du ducat d'or de Louis XII, en bronze ND, frappe moderne Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Maz.- (cf. 2226) – MdP.A5 ; Bronze – 6,99 g – 25 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BR. Fleur de coin.

100€



1299. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai au type du ducat d'or de Louis XII, en bronze ND Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Maz.- (cf. 2226) – MdP.A5 ; Bronze – 6,02 g – 24,5 mm – 12 h.

Sans poinçon, la tranche légèrement arrondie (semble plus ancien). Avec une patine sombre et une légère usure des reliefs. TTB à Superbe.

100€



**1300. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe au module du Louis d'argent de Louis XV, en argent [1720], frappe moderne Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date). Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP. Croix formée de huit L adossées deux à deux, chaque bras étant couronné, une tête rayonnante au centre.

Maz.2227a – MdP/JH37 ; Argent – 8,04 g – 25 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) 2ARGENT. Sur un flan large. Fleur de coin.**

**100€**

Ces frappes modernes étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990.



**1301. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe au module du Louis d'argent de Louis XV, en argent [1720], frappe moderne Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date). Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP. Croix formée de huit L adossées deux à deux, chaque bras étant couronné, une tête rayonnante au centre.

Maz.2227a – MdP/JH37 ; Argent – 10 g – 24,5 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) 2. Fleur de coin.**

**100€**

Ces frappes modernes étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990.



**1302. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe au module du Louis d'argent de Louis XV, en bronze [1720], frappe moderne Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date). Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP. Croix formée de huit L adossées deux à deux, chaque bras étant couronné, une tête rayonnante au centre.

Maz.- (cf. 2227) – MdP/JH37 ; Bronze – 7,5 g – 24,5 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) BR. Sur un flan large. Fleur de coin.**

**100€**

Ces frappes modernes étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990.



**1303. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe au module du Louis d'argent de Louis XV, en bronze [1720], frappe moderne Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date). Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP. Croix formée de huit L adossées deux à deux, chaque bras étant couronné, une tête rayonnante au centre.

Maz.- (cf. 2227) – MdP/JH37 ; Bronze – 7,08 g – 24,5 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) BR. Fleur de coin.**

**100€**

Ces frappes modernes étaient disponibles au catalogue général de la Monnaie de Paris jusque dans les années 1990.



**1304. IIIe République (1870-1940). Présérie (sans ESSAI) de 2 francs Semeuse au gros 2 et tranche cannelée 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
 Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.  
 GEM.111.2 - Maz.2126a ; Argent - 10,06 g - 27 mm - 12 h.

**Avec la tranche cannelée. Proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection aux reflets dorés. Rare avec 12 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



**1305. IIIe République (1870-1940). Présérie (sans ESSAI) de 2 francs Semeuse au gros 2 et tranche cannelée 1898 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
 GEM.111.2 - Maz.2126a ; Argent - 9,88 g - 27 mm - 12 h.

**Avec ESSAI en creux sur la tranche. Frappe sur flan mat. Exemplaire proche de son état de frappe. Seuls 12 exemplaires frappés ! Presque Fleur de coin.**

**1 500€**



**1306. IIIe République (1870-1940). 2 francs Semeuse 1900 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
 Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (date).  
 G.532 - F.266 ; Argent - 9,94 g - 27 mm - 6 h.

**Seul un minime plat sur le pli du drapé de la Semeuse. Belle patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1307. IIIe République (1870-1940). 2 francs Semeuse 1904 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
 Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
 G.532 - F.266 ; Argent - 9,98 g - 27 mm - 6 h.

**Avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. Jolie patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



**1308. IIIe République (1870-1940). 2 francs Semeuse 1913 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
 G.532 - F.266 ; Argent - 10 g - 27 mm - 6 h.

**À peine frottée dans les champs, avec un léger plat sur la cuisse de la Semeuse. Conserve son brillant d'origine. Superbe.**

**100€**



**1309. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 francs Semeuse en cupro-aluminium 1920 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
GEM.111.3 – Maz.2571 – VG.- ; Cupro-aluminium – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 65. Rare épreuve en cupro-aluminium, quelques exemplaires connus ! Traces de doigts avec une légère patine. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**1310. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1900 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (date).  
G.467 – F.217 ; Argent – 23 mm – 6 h.

**NGC MS 63. Avec un plat régulier sur la Semeuse et quelques marques de circulation. Agréable patine irisée, aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**1311. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1901 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**Minime plat sur la Semeuse. Conserve son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.**

**100€**



**1312. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1902 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions  
G.467 – F.217 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

**Seules d'infimes marques de manipulation. Patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1313. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1903 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions  
G.467 – F.217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**Une fine rayure et un plat sur la Semeuse. Légère patine dorée. Superbe.**

**800€**



**1314. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1904 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

**Seul un infime plat sur la Semeuse. Presque Fleur de coin.**

**100€**



**1315. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1905 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 52 g – 23 mm – 6 h.

**Avec une usure régulière. Griffures au revers. Superbe.**

**100€**



**1316. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1906 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

**De minimes taches et marques de manipulation. Superbe.**

**100€**



**1317. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1907 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

**Avec une usure régulière, faible, sur la Semeuse notamment. Une petite tache. Superbe.**

**100€**



**1318. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1908 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

**Conserve son brillant d'origine. Seul un minime plat sur la Semeuse. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1319. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**Avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1320. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1910 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**De minimes marques et les champs à peine encrassés. Reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1321. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1911 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5,02 g – 23 mm – 6 h.

**Le velours de frappe à peine ôté sur les hauts reliefs. Presque Fleur de coin.**

**100€**



**1322. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1912 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 – F.217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 6 h.

**Avec une belle patine dorée. De minimes marques. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



**1323. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1914 C, Castelsarrasin.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent) et (atelier).  
G.467 – F.217 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

**Proche de son état d'origine, avec son velours de frappe. Légère patine dorée. Fleur de coin.**

**600€**





**1324. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan mat 1903 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.3 – Maz.2134a – VG.- (cf. 4483, nickel) ; Bronze – 6,28 g – 24 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1<sup>er</sup> mars 2008.*

**Sur flan mat, avec une jolie patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1325. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan rond 1903 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.4 – Maz.2134 – VG.4483 ; Nickel – 6,91 g – 24 mm – 6 h.

*Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1<sup>er</sup> mars 2008.*

**Traces de doigts et les champs légèrement encrassés. Superbe.**

**300€**



**1326. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan polygonal à 16 pans 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.6 = cet exemplaire ! – Maz.- – VG.- (cf. 4522, 22 pans) ; Nickel – 6,89 g – 24 mm – 6 h.

*Provient d'une VSO CGB 44, n° 51. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 60.6, p.186.*

**Sur flan polygonal à 16 pans : rare variété. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1327. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan polygonal à 18 pans 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.7 – Maz.- – VG.- (cf. 4522, 22 pans) ; Nickel – 6,88 g – 24 mm – 6 h.

**Sur flan polygonal à 18 pans : rare variété. Presque Fleur de coin.**

**400€**



1328. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan polygonal à 20 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.8 – Maz.- – VG.- (cf. 4522, 22 pans) ; Nickel – 7,06 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan polygonal à 20 pans : rare variété. Presque Fleur de coin.

400€



1329. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan polygonal à 22 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.9 – Maz.- – VG.4522 ; Nickel – 8 g – 24 mm – 6 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1<sup>er</sup> mars 2008.

Sur flan polygonal à 22 pans : rare variété. Fleur de coin.

500€



1330. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan polygonal à 24 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.10 – Maz.- – VG.- (cf. 4522, 22 pans) ; Nickel – 6,95 g – 24 mm – 6 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1<sup>er</sup> mars 2008.

Sur flan polygonal à 24 pans : rare variété. Superbe à Fleur de coin.

300€



1331. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1<sup>er</sup> type (carré), flan rond, type adopté 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.11 – Maz.2135 – VG.4522 ; Nickel – 7,07 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan rond, c'est l'essai au type adopté avec des frappes en 1903. Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis. Fleur de coin.

200€



**1332. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, variété du 1er type (sans le carré), flan rond 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES ESSAI. Au-dessous, (différent) (date) (différent).

GEM.61.1 – Maz.- (cf. 2135a, 22 pans) – VG.- (cf. 4521, 22 pans) ; Nickel – 8,05 g – 24 mm – 6 h.

**Variété du 1er type, sans le carré au revers. Sur flan rond. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1333. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type, sans le carré, flan à 24 pans 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES ESSAI et au-dessous, (différent) (date) (différent).

GEM.61.3 – Maz.cf. 2135a (22 pans) – VG.cf. 4521 (22 pans) ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 66. Frappe spéciale, sur flan en nickel polygonal à 24 pans. De poids inconnu. Fleur de coin.**

**300€**



**1334. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan rond 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.1 – Maz.- (cf. 2135c, maillechort) – VG.- ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 65. Frappe spéciale sur flan magnétique en nickel. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1335. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan polygonal à 16 pans 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.3 – Maz.2136 – VG.4523 ; Nickel – 7,14 g – 24 mm – 6 h.

**Sur flan polygonal à 16 pans, en nickel. Légère patine grise. Presque Fleur de coin.**

**200€**



1336. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan polygonal à 18 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI. GEM.62.4 – Maz.2137 – VG.4524 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 65. Avec son velours de frappe à peine marqué de minimes marques. Presque Fleur de coin.

200€



1337. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan polygonal à 20 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI. GEM.62.5 – Maz.2138 – VG.4525 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 66. Dans son état de frappe, avec une légère patine. Fleur de coin.

200€



1338. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan polygonal à 22 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.6 – Maz.- (cf. 2138, 20 pans) – VG.4526 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 65. En frappe spéciale avec les reliefs satinés. Avec une délicate patine. Un point noir sur la joue. Presque Fleur de coin.

200€



1339. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, tranche lobée, en bronze, Frappe spéciale (SP) 1908 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.63.4 – Maz.2140a – VG.4610 ; Bronze – 26 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 64 RB. Frappe spéciale sur flan en bronze à douze lobes. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie. Très rare avec quelques exemplaires connus ! Presque Fleur de coin.

300€



1340. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type (au faisceau), flan rond en nickel, avec perforation 1908 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.- (type 63) – Maz.- – VG.- ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.*

**NGC MS 63. Frappe spéciale, sur flan rond en nickel. Semble non répertorié avec perforation centrale ! Le flan montre d'importantes traces de surfaçage circulaire au droit et au revers. Superbe à Fleur de coin.**

400€



1341. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Patey, 1er type (carré) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent).

G.362 – F.168 ; Nickel – 7,08 g – 24 mm – 6 h.

**De petites marques de manipulation et de frottements. Superbe.**

100€



1342. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Daniel-Dupuis en aluminium 1909 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et olivier : 25 C. et à l'exergue (date) ; ESSAI sous la couronne à droite.

GEM.64.1 (4 ex. connus) – Maz.2289 – VG.4641 ; Aluminium – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 63. Frappe spéciale sur flan en aluminium, mat au revers. Seules de minimes marques de manipulation.**

**Superbe à Fleur de coin.**

800€



1343. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

**PCGS MS63RB. Conserve de sa couleur rouge d'origine, sous une légère patine et des traces de doigts.**

**Superbe à Fleur de coin.**

100€



1344. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.  
G.165 – F.119 ; Bronze – 5,05 g – 25 mm – 6 h.

Quasiment dans son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine. Minimales traces de laminage au droit. Fleur de coin.

100€



1345. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.165 – F.119 ; Bronze – 5,04 g – 25 mm – 6 h.

Avec sa couleur rouge d'origine à peine brunie de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

100€



1346. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1902 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.  
G.165 – F.119 ; Bronze – 5,01 g – 25 mm – 6 h.

Conserve l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Seules de minimales marques de surface. Superbe à Fleur de coin.

100€



1347. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1916 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.  
C'est le second plus haut grade (21) !

PCGS MS65RB. Avec sa couleur rouge d'origine. Légers frottements derrière le buste. Presque Fleur de coin.

100€



1348. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes François Rude, de poids faible 1909 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.  
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : ESSAI / 25 / CENTIMES.  
GEM.65.2 – Maz.2281 – VG.4635 ; Aluminium – 1,95 g – 24 mm – 6 h.

Le Gadoury, essais monétaires, distingue le flan épais et le flan mince. Notre exemplaire semble sur flan normal (épais) mais est de poids faible. Superbe à Fleur de coin.

150€



1349. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes François Rude, 2e type (couronne circulaire), en nickel 1905 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES.

GEM.35.1 – Maz.2279 – VG.4546 ; Nickel – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 66. Sans ESSAI, avec le buste drapé. Flan magnétique en nickel. Fleur de coin.

250€



1350. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 1er type (couronne circulaire), en nickel, date entre deux étoiles 1906 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ \*(date)\*. Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.35.4 v. – Maz.- – VG.- ; Nickel – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NGC MS 63. Avec la date entre deux étoiles. Avec ESSAI, et le buste nu. Flan magnétique en nickel. Superbe à Fleur de coin. 200€



1351. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 1er type (couronne circulaire), en nickel, date entre deux tirets 1906 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ -(date)-. Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.35.4 v. – Maz.- – VG.- ; Nickel – 4,1 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 67. Avec la date entre deux tirets. Avec ESSAI, et le buste nu. Flan magnétique en nickel. Très haut grade technique. Fleur de coin.

300€



1352. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 1er type (couronne circulaire), en fer, date entre deux tirets 1906 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ -(date)-. Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.- (cf. 35.4) – Maz.- – VG.- ; Fer – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NGC MS 64. Avec la date entre deux tirets. Avec ESSAI, et le buste nu. Flan magnétique en fer. Toute la gravure du revers est en creux ! Semble non répertorié. Avec une jolie patine. Fleur de coin.

200€



**1353. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 10 centimes François Rude, grand module 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.6 – Maz.2283 – VG.- ; Aluminium – 24,9 mm – 6 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NGC MS 63. Sur flan de 25 centimes, avec virole en trois parties pour la tranche. Légèrement taché au revers. Légère oxydation des surfaces. Superbe à Fleur de coin.

150€



**1354. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 1er type (couronne circulaire), en bronze-aluminium 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.35.9/10 – Maz.2285 – VG.4638 ; Bronze-aluminium – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008.

NGC MS 64. Malheureusement le poids est indéterminé pour cet exemplaire sous coque, car plusieurs variétés semblent exister. Avec une patine dorée aux reflets mordorés. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1355. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 1er type, en bronze-aluminium, #13 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.10 (#2) – Maz.2285 v. – VG.4638 v. ; Bronze-aluminium – 4,93 g – 21 mm – 6 h.

Avec 13 en contremarque au droit. Quelques traces de doigts. légère patine brune. Rare. Superbe.

200€



**1356. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 2e type (couronne octogonale), en bronze-aluminium 1910 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette octogonale : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette octogonale : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.13 – Maz.2287 – VG.4678 ; Bronze-aluminium – 2,74 g – 20 mm – 6 h.

Avec une bonne partie de sa couleur d'origine, et une patine brune en formation. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1357. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes François Rude, 2e type (couronne circulaire), en bronze-aluminium 1910 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.14 – Maz.2288 – VG.4679 ; Bronze-aluminium – 2,75 g – 20 mm – 6 h.

Avec une bonne partie de sa couleur d'origine, et une patine brune en formation. Superbe à Fleur de coin.

200€





**1358. IIIe République (1870-1940). Épreuve (sans ESSAI) de 5 centimes François Rude, en maillechort 1905 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 5 CENTIMES.

GEM.15.5 = cet exemplaire ! – Maz.- – VG.- ; Maillechort – 3,34 g – 21 mm – 12 h.

Provient d'une VSO CGB 52, n° 1180. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 15.5, p.76.

**Poinçons (corne) MCHORT : sur flan non magnétique en maillechort, et frappe médaille. De la plus grande rareté. Superbe. 600€**



**1359. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes François Rude, petit module, en aluminium 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 5 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.15.8 – Maz.2286 – VG.4639 ; Aluminium – 1,02 g – 19 mm – 6 h.

**De petit module, avec tranche à 3 viroles, avec 3 ergots. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin. 200€**



**1360. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes François Rude, grand module, en aluminium 1909 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette circulaire : buste de trois-quarts face de la République à gauche.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette circulaire : 5 CENTIMES et au-dessus ESSAI.

GEM.15.9 – Maz.- – VG.- ; Aluminium – 1,46 g – 21 mm – 6 h.

**De grand module, avec tranche à 3 viroles, avec 3 ergots. Toutes les légendes sont en relief sur cet essai. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin. 200€**



**1361. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, en prévision du concours de 1913, par Patey 1910 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, deux cornes d'abondance surmontées d'un coq, et banderole inscrite LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ ; à l'exergue A. PATEY.

Rv. 25 CMES. Autour du trou central, un faisceau et une branche de chêne ; au-dessous (date) et sur le listel ESSAI et A. PATEY.

GEM.66.1 – Maz.2141 – VG.4675 ; Nickel – 4,85 g – 22,9 mm – 6 h.

**Diamètre exact mesuré de 22,9 (et non 23,2 mm). Avec les reliefs coupants sous les doigts, de qualité exceptionnelle. Fleur de coin. 200€**



**1362. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes, en prévision du concours de 1913, par Patey 1910 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, deux cornes d'abondance surmontées d'un coq, et banderole inscrite LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ ; à l'exergue A. PATEY.

Rv. 10 CMES. Autour du trou central, un faisceau et une branche de chêne ; au-dessous (date) et sur le listel ESSAI et A. PATEY.

GEM.- (cf. 36.1, non perforé) – Maz.cf. 2184 (nickel) – VG.cf. 4676 (nickel) ; Maillechort – 4,1 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 65. Frappe spéciale sur flan en maillechort, non magnétique, et avec perforation centrale, cet essai n'est pas décrit dans les ouvrages. Fleur de coin. 500€**



1363. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 5 centimes, en prévision du concours de 1913, par Patey 1910 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, deux cornes d'abondance surmontées d'un coq, et banderole inscrite LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ ; à l'exergue A. PATEY.

Rv. 5 CMES. Autour du trou central, un faisceau et une branche de chêne ; au-dessous (date) et sur le listel ESSAI et A. PATEY.

GEM.16.2 – Maz.2210 – VG.4677 ; Nickel – 2,92 g – 19 mm – 6 h.

Avec les reliefs coupants sous les doigts, de qualité exceptionnelle. Fleur de coin.

150€



1364. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de Un décime / 10 C(entimes) Commission des monnaies, par Pillet (non signé) 1910 Paris.

Av. COMMISSION DES MONNAIES / UN DÉCIME. Sous la perforation ronde centrale, un faisceau couché à droite, surmonté d'un bonnet de la Liberté et au-dessous (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Rayons du soleil autour de la perforation ronde centrale ; au-dessous 10 c.

GEM.28.2 – Maz.2292 – VG.- ; Cupro-aluminium – 4,65 g – 25 mm – 6 h.

Les surfaces à peine oxydées et nettoyées. Avec une patine dorée en formation. Superbe.

600€

Selon Mazard "Cet essai fut réalisé en vue de l'utilisation du bronze d'aluminium. La Commission émit un avis défavorable.". Cet essai est par Pillet , avec le faisceau couché surmonté d'un bonnet de la Liberté qu'on retrouvera sur son 3e essai pour le concours de 1913.



1365. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 1er type, grand module, par Becker, Flan bruni (PROOF) 1913 Paris.

Av. RF/ 25/ CENTIMES. Un coq à gauche et une gerbe à droite de la perforation centrale ; signature BECKER.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Une balance chargée de branches de laurier, bonnet de la Liberté au-dessus et (date) et ESSAI au-dessous.

GEM.67.2 – Maz.2142 – VG.4749 ; Nickel – 5,1 g – 24 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF) aux reliefs satinés et champs miroir. Presque Fleur de coin.

200€



1366. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 1er type, petit module, par Becker 1913 Paris.

Av. RF/ 25/ CENTIMES. Un coq à gauche et une gerbe à droite de la perforation centrale ; signature BECKER. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Une balance chargée de branches de laurier, bonnet de la Liberté au-dessus et (date) et ESSAI au-dessous.

GEM.67.4 – Maz.2142b – VG.4750 ; Nickel – 3,04 g – 19 mm – 6 h.

Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1367. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 2e type, grand module, par Becker (non signé) 1913 Paris.**

Av. Autour de la perforation centrale, petite couronne formée de deux branches et faisceau à gauche, bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous ; au-dessous ESSAI. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Autour de la perforation centrale, 25 à gauche, une balance au-dessus, CMES à droite, une grappe de raisin et des épis au-dessous.

GEM.67.5 – Maz.2154 – VG.4808 ; Nickel – 5,10 g – 24 mm – 6 h.

**Seules d'infimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1368. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 2e type, petit module, par Becker (non signé) 1913 Paris.**

Av. Autour de la perforation centrale, petite couronne formée de deux branches et faisceau à gauche, bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous ; au-dessous ESSAI. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Autour de la perforation centrale, 25 à gauche, une balance au-dessus, CMES à droite, une grappe de raisin et des épis au-dessous.

GEM.67.6 – Maz.2154a – VG.4809 ; Nickel – 3,01 g – 19 mm – 6 h.

**Seules d'infimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1369. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Coudray 1913 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation ronde centrale, allégorie de la République, avec bonnet de la Liberté, donnant le sein à un enfant ; au-dessous un coq à droite et signature L. COUDRAY. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, branche de chêne et 25 – CENTIMES. Au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.68.1 – Maz.2143 – VG.4751 ; Nickel – 5,05 g – 24 mm – 6 h.

**Avec ESSAI au revers. Le velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1370. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par Coudray 1913 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation ronde centrale, allégorie de la République, avec bonnet de la Liberté, donnant le sein à un enfant ; au-dessous un coq à droite et signature L. COUDRAY ; et ESSAI à droite.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, branche de chêne et 25 – CENTIMES. Au-dessous (date).

GEM.68.2 – Maz.2143a – VG.4752 ; Nickel – 3,04 g – 19 mm – 6 h.

**Avec ESSAI au droit. Le velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1371. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Delpech 1914 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Le Travail (un forgeron) et l'Abondance autour de la perforation ronde centrale ; à l'exergue signature DELPECH.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Perforation ronde centrale dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, au-dessus 25 / CENTIMES et au-dessous ESSAI ; à l'exergue (date).

GEM.69.1 – Maz.2155 – VG.4810 ; Nickel – 5,1 g – 24 mm – 6 h.

**D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) aux reliefs satinés sur champs miroir. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1372. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par Delpech (non signé) 1914 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Le Travail (un forgeron) et l'Abondance autour de la perforation ronde centrale.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Perforation ronde centrale dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, au-dessus 25 / CENTIMES et au-dessous ESSAI ; à l'exergue (date).

GEM.69.2 – Maz.2155a – VG.4811 ; Nickel – 3,02 g – 19 mm – 6 h.

**Le petit module n'est pas signé. Fleur de coin**

**200€**



**1373. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913 (hors concours), par Grégoire, en bronze-argenté ND (1913) Paris (Janvier et Duval).**

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Autour de la perforation ronde centrale, une étoile rayonnante en haut, une feuille de chêne à gauche, des épis de blé à droite et une enclume au-dessous ; à gauche : ESSAI MONETAIRE ; signature RG en monogramme.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Allégorie assise, de face, appuyée sur la perforation ronde centrale et sur un faisceau, elle tient une épée, une palme et une branche d'olivier ; 25 Cent à gauche et signature R. Grégoire à droite.

GEM.70.2 – Maz.- (cf. 2145, nickel) – VG.4755 ; Bronze argenté – 6,64 g – 25 mm – 6 h.

**Poinçons (carré avec J-D) de fabricant sur la tranche et BRONZE. La signature de René Grégoire est peu visible, mais présente (Mazard indique "non signé" par erreur). Avec une belle patine irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1374. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Guis 1913 Paris.**

Av. (à 6 h) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, couronne formée de branches de laurier, de chêne et d'olivier. Rv. Autour de la perforation ronde centrale, trois branches d'olivier, de laurier et de chêne ; au-dessus : 25 CENTIMES ; au-dessous R – F et (date) ; au bas ESSAI et H. GUI.

GEM.71.2 – Maz.2144 – VG.4753 ; Nickel – 5,1 g – 24 mm – 6 h.

**Seules des traces de doigts dans les champs. Superbe à fleur de coin.**

**200€**



**1375. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par Guis 1913 Paris.**

Av. (à 6 h) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, couronne formée de branches de laurier, de chêne et d'olivier. Rv. Autour de la perforation ronde centrale, trois branches d'olivier, de laurier et de chêne ; au-dessus : 25 CENTIMES ; au-dessous R – F et (date) ; au bas ESSAI et H. GUI.

GEM.71.3 v. (Flan bruni) – Maz.2144a – VG.4754 ; Nickel – 3,02 g – 19 mm – 6 h.

**Seules des traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



1376. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Peter, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1913 Paris.

Av. RF. Un laboureur appuyé sur une charrue, donnant une gerbe d'épis à la République, avec corne d'abondance et faisceau ; à l'exergue V. PETER et ESSAI à droite. Rv. LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, 25 / Cmes à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus et une corne d'abondance au-dessous et à droite ; (date) sous la corne.

GEM.72.1-2 - Maz.2148 - VG.4758 ; Nickel - 5,09 g - 24 mm - 6 h.

D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés sur champs miroir. Traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



1377. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par Peter (non signé), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1913 Paris.

Av. RF. Un laboureur appuyé sur une charrue, donnant une gerbe d'épis à la République, avec corne d'abondance et faisceau ; ESSAI à droite. Rv. LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale, 25 / Cmes à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus et une corne d'abondance au-dessous et à droite ; (date) sous la corne.

GEM.72.3 - Maz.2148a - VG.4759 ; Nickel - 3,04 g - 19 mm - 6 h.

Sans signature. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés sur champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

200€



1378. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 1er type, par Pillet, Flan bruni (PROOF) 1913 Paris.

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale : un faisceau à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTÉ. / .ÉGALITÉ. / .FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale : 25 Cmes à gauche et un coq à droite, sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI.

GEM.73.2 - Maz.2151 - VG.4763 ; Nickel - 4,69 g - 24 mm - 6 h.

Frappe sur Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe. Fleur de coin.

200€



1379. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 2e type, par Pillet, Flan bruni (PROOF) 1913 Paris.

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale : un faisceau à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTÉ. / .ÉGALITÉ. / .FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale : 25 à gauche et Cmes à droite, avec un coq à droite sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI.

GEM.73.4 - Maz.2149 - VG.4760 ; Nickel - 4,89 g - 24 mm - 6 h.

Frappe sur Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe. Fleur de coin.

200€



1380. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 2<sup>e</sup> type, par Pillet, en argent 1913  
Paris.

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale : un faisceau à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTE. / .EGALITE. .FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale : 25 à gauche et Ces à droite, avec un coq à droite sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI en creux.

GEM.73.5 – Maz.- (type 2149) – VG.4761 ; Aluminium-bronze plaqué nickel – 7,08 g – 24 mm – 6 h.

Frappe sur flan en argent, avec la signature et ESSAI en creux au revers. Avec une patine grise. Rare. Superbe.

800€



1381. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 3<sup>e</sup> type, par Pillet, en argent 1913  
Paris.

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale, un faisceau couché avec bonnet de la Liberté superposé au-dessus, R et F à gauche et à droite, et (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTE. / .EGALITE. FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale : 25 à gauche et Ces à droite, avec un coq à droite sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI, en creux.

GEM.73.6 – Maz.- – VG.- ; Argent – 7,18 g – 24,5 mm – 6 h.

Frappe sur flan en argent (850 ‰), avec la signature et ESSAI en creux au revers. Le faisceau couché avec bonnet rappelle le projet de la Commission monétaire de 1910 (GEM.28.2), justement attribué à Pillet. D'aspect mat. Rare. Superbe à Fleur de coin.

800€



1382. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 4<sup>e</sup> type, grand module, par Pillet 1914  
Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Autour de la perforation ronde centrale, rayonnante, un coq à droite et branche de chêne au-dessous ; à l'exergue (date) et ESSAI sous le coq. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale, rayonnante : un faisceau surmonté du bonnet de la Liberté à gauche, une branche de chêne et un cartouche inscrit 25 C.

GEM.73.7 – Maz.2156 – VG.4812 ; Nickel – 5,03 g – 24 mm – 6 h.

Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1383. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, 4<sup>e</sup> type, petit module, par Pillet 1914  
Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Autour de la perforation ronde centrale, rayonnante, un coq à droite et branche de chêne au-dessous ; à l'exergue (date) et ESSAI sous le coq.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale, rayonnante : un faisceau surmonté du bonnet de la Liberté à gauche, une branche de chêne et un cartouche inscrit 25 C.

GEM.73.8 – Maz.2156a – VG.4813 ; Nickel – 3,07 g – 19 mm – 6 h.

Avec un léger velours mat dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1384. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Prouvé 1913 Paris.**

Av. Autour de la perforation ronde centrale : RF au-dessus, un forgeron à gauche, une femme tenant un livre et une flamme à droite, un coq au-dessous ; signature V. Prouvé et ESSAI en haut. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale : 25 CENTIMES et (date), entre une branche de rosier et une branche de pommier.

GEM.74.1 (sans signature, par erreur) – Maz.2152 – VG.4765 ; Nickel – 5,01 g – 24 mm – 6 h.

La signature est peu visible sur le coin. Avec un léger velours mat. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1385. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par Prouvé 1913 Paris.**

Av. Autour de la perforation ronde centrale : RF au-dessus, un forgeron à gauche, une femme tenant un livre et une flamme à droite, un coq au-dessous ; signature V. Prouvé. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale : 25 CENTIMES et (date), entre une branche de rosier et une branche de pommier et ESSAI en haut.

GEM.74.2 – Maz.2152a – VG.4766 ; Nickel – 3,01 g – 19 mm – 6 h.

ESSAI est au revers sur le petit module. La signature est peu visible sur le coin. Avec un léger velours mat. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1386. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par H. Varenne 1913 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation ronde centrale, et sous une étoile rayonnante, Allégorie féminine de l'Agriculture à gauche donnant l'accolade à un Homme représentant l'Industrie à droite. Sous la perforation : LIBERTÉ / ÉGALITÉ / FRATERNITÉ ; signature H. VARENNE. Rv. Sur une branche d'olivier, une bande centrale ornée de 25 – Cent autour de la perforation ronde centrale ; couronne de chêne autour de la perforation ; (date) à l'exergue ; en bas à gauche, ESSAI.

GEM.75.1 – Maz.2153 – VG.4767 ; Nickel – 5,04 g – 24 mm – 6 h.

Avec un velours de frappe mat. Presque Fleur de coin.

200€



**1387. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, petit module, par H. Varenne (non signé) 1913 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation ronde centrale, et sous une étoile rayonnante, Allégorie féminine de l'Agriculture à gauche donnant l'accolade à un Homme représentant l'Industrie à droite. Sous la perforation : LIBERTÉ / ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Rv. Sur une branche d'olivier, une bande centrale ornée de 25 – Cent autour de la perforation ronde centrale ; couronne de chêne autour de la perforation ; (date) à l'exergue ; en bas à gauche, ESSAI.

GEM.75.2 – Maz.2153a – VG.4768 ; Nickel – 3,02 g – 19 mm – 6 h.

De minimes taches au droit. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1388. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Lindauer [projet adopté], aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1913 Paris.**

Av. R - F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (date) et monogramme EEL.

GEM.77.1 - Maz.2146 - VG.4756 ; Nickel - 5,07 g - 24 mm - 6 h.

**D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés sur champs miroir. Infimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**200€**



**1389. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de Lindauer, petit module 1913 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (date) et monogramme EEL.

GEM.77.2 - Maz.2146a - VG.4757 ; Nickel - 19 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**NGC MS 66. Sans différents mais avec la signature EEL en monogramme après la date. De frappe spéciale avec les reliefs satinés. Le petit module est beaucoup plus difficile à trouver que le grand module ! Fleur de coin.**

**150€**



**1390. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Lindauer, en maillechort, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1914 Paris.**

Av. R - F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, ESSAI sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous (date).

GEM.77.9 - Maz.2147 - VG.4801 ; Maillechort - 3,93 g - 24 mm - 6 h.

**Sur flan non magnétique. Seules quelques traces de manipulation. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1391. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Lindauer, en nickel, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1916 Paris.**

Av. R - F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, ESSAI sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous (date).

GEM.77.10 - Maz.- - VG.- ; Nickel - 4,93 g - 24 mm - 6 h.

*Ce millésime inédit provient d'un lot de 6 exemplaires, succession du ministre Paul Delombre, Artcurial, 28 octobre 2013.*

**Avec tout son velours de frappe. Très rare. Fleur de coin.**

**2000€**





**1392. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfört de 25 centimes, concours de 1913, grand module, par Lindauer, en nickel 1914 Paris.**

Av. R – F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous (date).

GEM.77.EP – Maz.2147a – VG.4802 ; Nickel – 9,73 g – 24 mm – 12 h.

Sur flan magnétique en nickel, et frappe médaille. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1393. IIIe République (1870-1940). Épreuve sur fibre (carton) de 25 centimes Lindauer 1917 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. EGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES.

GEM.- – Maz.- – VG.4868 = cet exemplaire ! ; Carton – 1,06 g – 24 mm – 6 h.

Provient de la collection Victor Guilloteau, signalé dans son ouvrage de 1942.

En "fibres" ou carton. Avec une patine sombre. TTB.

500€



**1394. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes, concours de 1913, 2e type, par Pillet, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1913 Paris.**

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale : un faisceau à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale : 10 à gauche et Ces à droite, avec un coq à droite sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI.

GEM.37.2 – Maz.2186 – VG.4762 ; Nickel – 3,99 g – 21 mm – 6 h.

D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Dans son état de frappe. Fleur de coin.

200€



**1395. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes, concours de 1913, 1er type, par Pillet 1913 Paris.**

Av. Dans une couronne circulaire formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, autour de la perforation ronde centrale : un faisceau à gauche, un bonnet de la Liberté au-dessus, RF en monogramme à droite et (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTÉ. .ÉGALITÉ. / .FRATERNITÉ. Autour de la perforation ronde centrale : 5 Ces à gauche et un coq à droite, sur un soleil rayonnant au-dessous ; à l'exergue signature CH. PILLET et ESSAI.

GEM.17.2 – Maz.2211 – VG.4764 ; Nickel – 3 g – 19 mm – 6 h.

Les champs à peine encrassés. Superbe à Fleur de coin.

150€



**1396. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes, par Varenne 1912 Paris.**

Av. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Autour de la perforation ronde centrale, assis sur un entablement inscrit RF, Mercure à gauche, avec le caducée, tenant le bras d'un forgeron assis à droite, avec son tablier et un marteau ; signature H. VARENNE.

Rv. Sur une branche de laurier, un faisceau, sous lequel se trouve la (date). Bande centrale ornée de 10 – Cent autour de la perforation ronde centrale ; en bas à gauche, ESSAI.

GEM.38.1 – Maz.2185 – VG.4724 ; Nickel – 4,01 g – 21 mm – 6 h.

Avec un léger velours mat. Superbe à Fleur de coin.

150€



1397. IIIe République (1870-1940). Essai hybride de 5 centimes et 10 centimes, par Varenne 1913 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation ronde centrale, et sous une étoile rayonnante, Allégorie féminine de l'agriculture à gauche donnant l'accolade à un Homme représentant l'Industrie à droite. Sous la perforation : 5 CENT ; signature H. VARENNE.

Rv. Sur une branche de laurier, un faisceau, sous lequel se trouve la (date). Bande centrale ornée de 10 – Cent autour de la perforation ronde centrale ; en bas à gauche, ESSAI.

GEM.38.3 – Maz.2213 – VG.4725 ; Nickel – 4,03 g – 21 mm – 6 h.

Essai hybride avec 5 et 10 centimes ! Avec un velours mat. Presque Fleur de coin.

600€



1398. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer, Cmes souligné 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.285 – F.137 ; Nickel – 4 g – 21 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe, avec les surfaces à peine encrassées. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1399. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer, variété non perforée 1921 Paris.

Av. R – F autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, (date).

G.286 – F.138 ; Cupro-nickel – 3,97 g – 21 mm – 6 h.

Flan monnayé qui n'a pas reçu la perforation prévue. Légère patine grise. Superbe.

200€



1400. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Lindauer, petit module [type adopté] 1920 Paris.

Av. R – F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 – CMES, ESSAI en relief sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, (date).

GEM.19.2 – Maz.2602 – VG.4934 ; Cupro-nickel – 17 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Légère patine irisée. Infimes taches. Fleur de coin.

150€



1401. IIIe République (1870-1940). Essai de fabrication uniface, pour l'effigie, au type du Mercure par Domard [module de 5 francs] ND (1920) Paris.

Av. COMMERCE – INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot, appuyé sur un gouvernail et tenant le caducée, une corne d'abondance à ses pieds ; signature DOMARD F. Rv. Lisse.

GEM.- – Maz.2607 – VG.- – Kolsky, CGB VI, n° 3003 ; Bronze-aluminium – 15,65 g – 33,2 mm – 12 h.

Sans poinçon. De minimes marques et une patine en formation. Rare. Superbe à Fleur de coin.

500€

Mazard indique ce type, en flan rond, comme "essai de fabrication et essai d'effigie pour les jetons-monnaies des Chambres de commerce ; il peut être daté de 1920". Le module semble celui d'un 5 francs.



1402. IIIe République (1870-1940). Essai de fabrication uniface, pour l'effigie, au type du Mercure par Domard [module de 5 francs] ND (1920) Paris.

Av. COMMERCE – INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot, appuyé sur un gouvernail et tenant le caducée, une corne d'abondance à ses pieds ; signature DOMARD F. Rv. Lisse.

GEM.- – Maz.- (cf. 2607) – VG.- ; Argent – 13,56 g – 31 mm – 12 h.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Avec une belle patine mate. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800€

Mazard indique ce type, en flan rond, comme "essai de fabrication et essai d'effigie pour les jetons-monnaies des Chambres de commerce ; il peut être daté de 1920". Le module semble celui d'un 5 francs.



1403. IIIe République (1870-1940). Essai de 2 francs Chambres de commerce, en argent 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 2 FRANCS ; au-dessous (différent) et BR. AL.

GEM.112.2 – Maz.2574a – VG.4936 ; Argent – 10,06 g – 27 mm – 6 h.

Quasiment dans son état de frappe. Rare. Fleur de coin.

1 000€



1404. IIIe République (1870-1940). Essai de 2 francs Chambres de commerce 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 2 FRANCS ; au-dessous (différent) et BR. AL.

GEM.112.3 – Maz.2574 – VG.- (cf. 4937, piéfort) ; Cupro-aluminium – 8,01 g – 27 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1405. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 francs Chambres de commerce, en nickel 1922 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 2 FRANCS ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.112.4 – Maz.- – VG.- ; Nickel – 7,67 g – 27 mm – 6 h.

**Cette épreuve, sans ESSAI, de 1922 en nickel est très rare et absente des archives des ventes ! Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200 €**



**1406. IIIe République (1870-1940). 2 francs, Chambres de Commerce 1927 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : (date) et DOMARD (date) INV.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 2 FRANCS ; au-dessous (différent) et BR. AL. G.533 – F.267 ; Bronze-aluminium – 7,99 g – 27 mm – 6 h.

**Cet exemplaire n'a que peu circulé et seules des traces de manipulation brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**300 €**



**1407. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, en cupro-aluminium 1920 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.5 – Maz.2583 – VG.4938 ; Cupro-aluminium – 3,81 g – 23 mm – 6 h.

**Avec ESSAI, sur un flan en bronze-aluminium. Fleur de coin.**

**200 €**



**1408. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, en nickel 1920 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.7 – Maz.- – VG.- ; Nickel – 4,52 g – 23 mm – 6 h.

**Rare essai sur flan en nickel, magnétique. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**



**1409. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, en maillechort 1920 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.9 – Maz.- (cf. 2583e, sans ESSAI) – VG.- ; Maillechort – 4,39 g – 23 mm – 6 h.

**Avec ESSAI, sur un flan en maillechort, non magnétique. Proche de son état de frappe, quelques traces de coulure au droit. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**1410. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, en cuivre 1920 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.10 – Maz.- (cf. 2583d, sans ESSAI) – VG.- ; Cuivre – 4,65 g – 23 mm – 6 h.

**Avec ESSAI, sur un flan en cuivre rouge, les champs à peine brunis de traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1411. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, en aluminium 1920 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.11 – Maz.- (cf. 2583c, sans ESSAI) – VG.- ; Aluminium – 1,34 g – 23 mm – 6 h.

**Avec ESSAI, sur un flan en aluminium. De minimes traces de laminage et de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1412. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc Chambres de commerce, en nickel 1922 Paris.**

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL. GEM.95.13 – Maz.- – VG.- ; Nickel – 5 g – 23 mm – 6 h.

**Cette épreuve, sans ESSAI, de 1922 en nickel est très rare et absente des archives des ventes ! Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



1413. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Épreuve hybride Morlon/Domard de 1 franc ND (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC et au-dessous (corne) et BR. AL.  
GEM.96.2 – VG.5265 – Maz.2584 ; Cupro-aluminium – 23 mm – 6 h.

ANACS PF 64. Avec sa couleur jaune dorée et une patine brune sur le buste au droit, avec traces de doigts au revers.  
Superbe à Fleur de coin.

300€



1414. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de monnayage, au module de 1 franc, pour la Société Française de Monnayage, en nickel ND (1922) Paris.

Av. Un balancier surmonté d'une balance à plateaux ; à gauche (éclair) et à droite (branche) ; à l'exergue : éclair et signature EM. LINDAUER.  
Rv. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MONNAYAGE / ATELIERS / DE POISSY. Et au centre, entre PARIS et 11 BIS RUE ROQUÉPINE, le chiffre de la SFM.  
GEM.- (cf. 264.2, maillechort) – Maz.- (cf. 2610, bronze-nickel) – VG.- (cf. 4998, bronze-nickel) ; Argent – 5,12 g – 23 mm – 12 h.

Flan magnétique en nickel, non répertorié ! La tranche est striée. Superbe.

300€

Jeton ou essai qui commémore les fabrications de l'atelier de Poissy. "L'avers reproduit celui de la médaille gravée à l'occasion de la visite de l'Impératrice Marie-Louise à la Monnaie de Paris" selon Mazard.



1415. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 100 francs, concours de 1929, petit module, par Guilbert 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la Paix sous une étoile à gauche, laurée, avec PAX sur un bandeau ; signature GUILBERT.  
Rv. R – F. Flambeau posé sur une branche de laurier et une branche de chêne en sautoir. Au-dessous, CENT FRANCS (date) et ESSAI à droite.  
GEM.286.5 ; Bronze-nickel – 1,46 g – 15 mm – 6 h.

Frappe spéciale aux reliefs satinés. Légère patine en formation. Rare. Presque Fleur de coin.

200€



1416. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 100 francs Bazor, en cuivre doré, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR et ESSAI.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) (date) (différent) ; Au-dessus de la valeur : CU.  
GEM.290.14 – Maz.- (cf. 2534) – VG.- ; Cuivre doré – 3,24 g – 21 mm – 6 h.

En Frappe spéciale (SP) : les champs miroir et reliefs mats. Avec CU. au revers. La tranche est inscrite en relief. De minimes traces de doigts et de manipulation brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.

800€



1417. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) (date) (différent).  
G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 6,54 g – 21 mm – 6 h.

De minimes marques de circulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



**1418. IIIe République (1870-1940). 5 francs Bazor 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-bas (date) et signature L. BAZOR.  
Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de chêne, olivier, raisin et épis de blé, inscription en deux lignes : 5 / FRANCS ; (différents) à gauche et à droite.  
G.753 – F.335 ; Nickel – 5,93 g – 24 mm – 12 h.

**De petites marques de manipulation. Légère patine grise. TTB à Superbe.**

**50€**



**1419. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avvers en argent de 5 francs Bazor, flan mat 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté, avec ESSAI en haut ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. Lisse.  
GEM.134.2 – Maz.- – VG.- ; Argent – 6,37 g – 24 mm – 12 h.

**Frappe spéciale sur flan en argent, la tranche cannelée. Belle patine grise avec un velours mat, à peine touchée sur le buste. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1420. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface de revers en argent de 5 francs Bazor, flan mat ND (1933) Paris.**

Av. Lisse. Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS ; (différents) à gauche et à droite.  
GEM.134.3 v. – Maz.- – VG.- ; Argent – 6,4 g – 24 mm – 12 h.

**Frappe spéciale sur flan en argent, la tranche cannelée. Belle patine grise avec un velours mat. Très rare. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**1421. IIIe République (1870-1940). Épreuve de frappe uniface d'avvers, numérotée, de 5 francs Bazor, #1 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. Champs lisse, avec le listel, et numéro 1 en relief au centre.  
GEM.134.5 v. – Maz.- – VG.- ; Bronze-aluminium – 3,98 g – 24 mm – 12 h.

**Cette épreuve numérotée existe également avec le #2 ou #3. Les champs à peine brunis de traces de manipulation. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**1422. IIIe République (1870-1940). Épreuve de frappe uniface d'avvers, numérotée, de 5 francs Bazor, #3 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR.

Rv. Champs lisse, avec le listel, et numéro 3 en relief au centre.

GEM.134.5 v. – Maz.- – VG.- ; Bronze-aluminium – 4 g – 24 mm – 12 h.

**Cette épreuve numérotée existe également avec le #1 ou #2. Les champs à peine brunis de traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

500€



**1423. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Bazor, en nickel, tranche striée et rainurée 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS ; avec ESSAI à droite du 5.

GEM.134.6 – Maz.- (cf. 2559a) – VG.- ; Nickel – 6,54 g – 24 mm – 12 h.

**Sur flan magnétique en nickel. La tranche est striée (et non cannelée) avec un sillon formé d'un trait long suivi de sept groupes de trois petits carrés, répété deux fois. À peine frotté au droit. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

400€



**1424. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Bazor, en nickel [type adopté] 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté, avec ESSAI en haut ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS ; (différents) à gauche et à droite.

GEM.134.7 – Maz.2559 – VG.5349 ; Nickel – 5,96 g – 24 mm – 12 h.

**C'est l'essai au type adopté. Les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

150€



**1425. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Bazor, sans différents, en cupro-nickel 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté, avec ESSAI en haut ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS.

GEM.134.10 (note) – Maz.- – VG.- ; Cupro-nickel – 5,01 g – 24 mm – 12 h.

**Frappe spéciale sur flan en cupro-nickel, de poids 5 g. Minime trace de laminage au droit. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

200€



**1426. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Bazor, sans différents, en cupro-aluminium 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté, avec ESSAI en haut ; au-dessous (date) et signature L. BAZOR. Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS.

GEM.134.11 – Maz.- – VG.- ; Cupro-aluminium – 6,44 g – 24 mm – 12 h.

**Frappe spéciale avec les reliefs satinés, sur flan en cupro-aluminium. Sans les différents. Les champs à peine brunis. Presque Fleur de coin.**

400€





1427. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Lavrillier en aluminium, Frappe spéciale (SP) 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature Δ. LAVRILLIER. Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.141.6 – Maz.- – VG.- ; Aluminium – 3,63 g – 31 mm – 6 h.

Frappe spéciale aux reliefs légèrement satinés. Signature Δ. LAVRILLIER. Une dizaine d'exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Les champs à peine marqués de traces de doigts. Fleur de coin.

200€



1428. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, par Morlon, Frappe spéciale (SP) 18-- (1929) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à droite de la République, derrière signature MORLON. Rv. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).  
GEM.133.1 – Maz.2613 ; Bronze-aluminium – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) en bronze-aluminium. Cet essai de monnayage est pour les 20 francs Turin. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

600€



1429. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, par Morlon 18-- (1929) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à droite de la République, derrière signature MORLON. Rv. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).  
GEM.133.1 – Maz.2613 ; Nickel – 19,87 g – 37 mm – 6 h.

Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Quelques hairlines et légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

700€



1430. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, d'après Dupré 18-- (1929) Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).  
GEM.132.1 – Maz.2612 ; Nickel – 19,82 g – 37 mm – 6 h.

**Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**1431. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin, type adopté 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.169.1 – Maz.2552 – VG.- ; Argent – 9,96 g – 28 mm – 6 h.

**Seuls 9 exemplaires frappés ! Champs légèrement encrassés. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin. 1500€**

Le coffret d'origine du concours de 1929 comprend les 9 essais en argent, et fut frappé à seulement 9 exemplaires ! Seuls 4 ou 5 exemplaires en sont connus : BnF, Monnaie de Paris et peut-être 2 ou 3 en mains privées (cf. GEM p.403). Les artistes représentés sont Bazor, Bénard, Delannoy, Guzman, La Fleur, Morlon, Popineau, Rasumny et le gagnant, Pierre Turin. L'essai de Turin semble toutefois se trouver plus facilement que le chiffre de 9 exemplaire ne le laisse supposer.



**1432. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin en zinc, tranche cannelée 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.173.3 = cet exemplaire ! – Maz.2553b – VG.- ; Zinc – 8,32 g – 28,2 mm – 6 h.

*Provient de la collection Kolsky, CGB Monnaies VI n° 3201. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 173.3, p.407.*

**De frappe forte ayant fait remonter les listels. Avec une patine sombre d'oxydation. Superbe.**

**400€**



**1433. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin en aluminium, tranche cannelée 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.173.4 – Maz.2553c – VG.- ; Aluminium – 2,4 g – 27,6 mm – 6 h.

**Frappe spéciale sur flan en aluminium, les reliefs légèrement satinés. De minimes traces de manipulation dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1434. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin en nickel, tranche lisse 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.173.5 – Maz.- – VG.5484 ; Nickel – 10,02 g – 28,4 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs mats, avec la tranche lisse. Seuls 6 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. De minimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**250€**



**1435. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin en nickel, tranche cannelée 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.173.5 v. – Maz.2553a – VG.- (cf. 5484, tranche lisse) ; Nickel – 8,77 g – 27,5 mm – 6 h.

**Sur un flan réduit et de poids léger, la tranche cannelée. Minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1436. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 31 mm et poids 12 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.1 ; Cupro-nickel – 12,1 g – 30,6 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimes traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1437. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 31 mm et poids 11 g 1929-1939 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.174.2 ; Cupro-nickel – 11,02 g – 30,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimes traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1438. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 31 mm et poids 10 g 1929-1939 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.174.3 ; Cupro-nickel – 10,07 g – 30,5 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimes traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1439. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 15 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.4 ; Cupro-nickel – 15,14 g – 29,6 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin. 200€**



**1440. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 14 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.5 ; Cupro-nickel – 14,02 g – 29,8 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin. 200€**



**1441. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 13 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.6 ; Cupro-nickel – 12,62 g – 29,6 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin. 200€**



**1442. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 12 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.7 ; Cupro-nickel – 12,02 g – 29,5 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin. 200€**



**1443. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 10 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.9 ; Cupro-nickel – 10,07 g – 29,5 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin. 200€**



**1444. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 9 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.10 ; Cupro-nickel – 9,16 g – 29,5 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1445. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride, en aluminium, 30 mm et poids 3 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.11 ; Aluminium – 3,03 g – 30 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Minimales traces de doigts dans les champs. Rare. Fleur de coin.**

**200€**



**1446. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 26 mm et poids 8 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.12 ; Cupro-nickel – 7,85 g – 25,9 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Belle patine dorée. Fleur de coin.**

**200€**



**1447. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 26 mm et poids 7,5 g 1929-1939 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.174.13 ; Cupro-nickel – 7,41 g – 25,8 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1448. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 26 mm et poids 7 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.14 ; Cupro-nickel – 7,12 g – 25,5 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

200€



**1449. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 26 mm et poids 6,5 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.15 ; Cupro-nickel – 6,61 g – 25,6 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

200€



**1450. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 25 mm et poids 8 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.16 ; Cupro-nickel – 7,88 g – 24,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Quelques hairlines dans les champs. Fleur de coin.**

200€



**1451. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 25 mm et poids 7 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.18 ; Cupro-nickel – 6,93 g – 24,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

200€



**1452. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 25 mm et poids 6 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.20 ; Cupro-nickel – 6,09 g – 24,8 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Belle patine dorée. Fleur de coin.**

200€



**1453. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 5 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.21 ; Cupro-nickel – 5,03 g – 20,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1454. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 4,5 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.22 ; Cupro-nickel – 4,51 g – 20,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1455. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 4 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.23 ; Cupro-nickel – 4,04 g – 20,7 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1456. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 3,5 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.24 ; Cupro-nickel – 3,62 g – 20,8 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1457. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 3 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.25 ; Cupro-nickel – 3,21 g – 21 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés, les listels larges. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1458. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 20 mm et poids 4 g 1929-1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.26 ; Cupro-nickel – 3,92 g – 20 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Seuls 30 exemplaires frappés. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.**

**200€**



**1459. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en argent, poids 5 g 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.140.1 – Maz.- – VG.- ; Argent – 4,97 g – 24 mm – 6 h.

**Sur flan de 5 grammes, au titre de 950 ‰ (MDC 15 n° 1428 est mesuré au poids de 6 g). Très rare avec peut-être 9 exemplaires frappés, comme la 10 francs ? Avec une patine aux reflets dorés. Fleur de coin.**

**1 500€**



**1460. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en nickel, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur et date entre deux épis, au-dessous (date) et au bas ESSAI.

GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 23,7 mm – 6 h.

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en nickel, magnétique. Avec une velours de frappe mat, à peine taché. Fleur de coin. 500€**



**1461. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-aluminium 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.140.4 – Maz.- – VG.- ; Cupro-aluminium – 4,72 g – 24 mm – 6 h.

**Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine sur le brillant d'origine, et légèrement taché au revers. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1462. IIIe République (1870-1940). Épreuve uniface d'avvers de 5 francs Turin, en argent ND (1933) Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Lisse.

GEM.140.5 – Maz.- – VG.- ; Argent – 5,03 g – 24,5 mm – 6 h.

**Seuls 3 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud ! Seules de légères marques et griffures et une patine en formation.**

**Minime défaut de cannelage de la tranche, avec un petit ergot de métal à 5 h. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**





**1463. IIIe République (1870-1940). Épreuve uniface de revers de 5 francs Turin, en argent 1933 Paris.**

Av. Lisse. Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ.  
GEM.140.6 – Maz.- – VG.- ; Argent – 5,04 g – 24 mm – 6 h.

Seuls 3 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud ! Seules de légères marques et une patine en formation.  
Superbe à Fleur de coin.

800€



**1464. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 francs Turin en argent, de poids 5 g 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ entre deux épis.  
GEM.140.7 v. (6 g) – Maz.- (cf. 2570a, br.nickel) – VG.- ; Argent – 5,01 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan de 5 grammes, au titre de 900 %. Quelques traces de doigts. Jolie patine irisée. Presque Fleur de coin.

1 500€



**1465. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en argent 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ entre deux épis ; à l'exergue (corne) ESSAI dans un cartouche.  
GEM.140.10 (br. arg.) – Maz.2570b v. (tête d'aigle) – VG.5345 ; Argent – 5,01 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan de 5 grammes, au titre de 900 %. Avec corne d'abondance et ESSAI dans un cartouche au revers. Seules de minimales marques de contact. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



**1466. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-nickel (24 M/M – 6 GR) 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN. Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTÉ/ ÉGALITÉ/ FRATERNITÉ ; en haut ESSAI et à l'exergue 24 M/M. – 6 GR.  
GEM.140.12 – Maz.cf. 2570 (bronze-nickel) – VG.cf. 5346 (bronze-nickel) ; Cupro-nickel – 6,03 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan de 6 grammes en, cupro-nickel. Avec une légère patine dorée et seules de minimales marques de manipulation.  
Presque Fleur de coin.

700€



**1467. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents 1930 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).  
GEM.113.2 – Maz.2576 – VG.5263 ; Cupro-aluminium – 8,04 g – 27 mm – 6 h.

Sans ESSAI et sans différents, les listels larges, avec petit millésime. Avec une légère patine en formation. Rare. Superbe à Fleur de coin.

500€



1468. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).  
GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 7,63 g – 27 mm – 12 h.

Au titre de 900 ‰. Frappe médaille. Avec une délicate patine rosée-irisée. Fleur de coin.

1 200€



1469. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 francs Morlon trimétallique, avers plaqué en cupro-nickel 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent).  
GEM.113.11 ; Fer – 8,04 g – 27 mm – 6 h.

Sans ESSAI. Flan magnétique en fer, avec plaquage en cupro-nickel au droit et en cuivre au revers ! Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Petite corrosion verte sur F de FRANC au revers. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1470. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, date avec points, par Lindauer, en maillechort, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1938 Paris.

Av. R – F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER.  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, entre des points, (date).  
GEM.78.3 – Maz.2596 – VG.5485 ; Maillechort – 4,18 g – 24 mm – 6 h.

D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Légère patine. Fleur de coin.

300€



1471. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes, par Lindauer, avec ESSAI en creux, en bronze-nickel 1938 Paris.

Av. R – F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER.  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES, ESSAI en creux poinçonné sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, (date).  
GEM.40.2 – Maz.2600a – VG.5487 ; Bronze-nickel – 3,03 g – 21 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe, seules les surfaces un peu encrassées. Presque Fleur de coin.

300€



1472. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 10 centimes, par Lindauer, avec ESSAI en relief, en bronze-nickel 1938 Paris.

Av. R - F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 - CMES, ESSAI en relief sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, entre des points, (date).

GEM.40.3 - Maz.2600 - VG.5486 ; Bronze-nickel - 3,11 g - 21 mm - 6 h.

Avec une patine légèrement dorée. Presque Fleur de coin.

300€



1473. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 10 centimes Lindauer, dodécagonal, date avec points, en zinc 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; ESSAI de bas en haut dans le jambage du R. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 - CMES ; au-dessous (différent) (date). (différent).

GEM.41.14 ; Zinc - 2,36 g - 21 mm - 6 h.

Tranche à 12 pans. Proche de son état de frappe avec une patine grise. Rare avec moins de 20 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

300€



1474. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 5 centimes, par Lindauer, avec ESSAI en relief, en bronze-nickel 1938 Paris.

Av. R - F autour de la perforation ronde centrale, surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches de chêne ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 - CMES, ESSAI en relief sous MES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, entre des points, (date).

GEM.19.11 - Maz.2605 - VG.5488 ; Bronze-nickel - 1,49 g - 17 mm - 6 h.

Quasiment dans son état de frappe, les champs brillants. Fleur de coin.

200€



1475. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de presse pour jetons-monnaies, au module de 2 francs, TAG MAP, tranche striée 1922 Poissy.

Av. T - G et M - P posés en croix autour d'un A. Rv. ESSAI DE PRESSE (date). T - G et M - P posés en croix autour d'un A.

GEM.112.1 - Maz.2608 - VG.4999 ; Cupro-aluminium - 8,01 g - 27 mm - 12 h.

Avec la tranche striée. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

300€



1476. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de presse uniface d'avvers pour jetons-monnaies, au module de 1 franc, TAG MAP, tranche striée (en partie) 1922 Poissy.

Av. T – G et M – P posés en croix autour d'un A (bien visible). Rv. Lisse.  
GEM.95.1 – Maz.- (cf. 2608a) – VG.- (cf. 5000) ; Cupro-aluminium – 4,01 g – 23,2 mm – 12 h.

**La tranche est seulement striée sur un quart. de petites taches et patine brune. TTB à Superbe.**

**300€**

Selon Mazard "essais de flan et de presse en vue de la fabrications des jetons-monnaies par l'atelier de Poissy".



**1477. IIIe République (1870-1940). Essai de presse pour jetons-monnaies, au module de 1 franc, TAG MAP, tranche lisse 1922 Poissy.**

Av. T – G et M – P posés en croix autour d'un A peu marqué. Rv. ESSAI DE PRESSE (date). T – G et M – P posés en croix autour d'un A peu marqué.

GEM.95.3 – Maz.- (cf. 2608a, tr. cannelée) – VG.- (cf. 5000, tr. striée) ; Cupro-aluminium – 3,97 g – 22,7 mm – 12 h.

**Tranche lisse (1 exemplaire connu selon Taillard et Arnaud). Le A central est peu visible. Avec une patine brune. Superbe.**

**300€**

Selon Mazard "essais de flan et de presse en vue de la fabrications des jetons-monnaies par l'atelier de Poissy".



**1478. IIIe République (1870-1940). Essai de presse pour jetons-monnaies, au module de 50 centimes, TAG MAP, tranche striée 1922 Poissy.**

Av. T – G et M – P posés en croix autour d'un A. Rv. ESSAI DE PRESSE (date). T – G et M – P posés en croix autour d'un A.

GEM.82.1 – Maz.2608b – VG.5001 ; Cupro-aluminium – 2,07 g – 18 mm – 12 h.

**Avec la tranche striée. Légère patine. Superbe.**

**300€**

Selon Mazard "essais de flan et de presse en vue de la fabrications des jetons-monnaies par l'atelier de Poissy".



**1479. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en aluminium, par H. Bouchard 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE CHEF DE L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain au-dessus de sept étoiles ; signature H. BOUCHARD. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE sur un bandeau. Dans le registre supérieur, scène de labour ; et au-dessous, entre une gerbe et une pampre, 20/ FRANCS/ (différent) (date) (différent) ; ESSAI à droite.

GEM.201.1 – Maz.2649b ; Aluminium – 3 g – 30 mm – 6 h.

**D'infimes traces de laminage au droit et de faibles marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1480. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en aluminium par Cochet, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. PH\* PETAIN\* MARECHAL\* DE\* FRANCE\* CHEF\* DE\* L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain ; signature COCHET derrière la nuque ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite.

GEM.202.1 – Maz.2650b ; Cupro-nickel – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en aluminium. Minimales hairlines au droit. Presque Fleur de coin.**

**300€**



1481. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en cupro-nickel par Cochet, Flan bruni (PROOF) 1941 Paris.

Av. PH\* PETAIN\* MARECHAL\* DE\* FRANCE\* CHEF\* DE\* L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain ; signature COCHET derrière la nuque ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite. GEM.202.2 – Maz.2650 ; Cupro-nickel – 9,77 g – 30 mm – 6 h.

*Provient de la collection de M. de Montouchet.*

**Sur Flan bruni (PROOF). Avec une légère patine. Fleur de coin.**

**300€**



1482. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en bronze-aluminium par Cochet 1941 Paris.

Av. PH\* PETAIN\* MARECHAL\* DE\* FRANCE\* CHEF\* DE\* L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain ; signature COCHET derrière la nuque ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite. GEM. – (cf. 202.EP2) – Maz.- (cf. 2650) ; Bronze-aluminium – 11,54 g – 30 mm – 6 h.

**Avec tranche d'épaisseur normale, et en bronze-aluminium, cet essai n'est pas répertorié ! Avec une patine dorée aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



1483. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en aluminium par Lavrillier, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN. MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain, en uniforme ; signature A. LAVRILLIER. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, le bâton de maréchal noué avec deux francisques ; au-dessous 20 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI en bas à gauche.

GEM.203.1 – Maz.2651b ; Aluminium – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Quelques traces de doigts dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**300€**



1484. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en cupro-nickel par Lavrillier, Flan bruni (PROOF) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN. MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain, en uniforme ; signature A. LAVRILLIER. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, le bâton de maréchal noué avec deux francisques ; au-dessous 20 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI en bas à gauche.

GEM.203.2 – G.(1989).856 = cet exemplaire ! – Maz.265 ; Cupro-nickel – 9,45 g – 30 mm – 6 h.

*C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, édition 1989, n° 856, p.370.*

**Sur Flan bruni (PROOF) avec les reliefs mats. Traces de doigts et minimes salissures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



1485. État Français (1940-1944). Essai de 20 francs Pétain en cupro-nickel par Simon 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN / MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature G. SIMON.  
Rv. PATRIE/ FAMILLE/ TRAVAIL. Dans une couronne de quatre feuilles de chêne, deux épis, sept étoiles et une famille avec un bébé, accostée de 20 – FR. Au centre : (différent) (date) (différent) ; ESSAI en bas à gauche.  
GEM.204.2 – G.857 = cet exemplaire ! – Maz.2652 ; Cupro-nickel – 9,28 g – 30 mm – 6 h.  
*C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, édition 1989, n° 857, p.371.*

**Sur Flan bruni (PROOF). Un infime défaut de flan sous C de CHEF. De minimes salissures dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.**

500€



1486. État Français. Essai hybride de 20 francs Pétain, par Vézien et Cochet, Frappe spéciale (SP) ND (1941) Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE CHEF DE L'ETAT. Tête nue à gauche de Philippe Pétain ; au-dessous signature VEZIEN et sept étoiles de maréchal.  
Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite.  
GEM.205.5 = cet exemplaire ! ; Cupro-nickel – 10,06 g – 30 mm – 6 h.  
*Provient d'une vente MDC 15 n° 1648. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 205.5, p.495.*

**Frappe spéciale. Par Vézien au droit et revers non signé de Cochet. Avec une légère patine. Sans doute le seul exemplaire connu. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1487. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en bronze-nickel par M. Delannoy 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / (laurier) CHEF DE L'ETAT (laurier). Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature M. DELANNOY. Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 10 FRANCS au-dessus d'un écu orné de la francisque avec (différent) (date) (différent) au-dessous ; ESSAI en haut à gauche.  
GEM.175.2 – G.805 = cet exemplaire ! – Maz.2654 ; Bronze-nickel – 6,47 g – 26 mm – 6 h.  
*C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, édition 1989, n° 805, p.357.*

**D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Quelques hairlines dans les champs et de légères traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

400€



1488. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par M. Delannoy, de poids 3 g 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / (laurier) CHEF DE L'ETAT (laurier). Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature M. DELANNOY. Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 10 FRANCS au-dessus d'un écu orné de la francisque avec (différent) (date) (différent) au-dessous ; ESSAI en haut à gauche.  
GEM.175.3 – Maz.2654b (ou 3654c, piéfort) ; Aluminium – 2,99 g – 26 mm – 6 h.

**Cet essai en aluminium existe en poids 2,5 g et en poids 3 g, tandis que Mazard parle de flan normal et piéfort. Notre exemplaire, d'épaisseur 2,4 mm, pourrait effectivement être confondu avec un piéfort. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

300€



**1489. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en bronze-nickel par Galle 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE / PETAIN / MARECHAL / DE / FRANCE / CHEF DE / L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain, vu de trois-quarts en avant, pour partie ; signature GALLE. J.

Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE. Bandeau central horizontal avec la légende, 10 FRANCS et (différent) (date) (différent), ESSAI au-dessous. Dans le champ à gauche une famille et dans le champ à droite des travailleurs ; signature GALLE. J.

GEM.176.2 – Maz.2655 ; Bronze-nickel – 6,87 g – 26 mm – 6 h.

*Provient de la collection de M. de Montouchet.*

**Dans son état de frappe avec une délicate patine grise. Fleur de coin.**

**300€**



**1490. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Simon, de poids 2 g 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN / MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature G. SIMON.

Rv. PATRIE – FAMILLE – TRAVAIL. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, ornée des sept étoiles de maréchal, un épi de blé accosté de 10 – FR et des (différents) ; ESSAI en haut entre PATRIE et FAMILLE.

GEM.177.1 v. – Maz.2656b ; Aluminium – 2,07 g – 26 mm – 6 h.

**Avec un poids très faible, au standard 2 g ! Frappe spéciale aux reliefs satinés. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1491. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Bazor et Vézien 1943 Paris.**

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.1 – Maz.2658b ; Aluminium – 3,01 g – 31 mm – 6 h.

**Seules de minimes traces de manipulation et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1492. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en bronze-nickel par Bazor et Vézien 1943 Paris.**

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.2 – Maz.2658 ; Bronze-nickel – 9,68 g – 31 mm – 6 h.

*Provient de la collection de M. de Montouchet.*

**Seules d'infimes marques de manipulation brunissent légèrement les champs. rare dans ce métal. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1493. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 1er type, en bronze-nickel, par L. Bazor 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL – FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et (différents) ; deux couronnes de chênes nouées aux francisques ; au-dessous (date) ; ESSAI le long de F.

GEM.142.17 – Maz.2659 ; Bronze-nickel – 3,91 g – 22 mm – 6 h.

**Peut-être légèrement verni au droit, avec une patine hétérogène. Minimales hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1494. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 2e type, en maillechort, par L. Bazor 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR ; et derrière la nuque : M[aillechort]. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 – F et (différents) ; au-dessous (date) ; en bas ESSAI.

GEM.142.37 – Maz.2660a ; Maillechort – 4,09 g – 22 mm – 6 h.

**Frappe spéciale aux reliefs satinés. Avec le M derrière la tête. Les champs à peine encrassés et brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



**1495. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 2e type, en bronze-nickel, par L. Bazor 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE.

Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 – F et (différents) ; au-dessous (date) ; en bas ESSAI.

GEM.142.39 – Maz.2660 ; Bronze-nickel – 4 g – 22 mm – 6 h.

**Avec une patine grise aux reflets dorés et bleutés, d'aspect mate. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1496. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 2e type, en cuivre, par L. Bazor 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE.

Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 – F et (différents) ; au-dessous (date) ; en bas ESSAI.

GEM.- (cf. 142.EP4, piéfort) – Maz.- ; Cuivre – 4,99 g – 22 mm – 6 h.

**Semble non répertorié sur flan en cuivre, la tranche lisse ! Avec une bonne partie de sa couleur rouge, à peine brunie dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1497. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 3e type, en cupro-nickel, par L. Bazor [type adopté] 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.53 – Maz.2661 ; Cupro-nickel – 4,08 g – 22 mm – 6 h.

**C'est le type adopté, mais le 5 au revers est plus fin. Seules des traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**





1498. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain grand module, par Bazor et Galle 1942 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.  
Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE et 5 FRANCS (différent) (date) (différent) sur une colonne centrale. Sur les côtés, un couple avec un enfant à gauche et des ouvriers au travail à droite ; signature GALLE. J ; En haut, ESSAI.  
GEM.143.2 – Maz.2662a v. ; Cupro-nickel – 10,72 g – 29 mm – 6 h.

Les champs sont légèrement brunis de traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€



1499. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain grand module, en aluminium, par Bazor et Galle 1942 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.  
Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE et 5 FRANCS (différent) (date) (différent) sur une colonne centrale. Sur les côtés, un couple avec un enfant à gauche et des ouvriers au travail à droite ; signature GALLE. J ; En haut, ESSAI.  
GEM.143.3 – Maz.2662b ; Aluminium – 3,2 g – 29 mm – 6 h.

Légère patine dans les champs, avec traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



1500. État Français (1940-1944). Essai hybride au double revers de 5 francs Pétain, 1er type et 2e type, en cuivre, tranche lisse 1941 Paris.

Av. TRAVAIL – FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et (différents) ; deux couronnes de chênes nouées aux francisques ; au-dessous (date) ; ESSAI le long de F. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 – F et (différents) ; au-dessous (date) ; en bas ESSAI.  
GEM.142.24 – Maz.- ; Cuivre – 4,96 g – 22 mm – 6 h.

La tranche lisse. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, même si du brun commence à recouvrir les champs.  
Superbe à Fleur de coin.

400€



1501. État Français (1940-1944). Essai de frappe de 5 francs Pétain, au module de 100 francs Bazor, de poids 3,5 g 19-- (1941) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) 19[--] et ESSAI.  
GEM.290.1 – Maz.2531d v. ; Cupro-nickel – 3,51 g – 22 mm – 6 h.

Frappe spéciale aux reliefs satinés. Cet essai est un essai de frappe pour 5 francs Pétain, au poids 3,51 g. Les champs à peine brunis. Presque Fleur de coin.

300€



**1502. État Français (1940-1944). 5 francs Pétain 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F, au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.764 ; Cupro-nickel – 4,01 g – 22 mm – 6 h.

Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

150€



**1503. État Français (1940-1944). Essai de 2 francs Morlon en fer, flan mince 1941 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI arrondi au-dessus de 2.  
GEM.114.3 – Maz.2663B ; Fer – 5,25 g – 27 mm – 6 h.

Frappe spéciale sur un flan en fer, de flan mince mais poids assez élevé néanmoins. Fleur de coin.

300€



**1504. État Français (1940-1944). Essai de 50 centimes Bazor, Frappe spéciale (SP) 1942 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de deux épis ; signature LB ; en haut ESSAI.

Rv. TRAVAIL FAMILLE / PATRIE. Entre deux rameaux de chêne : 50 et au-dessous CENTIMES. (différent) (date) (différent).  
GEM.86.5 – Maz.2668 ; Aluminium – 18 mm – 6 h.

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Les champs à peine marqués de traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1505. État Français (1940-1944). Essai de VINGT centimes 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. VINGT / CENTIMES (date). Autour du trou central, deux rameaux de chêne ; à l'exergue ESSAI.

GEM.51.3 – Maz.2669 ; Zinc – 3,55 g – 24 mm – 6 h.

De légères traces de laminage de la feuille de zinc. Les champs à peine oxydés. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1506. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de VINGT centimes 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. VINGT / CENTIMES (date). Autour du trou central, deux rameaux de chêne ; à l'exergue ESSAI.

GEM.51.EP – Maz.2669a ; Zinc – 7,16 g – 24 mm – 12 h.

En frappe médaille. Les champs avec une patine d'oxydation. Superbe.

150€



**1507. État Français (1940-1944). Essai de frappe au module de 20 centimes, deux faces identiques 1942 Paris.**

Av. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

Rv. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

GEM.52.6 v. (sans la corne) – Maz.- ; Zinc – 3,69 g – 24,3 mm – 6 h.

**Sans différent, avec deux faces identiques. La tranche est striée. Légère oxydation des surfaces. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1508. État Français (1940-1944). Essai de 20 centimes “type en fer”, en acier doux 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous ; signature A. DE G.

Rv. 20 / CENTIMES (différent) (date) (différent) autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre ; à l'exergue ESSAI.

GEM.53.1 – Maz.- ; Acier – 3,04 g – 24 mm – 6 h.

**L'essai est en acier doux. De minimes points de corrosion rouge sinon dans son état de frappe. Seuls 40 exemplaires frappés ! Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1509. État Français (1940-1944). 20 centimes en fer 1944 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous ; signature A. DE G.

Rv. 20 / CENTIMES (différent) (date) (différent) autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre.

G.322 – F.154 ; Fer – 2,96 g – 24 mm – 6 h.

**Peut-être anciennement nettoyé avec un aspect verni. Superbe.**

**150€**



**1510. État Français (1940-1944). 20 centimes en fer 1944 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous ; signature A. DE G.

Rv. 20 / CENTIMES (différent) (date) (différent) autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre.

G.322 – F.154 ; Fer – 3,02 g – 24 mm – 6 h.

**Un minime point de corrosion au revers. Minimes hairlines dans les champs. Légère patine grise. Superbe.**

**150€**



**1511. État Français (1940-1944). Essai de DIX centimes, grand module 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. DIX CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.43.1 ; Zinc – 2,52 g – 21,5 mm – 6 h.

**Proche de son état de frappe avec une minime oxydation de surface du zinc. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



1512. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, grand module, en zinc 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.  
Rv. 10 / CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.8 – Maz.2672 ; Zinc – 2,57 g – 21 mm – 12 h.

**Proche de son état de frappe, la surface du zinc à peine piquée au revers. Fleur de coin.**

**200€**



1513. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, petit module, en zinc 1943 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.  
Rv. 10 / CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.12 – Maz.2673 ; Zinc – 1,53 g – 17 mm – 12 h.

**Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



1514. **État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 10 centimes État français, grand module, en zinc 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.  
Rv. 10 / CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.EP – Maz.2672a ; Zinc – 5,05 g – 21 mm – 12 h.

**En frappe médaille. Avec une légère oxydation de surface. Superbe.**

**150€**



1515. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer, petit module 1944 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; ESSAI vertical dans 0 du 10 ; au-dessous (date).

GEM.45.2 – Maz.2753 ; Zinc – 1,58 g – 16,9 mm – 6 h.

**Avec une patine sombre. Superbe.**

**200€**



1516. **État Français (1940-1944). 10 centimes Lindauer, avec points et Cmes souligné 1941 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; les (différents) à gauche et à droite ; au-dessous, entre des points, la (date).

G.288c – F.140 ; Zinc – 2,45 g – 21 mm – 6 h.

**Les surfaces à peine touchées d'oxydation légère. Superbe à Fleur de coin.**

**50€**



1517. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 francs Turin, grosse tête et rameaux courts 1945 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.206.1 – Maz.2745 ; Cupro-nickel – 10,01 g – 30 mm – 6 h.

Dans son état de frappe avec seules d'infimes marques de manipulation. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



1518. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 francs Turin en argent, rameaux courts 1945 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
GEM.206.3 – Maz.- ; Argent – 11,01 g – 28,9 mm – 6 h.

De frappe spéciale aux reliefs satinés. Seules de minimes marques de manipulation. Patine en formation aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

1500€



1519. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). 10 francs Turin, grosse tête, rameaux longs 1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.  
G.810 – F.361 ; Cupro-nickel – 6,83 g – 26 mm – 6 h.

Rare avec les rameaux longs. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€



1520. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 5 francs Turin en bronze-nickel, petit module 1945 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.144.1 – Maz.- ; Bronze-nickel – 4,02 g – 21,7 mm – 6 h.

Frappe spéciale aux reliefs mats sur champs miroir. Infimes hairlines et traces de doigts. Légère patine verdâtre. Fleur de coin.

1500€



1521. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 2 francs Morlon en aluminium 1944 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI arrondi au-dessus de 2.

GEM.117.2 – G.538a – Maz.- ; Aluminium – 2,27 g – 27 mm – 6 h.

Les surfaces à peine oxydées. Fleur de coin.

150€

L'ordonnance du 22 septembre 1944 autorisait une émission de pièces de 2 francs en aluminium : cet essai est préparatoire à cette émission (7224000 exemplaires fabriqués fin 1944) et date très certainement des derniers jours de septembre 1944.



1522. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 1 franc Morlon en aluminium 1945 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent) ; au-dessus du 1 : ESSAI arrondi.

GEM.101.1 – Maz.2750 ; Aluminium – 1,29 g – 23 mm – 6 h.

Frappe spéciale aux reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

500€



1523. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 centimes Lindauer 1945 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 20 – CMES ; ESSAI sous MES ; au-dessous (date).

GEM.54.3 – Maz.2752 ; Zinc – 3,15 g – 24 mm – 6 h.

Tranche à fines cannelures. Patine grise avec de minimes points d'oxydation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1524. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de frappe au module de 20 centimes, deux faces identiques 1946 Paris.**

Av. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus. Rv. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

GEM.54.5 – Maz.- (cf. 2771) ; Zinc – 3,7 g – 24 mm – 6 h.

Sans différents, avec deux faces identiques. Seuls quelques exemplaires connus. Légère oxydation des surfaces. Superbe à Fleur de coin.

300€



1525. **Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 10 centimes Lindauer, petit module, date incomplète, Frappe spéciale (SP) 194- (1944) Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; ESSAI vertical dans 0 du 10.

GEM.45.1 ; Bronze-aluminium – 1,51 g – 17,3 mm – 6 h.

Frappe spéciale (SP). ESSAI en relief. Avec sa couleur jaune d'origine, à peine tachée. Presque Fleur de coin.

1 500€



**1526. IVe République (1947-1958). Module de 20 francs Or, visite du Président René Coty à la Monnaie, par M. Delannoy, Flan bruni (PROOF) 1955 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à droite, aurée, avec un bandeau et une tresse ; signature M. DELANNOY.  
Rv. LE 5 MAI 1955. Le balancier de Louis XIV de la Monnaie de Paris (construit en 1699). Autour, les signatures BRENET F. et DENON D.  
À l'exergue : LE PRESIDENT COTY/ VISITE/ L'ADon. DES MONNAIES/ 1(corne).  
Maz.2776 ; Or – 8,5 g – 22,8 mm – 12 h.

**Sur Flan bruni (PROOF). De minimes marques de manipulation et micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1527. IVe République (1947-1958). Module de 20 francs Or, visite du Président René Coty à la Monnaie, par Dropsy (non signé), Flan bruni (PROOF) 1955 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la Liberté et aurée.  
Rv. LE 5 MAI 1955. Le balancier de Louis XIV de la Monnaie de Paris (construit en 1699). Autour, les signatures BRENET F. et DENON D.  
À l'exergue : LE PRESIDENT COTY/ VISITE/ L'ADon. DES MONNAIES/ 1(corne).  
Maz.2776a ; Or – 8,41 g – 22,5 mm – 12 h.

**Sur Flan bruni (PROOF). D'infimes marques sur le buste. Presque Fleur de coin.**

**800€**

Le balancier de la Monnaie de Paris représenté est celui construit en 1699, avec le bronze des canons provenant des arsenaux royaux. Ses faces montrent "les quatre vertus qui règnent dans toutes les actions principales de sa Majesté, soit en paix, soit en guerre : la Valeur, la Justice, la Religion, la Libéralité" [selon l'Académie des Inscriptions]. Il a servi à frapper les médailles de l'Histoire métallique de Louis XIV, la médaille d'Or pour la visite de Pierre le Grand en 1717 ou la médaille d'or de Nicolas II en 1896 [passée en vente MDC 6 n° 1082].



**1528. IVe République (1947-1958). 100 francs Cochet, frappe fautée sur flan de 1 franc Morlon 1945 B 1954 B, Beaumont-le-Roger.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (différent) (date) (différent) ; signature R. COCHET ; Entre FRANCS et la (date) : ESSAI.  
Chort EM341 manque ; Aluminium – 1,3 g – 24 mm – 12 h.

**La frappe est réalisée une 1 franc 1945, également de Beaumont-le-Roger ! Les champs astiqués. Semble unique ! Presque Superbe.**

**500€**



**1529. IVe République (1947-1958). 50 francs Guiraud 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 50 FRANCS (différent) (date) (différent).  
G.880 – F.425 ; Bronze-aluminium – 8,1 g – 27 mm – 6 h.

**Avec de minimes marques de circulation qui brunissent les champs. Superbe.**

**200€**



**1530. IVe République (1947-1958). Épreuve de 50 francs Guiraud en nickel, sans le mot ESSAI 1952 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, derrière signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq debout à droite, au-dessus d'une branche de laurier et 50 FRANCS (différent) (date) (différent).  
GEM.221.9 – Maz.- ; Nickel – 7,9 g – 27 mm – 6 h.

Sur flan en nickel, magnétique. Seuls 8 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

**1 000 €**



**1531. IVe République (1947-1958). 20 francs GEORGES GUIRAUD, coq à 4 faucilles 1950 B, Beaumont-le-Roger.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée avec une cocarde ; derrière, signature GEORGES GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et (atelier).  
G.864 – F.401 ; Bronze-aluminium – 3,98 g – 23,5 mm – 6 h.

Légère patine avec d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

**200 €**



**1532. IVe République (1947-1958). 20 francs G. Guiraud 1954 B, Beaumont-le-Roger.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et (atelier).  
G.865 – F.402 ; Bronze-aluminium – 4,02 g – 23,5 mm – 6 h.

Avec une légère patine dans les champs (traces de doigts). Superbe à Fleur de coin.

**400 €**



**1533. IVe République (1947-1958). Présérie de 20 francs (sans ESSAI), concours de 1950, par A. Guzman 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté et couronne formée d'épis, d'un coq et d'une grappe de raisin ; signature A. GVZMAN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche de laurier, au-dessus 20 FRANCS et à l'exergue : (différent) (date) (différent).  
GEM.207.1 ; Cupro-aluminium – 3,98 g – 23,5 mm – 6 h.

Épreuve sans ESSAI. Seuls 25 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

**500 €**



**1534. IVe République (1947-1958). Présérie de 20 francs (sans ESSAI), concours de 1950, par A. Morlon 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté, laurée ; signature MORLON.

Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Entre deux branches d'olivier : 20 FRANCS et à l'exergue : (différent) (date) (différent).  
GEM.208.1 ; Cupro-aluminium – 4,01 g – 23,5 mm – 6 h.

Épreuve sans ESSAI. Seuls 25 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

**500 €**





**1535. IVe République (1947-1958). Présérie de 20 francs (sans ESSAI), concours de 1950, par Simon 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec un bonnet orné d'une cocarde et d'un épi ; signature SIMON et au-dessous : (différent) (date) (différent).

Rv. :LIBERTE: – :EGALITE: – FRATERNITE. Autour d'une branche de laurier centrale : 20 – FR.

GEM.209.1 ; Cupro-aluminium – 3,98 g – 23,5 mm – 6 h.

Épreuve sans ESSAI. Seuls 25 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

500€



**1536. IVe République (1947-1958). Présérie de 20 francs (sans ESSAI), concours de 1950, par P. Turin 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté, les cheveux flottants ; signature P. TURIN.

Rv. :LIBERTE: – :EGALITE: – FRATERNITE. Couronne composée de deux branches d'olivier, deux branches de chêne et deux épis, au centre 20 FRANCS et à l'exergue : (différent) (date) (différent).

GEM.210.1 ; Cupro-aluminium – 3,97 g – 23,5 mm – 6 h.

Épreuve sans ESSAI. Seuls 25 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

500€



**1537. IVe République (1947-1958). Essai de 10 francs Turin, sans grènetis intérieurs et de petit module 1948 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.181.5 – Maz.- ; Argent – 8,06 g – 25,1 mm – 6 h.

De petit module, sans les grènetis intérieurs. Frappe spéciale sur flan en argent, avec la tranche striée. Légère patine dorée. Seuls 3 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Presque Fleur de coin.

1 500€



**1538. IVe République (1947-1958). 5 francs Lavrillier en aluminium 1952 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).

G.766a – F.339 ; Aluminium – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS MS65. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Les champs sont à peine oxydés de traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1539. IVe République (1947-1958). Essai de frappe de 5 francs, concours de 1955 1955 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. trou central ; au-dessous (corne) (date) (aile).

Rv. ESSAI DE FRAPPE. Autour du trou central, des chaînes brisées et 5 FRANCS.

GEM.148.3 v. - G.768 - Maz.- (cf. 2775, 2 francs) ; Aluminium - 1,45 g - 19 mm - 6 h.

Seuls 3 exemplaires connus : collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008 (illustré GEM) ; MDC 13 n° 2077 (1,93 g) et notre exemplaire provenant de la collection X. et G. C., VSO CGB 44 n° 1091.

La frappe est imparfaite, décalée et le flan est légèrement voilé consécutivement. traces d'un type sous-jacent au droit ?  
Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1540. I<sup>VE</sup> République (1947-1958). Essai de frappe octogonale de 5 francs, concours de 1955, en aluminium, angles arrondis 1955 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / (différent) (différent). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

Rv. ESSAI FRAPPE / (date). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

GEM.148.1 - Maz.- ; Aluminium - 2,990 g - 26,6 mm - 6 h.

Proviendrait d'un prélèvement du 6 mai 1955. Le listel montre des angles arrondis. Très rare avec peut-être 2 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1541. I<sup>VE</sup> République (1947-1958). Essai de 2 francs Morlon en cupro-nickel 1948 Paris.

Av. REPUBLIQUE - FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI arrondi au-dessus de 2.

GEM.118.2 - Maz.- ; Cupro-nickel - 7,93 g - 27 mm - 6 h.

Seules des traces de doigts et une légère patine. Presque Fleur de coin.

300 €



1542. I<sup>VE</sup> République (1947-1958). Essai de 1 franc Morlon en cupro-nickel, de poids 6 g 1948 Paris.

Av. REPUBLIQUE - FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE - EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent) ; au-dessus du 1 : ESSAI arrondi.

GEM.102.3 - Maz.- ; Cupro-nickel - 5,96 g - 23 mm - 6 h.

Poids de 6 g : cet essai existe en différents poids. Surfaces à peine tachées. Presque Fleur de coin.

300 €



1543. I<sup>VE</sup> République (1947-1958). Essai de frappe, au module de 1 franc (pour remplacement de 1 franc Morlon) 1955 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / (différent) (différent). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

Rv. ESSAI FRAPPE / (date). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

GEM.103.1 = cet exemplaire ! ; Cupro-nickel - 5,4 g - 23 mm - 6 h.

Provient de la collection Kolsky, VSO CGB VI n° 2244. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 103.1, p.262.

Avec une légère patine et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



**1544. IVe République (1947-1958). Essai de frappe octogonal de 1 franc, concours de 1955, en aluminium, angles arrondis 1955 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / (différent) (différent). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

Rv. ESSAI FRAPPE / (date). Légende autour de l'emplacement de la perforation centrale.

GEM.103.2 - Maz.- ; Aluminium - 1,7 g - 23 mm - 6 h.

**Proviendrait d'un prélèvement du 6 mai 1955. Le listel montre des angles arrondis. Très rare avec peut-être 2 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.**

**1 000 €**



**1545. IVe République (1947-1958). Essai de frappe, concours de 1955 pour pièce de 1 franc 1955 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / (différent) (date) (différent). Légende autour de la perforation centrale.

Rv. ESSAI FRAPPE / 1 FRANC autour de la perforation centrale.

GEM.103.3 = cet exemplaire ! ; Aluminium - 0,76 g - 15 mm - 6 h.

*Provient d'une vente Albuquerque 70, n° 219, puis VSO CGB 44 n° 1093 (collection X. et G. C.), puis collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, puis vente Künker 190, n° 4168 et enfin exemplaire illustré dans le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 103,3, p.262 (collection G. Choain, cf. CGB 44).*

**Un minime cran sur le listel à 5 h et une fine rayure au droit (cassure du coin). Quelques hairlines et marques dans les champs. Seuls 2 exemplaires connus avec MDC 16 n° 2135. Superbe à Fleur de coin.**

**600 €**



**1546. IVe République (1947-1958). 50 centimes Morlon 1947 Paris.**

Av. REPUBLIQUE - FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE - EGALITE/ FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.423b - F.192 ; Bronze-aluminium - 2,01 g - 18 mm - 6 h.

**Avec une légère patine. Superbe.**

**200 €**



**1547. Ve République (1958 à nos jours). Flan définitif adopté, avec bille, de 20 francs Mont Saint-Michel ND (c.1992) Paris.**

Av. Couronne en cupro-aluminium-nickel, centre en nickel et bille en cupro-aluminium-nickel.

Rv. Couronne en cupro-aluminium-nickel, centre en nickel et bille en cupro-aluminium-nickel.

GEM.214.2 ; Cupro-aluminium-nickel et nickel - 8,95 g - 26,3 mm - 12 h.

*Cet exemplaire provient des mains de Daniel Ponce, maître graveur à l'Administration des Monnaies et Médailles.*

**Intéressant document monétaire. Superbe.**

**300 €**





**1548. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 10 francs Hercule, sans le mot ESSAI 1964 Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée de la main de justice, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS (date).

GEM.183.4 – Maz.2825 – G.813 ; Argent – 25,02 g – 37 mm – 6 h.

Ces préséries étaient livrées dans un boîtier cartonné, ce qui explique l'aspect légèrement taché dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



**1549. Ve République (1958 à nos jours). 10 francs Mathieu, frappe fautée sur flan en nickel de 7 grammes 1974 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.

Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.

Chort EM341 manque ; Nickel – 7,03 g – 25,5 mm – 6 h.

Sur flan en nickel, magnétique, de 7 grammes ! La tranche légèrement martelée. Semble non répertorié. Superbe.

500 €



**1550. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 5 francs Semeuse en nickel 1967 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.154.5 ; Nickel – 10,48 g – 29 mm – 6 h.

Quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014, avec réaction positive à l'aimant. Quasiment dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 200 €



**1551. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 5 francs Semeuse en cupro-nickel 1969 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.154.11 ; Cupro-nickel – 9,81 g – 29 mm – 6 h.

De poids léger, en cupro-nickel (sans réaction positive à l'aimant). Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 200 €



**1552. Ve République (1958 à nos jours). Module de 5 francs argent, à l'effigie de Michel Simon, par R. Joly 1965 Paris.**

Av. Buste modelé à droite, du comédien Michel Simon ; au-dessous, signature R. JOLY.

Rv. Tenture de théâtre surmontée de deux chandeliers ; au centre, un projecteur éclaire la (date) ; à l'exergue, la scène avec le trou du souffleur.

GEM.- ; Argent – 11,95 g – 29 mm – 12 h.

Provient d'une Vente iNumis, 20 mai 2010, n° 444.

**Sur flan de 5 francs Semeuse, la tranche lisse. Non répertorié (pas de valeur faciale). Très rare. Superbe à Fleur de coin. 1 000€**

Par Raymond Joly, à l'effigie du grand comédien Michel Simon, peut-être un projet pour son l'hommage qu'il reçoit de la Cinémathèque française en 1965.



**1553. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe octogonal (au module de 2 francs) en nickel ND (1977) Paris.**

Av. MONNAIE – DE PARIS. Dans un hexalobe aux angles formants des boucles, trois fleurs jointes en leur centre par leurs tiges : un lis, une pensée et un œillet (sur fond mat) ; grènetis extérieur.

Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ ; grènetis extérieur.

GEM.122.8 = cet exemplaire ! ; Nickel – 11,55 g – 29 mm – 6 h.

Avec un petit boîtier "MONNAIE DE PARIS". Provient d'une Vente sur Offres iNumis 14, n° 1404. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 122.8, p.305.

**Sur flan octogonal en nickel, la tranche avec alternance lisse et striée, quatre fois. Seules des traces de doigts. Rarissime. Fleur de coin. 800€**



**1554. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 2 francs Semeuse) en nickel, au module de 26 mm, tranche polygonale à 11 pans ND Paris.**

Av. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ. Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.

GEM.123.6 ; Nickel – 6,94 g – 26 mm – 6 h.

**Sur flan en nickel (magnétique), la tranche à 11 pans. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin. 250€**



**1555. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 2 francs Semeuse) en nickel, au module de 25,8 mm, tranche polygonale à 13 pans ND Paris.**

Av. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ. Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.

GEM.123.7 ; Nickel – 7 g – 25,8 mm – 6 h.

**Sur flan en nickel (magnétique), la tranche à 13 pans. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin. 250€**



1556. **Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 2 francs Semeuse) en nickel, au module de 25,9 mm, tranche polygonale à 15 pans ND Paris.**

Av. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
GEM.123.8 ; Nickel – 6,99 g – 25,9 mm – 6 h.

Sur flan en nickel (magnétique), la tranche à 15 pans. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

250€



1557. **Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 2 francs Semeuse) en nickel, au module de 25,5 mm, tranche polygonale à 23 pans ND Paris.**

Av. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
GEM.- (cf. 123.8, 15 pans) ; Nickel – 6,97 g – 25,5 mm – 6 h.

Sur flan en nickel (magnétique), la tranche à 23 pans. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

250€



1558. **Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 2 francs Semeuse) en nickel, au module de 26 mm, tranche à cannelures larges ND Paris.**

Av. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
Rv. ESSAI / \* DE \* / FRAPPE dans le champ.  
GEM.123.5 ; Nickel – 6,99 g – 25,5 mm – 6 h.

Sur flan en nickel (magnétique), la tranche à large cannelures [du type adopté]. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

250€



1559. **Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse en argent 1978 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; ESSAI sous le soleil.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent).  
GEM.123.19 = cet exemplaire ! ; Argent – 9,4 g – 26,5 mm – 6 h.

Provient de la Vente sur Offres iNumis 14, n° 1411 (5726 € réalisés). C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 123.19, p.312.

Seuls 22 exemplaires frappés ! Dans son sachet d'origine. Fleur de coin.

2 000€



**1560. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de présentation de 2 essais de 2 francs Semeuse 1978 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; ESSAI sous le soleil.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent). GEM.- (cf. 123.21, en or) ; Nickel – 7,51 g et 7,51 g – 26,5 mm – 6 h.

*Dans le boîtier d'origine en similicuir vert, de la MONNAIE DE PARIS, exemplaire du Ministre de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs Jean-Pierre Soisson, reçu de son collègue René Monory, Ministre de l'Économie, avec son courrier d'origine signé du Ministre.*

**Seules quelques traces de doigts. Fleur de coin.**

**400€**



**1561. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 1 franc Semeuse) en cupro-nickel, au module de 25 mm ND Paris.**

Av. MONNAIE DE PARIS. Légende circulaire. Rv. (à 6 h) ESSAI DE FRAPPE. Légende circulaire.

GEM.104.8 ; Cupro-nickel – 5,98 g – 25,1 mm – 6 h.

*Provient de la collection Kolsky, VSO CGB VI, n° 2278.*

**Avec traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1562. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 1/2 franc Semeuse) en nickel, au module de 21 mm, tranche striée ND Paris.**

Av. (différent) MONNAIE (différent) / DE PARIS. Légende circulaire. Rv. (à 6 h) ESSAI DE /FRAPPE. Légende circulaire.

GEM.91.5 = cet exemplaire ! ; Nickel – 4,04 g – 21,1 mm – 12 h.

*C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury, essais monétaires et piéforts, n° 91.5, p.233.*

**Sur flan en nickel, la tranche striée. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1563. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 1/2 franc Semeuse) en nickel, au module de 21 mm, tranche lisse ND Paris.**

Av. (différent) MONNAIE (différent) / DE PARIS. Légende circulaire.

Rv. (à 6 h) ESSAI DE /FRAPPE. Légende circulaire.

GEM.- (cf. 91.5, tranche striée) ; Nickel – 4,04 g – 21 mm – 12 h.

**Sur flan en nickel, la tranche lisse. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1564. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 1/2 franc Semeuse) en cupro-nickel, au module de 20,5 mm, tranche striée ND Paris.**

Av. (différent) MONNAIE (différent) / DE PARIS. Légende circulaire. Rv. (à 6 h) ESSAI DE /FRAPPE. Légende circulaire.  
GEM.91.7 v. (21,5 mm, erreur pour 20,5 mm ?) ; Cupro-nickel – 3,7 g – 20,5 mm – 6 h.

Sur flan en cupro-nickel, la tranche striée. En frappe monnaie. Superbe à Fleur de coin.

200€



**1565. Ve République (1958 à nos jours). Essai de frappe (pour 1/2 franc Semeuse) en cupro-nickel, sans différents 1966 Paris.**

Av. Dans le champ : ESSAI / DE / FRAPPE / (date). Rv. Dans le champ : ESSAI / DE / FRAPPE / (date).  
GEM.91.17 ; Cupro-nickel – 4,34 g – 19 mm – 6 h.

Sur flan en cupro-nickel, la tranche striée. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

500€



**1566. Ve République (1958 à nos jours). Essai d'outillage de l'Atelier de Gravure (module 1/2 franc Semeuse) en nickel, double face ND Paris.**

Av. Dans le champ : ag et au-dessous N (corne). Rv. Dans le champ : ag et au-dessous N (corne).  
GEM.266.1 ; Nickel – 3,62 g – 20 mm – 12 h.

Sur flan en nickel (magnétique), avec la lettre N et poinçon (corne), la tranche lisse. Légère patine. Superbe.

200€



**1567. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse 1964 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (différent) 1/2 (différent) FRANC et au-dessous une branche d'olivier.  
GEM.91.10 ; Nickel – 4,5 g – 20 mm – 6 h.

Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Diamètre mesuré de 20 millimètres. Avec une légère patine.  
Fleur de coin.

1 000€



**1568. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par R. B. Baron 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de l'Ange au sourire de la cathédrale de Reims ; derrière, signature R. B. BARON.  
Rv. LIBERTE. EGALITE /FRATERNITE. Branche d'olivier sur la gauche avec 20 centimes à droite et au-dessous (différent) (date) (différent).  
GEM.55.1 – Maz.2848 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-68. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

300€





**1569. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par R. Cochet 1961 Paris.**

Av. REPUBLICUE. FRANÇAISE. Buste de la République de face, la visage à droite, avec bandeau orné d'une cocarde dans les cheveux ; au-dessous, signature R. COCHET. Rv. LIBERTE. EGALITE /FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux gerbes d'épis : 20 / CENTIMES et au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.55.3 – Maz.2849 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-67. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

**300€**



**1570. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par J. H. Coeffin 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; sous le bonnet, signature J. H. COEFFIN. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans le champ, un grand épi avec à gauche 20 CENTIMES et (différent) (date) (différent).

GEM.55.5 – Maz.2850 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-68. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

**300€**



**1571. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par A. Dieudonné [revers adopté] 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée d'olivier avec une cocarde ; au-dessous, signature A. DIEUDONNÉ. Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Couronne formée d'une branche de laurier et d'un épi, au centre : 20 CENTIMES et (différent) (date) (différent).

GEM.55.7 – Maz.2851 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-68. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

**300€**



**1572. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par Lagriffoul [avers adopté] 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, drapée et coiffée d'un bonnet de la Liberté, les cheveux flottants en arrière ; devant, signature LAGRIFOUL.

Rv. Entre deux branches d'olivier : LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE et plus bas 20 CENTIMES et (différent) (date) (différent).

GEM.55.9 – Maz.2852 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-68. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

**300€**



**1573. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par R. Robert 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée ; au-dessous, signature R. ROBERT.

Rv. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec bandeau inscrit LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Au centre : 20 CENTIMES et (différent) (date) (différent).

GEM.55.11 – Maz.2853 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-67. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

300€



1574. **Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 20 centimes, concours de 1961, par É. Rousseau 1961 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Coq debout éployé et chantant ; dessous, signature ER en monogramme.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Sur un soleil rayonnant : 20 et au-dessous CENTIMES et (différent) (date) (différent).

GEM.55.13 – Maz.2854 ; Cupro-nickel aluminium – 23,5 mm – 6 h.

NNC MS-66. Épreuve sans ESSAI. Seuls 21 exemplaires frappés ! Avec une légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

300€



1575. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, premier projet de R. Joly, petit module 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République avec bonnet phrygien en forme de coq à gauche, au-dessous signature R. JOLY et (différents).

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances en arrière-plan.

GEM.20.1 ; Acier – 3,41 g – 19 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Avec les différents. Tranche à fines stries. Épreuve privée du graveur R. Joly. Quatorze exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

800€



1576. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, premier projet de R. Joly, grand module 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République avec bonnet phrygien en forme de coq à gauche, au-dessous signature R. JOLY.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.2 – Maz. cf. 2857a ; Acier – 8,88 g – 28 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche à fines stries. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

1 200€



1577. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, deuxième projet de R. Joly, petit module 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances en arrière-plan.

GEM.20.3 ; Acier – 3,39 g – 19 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Avec les différents. Tranche lisse. Épreuve privée du graveur R. Joly. Quatorze exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

800€



1578. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, deuxième projet de R. Joly, grand module 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.4 – Maz. cf. 2858a ; Acier – 8,83 g – 28 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche à fines stries. Quatre exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

1 200 €



1579. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, hybride des premier et deuxième projets d'avers de R. Joly, grand module ND (1962-1964) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République avec bonnet phrygien en forme de coq à gauche, au-dessous signature R. JOLY.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

GEM.20.5 – Maz.- ; Acier – 8,63 g – 28 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Cinq exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

1 500 €



1580. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, deuxième projet de R. Joly, grand module 1964 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.6 – Maz.- ; Acier – 7,85 g – 28 mm – 6 h.

*Provient de la collection personnelle de R. Joly.*

**Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Huit exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.**

1 200 €



1581. **Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1 centime Épi sur flan mat 1960 Paris.**

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

GEM.4.7 ; Acier – 1,61 g – 14,5 mm – 6 h.

**Sur flan mat, en module de 14,5 mm (prévu à l'origine). Seuls 38 exemplaires frappés sur flans mats ! Presque Fleur de coin.**

800 €



**1582. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve privée (sans ESSAI) de 10 francs aux Tables de la Loi, par R. Joly 1970 Paris.**

Av. RÉP. / FRANÇ. Visage stylisée de la république à gauche, avec reste du bonnet de la Liberté ; devant elle, un coq sur un clocher d'église ; grènetis irrégulier avec de légers lobes.

Rv. Les Tables de la Loi, avec une lance et une pique surmontée du bonnet de la Liberté en sautoir, derrière. Au-dessus 10 F ; au-dessous (date) et autour les (différents) ; grènetis irrégulier avec de légers lobes.

GEM.185.1 (cf. les coins, p.440) ; Bronze-aluminium – 4,02 g – 23,3 mm – 6 h.

**Avec une aile et une abeille comme différents, indéterminés (ne sont pas d'un graveur général). Avec une belle patine, aux reflets mordorés au droit, et verts au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200€**



**1583. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve prototype privée de 50 centimes au coq, par R. Joly 1960 Paris.**

Av. LIBERTÉ. ÉGA – LITE – FRATERNITÉ. Visage stylisé de la République à gauche, un élément symbolique devant le visage ; signature RJ.

Rv. Dans un grènetis de pattes d'oiseau, un coq stylisé à gauche. devant lui, la (date), le différent (corne) et 50.

GEM.90.1 – Num. et Change 371 ; Bronze-aluminium – 4,51 g – 21,7 mm – 6 h.

**Épreuve privée. Seuls 8 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**

FIN DE LA TROISIÈME SESSION



**MONACO**  
**Octobre 2026**  
**MDC 19**  
**VENTE AUX ENCHÈRES**  
Clôture des dépôts : 5 juin 2026



## Confiez vos monnaies à des experts

Fondé en 1987, NGC est le plus important tiers-certificateur de monnaies au monde fournissant ses services d'authentification, de classement par grade ("grading") et de conservation. Les collectionneurs et les négociants du monde entier font confiance à NGC pour son classement précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.

QUATRIÈME SESSION, VENDREDI 15 MAI à 9 h 30  
Lots n° 1584 à n° 1886

COLLECTION D. : BRONZES FRANÇAIS DE HAUTS GRADES



1584. **IIe République (1848-1852). Un centime Dupré 1848 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.

Rv. Dans une couronne de chêne : UN / CENTIME / (date) / (différent) (atelier) (différent).

G.84 – F.101 ; Cuivre – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Quasiment dans son état de frappe avec sa couleur. Fleur de coin.**

100€



1585. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Un centime tête nue 1854 MA, Marseille.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* UN CENTIME \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

G.86 – F.102 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Quasiment dans son état de frappe, les reliefs à peine brunis. Fleur de coin.**

100€



1586. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Un centime tête nue 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* UN CENTIME \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

G.86 – F.102 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec la tête de chien. Une infime griffe au droit. Quasiment Fleur de coin.**

100€



1587. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Deux centimes, tête nue 1853 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DEUX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

G.103 – F.107 ; Bronze – 20,2 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Une infime tache noire au droit. Avec sa couleur rouge. Fleur de coin.**

100€



1588. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Deux centimes, tête nue 1854 W, Lille.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DEUX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.103 – F.107 ; Bronze – 20,2 mm – 6 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Le haut des reliefs à peine brunis. Fleur de coin.**

**100€**



1589. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Deux centimes, tête nue 1856 K, Bordeaux.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.103 – F.107 ; Bronze – 20,2 mm – 6 h.

*Top Pop (22) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Un minime spot de corrosion derrière la tête. Quasiment Fleur de coin.**

**100€**



1590. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête nue 1853 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (date). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* CINQ CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.152 – F.116 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. À peine quelques traces de doigts au droit. Fleur de coin.**

**150€**



1591. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête nue 1853 B, Rouen.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.152 – F.116 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Les champs à peine brunis. Fleur de coin.**

**100€**



1592. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête nue 1853 W, Berlin.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.152 – F.116 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. D'infimes traces sur les hauts reliefs. Fleur de coin.**

**100€**



1593. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue 1852 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DIX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.248 – F.133 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec sa couleur d'origine à peine brunie. Fleur de coin.**

**100€**



1594. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue (chien) 1855 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.248 – F.133 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec la tête de chien. Légère patine en formation sur la couleur d'origine. Fleur de coin.**

**200€**



1595. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue (ancre) 1855 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.248 – F.133 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65+RD. Avec l'ancre. Avec sa couleur et son brillant d'origine. Fleur de coin.**

**200€**



1596. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Un centime, tête laurée 1862 K, Bordeaux.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (date). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* UN CENTIME \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.87 – F.103 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Dans son état de frappe, à peine le haut des reliefs brunis. Fleur de coin.**

**50€**



1597. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Un centime, tête laurée 1870 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.87 – F.103 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RB. Seules d'infimes marques de doigts. Fleur de coin.**

**150€**





1598. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Deux centimes tête laurée 1862 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (date). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DEUX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.104 – F.108 ; Bronze – 20,2 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66+RD. Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**100€**



1599. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1862 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III EMPEREUR (différent). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE et (date).  
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* CINQ CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).  
G.155 – F.117 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec toute sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**200€**



1600. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1862 K, Bordeaux.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.155 – F.117 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. D'infimes points verts en surface, et une légère patine en formation. Fleur de coin.**

**200€**



1601. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1863 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.155 – F.117 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Un minime point vert au relief et les reliefs à peine brunis. Quasiment Fleur de coin.**

**150€**



1602. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1863 K, Bordeaux.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.155 – F.117 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**400€**



1603. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1864 BB, Strasbourg.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.155 – F.117 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. D'infimes traces de doigts. Légère patine. Fleur de coin.**

**200€**



1604. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête laurée 1863 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / \* DIX CENTIMES \*. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

G.253 – F.134 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Une minime marque sur le cou. Fleur de coin.**

**300€**



1605. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête laurée 1864 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.253 – F.134 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Quelques micro-griffures et traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

**300€**



1606. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête laurée 1864 K, Bordeaux.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.253 – F.134 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS64RD. De minimes marques au droit et les couleur rouge d'origine à peine brunie. Presque Fleur de coin.**

**100€**



1607. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête laurée 1865 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.253 – F.134 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**300€**



1608. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1872 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés,  
Rv. LIBERTE\* EGALITE\* FRATERNITE\*. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2), seul 1 exemplaire en 66+ est supérieur ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. À peine bruni sur les hauts reliefs. Fleur de coin.**

50€



1609. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1872 K, Bordeaux.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RB. Avec une légère patine marron sur le rouge d'origine. Fleur de coin.**

100€



1610. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1877 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Seules quelques traces de doigts. Fleur de coin.**

100€



1611. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1878 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Une infime tache au-dessus de la tête. Fleur de coin.**

100€



1612. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1879 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (13) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Les hauts reliefs à peine brunis. Fleur de coin.**

40€



1613. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1884 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66+RD. Avec une belle lumière. Fleur de coin.**

50€



1614. **IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1886 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés,  
Rv. LIBERTE\* EGALITE\* FRATERNITE\*. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Une légère trace de doigts. Fleur de coin.**

50€



1615. **IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés,  
Rv. LIBERTE\* EGALITE\* FRATERNITE\*. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Seules de minimes traces brunes en formation. Fleur de coin.**

50€



1616. **IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1894 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés,  
Rv. LIBERTE\* EGALITE\* FRATERNITE\*. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).  
G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Un minime spot vert au droit et légères traces de doigts au revers. Quasiment Fleur de coin.**

50€



1617. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 centimes, Cérés 1871 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157 – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Les reliefs à peine brunis. Fleur de coin.**

150€



1618. **IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1872 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec une belle lumière. Fleur de coin.**

150€



1619. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1873 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérès, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Avec une patine à peine en formation. Fleur de coin.

200€



1620. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1874 K, Bordeaux.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65+RD. À peine bruni sur la joue et traces de doigts. Fleur de coin.

200€



1621. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1886 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Les champs à peine brunis. Fleur de coin.

200€



1622. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1888 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Quelques micro-griffures et traces de doigts au droit. Superbe à Fleur de coin.

150€



1623. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1889 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Avec une belle lumière. Fleur de coin.

150€



1624. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1890 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Les champs à peine brunis. Presque Fleur de coin.

150€



1625. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1893 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS66RD. Avec une belle lumière. Fleur de coin.

150€



1626. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1894 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Seules quelques traces de doigts et une patine en formation. Quasiment Fleur de coin.

150€



1627. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1896 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Avec le faisceau. D'infimes traces dans les champs. Fleur de coin.

100€



1628. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Cérès 1872 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérès, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.265a – F.135 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Les champs à peine brunis. Fleur de coin.

200€



1629. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Cérés 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).  
G.265a – F.135 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS64RD. De minimes marques dans les champs. Presque Fleur de coin.**

**150€**



1630. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Cérés 1895 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.265a – F.135 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la vente MDC 8 n° 887. Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**NGC MS 66 RD. Seules quelques traces de doigts. Fleur de coin.**

**250€**



1631. IIIe République (1870-1940). 2 centimes Daniel-Dupuis 1919 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 CENTIMES (date).

G.107 – F.110 ; Bronze – 20 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (23) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec sa couleur d'origine. Fleur de coin.**

**50€**



1632. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**100€**



1633. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66+RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**100€**



**1634. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1904 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur et sa lumière d'origine. Minimes dépôts blancs au revers. Fleur de coin.**

**100€**



**1635. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1908 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa brillance et sa couleur d'origine. Fleur de coin.**

**100€**



**1636. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1916 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (9) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Seules d'infimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**50€**



**1637. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1920 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Seule une petite tache au droit. Fleur de coin.**

**50€**



**1638. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS67RD. Avec toute sa lumière. Fleur de coin.**

**500€**





1639. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1902 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS66RD. Avec sa couleur d'origine. Fleur de coin.

200€



1640. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1905 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RB. Avec une patine brune en formation. Fleur de coin.

400€



1641. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1907 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RD. Minimales traces de doigts au revers. Fleur de coin.

150€



1642. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1910 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

PCGS MS65RB. Avec une légère patine brune en formation. Fleur de coin.

150€



1643. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1912 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur d'origine à peine brunie. Fleur de coin.**

**150€**



**1644. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1913 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (10) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Avec sa couleur d'origine à peine brunie sur les hauts reliefs. Fleur de coin.**

**100€**



**1645. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1915 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RB. Seules de légères traces de doigts. Fleur de coin.**

**150€**



**1646. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1917 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Les champs à peine marqués de traces de doigts. Fleur de coin.**

**50€**



**1647. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS65RD. Seuls d'infimes points noirs. Fleur de coin.**

**150€**



1648. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Patey, 2e type (faisceau) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent). G.364 – F.169 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (22) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66. Avec son brillant d'origine. Fleur de coin.**

**150€**



1649. Autriche, François-Joseph Ier (1848-1916). 1 heller 1912 Vienne.

Av. Aigle impériale bicéphale et couronnée, tenant un sceptre et un globe crucigère. Rv. Dans un encadrement festonné : 1 (branche de laurier) (date).

KM.2800 ; Bronze – 17 mm – 12 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**NGC MS 67 RD. Avec sa couleur rouge et sa surface d'origine. Fleur de coin.**

**100€**



1650. Portugal, République. 1 tanga 1947

Av. \* REPUBLICA. PORTUGUESA. Au centre : 1 TANGA. Rv. ESTADO. DA. INDIA / \*(date)\*. Armes du Portugal. KM.24 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**50€**



1651. Mexique, République fédérale (depuis 1917). 20 centavos 1956 M°, Mexico.

Av. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Armes du Mexique. Rv. Vue du site de TEOTIHUACA ; au-dessus bonnet de la Liberté inscrit LIBERTAD, rayonnant et accosté de 2 – 0, et (atelier) et au-dessous CENTAVOS (date).

KM.440 ; Bronze – 28,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (12) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.**

**100€**



1652. Mexique, République fédérale (depuis 1917). 20 centavos 1966 M°, Mexico.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - KM.440 ; Bronze – 28,5 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade (25) ! Provient de la collection D : bronzes français de hauts grades.*

**PCGS MS66RD. Avec la couleur rouge légèrement patinée de rose. Fleur de coin.**

**50€**

FRANCE MODERNE - DE LA III<sup>ÈME</sup> À LA V<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE**1653. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1871 A, Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745 – F.334 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

*Avec une étiquette ancienne de collectionneur.*

**PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**

**1654. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 2 francs Cérès avec légende, A normal 1870 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.530 – F.265 ; Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

**PCGS MS62. De minimes griffures sur la joue. Belle patine grise aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**

**1655. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 1 franc Cérès 1871 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.465 – F.216 ; Argent – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS65. Avec petit A. Seules de minimes marques sur les hauts reliefs. Légère patine aux reflets dorés.**

**Presque Fleur de coin.**

**100€**

**1656. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1885 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (7) !*

**PCGS MS64. Quelques marques de sac, et de légères traces de manipulation dans les champs et sur les reliefs, pour un grade technique flatteur. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3000€**



N° 1657



N° 1658



N° 1660



N° 1662





**1657. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1887 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).  
G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en Prooflike !*

**PCGS MS62PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 234 exemplaires frappés ! Seules de petites marques de circulation et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**20 000 €**



**1658. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1887 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,2 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) chez PCGS ! Avec une étiquette de collectionneur.*

**PCGS MS63. Seuls 234 exemplaires frappés ! Seules de petites marques de circulation et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000 €**



**1659. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1887 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,18 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS AU50. Seuls 234 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec des marques de circulation dans les champs, sans défaut majeur. TTB.**

**5 000 €**



**1660\*. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1896 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 63 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) et de très belle frappe, aux reliefs légèrement satinés sur champs miroir. De minimes marques de sac dans les champs notamment au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**15 000 €**



1661\*.IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,18 g – 35 mm – 6 h.

Seuls 400 exemplaires frappés et notre exemplaire est proche de son état original. On note seulement des micro-marques dans les champs et des hairlines. Avec une patine brillante en formation. Superbe à Fleur de coin.

6000€



1662. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1901 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 42 exemplaires gradés chez PCGS à ce millésime ! C'est le plus haut grade pour le type avec seuls 5 exemplaires en MS66 sur un total de plus de 1600 exemplaires gradés !

PCGS MS66. Dans son état de frappe et d'aspect visuel exceptionnel. Le velours de frappe est à peine touché sur la hanche du génie et sur son bras mais est sinon intact ! D'infimes marques de sac au revers. Avec toute sa brillance d'origine. Fleur de coin.

20000€



1663\*.IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1906 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (17) !

PCGS MS64. Quelques griffures notamment au revers et de légers plats sur les hauts reliefs. Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1664\*.IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1900 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

PCGS AU58. Seuls 200 exemplaires frappés ! Avec les reliefs légèrement satinés. De petites marques de circulation dans les champs et sur les reliefs. Superbe à Fleur de coin.

6000€



**1665. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1900 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 - F.549 - Fr.591 ; Or - 16,09 g - 28 mm - 6 h.

**PCGS AU53. Seuls 200 exemplaires frappés ! Avec de petites marques de manipulation dans les champs et une usure régulière sur les reliefs. TTB à Superbe.**

**5 000 €**



**1666. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1904 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 - F.549 - Fr.591 ; Or - 28 mm - 6 h.

**PCGS MS64+. De petites marques et griffures dans les champs mais une belle fraîcheur avec le velours manquant sur les parties hautes du reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1667. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1904 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 - F.549 - Fr.591 ; Or - 16,11 g - 28 mm - 6 h.

**D'une belle fraîcheur, avec seules de petites marques de sac et de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



**1668. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1904 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 - F.549 - Fr.591 ; Or - 16,09 g - 28 mm - 6 h.

**Seules de petites griffures et marques de sac dans les champs, à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**





1669\*. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1878 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745a - F.334 ; Argent - 37 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS MS65. Seuls 1154 exemplaires frappés. Très belle patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

15 000 €



1670\*. IIIe République (1870-1940). 2 francs Cérès avec légende, Frappe spéciale (SP) 1881 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.530a - F.265 ; Argent - 27 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de The Eternal Collection.*

NGC SP 67. De Frappe spéciale (SP) avec la frappe particulièrement soignée et les reliefs satinés sur champs miroir. Avec une patine de collection irisée bleutée. Fleur de coin.

5 000 €



1671. IIIe République (1870-1940). 2 francs Cérès avec légende 1881 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.530a - F.265 ; Argent - 10 g - 27 mm - 6 h.

PCGS MS63. Les hauts reliefs à peine touchés, avec de minimes marques de manipulation. Patine grise légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

150 €



1672. IIIe République (1870-1940). 1 franc Cérès, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.465a - F.216 ; Argent - 4,86 g - 23 mm - 6 h.

PCGS PR25. Très rare avec 100 exemplaires frappés en Flan bruni (PROOF). Cet exemplaire a été versé en circulation et montre une usure de circulation régulière. TTB.

1 000 €

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



**1673. IIIe République (1870-1940). 1 franc Cérés 1895 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.465a – F.216 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS MS65. Seules de minimes marques sur les reliefs au droit. Belle patine dorée. Quasiment Fleur de coin.

**100€**



**1674. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Cérés 1873 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.419a – F.189 ; Argent – 18 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 66. Dans son état de frappe avec d'infimes marques de sac au droit. Délicate patine de collection aux reflets bleutés. Fleur de coin.

**500€**



**1675. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Cérés 1894 A, Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions..

G.419a – F.189 ; Argent – 18 mm – 6 h.

*Top Pop (13) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS67. C'est le plus haut grade technique. Les reliefs légèrement satinés sur champs miroir. Fleur de coin.

**200€**



**1676. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Cérés, date incomplète 18-- (1896) A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérés, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). GEM.80.1 – G.419a (note) – Maz.2132 – VG.4240 (1895) ; Argent – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 63. Essai avec la date incomplète et différent torche, certainement à l'initiative de Patey à son entrée en fonction en 1896. De frappe spéciale et seules de minimes marques de manipulation avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

**1 200€**



**1677. IIIe République (1870-1940). 1 centime Cérés 1884 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés,.

Rv. LIBERTE\* EGALITE\* FRATERNITE\*. Au centre : 1 CENTIME (différent) (atelier) (différent).

G.88 – F.104 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS67RD. Dans son état de frappe, avec sa couleur d'origine. Fleur de coin.

**100€**



**1678. IIIe République (1870-1940). 5 francs satirique “Thiers”, au revers “SATORY”, en argent 1872 Bruxelles (Würden).**

Av. Buste de Thiers à gauche entouré de porte-voix, martinets, éteignoirs, etc. ; au-dessus une croix ; au-dessous 1885 [révocation de l'Édit de Nantes]. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et de laurier, écusson carré inscrit SATORY montrant un peloton d'exécution, accosté de 5 - F. À l'exergue la (date) accostée de martinets et éteignoirs.

GEM.130.5 - G.747 - Maz.2338 - VG.3818 - Schweyer p.491-492 ; Argent - 25,52 g - 37,8 mm - 6 h.

**PCGS MS61. Frappe spéciale sur flan en argent, la tranche lisse. Seuls de minimes marques de manipulation, et les champs à peine frottés avec hairlines. Agréable patine. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1679. IIIe République (1870-1940). Essai satirique au module de 5 francs “Mac Mahon”, 2e type, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1874 Bruxelles (Würden).**

Av. MAC-MAHON I - SEPTENNAT. Tête nue à gauche de Mac Mahon, signature NAPOLEON F.

Rv. REPUBLIQUE - FRANÇAISE. Écu couronné, posé sur une épée et un goupillon en sautoir, avec deux drapeaux inscrits LOURDES et SALETTE en sautoir, sous un chapeau d'archevêque (galero vert à houppes de dix glands chacune) ; surmonté de LOYOLA rayonnant au-dessus et de deux médaillettes religieuses au-dessous. Au-dessous 5 - F, (date) ESSAI et un coq.

GEM.130.8 - G.749a - Maz.- (cf. 2340) - VG.- (cf. 3857) - Schweyer p.493 ; Or - 27,06 g - 37,4 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS SP60. Sans doute trois exemplaires connus en or, avec notre exemplaire (27,06 g) et ventes Palombo 2, 2005 (32,5 g) = MDC 5 n° 646 ou Künker 99 (28,24 g). Traces de nettoyage au droit avec un aspect brillant uniforme et hairlines au revers. Très rare. Superbe.**

**10000€**

Christian Schweyer, Histoire des monnaies satiriques, 2016, nous éclaire sur les symboles présents : NAPOLEON F[ecit] au droit est pour “fait maréchal par Napoléon III” en 1859. L'écu au revers combine les lis pour ses convictions légitimistes, l'aigle pour sa carrière sous le Second empire et enfin un bonnet de la liberté en surtout pour la république dont il devient Président. Le sabre et le goupillon symbolisent l'alliance de l'Armée et de l'Église, forces conservatrices du pays. La couronne royale est là dans l'attente d'une nouvelle Restauration. Les autres éléments sont pour montrer la religiosité du personnage. Ces monnaies satiriques proviennent de l'atelier de C. Würden à Bruxelles et frappées chez Menning et C°.



**1680. IIIe République (1870-1940). Médaille d'or, Exposition universelle de Lyon, Frappe spéciale (SP) 1872 Lyon.**

Av. EXPOSITION UNIVERSELLE DE LYON. Allégorie avec la couronne de remparts, devant les drapeaux des nations, levant les bras qui tiennent des couronnes, sur deux angelots tenant une corne d'abondance et un caducée ; plus bas, les deux urnes déversant les eaux de la Saône et du Rhône et la (date) ; signature G. BONNET. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE / VILLE DE LYON. Couronne formée de deux branches.

Forrer I p.212-213 ; Or - 24,09 g - 38 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Attribution gravée à J[oseph]h MARCHAND.*

**PCGS SP58. Avec poinçon losange (R [flèche] S) et tête d'aigle. De petites traces d'usure et de manipulation. Superbe.**

**2000€**

Par Guillaume Bonnet, sculpteur et graveur, élève de Gayrard et de Gatteaux, Second Prix de Rome en gravure et auteur du monument de la Bourse du Commerce à Lyon.



**1681. IIIe République (1870-1940). Médaille d'or, Conseil général d'administration des hôpitaux civils de Lyon, d'après L. Schmitt, Frappe spéciale (SP) [1845] – après 1880 Paris.**

Av. CHILDEBERT ET VLTROGOTHE FONDATEURS. Bustes couronnés et accolés à gauche de Childebert et d'Ultrogothe. Au-dessous \*DXLII\* et signature L. SCHMITT F. Rv. CONSEIL GÉNÉRAL D'ADMINISTRATION DES HOPITAUX CIVILS DE LYON / (date). Dans une couronne formée de deux palmes, écu écartelé et couronné.

Forrer V p.392-393 ; Or – 140,31 g – 56 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Poinçons (corne) OR sur la tranche. Spectaculaire grand module. Seules des hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**12000€**

Par Jean Louis Michel Schmitt, d'origine suisse, né à Genève en 1807 et décédé à Lyon en 1890, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de James Pradier, professeur de dessin à Lyon et médailleur, auteur de nombreuses médailles en rapport avec sa ville d'adoption.



**1682\*. IIIe République (1870-1940). Médaille, hommage de la SAMF à Jean-Baptiste Daniel-Dupuis, SAMF n° 75 1900 Paris.**

Av. JEAN BAPTISTE - DANIEL-DUPUIS - G - SCULPTEUR. Buste de Daniel-Dupuis à gauche ; à droite son monogramme et au-dessous (date). Rv. Un chérubin assis sur un nuage, une torche dans la main droite et des branches de laurier dans la main gauche ; au-dessous monogramme et, dans le globe terrestre, les dates 15 - FÉVRIER - MDCCCXLIX / 13 - NOVEMBRE - MDCCCXCIX.

Maier 7 ; Argent – 56,62 g – 50 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard), numéro 75. Seuls 110 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

**PCGS MS64. Sur flan mat, les hauts reliefs à peine touchés. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**

Au droit, l'autoportrait de Daniel-Dupuis réalisé en 1876 et le revers inspiré de concours monétaires, en hommage de la SAMF, suite au décès de l'auteur, assassiné durant son sommeil par son épouse neurasthénique. La réalisation est d'Alphonse Lechevrel.



1683\*. IIIe République (1870-1940). Médaille, le rêve du travailleur, par V. Ségoffin, SAMF n° 31 1905 Paris.

Av. Le rêve d'un travailleur avec les vivants et les morts qu'il a connu ; signature AJVS 1904. Rv. Un travailleur las qui s'est endormi sous un arbre se réveille sous l'influence de sa vision, à l'arrière-plan, un vaisseau part vers le soleil ; signature A.J.V.S. 1904.

Maier 30 ; Argent - 137,9 g - 68,5 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 31. Seuls 76 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

PCGS MS65. Sur flan mat, le velours à peine touché sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1684\*. IIIe République (1870-1940). Médaille, Le singe à la statuette par Paul Jouve, SAMF n° 23 1906 Paris.

Av. Un singe assis à gauche en train de contempler un ouchebti ; signature JOUVE.

Rv. Groupe de singes sur une branche ; signature J.

Maier 37 ; Argent - 103,95 g - 53 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 23. Seuls 68 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

PCGS MS65. Sur flan mat, avec le velours quasiment intact. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1685\*. IIIe République (1870-1940). Médaille, Breton et Bretonne par Pierre Lenoir, SAMF n° 36 1908 Paris.

Av. Un paysan breton assis à sa table à gauche, tenant une bolée ; signature P. LENOIR.

Rv. Une bretonne tricotant, gardant son troupeau de vaches ; signature P. LENOIR.

Maier 49 ; Argent – 78,75 g – 61 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Sur la tranche poinçons (corne) 1 ARGENT (lézard) et numéro 36. Seuls 53 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

**PCGS MS65. Sur flan mat, avec le velours quasiment intact. Presque Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1686. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Caisse d'Épargne de Niort, par Riberon 1907 Paris.**

Av. Dans un paysage, vue de la ville de Niort et la Sèvre qui coule au centre, avec un paysan en train de tondre un mouton, sur son billot, signature RIBERON 1907.

Rv. NIORT / LABEUR / EPARGNE. Vue de la Caisse d'épargne de Niort, sous le blason de la ville, dans un drapé avec des épis de blé.

Maier - ; Argent – 91,4 g – 54 x 59 mm – 12 h.

*Dans son boîtier d'origine, avec attribution à GIRAUD EDMOND / 10 JUILLET 1923.*

**Poinçons (corne) 2 ARGENT. Sur flan mat. Presque Fleur de coin.**

**200 €**



**1687\*. IIIe République (1870-1940). Plaquette, la Source ou Chloé à la vasque, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (1898) Paris.**

Av. Jeune femme nue à droite, au-dessus d'une vasque, une source s'échappant d'un masque ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. Un cupidon grimpé sur un rocher duquel coule une source ; au-dessous signature DANIEL-DUPUIS.

Maier 120 – Forrer I pp.660-667 ; Argent – 54,14 g – 66 x 36 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Poinçon (corne) ARGENT sur la tranche. Belle patine grise légèrement mate. Seuls d'infimes marques. Superbe à Fleur de coin.**

**200 €**

**Lots signalés par \* :** En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



1688\*. IIIe République (1870-1940). Médaille, Orphée ou la Musique, par L. Coudray, Frappe spéciale (SP) ND (1899) Paris.

Av. Buste d'Orphée serrant sa lyre contre lui. Une couronne de laurier orne sa chevelure défaite et flottant au vent. Son visage douloureux exprime de désespoir qu'il éprouve à la mort d'Eurydice. Signature L Coudray à droite.

Rv. Un ange tenant une plume et une trompette regarde derrière lui, une partition déroulée sur sa cuisse. Il est assis sur un cartouche au-dessous duquel un violon est posé sur une couronne de lauriers.

Maier 223 – MdP.M.44 (avers) ; Argent – 162,1 g – 68 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Poinçon (corne) ARGENT sur la tranche. Avec une patine grise mate, à peine touchée sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.**

**400€**

Cette médaille est la plus célèbre de Marie-Alexandre-Lucien Coudray (1864-1932) qui la réalisa probablement lors de son séjour à la Villa Médicis et en céda les droits à la Monnaie de Paris en 1899. Elle fut vendue à plus de 4500 exemplaires lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris.



1689\*. IIIe République (1870-1940). Plaque, la Peinture, par A. L. M. Charpentier ND (1901) Paris.

Av. Un jeune homme dévêtu muni d'une palette et de pinceaux. En bas à gauche, monogramme CALM.

Rv. Une palme et une branche de lauriers.

Maier p.206-210 – MdP M.42 ; Argent – 47,13 g – 52,5 x 40 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS65. Poinçon (corne) ARGENT sur la tranche. Sur flan mat. Presque Fleur de coin.**

**200€**

**MONACO**  
OCTOBRE  
2026  
Vente Générale  
DEPÔT DES LOTS AVANT LE 5 JUIN 2026



**1690. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille d'Or, Hommage respectueux du Conseil supérieur de la Société nationale d'encouragement au bien, par E. Blondelet 1903**

Av. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, allégorie radiée tenant un compas et une couronne, entre deux autels, un ange assis entre divers instruments ; signature BLONDELET.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, HOMMAGE RESPECTUEUX DU CONSEIL SUPÉRIEUR DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE D'ENCOURAGEMENT AU BIEN. Dans une couronne formée d'une palme et de la Renommée, légende en huit lignes : A Mr EMILE LOUBET PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE / SOUVENIR DU 21 JUIN 1903.

Forrer VII p.86 ; Or – 98,28 g – 78 mm – 12 h.

**Avec une large bélière et anneau en forme de couronne. Deux minimes poinçons sur la tranche. Frappe spéciale. Unique et Superbe à Fleur de coin.**

**7000€**



**1691. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille d'Or, le Comité du Grand Prix sportif automobile à Maurice Bellonte, pour sa traversée de l'Atlantique, par Fraisse 1930 Paris (A. Duseaux).**

Av. Dans une automobile, à droite, un pilote et son copilote. Signature E. FRAISSE et poinçons (losange de fabricant) et (hure).

Rv. Attribution à côté d'une palme : LE COMITE / DU / GRAND PRIX SPORTIF / AUTOMOBILE / à / MAURICE BELLONTE / EN COMMÉMORATION / DE LA TRAVERSÉE DE / L'ATLANTIQUE / 1<sup>er</sup> & 2 SEPTEMBRE / 1930.

Or – 22,99 g – 32 mm – 10 h.

*Dans son boîtier de chez A. Duseaux, fabricant, 29 rue Pastourelle à Paris.*

**Médaille sur flan mat, montée dans un cerclage en or brillant, avec poinçons de fabricant et hure sur la bélière.**

**Unique et historique. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**

Après avoir testé son Breguet XIX à moteur Hispano-Suiza de 650 CV entre Paris et la Mandchourie, Maurice Bellonte, accompagné de Dieudonné Coste, réussit la première traversée de l'Atlantique Nord en 37 heures et 14 minutes en septembre 1930 pour laquelle il reçoit la médaille d'or de l'aéronautique.





1692. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille d'or, Exposition coloniale internationale de Paris, par R. Bénard 1931 Paris.

Av. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE / 1931. Buste de Marianne de face au centre, entouré de bustes adossés d'indigènes, signature ED. MARTIN – INV. Rv. Vue des monuments de l'Empire colonial de l'Exposition universelle, au-devant une corbeille de fruits avec un cartouche, signature RAOVL BÉNARD.

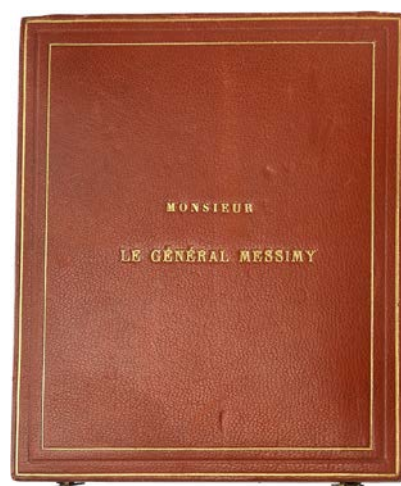
Ruedas 23 ; Or – 225,85 g – 68 mm – 12 h.

Attribution au GÉNÉRAL MESSIMY SÉNATEUR ANCIEN MINISTRE VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE.

Dans un magnifique boîtier-présentoir en cuir bordeaux avec inscription MONSIEUR LE GÉNÉRAL MESSIMY.

Poinçon (corne)3 OR. De minimes marques de manipulation dans les champs et sur les listels. Superbe à Fleur de coin. 20 000 €

Le général Adolphe Marie Messimy (1869-1935) est issu de Saint-Cyr. En 1899, il est rendu à la vie civile comme révisionniste dans l'affaire Dreyfus et devient agent de change puis député de la Seine dès 1902 puis sénateur de l'Ain à partir de 1923. Il est Ministre des Colonies de 1911 à 1914 avant de servir comme chef de bataillon de réserve (et l'un des amants de Mata-Hari selon Léon Daudet). Comme sénateur, il préside la commission des Colonies puis celle de l'Armée.



1693. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille d'argent, Exposition coloniale internationale de Paris, par R. Bénard 1931 Paris.

Av. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE / 1931. Buste de Marianne de face au centre, entouré de bustes adossés d'indigènes, signature ED. MARTIN – INV. Rv. Vue des monuments de l'Empire colonial de l'Exposition universelle, au-devant une corbeille de fruits avec un cartouche, signature RAOVL BÉNARD.

Ruedas 23 ; Argent – 142,7 g – 68 mm – 12 h.

Attribution à JOSEPH VALLIER SÉNATEUR. Dans un boîtier en similicuir bordeaux.

Poinçon (corne)2 ARGENT. Patine marron-rose au droit à cause du boîtier. Superbe à Fleur de coin.

200€

Joseph Vallier (1869-1935) est sénateur de 1920 à 1935. C'est certainement comme membre de la Commission de l'Algérie qu'il reçoit cette médaille.



1694. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille d'argent, Exposition coloniale internationale de Paris, par R. Bénard 1931 Paris.

Av. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE / 1931. Buste de Marianne de face au centre, entouré de bustes adossés d'indigènes, signature ED. MARTIN – INV. Rv. Vue des monuments de l'Empire colonial de l'Exposition universelle, au-devant une corbeille de fruits avec un cartouche, signature RAOVL BÉNARD.

Ruedas 23 ; Argent – 147,5 g – 68 mm – 12 h.

Attribution gravée à R. BRENDEL (possiblement Reinhold Brendel Junior, petit-fils du fondateur de la fabrique Brendel de modèles botaniques tridimensionnels à but pédagogique).

Poinçons (corne) 2 ARGENT. Avec une patine grise, légèrement mate, aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1695. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, cinquantenaire de la Société générale alsacienne de Banque, par P. Turin, Frappe spéciale (SP), flan mat 1931 Paris.

Av. Femme à droite, tenant une large corne d'abondance remplie de fruits et de fleurs ; signature P. TURIN.

Rv. SOCIETE GENERALE ALSACIENNE DE BANQUE/ 1881 – 1931. Un vapeur sur le Rhin, au-devant de la cathédrale de Strasbourg. Maier 325 ; Argent – 219,45 g – 71 mm – 12 h.

Poinçons (corne) 2 ARGENT. faibles marques dans les champs. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



75 %

**1696. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, le croiseur Dunkerque, par P. Turin ND (1935) Paris.**

Av. Allégorie marine à droite, armée d'un trident et assise sur un dauphin, avec un écu aux armes du croiseur ; signature P. TURIN.  
Rv. DUNKERQUE. Le croiseur Dunkerque, au-dessous JACOBSEN/ JEAN BART/ FRANCOIS BART/ VANSTABEL.  
Maier - ; Argent - 159,2 g - 68 mm - 12 h.

*Dans un boîtier en similibruit noir.*

**Poinçons (corne) 2ARGENT. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



75 %

**1697. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, le Paquebot Normandie, par J. Vernon 1935 Paris.**

Av. Amphitrite, déesse de la mer, tenant de la main gauche le mors du cheval marin qui surgit derrière elle. À l'exergue : NORMANDIE - Jean Vernon. Rv. NORMANDIE .79280 Tx / Cie Gle TRANSATLANTIQUE / = French Line = / LE HAVRE. NEW-YORK / = 1935 =. Le Paquebot Normandie.

Maier 333 - MdP.M.3338 ; Argent - 155,62 g - 68 mm - 12 h.

*Avec son boîtier d'origine en similibruit bordeaux.*

**Poinçons (corne) 2ARGENT. Coup sur la tranche à 6 h et de minimes marques sur les listels. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



75 %

**1698. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, escale du Paquebot Normandie à Rio de Janeiro, par J. Vernon 1938 Paris.**

Av. Dans le champ, en huit lignes : SOUVENIR / DE L'ESCALE / DV PAQVEBOT / "NORMANDIE" / A / RIO DE JANEIRO / FÉVRIER / 1938. Rv. NORMANDIE .79280 Tx / Cie Gle TRANSATLANTIQUE / = French Line = / LE HAVRE. NEW-YORK / = 1935 =. Le Paquebot Normandie.

Maier cf. 333 - MdP.cf. M.3338 ; Argent - 154,28 g - 68 mm - 12 h.

*Dans un beau boîtier en similibruit rouge aux liserés dorés.*

**Poinçons (corne) 2ARGENT. Petit coup sur le listel à 2 h au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1699. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Enfance par P. Turin 1939 Paris.**

Av. Buste d'enfant, vu de trois-quarts face, la tête à gauche ; signature P. TURIN.

Rv. Sur une estrade, des jouets : un cheval à bascule, un ballon, une corde et un ours en peluche.

Maier - ; Vermeil – 55 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec attribution gravée : NOEL 1939 / MADAME LA GÉNÉRALE WEYGAND.*

**PCGS MS66. Poinçons (corne) 2ARGENT. Belle patine dorée. Fleur de coin.**

**400€**



**1700. IIIe République (1870-1940). Essai de 2 francs Semeuse, grand 2 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (date).

GEM.111.1 ; Argent – 9,9 g – 27 mm – 12 h.

**Tranche lisse avec ESSAI poinçonné. D'aspect légèrement mat, avec une patine grise. De petites marques sur les listels et sur les hauts reliefs. Rare avec 12 exemplaires frappés ! TTB à Superbe.**

**1 500€**



**1701. IIIe République (1870-1940). Présérie (sans ESSAI) de 2 francs Semeuse au gros 2 et tranche cannelée 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.111.2 – Maz.2126a ; Argent – 10,04 g – 27 mm – 12 h.

**Avec la tranche cannelée. Proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection aux reflets dorés. Rare avec 12 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



**1702. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 2 francs Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1928 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.111.P3 – Maz.2573 – VG.- (cf. 5170) ; Argent – 27 mm – 12 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse, sans poinçon, et frappe médaille. Avec une patine ancienne, un peu hétérogène. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1703. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1900 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (date).

G.467 - F.217 ; Argent - 23 mm - 6 h.

**PCGS MS63. Plat sur la cuisse de la Semeuse au droit et sur les feuilles d'olivier au revers sinon d'une belle fraîcheur, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



**1704. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1910 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.467 - F.217 ; Argent - 23 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé, sur 41 exemplaires soumis chez NGC !*

**NGC MS 66\*. Dans son état de frappe, avec une patine arc-en-ciel au droit récompensée par une étoile après le plus haut grade technique ! Fleur de coin.**

**150€**



**1705. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1910 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.467 - F.217 ; Argent - 23 mm - 6 h.

**NGC MS 65. Seul un minime plat sur le pli du drapé de la Semeuse. Jolie patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**100€**



**1706. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1914 C, Castelsarrasin.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent) et (atelier).

G.467 - F.217 ; Argent - 4,99 g - 23 mm - 6 h.

**PCGS MS64. Dans son état de frappe avec une jolie patine grise, aux reflets orangés au droit et plus sombre au revers. Quasiment Fleur de coin.**

**600€**



**1707. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1916 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.467 - F.217 ; Argent - 23 mm - 6 h.

**NGC MS 66. De haut grade technique (toutefois surpassé par 66+, 67 et 67\* chez NGC). Minimales marques sur la hanche de la Semeuse. Belle brillance aux légers reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

100€



**1708. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 50 centimes Semeuse en argent, flan mat, Frappe spéciale (SP) 1897 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 50 CENTIMES ; au-dessous (date).  
GEM.81.P3 - Maz.2133a - VG.- ; Argent - 18 mm - 6 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) en argent, flan mat, et frappe monnaie. Poinçons (corne) ARGENT sur la tranche. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

400€



**1709. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Semeuse 1917 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. (différent) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (différent). Au-dessus d'une branche d'olivier : 50 CENTIMES ; au-dessous (date).  
G.420 - F.190 ; Argent - 18 mm - 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Avec son velours de frappe et une délicate patine aux reflets dorés. Fleur de coin.**

100€



**1710\*. IIIe République (1870-1940). Coffret de présentation de 5 et 10 centimes Daniel-Dupuis, flans mats, épreuve, deux essais et frappe normale sur Flans brunis mats ND (1897) et 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, et ESSAI sur les 5 centimes.

GEM.34.3 / G.277 / GEM.14.6 / GEM.14.8 ; Argent et bronze - 11,49 g, 9,96 g, 6,4 g et 4,79 g - 30 et 25 mm - 6 h.

*Dans un petit coffret en maroquin bordeaux, de chez Gruel.*

**PCGS SP63, PR63, SP62 et SP63. Frappes spéciales (SP) pour les essais et Flan brun (PROOF) pour la frappe courante. Superbe à Fleur de coin.**

4000€

Petit coffret de présentation, relié de chez GRUEL, en similicuir bordeaux, comprenant quatre monnaies du projet de J.-B. Daniel-Dupuis en 1897 et 1898 : Épreuve en argent flan mat de 10 centimes Daniel-Dupuis 1898 (GEM.34.3 - 11,49 g - 30 mm - avec (corne) ARGENT sur la tranche) ; 10 centimes Daniel-Dupuis flan mat 1898 (G.277 - F.136 - 9,96 g - 30 mm) ; Essai en argent flan mat de 5 centimes Daniel-Dupuis ND (1897) (GEM.14.6 - 6,4 g - 25 mm) ; Essai en bronze flan mat de 5 centimes Daniel-Dupuis ND (1897) (GEM.14.8 - 4,79 g - 25 mm).



1711. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté, avec ESSAI en creux au revers ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en creux à l'exergue.

GEM.33.2 – Maz.2175 ; Bronze – 9,97 g – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

NGC MS 63 RB. Très rare avec ESSAI en creux à l'exergue : quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud.

Conserve de son rouge d'origine, légèrement bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

500€



1712. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté, avec ESSAI en creux au revers, Frappe spéciale (SP) ND (1897) Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.33.2 – Maz.2175 ; Bronze – 9,94 g – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP62BN. Frappe spéciale (SP). Très rare avec ESSAI en creux à l'exergue : quelques exemplaires connus selon

Taillard et Arnaud. Conserve de son rouge d'origine autour des reliefs, et bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600€



1713. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté avec ESSAI en creux, Frappe spéciale (SP) ND (1897) Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions sauf : ESSAI en creux sur l'écusson.

GEM.33.3 – Maz.2174 ; Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP63BN. ESSAI en creux. Faibles traces sur les points hauts du relief. La couleur rouge est encore présente, avec une patine brune sur les reliefs notamment. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800€



1714. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté avec ESSAI en creux sur la tranche ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.33.6 v. – Maz.2176 v. ; Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

NGC MS 62 BN. Listel large au droit ! ESSAI en creux sur la tranche. cet essai est habituellement connu en bronze-argenté (GEM.33.6). Notre exemplaire est sans argenture avec une patine brune. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800€



**1715. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 10 centimes Daniel-Dupuis, daté, Frappe spéciale mate (SP MATTE) 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.34.P1 – Maz.- – VG.- ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP) sur flan mat de 15 grammes. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1716. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis 1913 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS66RD. Avec toute sa couleur rouge d'origine et dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**100€**



**1717. IIIe République (1870-1940). Présérie de 5 centimes Daniel-Dupuis, daté sans ESSAI, flan mat 1897 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.14.10 – Maz.2201 ; Bronze – 5 g – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS 62 BN. Avec un velours mat et une patine brune. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**1718. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 5 centimes Daniel-Dupuis, daté, sur flan brillant, Frappe spéciale (SP) 1898 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.- (cf. 14.P1, flan mat) – Maz.2196 – VG.- ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP65RB. Frappe spéciale (SP) sur flan brillant, avec poinçons (corne) BRONZE sur la tranche. Conserve l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Minimales traces de doigts. Rare. Presque Fleur de coin.**

**300€**





1719. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !*

**NGC MS 66+ RD. Avec sa couleur et sa lumière d'origine. Fleur de coin.**

**300€**



1720. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

**NGC AU DETAILS ENVIRONMENTAL DAMAGE. Légère usure, régulière, de circulation. La patine est marron foncée, avec quelques concrétions noires. Presque Superbe.**

**1 500€**



1721. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 2 centimes Daniel-Dupuis, daté, Frappe spéciale mate (SP MATTE) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.  
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 CENTIMES (date).

GEM.7.P2 ; Bronze – 20 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP63BN. Avec poinçon (corne) BRONZE sur la tranche. Frappe spéciale (SP) sur flan mat, en frappe monnaie. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



1722. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan mat, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.3 – Maz.2134a – G.- cf. 362 ; Bronze – 6,17 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan mat. Seule une minime griffure dans le velours mat au droit. Presque Fleur de coin. 200€**



**1723. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type, sans le carré, flan à 22 pans 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES ESSAI et au-dessous, (différent) (date) (différent).  
GEM.61.2 – Maz.2135a v. ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade !*

**NGC MS 65. Les listels à peine ébréchés au droit. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1724. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type, flan rond, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.  
GEM.62.1 v. ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC en flan mat !*

**NGC PF 62 MATTE. Sur Flan bruni mat (MATTE PROOF). Seules de minimes hairlines au droit et à peine taché.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1725. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 25 centimes Patey, 2e type, tranche à 22 pans, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de lecteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent).  
GEM.62.P1 – Maz.2135B ; Nickel – 9,92 g – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) avec tranche à 22 pans poinçonnée (corne) MCHORT. La frappe est toutefois en nickel et réagit à l'aimant. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1726. IIIe République (1870-1940). Coffret de 3 essais de 5, 10 et 25 centimes François Rude 1909 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : ESSAI / (valeur) / CENTIMES.

GEM.35.12 = cet exemplaire ! – Maz.2281, 2285 v., 2286 – VG.4635, 4637 et 4639 ; Aluminium – 1,05 g, 1,82 g et 2,57 g – 19, 21 et 24 mm – 6 h.

*Dans son coffret inscrit MONNAIES D'ALUMINIUM. Provient d'une vente Palombo 5, 7 juin 2008, n° 476 puis Monnaies d'Antan 15, 16 mai 2014, n° 1235. C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury des essais monétaires, p.128.*

**Rare coffret comprenant les essais communs en aluminium. Seules quelques traces de doigts. Un frottement sur le couvercle du coffret. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1727. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Lindauer, Cmes souligné 1916 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES (souligné).  
G.379 – F.170 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (11) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Dans son état de frappe avec son velours de frappe. Fleur de coin.**

**200€**



**1728. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Lindauer, Cmes souligné 1917 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES (souligné).  
G.379 – F.170 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (13) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Dans son état de frappe avec son velours d'origine. Fleur de coin.**

**200€**



**1729. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Lindauer 1920 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES.  
G.380 – F.171 ; Cupro-nickel – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (13) !*

**PCGS MS68. De très haut grade technique, seul un exemplaire en MS69 est supérieur. Fleur de coin.**

**150€**



**1730. IIIe République (1870-1940). 25 centimes Lindauer 1921 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES.  
G.380 – F.171 ; Cupro-nickel – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS67. Dans son état de frappe avec son velours de frappe. Fleur de coin.**

**100€**



**1731. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 25 centimes Lindauer, grand module, en nickel, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (date).

GEM.77.EP – Maz.2147a ; Nickel – 24 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 300 exemplaires frappés. Avec son velours de frappe. Fleur de coin.

200€



**1732. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé, listels larges, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.**

Av. RF autour de l'emplacement du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Emplacement du trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.6 – Maz.2597 ; Nickel – 25 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) non perforée. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1733. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé, listels larges, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.**

Av. RF autour de l'emplacement du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Emplacement du trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.6 v. – Maz.2597 v. ; Nickel – 25 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) non perforée : essai de réglage de frappe, aux reliefs mal remontés à la frappe. Avec une légère patine grise. Superbe.

200€



**1734. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer 1917 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES et (différents).

G.286 – F.138 ; Cupro-nickel – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (12) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS68. De très haut grade technique. Fleur de coin.

300€



**1735. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer 1917 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES et (différents).

G.286 – F.138 ; Cupro-nickel – 21 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade (36) !*

PCGS MS67. De haut grade technique. Fleur de coin.

100€



1736. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 5 centimes Lindauer, petit module 1921 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 - CMES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.170 - F.122 ; Cupro-nickel - 17 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS68. Le plus haut grade technique. Fleur de coin.

100€



1737. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, sans signature ni différent ni BR. AL, Frappe spéciale (SP) 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : (date) ; ESSAI à droite du champ.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC.

GEM.95.4 - VG.- - Maz.2583f ; Cupro-aluminium - 3,94 g - 23 mm - 6 h.

PCGS SP Genuine Scratch-UNC Detail. Sans signature, ni corne ni BR. AL : très rare avec quelques exemplaires connus. Graffitis au revers. Superbe à Fleur de coin.

500€



1738. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 50 centimes, Chambres de Commerce 1927 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : (date) et DOMARD (date) INV.

Rv. \* CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 50 CENTIMES ; au-dessous (différent) et BR. AL.

G.421 - F.191 ; Bronze-aluminium - 18 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS68. C'est le plus haut grade technique. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

150€



1739. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de cent francs en or, concours de 1929, par Yencesse 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée de laurier, d'épis et de fleurs, signature O. YENCESSE.

Rv. CENT FRANCS. Trois épis, ESSAI à droite ; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.285.1 - Maz.2543 - VG.5225 ; Or - 6,55 g - 21 mm - 6 h.

NGC MS 62. Seuls 9 exemplaires frappés en Or. Proche de son état de frappe, avec d'infimes hairlines. Jolie couleur or aux tons orangés. Rarissime. Presque Fleur de coin.

6000€



1740\*. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de cent francs en or, concours de 1929, par A. Lavrillier 1929 Paris.

Av. REPUBLICQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté et aurée, une branche de laurier devant le buste, signature ANDRE LAVRILLIER à l'exergue et ESSAI à gauche.

Rv. Dans une couronne sans fin : CENT / FRANCS / (différent) (date) (différent).

GEM.287.1 – Maz.2539 – VG.5221 ; Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente Ira & Larry Goldberg 44, 10 février 2008, n° 3907 : collection Peh family.

NGC MS 62. Seuls 9 exemplaires frappés sur Flan bruni (appellation non retenue par NGC) ! Avec la tranche en relief.

Deux marques de sac au-dessus du millésime et des micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1741. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 100 francs en étain, concours de 1929, par Lucien Bazor, Flan bruni (PROOF) 1929 Paris.

Av. REPUBLICQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature LUCIEN BAZOR et ESSAI. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.288.3 (un exemplaire connu !) – Maz.- (cf. 2531) ; Étain – 2,97 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. Avec signature complète LUCIEN BAZOR : essai du Concours en étain. Minime cran à 1 h sur le listel. Très rare. Presque Fleur de coin.

600€



1742. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de 100 francs Bazor, au type définitif, en cupro-aluminium doré, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLICQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR et ESSAI.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.290.5 – Maz.cf. 2531a ; Cupro-aluminium – 3,34 g – 21 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec signature L. BAZOR et tranche inscrite : c'est l'essai définitif juste avant les frappes courantes (les exemplaires du Concours sont avec LUCIEN BAZOR). De minimes taches rouge-marron laissées par le boîtier d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



1743. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 100 francs Bazor 1933 Paris.

Av. REPUBLICQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Yanssan.

NGC MS 63. Les champs sont miroir avec les reliefs à peine satinés. Seules de légères hairlines dans les champs et de minimes traces de manipulation. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

6000€



1744. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 100 francs Bazor, Flan bruni (PROOF) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 6,53 g – 21 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS PR65CAM. Flan bruni (PROOF) : avec les champs miroir et reliefs satinés. Seules des micro-griffures dans le velours de frappe et quelques traces de doigts. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1745\*. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai uniface d'avvers monométallique en argent de 25 francs Bazor, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE / (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM.219.9 = cet exemplaire ; Argent – 16 g – 32 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! C'est l'exemplaire qui illustre le Gadoury des Essais monétaires, p.517.*

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan an argent à 950 ‰ et poids 16 grammes. Seuls deux exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Griffures dans le champ au revers. Traces de doigts au droit. Superbe.

800 €



1746. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avvers bimétallique (cupro-aluminium cuivré / argent) de 25 francs Bazor, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM.219.12 ; Bimétallique – 32 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan avec couronne en cupro-aluminium cuivré, de couleur rouge et centre en argent. Proche de son état de frappe (un peu faible), avec une légère patine. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1747. III<sup>e</sup> République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

*Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS66. Seules d'infimes marques dans le velours de frappe. Fleur de coin.

1 000 €



**1748. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

*Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS66. Le velours de frappe ne manque que sur les points hauts des reliefs. Fleur de coin.

1 000 €



**1749. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) !*

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec de minimes griffures et marques sur les points hauts. Reflets dorés.

Presque Fleur de coin.

800 €



**1750. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.852 – F.400 ; Argent – 20,03 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (8) !*

PCGS MS65. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. On note une griffure sur le bonnet et des traces de doigts dans les champs. Presque Fleur de coin.

800 €



**1751. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1937 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

*C'est le troisième plus haut grade (12) !*

PCGS MS64. D'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

100 €





**1752. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.  
G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS63. De minimes griffures au droit. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**6000€**



**1753. IIIe République (1870-1940). Essai uniface de revers de 20 francs Turin, en bronze-argenté 1929 Paris.**

Av. Lisse.  
Rv. 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.199.2 – Maz. ; Bronze argenté – 35 mm – 12 h.

**NGC MS 63 (SILVER). En bronze (environ 60 % de cuivre et 30 % de zinc selon l'analyse) avec pellicule d'argent. Seules de minimes marques et une patine aux reflets dorés légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200€**



**1754. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Turin 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.199.EP – Maz.2554 – VG.5240 ; Argent – 34,5 mm – 12 h.

**NGC MS 63. Frappe médaille, avec la tranche lisse avec poinçon corne 2 ARGENT. Très rare monnaie frappée à 29 exemplaires. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1755. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en nickel, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.200.3 – VG.5481B v. – Maz.2555a ; Nickel – 19,8 g – 34,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**1756. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en aluminium, de poids 4 g, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.200.7 v. ; Aluminium – 4 g – 33 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade chez PCGS (en 4 g) !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). D'infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

**200€**



**1757. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs en étain, concours de 1929, par Delannoy, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête à droite de la République, diadémée et aurée ; derrière ESSAI et signature M. DELANNOY sur l'épaulé.

Rv. LIBERTE. EGALITE/ FRATERNITE. Une ruche accostée de 10 – FR au-dessus d'un rameau de laurier et à l'exergue (différents) et (date).

GEM.- (cf. 163) – Maz.- (cf. 2546) – VG.- (cf. 5228) ; Étain – 10,76 g – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP), non répertoriée sur flan en étain, assez épais, avec la tranche cannelée. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**1758. IIIe République (1870-1940). Essai quaternaire d'alliage, au module de 10 francs Turin, Frappe spéciale (SP) ND (1929) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. MONNAIE DE PARIS/ 28 M/M ESSAI 28 M/M. Composition de l'alliage en quatre lignes : Ag 500/ Cu 400/ Zn 050/ Ni 050.

GEM.172.1 – Maz.2614 ; Argent – 9,93 g – 28 mm – 6 h.

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). L'alliage utilisé est décrit au revers mais ne sera pas finalement celui retenu pour le type Turin avec un titre 680 ‰. Avec une patine aux reflets noirâtres. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**1759. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 10 francs Turin, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différents) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.173.EP – Maz.2552c – VG.5241 ; Argent – 28 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse avec (corne) 2ARGENT. De minimes marques dans les champs avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



1760. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, d'après Dupré, Frappe spéciale (SP) 18-- (1929) Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).

GEM.132.1 – Maz.2612 ; Nickel – 19,98 g – 37 mm – 6 h.

GENI SP 63. Frappe spéciale (SP). Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.

600€



1761. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, par Morlon, Frappe spéciale (SP) 18-- (1929) Paris.

Av. REPUBLICQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à droite de la République, derrière signature MORLON.

Rv. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE \*. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).

GEM.133.1 – Maz.2613 ; Nickel – 37 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Fleur de coin.

800€



1762\*. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, par Morlon 18-- (1929) Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.133.1 – Maz.2613 ; Nickel – 20,33 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 61. Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Minimales hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800€



**1763. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface de revers en argent de 5 francs Bazor, Flan bruni mat (PROOF MATTE) ND (1933) Paris.**

Av. Lisse.

Rv. LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne composite formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, avec des épis, olives et grappe de raisin centrale : 5 / FRANCS et autour les (différents).

GEM.134.3 v ; Argent – 24 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC PF 64 MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Très rare avec 2 exemplaires signalés par Taillard et Arnaud ! Fleur de coin.**

**800€**



**1764. IIIe République (1870-1940). 5 francs Bazor, flan splitté 1933 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-bas (date) et signature L. BAZOR.

Rv. Lisse.

G.753 – F.335 ; Nickel – 3,09 g – 24 mm – 12 h.

**PCGS MS62. Tranche cannelée. Exemplaire fauté, de flan feuilleté ou splitté dont la partie portant le revers manque. Avec une légère patine. Superbe.**

**150€**



**1765. IIIe République (1870-1940). 5 francs Lavrillier en nickel 1936 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).

G.760 – F.336 ; Nickel – 12,07 g – 31 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**PCGS AU58. Seuls 68895 exemplaires frappés sur un total de presque 118 millions d'exemplaires ! De minimes marques de circulation et quelques hairlines. Superbe.**

**1 200€**



**1766. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents 1930 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).

GEM.113.2 – Maz.2576 ; Cupro-aluminium – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 61. D'aspect doré et argenté, cet exemplaire en cuivre (90 %) montre une surface avec traces de palladium. À peine nettoyé au droit. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



1767. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).

GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 8,03 g – 27 mm – 2 h.

*Indépendamment de l'erreur de frappe au revers, Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Double frappe au revers, décalée de 45° avec axe à 2 h (frappe médaille pour la première frappe). Patine légèrement hétérogène et irisée. Quelques exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

2 000 €



1768\*. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 7,99 g – 27 mm – 11 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Double frappe au revers, décalée de 25° avec axe à 2 h (presque frappe médaille sinon). Seules quelques traces de doigts. Les champs miroir avec des reflets irisés et les reliefs satinés brillants. Presque Fleur de coin.

1 500 €



1769. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent 1931 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 7,92 g – 27 mm – 9 h.

Avec une double frappe au revers, décalée de 45°, la première avec axe à 11 h. Patine légèrement hétérogène et bleutée. Quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1770. IIIe République (1870-1940). Épreuve hybride Morlon/Domard de 1 franc ND (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC et au-dessous (corne) et BR. AL.

GEM.96.1 – VG.- (cf. 5264) – Maz.- (cf. 2584a ?) ; Cupro-nickel-zinc – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

NGC MS 65. Mazard, selon Guilloteau ?, donne cet essai en argent. La composition montre du cuivre (60 %), du zinc (19 %), du nickel (14 %) et palladium (3 %) notamment. À peine des traces de doigts. Fleur de coin.

500 €



1771. IIIe République (1870-1940). Épreuve hybride Morlon/Domard de 1 franc ND (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC et au-dessous (corne) et BR. AL.  
GEM.96.2 – VG.5265 – Maz.2584 ; Cupro-aluminium – 4,41 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 66. Frappe monnaie. Une infime rayure au droit et les champs à peine brunis de traces de doigts sinon quasiment Fleur de coin.

300€



1772. IIIe République (1870-1940). 1 franc Morlon 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.  
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).  
G.470 – F.219 ; Bronze-aluminium – 23 mm – 6 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS67. C'est le plus haut grade technique ! Fleur de coin.

150€



1773. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon en maillechort, Frappe spéciale (SP) 1937 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI (droit).  
GEM.- (cf. 84.8 pour 1939) – Maz.- – VG.- ; Maillechort – 2,3 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan mince en maillechort. Ce millésime n'est pas répertorié mais quelques exemplaires de connus comme MDC 9 n° 846 (NGC PROOF). Fleur de coin.

800€



1774. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon en nickel 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI (droit).  
GEM.84.8 ; Nickel – 2,98 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC MS 64. Avec ESSAI en écriture droite. Tranche striée. Les champs à peine brunis de traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



**1775. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 25 centimes Lindauer en maillechort, Frappe spéciale (SP) 1937 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.2 ; Maillechort – 5,24 g – 24 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en alliage à 67 % de cuivre, 18 % de zinc et 15 % de nickel : c'est une épreuve d'alliage avec du zinc. Quelques exemplaires connus. Traces de doigts. Fleur de coin.

500€



**1776. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé, listels larges 1939 Paris.**

Av. RF autour de l'emplacement du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Emplacement du trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.6 – Maz.2597 – VG.- ; Nickel – 25 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. À peine brossé dans les champs et de minimes marques de circulation. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



**1777. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.**

Av. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.5 ; Zinc – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP63. Tranche à 24 pans. Rarissime avec 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, Essais monétaires, éditions Gadoury 2014. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



**1778. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.**

Av. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.5 ; Zinc – 21 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-AU Detail. Tranche à 24 pans. Traces d'oxydation dans les champs, avec un léger nettoyage. Rarissime avec 2 exemplaires connus selon Gadoury, Essais monétaires. TTB à Superbe.

600€



1779. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Lindauer, dodécagonal, date avec points, en zinc, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; ESSAI de bas en haut dans le jambage du R. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; au-dessous (différent) .(date). (différent).

GEM.41.14 ; Zinc – 2,36 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Tranche à 12 pans. Dans son état de frappe avec une patine sombre. Rare avec moins de 20 exemplaires connus. Fleur de coin.

500€



1780. IIIe République (1870-1940). Épreuve privée de 25 oboles par H. Dropsy, avec ses élèves R. Corbin et A. L. Galtié, Frappe spéciale (SP) 1934 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête de face de la République, avec bonnet de la Liberté et cheveux longs entre deux personnages symbolisant l'industrie à gauche et l'agriculture à droite ; signatures H. DROPSY et GALTIE GR ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTE. EGALITE – FRATERNITE. Sur un globe où est inscrit 25 OBOLES, l'Égalité avec des chaînes brisées, entre la Liberté et la Fraternité ; signatures H – DROPSY – CORBIN – GR.

GEM.218.2 ; Bronze-aluminium – 14,43 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Avec une argenture au revers. Une tache noire au revers à 5 h. Rare. Superbe à Fleur de coin.

800€

H. Dropsy qui enseignait à l'école des Beaux-Arts est à l'origine de cette initiative privée, réalisée avec l'aide des jeunes André Léon Galtié (26 ans) et de Raymond Corbin (27 ans). Ce dernier deviendra d'ailleurs son successeur aux Beaux-Arts, comme professeur de gravure en médaille, en 1955.

MONACO  
Octobre 2026

**VENTE PUBLIQUE  
MDC 19**

**Monnaies Antiques,  
de France & du Monde**





**1781. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 20 francs Pétain en aluminium par Lavrillier, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN. MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain, en uniforme ; signature A. LAVRILLIER. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, le bâton de maréchal noué avec deux francisques ; au-dessous 20 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI en bas à gauche.

GEM.203.EP1 – Maz.2651c ; Aluminium – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé dans la bonne catégorie (73517 = Maz.2651c) !*

**PCGS SP64 (Maz.2649c). Frappe spéciale (SP) aux reliefs satinés et champs miroir. Seules quelques traces de doigts dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1782. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par M. Delannoy, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / (laurier) CHEF DE L'ETAT (laurier). Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature M. DELANNOY. Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 10 FRANCS au-dessus d'un écu orné de la francisque avec (différent) (date) (différent) au-dessous ; ESSAI en haut à gauche.

GEM.175.1 ou 175.3 – Maz.2654b ; Aluminium – 26 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan brillant. Cet essai existe en 2,5 g ou 3 g. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**1783. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Galle, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE / PETAIN / MARECHAL / DE / FRANCE / CHEF DE / L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain, vu de trois-quarts en avant, pour partie ; signature GALLE. J. Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE. Bandeau central horizontal avec la légende, 10 FRANCS et (différent) (date) (différent), ESSAI au-dessous. Dans le champ à gauche une famille et dans le champ à droite des travailleurs ; signature GALLE. J.

GEM.176.1 ou 176.3 – Maz.2655b ; Aluminium – 26 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan brillant. Cet essai existe en 2,5 g ou 3 g. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1784. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Simon, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN / MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature G. SIMON.

Rv. PATRIE – FAMILLE – TRAVAIL. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, ornée des sept étoiles de maréchal, un épi de blé accosté de 10 – FR et des (différents) ; ESSAI en haut entre PATRIE et FAMILLE.

GEM.177.1 ou 177.3 – Maz.2656b ; Aluminium – 26 mm – 6 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan brillant. Cet essai existe en 2,5 g ou 3 g. Presque Fleur de coin.**

**400€**



75 %

1785. État Français (1940-1944). Galvanoplastie d'atelier de revers de 5 francs Pétain, 1er type, par L. Bazor ND (1941) Paris.

Av. Les motifs en relief.

Rv. En épreuve inversée : TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 - F et (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI le long de F.

GEM.cf. 142.5 ; Étain bronzé - 168,08 g - 139 mm - 12 h.

Provient de la descendance de Lucien Bazor.

Épreuve d'atelier de Lucien Bazor, au 1er type des essais pour la 5 francs Pétain. Minimes points de corrosion. Probablement unique. Superbe.

800€



1786. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, type définitif, en aluminium 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 - F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.62 - Maz.2661D ; Aluminium - 1,21 g - 22 mm - 6 h.

Avec les reliefs satinés. De minimes traces de doigts et hairlines et un léger encrassement des légendes. Superbe à Fleur de coin.

400€



1787. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, type définitif, en aluminium, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 - F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.62 - Maz.2661D ; Aluminium - 1,17 g - 22 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). De minimes hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

200€



1788. **État Français (1940-1944). Essai de frappe de 5 francs Pétain, au module de 100 francs Bazor, de poids 4,4 g, Frappe spéciale (SP) 19-- (1941) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) 19[--] et ESSAI.  
GEM.290.1 – Maz.2531d v. ; Cupro-nickel – 4,4 g – 22 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Cet essai est un essai de frappe pour 5 francs Pétain, au poids 4,4 g. Les champs à peine oxydés de traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

700€



1789. **État Français (1940-1944). Essai de frappe de 5 francs Pétain, au module de 100 francs Bazor, de poids 4,1 g, Frappe spéciale (SP) 19-- (1941) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.  
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) 19[--] et ESSAI.  
GEM.290.1 – Maz.2531d v. ; Cupro-nickel – 4,1 g – 22 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Cet essai est un essai de frappe pour 5 francs Pétain, au poids 4,1 g. Les champs à peine encrassés. Presque Fleur de coin.**

700€



1790. **État Français (1940-1944). 5 francs Pétain 1941 Paris.**

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.  
Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F, au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.764 – F.338 ; Cupro-nickel – 3,99 g – 22 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS66. Seules d'infimes marques dans les champs. Presque Fleur de coin.**

200€



1791. **État Français (1940-1944). Essai de 50 centimes Pétain en cuivre, tranche lisse ND (1941) Paris.**

Av. Buste à gauche du maréchal Pétain, avec col et signature L. BAZOR.  
Rv. ETAT FRANÇAIS. Une francisque entre deux épées ; monogramme LB et ESSAI en haut.  
GEM.85.3 – Maz.- – VG.- ; Cuivre – 3,32 g – 18 mm – 12 h.

**Frappe médaille et tranche lisse. Proche de son état de frappe, avec la couleur rouge d'origine encore visible. Les champs vernis. Superbe à Fleur de coin.**

800€



1792. **État Français (1940-1944). Épreuve de 20 centimes en alliage composite (palladium, cadmium, etc..) 1943 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous de l'emplacement du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 20 CENTIMES (date). Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.- (cf.52.3 = 1941, bronze-nickel) ; Alliage – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. L'analyse au spectromètre donne un alliage composite avec du palladium (24 %), cadmium (22 %), indium (10 %), rhodium (10 %) et zinc (10 %), etc.. La tranche striée et flan non perforé. Superbe.**

700€



**1793. État Français (1940-1944). Essai de 20 centimes "type en fer", en acier doux, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. ETAT / FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous ; signature A. DE G.

Rv. 20 / CENTIMES (différent) (date) (différent) autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre ; à l'exergue ESSAI.

GEM.53.1 – Maz.- ; Acier – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. L'essai est en acier doux. Seuls 40 exemplaires frappés ! Fleur de coin.**

200€



**1794. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer, date avec points, en aluminium 1940 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; ESSAI de bas en haut dans le jambage du R.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; au-dessous .(date).

GEM.41.15 ; Aluminium – 21 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 66. Tranche à 24 pans. Très rare. Fleur de coin.**

700€



**1795. État Français (1940-1944). Essai de DIX centimes, grand module, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. DIX CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.43.1 – Maz.2672 ; Zinc – 2,6 g – 21,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Sans traces de circulation, avec son brillant d'origine mais les champs légèrement boursoufflés d'oxydation du zinc. Superbe à Fleur de coin.**

1 500€



**1796. État Français (1940-1944). Essai de DIX centimes, grand module, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. DIX CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.43.1 ; Zinc – 2,54 g – 21,5 mm – 6 h.

**PCGS SP63. Avec oxydation du métal, la surface bullée. Superbe à Fleur de coin.**

500€



1797. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, grand module, en fer, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.7 v. ; Fer – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC PF 63 MATTE. Variété sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Minime corrosion du métal. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

700€



1798. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, petit module, type définitif 1943 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.12 ; Zinc – 17 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Peu courant, cet essai au type définitif en zinc est légèrement patiné, avec encore du brillant d'origine visible. Superbe à Fleur de coin.**

600€



1799. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer, petit module, Frappe spéciale (SP) 1944 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 - CMES ; ESSAI vertical dans 0 du 10 ; au-dessous (date).

GEM.45.2 – Maz.2753 ; Zinc – 1,56 g – 17,3 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec une légère patine irisée. Presque Fleur de coin.**

200€



1800. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer, petit module, Frappe spéciale (SP) 1944 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.45.2 – Maz.2753 ; Zinc – 1,53 g – 17,3 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec une belle patine sombre sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1801. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer, petit module, Frappe spéciale (SP) 1944 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.45.2 – Maz.2753 ; Zinc – 1,52 g – 17,3 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

200€



**1802. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 francs Turin, grosse tête et rameaux courts, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.206.1 – Maz.2745 ; Cupro-nickel – 10 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) dans son état de frappe avec seules d'infimes traces de doigts. Fleur de coin.**

**400€**



**1803. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 10 francs Turin, grosse tête et rameaux longs, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.180.1 – Maz.2746 ; Cupro-nickel – 7,11 g – 25,5 mm – 6 h.

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe, à peine quelques traces de doigts. Fleur de coin.**

**400€**



**1804. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Épreuve de 1 franc Morlon en argent, de poids léger, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).

GEM.101.4 – Maz.- ; Argent – 4,28 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). De poids léger. Avec quelques faibles traces de cannelures sur la tranche (flan de rempli ?). De minimes taches et hairlines dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200€**



**1805. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 centimes Lindauer, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.**

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 20 – CMES ; ESSAI sous MES ; au-dessous (date).

GEM.54.3 – Maz.2752 ; Zinc – 3,03 g – 24 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Tranche à fines cannelures. Patine grise irisée. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1806. IVe République (1947-1958). Essai de 100 francs, concours de 100 francs 1950, par Bazor, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE / FRANÇAISE (différent) (date) (différent). Tête à gauche de la République, avec une torche devant le visage, et au premier plan un faisceau entre une branche de laurier et une branche de chêne, surmonté d'un écu aux couleurs de la République orné d'un bonnet de la Liberté au centre ; signature G. B. L. BAZOR. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans le champ, 100 au-dessus d'une grappe de raisin à gauche et FRANCS au bas de trois épis de blé à droite ; ESSAI (de haut en bas) à droite.

GEM.224.2 ; Cupro-nickel – 8,53 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Proche de son état de frappe avec de minimes traces de manipulation. Presque Fleur de coin.**

**400€**



**1807. IVe République (1947-1958). Essai de 100 francs grand module, concours de 100 francs de 1950, par Cochet, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE / FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE /FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (différents) (date) ; signature R. COCHET ; ESSAI au-dessus du bouquet.

GEM.225.1 – Maz.2755 ; Cupro-nickel – 8,56 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 4133.*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). C'est le projet retenu lors de ce concours et seuls 50 exemplaires frappés ! Les champs légèrement brunis de contact. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**1808. IVe République (1947-1958). Essai-piéfort de 100 francs Cochet, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1954 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (différent) (date) (différent) ; signature R. COCHET ; Entre FRANCS et la (date) : ESSAI.

GEM.230.EP1 – Maz.2769a ; Cupro-nickel – 24 mm – 12 h.

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec seulement 104 exemplaires frappés. Les reliefs légèrement satinés. Minimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1809. IVe République (1947-1958). Épreuve de 50 francs Guiraud en argent, sans le mot ESSAI, Frappe spéciale (SP) 1951 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, derrière signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq debout à droite, au-dessus d'une branche de laurier et 50 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.221.8 – Maz.- ; Argent – 8,5 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP63. En argent 850 millièmes, de poids faible : s'agit-il d'un essai de flan ? La frappe est incomplètement remontée au droit. Traces de doigts et minimes salissures dans les champs. Semble très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000€**



**1810. IVe République (1947-1958). Piéfort de 50 francs Guiraud en argent, sans le mot ESSAI, Frappe spéciale (SP) 1951 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, derrière signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq debout à droite, au-dessus d'une branche de laurier et 50 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.221.P1 – Maz.- ; Argent – 15,12 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP61. À peine taché au droit avec une patine grise. Minimales hairlines dans les champs. Rare avec quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

**1 500 €**



**1811. IVe République (1947-1958). Épreuve de 20 francs Georges Guiraud en argent, avec trois plumes, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée avec une cocarde ; derrière, signature GEORGES GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.211.4 ; Argent – 4,24 g – 23,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP64. Sur flan mince (1,3 mm), à la tranche cannelée, pour partie "écrasée". Le coq est à trois plumes, avec la signature longue. Les champs légèrement encrassés et à peine brossés. Une petite tache verte au droit devant le nez. Très rare avec quelques exemplaires connus (3 ?) dont MDC 17 n° 1359. Superbe à Fleur de coin.

**2 000 €**



**1812. IVe République (1947-1958). Épreuve de 10 francs Guiraud en argent, flan mince, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 10 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.182.3 ; Argent – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 6 n° 733.*

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan mince en argent. Seules quelques traces de doigts et micro-griffures. Avec une jolie patine irisée. Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

**1 000 €**



**1813. IVe République (1947-1958). Épreuve de 10 francs Guiraud en aluminium, tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1958 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 10 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.182.10 ; Aluminium – 20,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Cet essai existe aussi avec la tranche triée. Quelques exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

**2 000 €**





**1814. IVe République (1947-1958). Essai de 5 francs Lavrillier en cupro-nickel, Frappe spéciale (SP) 1947 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER. Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.146.1 – Maz.- ; Cupro-nickel – 31 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP64+. Frappe spéciale (SP). De poids inconnu. Minimales griffures sur la pommette. Presque Fleur de coin.**

**1 500€**



**1815. IVe République (1947-1958). Essai de 5 francs Lavrillier en cupro-nickel, de poids 11 g, Frappe spéciale (SP) 1947 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER. Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) ; à l'exergue ESSAI.  
GEM.146.1 v. – Maz.- ; Cupro-nickel – 11 g – 31 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé avec ce poids de 11 g !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). De poids faible (11 g). Seules de minimales manipulation brunissent à peine les champs. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**1816. IVe République (1947-1958). Essai de frappe de 5 francs, hybride à double revers, concours de 1955, Frappe spéciale (SP) 1954 et 19-- Paris.**

Av. ESSAI DE FRAPPE/ (corne) (date) (corne). Au centre, dans une cuvette, 5.  
Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 20 – CMES ; au-dessous (date).  
GEM.149.1 – Maz.- (cf.2771-2772) ; Aluminium – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !*

**NGC MS 62. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Les champs à peine marqués. Petite tache noire au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**1817. IVe République (1947-1958). Essai de 1 franc Morlon en cupro-nickel, de poids 6,5 g, Frappe spéciale (SP) 1948 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTÉ – ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent) ; au-dessus du 1 : ESSAI arrondi.  
GEM.102.4 – Maz.- ; Cupro-nickel – 6,5 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé, avec poids de 6,5 g !*

**PCGS SP65. Poids de 6,5 g : cet essai existe en différents poids. Frappe spéciale (SP). Fleur de coin.**

**500€**



**1818. IVe République (1947-1958). Essai de 1 franc Morlon en aluminium, tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1957 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).

GEM.102.5 (2 ex. connus) ; Aluminium – 1,3 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Seuls quelques exemplaires connus. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin. 1 500€**



**1819. IVe République (1947-1958). Essai de 50 centimes Morlon, listels larges, en cupro-nickel, Frappe spéciale (SP) 1948 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI (arrondi).

GEM.88.5 (4,5 g) ; Cupro-nickel – 4,4 g – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Avec les listels larges. Dans son état de frappe avec une délicate patine irisée. Fleur de coin. 500€**



**1820. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 100 francs Panthéon en platine, Frappe spéciale (SP) 1990 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). La façade du Panthéon, au-dessus AUX GRANDS HOMMES LA PATRIE RECONNAISSANTE et (date) ; dans le champ : PIEDFORT.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Arbre formé d'une moitié de chêne et d'une moitié d'olivier, sur un hexagone. Sur le tronc : 100 F.

GEM.232.P3 (manque) – G.898P – KM.P1025 (5 ex.) ; Platine – 62 g – 31 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) avec aspect camée intense. Semble inédit. FDC.**

**20 000€**



**1821\*. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 100 francs Lafayette en or, Flan bruni (PROOF) 1987 Pessac.**

Av. GÉNÉRAL LA FAYETTE / RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste à gauche ; au-dessous (rosette) D'AP. DUVIVIER.

Rv. Sous une bonnet phrygien et sur un arbre : LIBERTÉ / ÉGALITÉ / FRATERNITÉ puis 100 F et (différent) (date) (différent) ; signature (rosette) DURAND-MEGRET à droite et PIEDFORT à gauche.

GEM.236.P3 – KM.P992 ; Or – 53,7 g – 31 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Seuls 50 exemplaires frappés en "Belle Épreuve" ou Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Fleur de coin.**

**5 000€**



**1822. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 100 francs Panthéon en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). La façade du Panthéon, au-dessous AUX GRANDS HOMMES LA PATRIE RECONNAISSANTE et (date) ; dans le champ : PIEDFORT.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Arbre formé d'une moitié de chêne et d'une moitié d'olivier, sur un hexagone. Sur le tronc : 100 F. GEM.232.P1 – KM.- ; Argent – 30,01 g – 31 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP67DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (DCAM). Seuls 100 exemplaires fabriqués ! Minimales traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

**700€**



**1823. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1974 Pessac.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P510 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat n° CCXI.*

PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

**8000€**



**1824. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1974 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P510 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

PCGS SP68DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée profond (DCAM). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

**8000€**



**1825\*. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.882P - GEM.223.P2 - KM.P510 ; Or - 41 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (15) !*

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) d'aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

8000 €



1826. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1974 Pessac.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.882P - GEM.223.P2 - KM.P510 ; Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) d'aspect camée. Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

8000 €



1827. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1977 Pessac.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.882P - GEM.223.P2 - KM.P591 ; Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec sa boîte d'origine et certificat n° XXXI.*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Fabrication de 100 exemplaires dont 50 furent vendus. Fleur de coin.

8000 €



1828. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.882P - GEM.223.P2 - KM.P620 ; Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Fabrication de 150 exemplaires et vente de 149 exemplaires. Fleur de coin.

8000 €



1829. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.882P - GEM.223.P2 - KM.P681 ; Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

*Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat n° 0223.*

PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Fabrication et vente de 500 exemplaires. Fleur de coin.

8000 €



**1830. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 10 francs Hercule, sans le mot ESSAI, Frappe spéciale (SP) 1964 Paris.**

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée de la main de justice, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS (date).

GEM.183.4 – Maz.2825 – G.813 ; Argent – 24,91 g – 37 mm – 6 h.

**PCGS SP62. Légèrement taché dans les champs consécutivement à la conservation en boîtier cartonné d'origine et un aspect brillant uniforme. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



**1831. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1973 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.183.P2 – KM.P483 ; Or – 103 g – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) ! Avec son certificat n° CXXIII.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Les 250 exemplaires sont frappés avec la tranche inscrite en relief uniquement pour ce millésime ! Fleur de coin.**

**6000€**



**1832. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Hercule en platine, Frappe spéciale (SP) 1973 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.183.P3 – KM.P484 ; Platine – 102,5 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat n° XVI.*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Très rare avec seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.**

**10000€**



**1833. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Frappe spéciale (SP) 1974 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.

Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.

G.814P – GEM.186.P3 – KM.P508 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat n° LXXXVII.*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Frappe de 250 exemplaires avec 172 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**2500€**



1834. **Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.814P – GEM.186.P3 – KM.P618 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe. Seuls 150 exemplaires frappés et 144 vendus ! Fleur de coin. **3 000 €**



1835. **Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. - G.814P – GEM.186.P3 – KM.P618 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) ! Avec une boîte de la Monnaie de Paris.*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe. Seuls 150 exemplaires frappés et 144 vendus ! Fleur de coin. **3 000 €**



1836. **Ve République (1958 à nos jours). Épreuve au module de 5 francs Semeuse, au revers de 50 centimes Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1897 (1959) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.152.1 – Maz.2830 ; Argent – 11,81 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP66. Sans signature O. ROTY. Avec les différents corne d'abondance et chouette de R. Joly, qui réalise là un essai de monnayage pour établir les caractéristiques d'une nouvelle monnaie. Frappe d'environ 12 exemplaires avec 7 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. De minimis marques de manipulation. Presque Fleur de coin. **7 000 €**



1837. **Ve République (1958 à nos jours). Coffret de présentation avec 4 essais, 1 franc Semeuse (nickel et or) et 5 francs Semeuse (argent et or), Frappe spéciale (SP) 1959 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; dans le champ, ESSAI. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (valeur) accostée des (différents) au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.104.18 et 104.19 – GEM.153.2 et 153.3 ; Or, argent et nickel – 20,59 g, 12,03 g, 11,8 g et 6,05 g – 29 et 24 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS (pour la 5 francs or et 1 franc or) !*

PCGS SP66, SP61, SP67 et SP67. Frappes spéciales (SP). La 5 francs argent est recouverte d'une patine noire hétérogène. Les 3 autres sans défauts. Fleur de coin. **40 000 €**



**1838. Ve République (1958 à nos jours). Présérie argentée de 5 francs Semeuse en cupro-nickel argenté, flan brillant 1968 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.154.9 (154.8, MATTE pour NGC) ; Cupro-nickel argenté – 10,98 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Poinson, Baudey, Pesce et Barthold, Lyon, 17 au 19 octobre 1982 n° 1396.*

**NGC MS 65 MATTE. Avec signature O. ROTY. Tranche striée. En cupro-nickel avec les surfaces argentées. Conserve son brillant d'origine avec une légère patine. Presque Fleur de coin.**

**1 000 €**



**1839. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.

G.771P – GEM.154.P3 – KM.P615 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Seuls 150 exemplaires frappés et 143 vendus. Fleur de coin.**

**3 000 €**



**1840. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.

G.771P – GEM.154.P3 – KM.P676 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) ! Avec son certificat n° 0080.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 213 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**2 000 €**



**1841. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; PIEDFORT dans le champ. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.

G.771P – GEM.154.P2 – KM.- ; Argent – 22,75 g – 29 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP) avec la surface légèrement mate. Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Fleur de coin.**

**500 €**



**1842. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1959 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; dans le champ, ESSAI.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.

Maz.2831 – GEM.120.3 (grand 2) ; Argent – 8,48 g – 27 mm – 6 h.

PCGS SP66. Dans son état de frappe, avec son velours de frappe à peine marqué. Fleur de coin.

2 000 €



**1843. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 2 francs Semeuse, tranche et listel à 11 pans, Frappe spéciale (SP) 1977 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.123.12 ; Nickel – 26,2 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI et sans différents. Cette présérie provient d'un coffret de la commission monétaire de 1977. Quelques exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

1 200 €



**1844. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 2 francs Semeuse, de poids 7,5 g, Frappe spéciale (SP) 1977 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.123.14 ; Nickel – 26,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI et sans différents. Cette présérie provient d'un coffret de la commission monétaire de 1977. Fleur de coin.

1 200 €



**1845. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse en argent 1978 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; ESSAI sous le soleil.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.123.19 ; Argent – 26,5 mm – 6 h.

Seuls 22 exemplaires frappés ! Dans son sachet d'origine. Rarissime, un exemplaire vendu chez iNumis 14 n° 1411 a réalisé 5726 euros. Fleur de coin.

2 000 €





**1846. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs Semeuse en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne ; au bas (différent) (date) (différent).

G.546P – GEM.123.P3 – KM.P642 ; Or – 30,9 g – 26,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (14) !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Fabrication et vente de 600 exemplaires. Fleur de coin.**

**2500€**



**1847. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs Semeuse en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; PIEDFORT dans le champ. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne ; au bas (différent) (date) (différent).

G.546P – GEM.123.P2 – KM.- ; Argent – 18,01 g – 26,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP) avec la surface légèrement mate. Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Fleur de coin.**

**500€**



**1848. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 1 franc Semeuse dit "en haut relief", Frappe spéciale (SP) 1959 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; à gauche : ESSAI.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.104.17 ; Nickel – 5,99 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (9) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Avec ESSAI et les listels normaux. Moins de 30 exemplaires frappés selon Taillard et Arnaud, 2014. Les champs à peine encrassés. Presque Fleur de coin.**

**1 000€**



**1849. Ve République (1958 à nos jours). 1 franc Semeuse sur flan de 20 centimes Lagriffoul en cupro-nickel-aluminium 1960 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.104.20 = cet exemplaire ! (Unique) ; Cupro-nickel aluminium – 3,89 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Albuquerque 82, 1997, n° 155 puis collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, n° 5656 et exemplaire qui illustre le Gadoury des Essais monétaires, p.269.*

**PCGS MS63. Avec une patine consécutive aux manipulations qui ont laissé de légères traces dans les champs. Unique. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



**1850. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en Or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P3 – KM.P610 ; Or – 24 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Sur 150 exemplaires fabriqués, seuls 142 furent vendus ! Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1851. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; PIEDFORT dans le champ. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P2 – KM.- ; Argent – 13,65 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP) avec la surface légèrement mate. Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Fleur de coin.**

**300 €**



**1852\*. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 centimes Marianne en argent, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent).  
GEM.89.P2 – KM.P351 ; Argent – 17,8 g – 25 mm – 6 h.

**GENI SP 67. Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir et reliefs mats. Seuls 50 exemplaires. D'infimes traces de doigts et une légère patine. Fleur de coin.**

**200 €**



**1853. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.

G.429P – GEM.91.P3 – KM.P607 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Fabrication de 150 exemplaires et vente de 141 exemplaires. Fleur de coin.**

**1 000 €**



**1854. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.429P – GEM.91.P3 – KM.P667 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

*Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 0039.*

**PCGS SP Genuine Rim Damage-AU Details. Frappe spéciale (SP). Seuls 118 exemplaires vendus. Coup à 4 h. Superbe.**

**1 200 €**



**1855. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1981 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.  
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.  
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P697 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 019.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 33 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**1 200 €**



**1856. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; PIE-DFORT dans le champ. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (différent) 1/2 (différent) FRANC et au-dessous une branche d'olivier.  
G.429P – GEM.91.P2 – KM.- ; Argent – 11,18 g – 19,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Flan bruni (PROOF) de surface mate. Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Superbe à Fleur de coin.**

**300 €**



**1857. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (date).  
G.332P – GEM.56.P3 – KM.P604 ; Or – 17,5 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP69DCAM. Frappe spéciale (SP). Seuls 150 exemplaires fabriqués et 141 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**1 200 €**



**1858. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.332P – GEM.56.P3 – KM.P664 ; Or – 17,5 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 0039.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 136 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1859. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1981 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
G.332P – GEM.56.P3 – KM.P694 ; Or – 17,5 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 019.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 30 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1860. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.332P – GEM.56.P2 – KM.- ; Argent – 10,28 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP67DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (DCAM). Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1861. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (date).

G.293P – GEM.46.P3 – KM.P601 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Seuls 150 exemplaires fabriqués et 139 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**1 000€**



**1862. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.293P – GEM.46.P3 – KM.P661 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 0039.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 127 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**800€**



**1863. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1981 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.293P – GEM.46.P3 – KM.P691 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 019.*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 32 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**800€**



**1864. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.293P – GEM.46.P2 – KM.- ; Argent – 7,76 g – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP66DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (DCAM). Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1865. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, premier projet de R. Joly, grand module, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République avec bonnet phrygien en forme de coq à gauche, au-dessous signature R. JOLY.  
Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.2 – Maz. cf. 2857a ; Acier – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) : Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.

**4000€**



**1866. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, deuxième projet de R. Joly, grand module, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.4 – Maz. cf. 2858a ; Acier – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP) : Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Quatre exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.

**4000€**



**1867. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, hybride des premier et deuxième projets d'avers de R. Joly, grand module, Frappe spéciale (SP) ND (1962-1964) Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République avec bonnet phrygien en forme de coq à gauche, au-dessous signature R. JOLY.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

GEM.20.5 – Maz.- ; Acier – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) : Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Cinq exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.

**4000€**



**1868. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 5 centimes, deuxième projet de R. Joly, grand module, Frappe spéciale (SP) 1964 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq à gauche.

Rv. LIBERTE – EGALITE – FRATERNITE. Au centre : 5 CENTIMES et (date), avec des balances et un oiseau en arrière-plan.

GEM.20.6 – Maz.- ; Acier – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) : Épreuve privée du graveur R. Joly. Sans les différents et la tranche lisse. Huit exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Fleur de coin.

**4000€**



**1869\*. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 5 centimes Épi grand module, Frappe spéciale (SP) 1960 Paris.**

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 5 centimes entre les (différents) et en haut la (date).

GEM.21.7 – Maz.2841 ; Acier – 3?4 g – 19 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Avec les chiffres arrondis à la date. De grand module (19 mm). D'infimes hairlines dans les champs et traces de doigts. Seuls 34 exemplaires frappés ! Presque Fleur de coin.**

**1 200€**



**1870. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P417 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

**NGC PF 65 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée profond (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires frappés ! Minimales taches au revers. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**1871. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P598 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 150 exemplaires frappés et 144 vendus ! Fleur de coin.**

**800€**



**1872. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1980 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P658 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 0039.*

**PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Seuls 137 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**600€**



**1873. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Frappe spéciale (SP) 1981 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P688 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat de la Monnaie de Paris n° 019.*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 42 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**500€**



**1874. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en argent, Frappe spéciale (SP) 1989 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).

G.174P – GEM.22.P2 – KM.- ; Argent – 5,17 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP65DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (DCAM). Seuls 50 exemplaires fabriqués ! Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**1875. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve uniface d'avvers de 5 centimes Marianne, de flan large, Frappe spéciale (SP) ND (1966) Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. Lisse.

GEM.22.8 ; Cupro-nickel aluminium – 2,16 g – 17,5 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Pierre, vente CGB 30 n° 1390 ("unique").*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). De diamètre mesuré 17,5 millimètres. De minimes traces de doigts et hairlines. Quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**1876. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1 centime Épi sur flan mat, Frappe spéciale (SP) 1960 Paris.**

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

GEM.4.7 ; Acier – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) sur flan mat, avec les listels bien marqués. Seuls 38 exemplaires frappés ! Fleur de coin.**

**1 500€**



**1877\*. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1 centime Épi sur flan mat, Frappe spéciale (SP) 1960 Paris.**

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

GEM.4.7 ; Acier – 1,61 g – 15 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) sur flan mat, avec les listels bien marqués. Seules des traces de doigts dans les champs. Seuls 38 exemplaires frappés ! Fleur de coin.**

**1 000€**



**1878. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en or, Frappe spéciale (SP) 1978 Paris.**

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige.

Rv. Dans le champ 1 centime et en haut la (date).

G.91P – GEM.4.P3 – KM.P595 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Seuls 150 exemplaires frappés et 144 exemplaires vendus ! Fleur de coin.**

**600€**



**1879. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de présentation de la Commission monétaire, avec 9 essais (5, 2 et 1 francs ; 50, 20 et 10 centimes ; 5, 2 et 1 centimes) 1959-1961-1962 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Motif et parfois ESSAI. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Motif et parfois ESSAI.  
GEM.274.2 ; Divers – 15 à 29 mm – 6 h.

*Dans son coffret en maroquin vert inscrit CARACTÉRISTIQUES DES MONNAIES.*

**De légères traces de doigts et patines en formation notamment sur la 5 francs argent. La monnaie la plus rare, 2 francs nickel 1959 est quasiment Fleur de coin. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**

Dans le coffret d'origine de la Commission monétaire avec neuf essais : 5 francs Semeuse 1959 (argent – 12,02 g) ; 2 francs Semeuse 1959 (nickel – 8,31 g) ; 1 franc Semeuse 1959 (nickel – 5,92 g) ; 50 centimes Lagriffoul 1962 (cupro-aluminium-nickel – 6,81 g) ; 20 centimes Lagriffoul 1962 (cupro-aluminium-nickel – 3,98 g) ; 10 centimes Lagriffoul 1962 (cupro-aluminium-nickel – 2,96 g) ; 5 centimes épi 1961 (acier – 3,4 g) ; 2 centimes épi 1961 (acier – 2,3 g) et 1 centime épi 1961 (acier – 1,63 g).



**1880. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de la Commission d'étude de la pièce de 2 francs Semeuse 1977 Pessac.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature D'APRÈS O. ROTY. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (date).

GEM.123.22 (GEM.123.12 – GEM.123.13 v. – GEM.123.15) ; Nickel – 29 à 24 mm – 6 h.

**Avec le brillant d'origine. Très rare. Fleur de coin.**

**2500€**

Coffret d'étude des membres de la Commission d'étude d'une pièce de 2 francs en 1977, fabriqué à 18 exemplaires. Le coffret est en cuir fauve, avec inscription à l'intérieur : MONNAIE DE PARIS ESSAIS POUR LA COMMISSION D'ETUDE D'UNE PIECE DE DEUX FRANCS.

Ce coffret comprend 5 monnaies datées 1977 : 5 francs en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée (10,05 g – 29 mm) ; 1 franc en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée, (6,01 g – 24 mm). Ces deux monnaies sans doute placées ici pour comparaison. On trouve aussi et surtout trois préséries de 2 francs Semeuse en nickel, sans le mot ESSAI, axe à six heures : une présérie à la tranche ronde aux cannelures espacées et listel octogonal (GEM.123.15 – 26,2 mm – 6,97 g) ; une présérie avec tranche et listel à onze pans (GEM.123.12 – 26,5 mm – 7,01 g) et enfin une présérie avec tranche à onze pans et listels ronds (GEM.123.13 v. – 26 mm – 7,06 g). À noter que cette dernière présérie semble une variété de GEM.123.13, d'un diamètre de 26, au lieu de 26,5 mm, et aux listels presque ronds, mais comportant encore une forme à peine octogonale. Des coffrets, de composition parfois différente, de cette Commission d'étude sont présents dans la collection Kolsky, vente CGF VI n° 3945 (33.500 francs réalisés sur une offre à 75.150 francs) ; vente iNumis 14 n° 1406 ; ventes Palombo 10 n° 579 ou 19 n° 612 ; enfin, MDC 9 n° 880.





**1881. Ve République (1958 à nos jours). Série de 8 piéforts en Or (sans le coffret), Frappes spéciales ou Flans brunis 1973 Paris.**

Av. [10 francs Hercule] LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche, tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.  
Rv. [10 francs Hercule] RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS (date) ; (différents) à l'exergue.

GEM.293.CPO24 GEM.183.P2 ; Or - 212,7 g - 15 à 37 mm - 6 h.

**Frappes spéciales (SP) ou Flan brunis (PROOF). Les 8 piéforts sont dans les sachets scellés de la Monnaie de Paris. Très rare avec un maximum de 75 séries possibles. Fleur de coin.**

**12000€**

Cette série d'origine (sans le coffret) comprend 8 piéforts en Or : 10 francs Hercule (84,1 g - 250 ex.), 5 francs Semeuse (38,9 g - 200 ex.), 1 franc Semeuse (24,5 g - 75 ex.), 1/2 franc Semeuse (18,5 g - 75 ex.), 20 centimes Marianne (17,5 g - 75 ex.), 10 centimes Marianne (13 g - 75 ex.), 5 centimes Marianne (8,7 g - 75 ex.) et 1 centime épi (7,5 g - 75 ex.).



**1882. Ve République (1958 à nos jours). Coffret des 11 piéforts en argent, 5 flans normaux et 6 Flans brunis (PROOF) 1982 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motifs variés. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Motifs variés.

GEM.292.CPA14 ; Argent - 4,4 g à 30 g - 15 à 31 mm - 6 h.

*Dans le coffret d'origine de la Monnaie de Paris, avec les monnaies sous sachets plastiques. Avec les onze certificats Ag 0053 reprenant les caractéristiques des piéforts.*

**Sur Flans brunis (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats, sauf 5 pièces : 1/2 franc, 1, 2 et 5 francs Semeuse et 10 francs Mathieu qui sont sur flans normaux. Seuls 500 exemplaires frappés pour 9 dénominations. Fleur de coin.**

**500€**



**1883. Ve République (1958 à nos jours). Coffret des 12 piéforts en argent, 5 flans normaux et 6 Flans brunis (PROOF) 1985 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motifs variés.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Motifs variés.

GEM.292.CPA17 ; Argent – 15 à 31 mm – 6 h.

*Dans le coffret d'origine de la Monnaie de Paris, avec les monnaies sous sachets plastiques. Avec les certificats Ag 0069, 0053, 0050, 0055, 0054, 0062, 0067, 0057, 0069, 0213, 0092 et 0248 reprenant les caractéristiques des piéforts.*

**Sur Flans brunis (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats, sauf 5 pièces : 1/2 franc, 1, 2 et 5 francs Semeuse et 10 francs Mathieu qui sont sur flans normaux. Seuls 100 exemplaires frappés pour 8 dénominations. Fleur de coin.**

**1 500 €**



**1884. Ve République (1958 à nos jours). Coffret des 12 piéforts en argent, 5 flans normaux et 7 Flans brunis (PROOF) 1987 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

GEM.292.CPA19 ; Argent – 4,4 g à 30 g – 15 à 31 mm – 6 h.

*Dans le coffret d'origine de la Monnaie de Paris, avec les monnaies sous capsules plastiques. Avec 4 certificats F15, H9, H31 et J5 reprenant les caractéristiques des piéforts, et une feuille volante avec les caractéristiques.*

**Sur Flans brunis (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats, sauf 5 pièces : 1/2 franc, 1, 2 et 5 francs Semeuse et 10 francs Mathieu qui sont sur flans normaux. Avec l'indication PIEDFORT dans les champs. Seuls 50 exemplaires frappés pour 9 dénominations. Boîtier légèrement marqué. Fleur de coin.**

**2 000 €**





**1885. Ve République (1958 à nos jours). Coffret des 12 piéforts en argent, 4 flans normaux et 8 Flans brunis (PROOF) 1988 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

GEM.292.CPA20 ; Argent – 4,4 g à 30 g – 15 à 31 mm – 6 h.

*Dans le coffret d'origine de la Monnaie de Paris, avec les monnaies sous capsules plastiques. Avec les certificats A77, B87, C61, D18, E13, F19, G5, H4, I29, J38, K14 et L21 reprenant les caractéristiques des piéforts.*

**Sur Flans brunis (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats, sauf 4 pièces : 1/2 franc, 1, 2 et 5 francs Semeuse qui sont sur flans normaux. Avec l'indication PIEDFORT dans les champs. Seuls 50 exemplaires frappés pour 9 dénominations. Trace de collant sur le couvercle. Fleur de coin.**

**2000€**



**1886. Ve République (1958 à nos jours). Coffret des 12 piéforts en argent, 4 flans normaux et 8 Flans brunis (PROOF) 1989 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Motifs variés avec parfois PIEDFORT.

GEM.292.CPA21 ; Argent – 4,4 g à 30 g – 15 à 31 mm – 6 h.

*Dans le coffret d'origine de la Monnaie de Paris, avec les monnaies sous capsules plastiques. Avec les certificats A73, B85, C5, D124, E10, F14, G255, H15, I3, J5, K26 et L8 reprenant les caractéristiques des piéforts.*

**Sur Flans brunis (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats, sauf 4 pièces : 1/2 franc, 1, 2 et 5 francs Semeuse qui sont sur flans normaux. Avec l'indication PIEDFORT dans les champs. Seuls 50 exemplaires frappés pour 8 dénominations. Boîtier légèrement marqué. Fleur de coin.**

**2000€**

FIN DE LA QUATRIÈME SESSION



CINQUIÈME SESSION, VENDREDI 15 MAI à 14 h

Lots n° 1887 à n° 2549

COLLECTION DE MÉDAILLES D'UN AMATEUR BOURGUIGNON

MÉDAILLES HISTORIQUES



1887. **Henri III (1574-1589). fonte ancienne hybride, François de Lorraine, second duc de Guise et Henri de Lorraine, troisième duc de Guise, dit "le Balafre", non signé (P. Danfrie ?) ND (c.1588 – fonte ancienne)**

Av. FRANCISCVS – DVX GVISIVS\*. Buste cuirassé à droite de François de Guise.

Rv. \*.+. HENRY .+. DE .+. LOR .+. DVC .+. DE .+. GVISE .+. Buste lauré et cuirassé à droite, au-dessous un fleuron.

Jones 227 / Jones 202 ; Bronze – 38,02 g – 47,2 mm – 11 h.

Fonte ancienne associant le père et le fils, tous deux morts assassinés. Les champs légèrement retouchés. Belle patine marron. TTB à Superbe.

150€

Compagnon d'enfance du roi Henri II, François de Guise (1519-1563) fut un chef militaire de renom, à la tête d'un puissant lignage. Il dirigea la France sous le règne de François II, de 1559 à 1560 et s'illustra comme le chef des catholiques durant les guerres de religion. Il mourût assassiné par un réformé, le 18 février 1563. Son fils Henri, duc de Guise, est assassiné avec son frère le cardinal Louis de Lorraine sur ordre du roi de France, Henri III, lors des états généraux au château de Blois.



1888. **Henri IV (1589-1610). Fonte, Henri IV, Marie de Médicis et le dauphin, par G. Dupré 1603 (fonte ancienne) Paris.**

Av. HENR. III R. CHRIST. MARIA. AVGVSTA. Bustes accolés à droite d'Henri IV et de Marie de Médicis, au-dessous signature G. DVPRÉ F et (date) sur la troncature du cou.

Rv. PROPAGO. IMPERI. Henri, en Mars, tient la main de Marie de Médicis, en Minerve sous un aigle apportant une couronne ; en-dessous un ange tenant un casque, avec le pied appuyé sur un dauphin (Louis XIII).

Maz.639 – Jones 15 ; Bronze doré – 73,3 g – 66 mm – 12 h.

En bronze doré, avec bélière. Minimes griffures dans les champs et la dorure manquant sur les parties hautes des reliefs. Presque Superbe.

300€



50 %

1889. **Henri IV (1589-1610). Médaillon uniface, Henri IV, par G. Dupré ND (1606) Paris.**

Av. HENRICVS. IIII. D. G. FRANCORVM. ET. NAVARÆ. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé du Roi à droite (le fond traité en pointillés).  
Jones 20 v. (FRANCOROM) – L. Smolderen, À propos de Guillaume Dupré, RN, 1990, pp.232-253 ; Bronze – 185 g – 113 mm – 12 h.

Avec bélière et anneau. Très beau travail ancien, avec une jolie patine. Superbe.

300€



1890. **Louis XIII (1610-1643). Fonte, avènement de Louis XIII et régence de Marie de Médicis, par G. Dupré 1610 (fonte ancienne) Paris.**

Av. LVDVIC. XIII. D. G. REX. CHR. GALL. ET. NAVAR. HENR. MAGNI. FIL. P. F. AVG. Buste lauré et cuirassé à droite du jeune roi, avec une large fraise ; au-dessous signature G. DVPRE F 1610. Rv. ORIENS. AVGV – STI. TV – TRI – CE. MI – NERVA. La Régente, sous les traits de Minerve, debout à gauche, tenant un rameau d'olivier et un foudre, et Louis XIII, sous les traits d'Apollon, nu, debout à droite, tenant un globe crucigère et levant la main ; à l'exergue : ANN. NAT. CHR. / MDCX.

Jones – (cf. 32, revers seul) – Maz. cf. 699 ; Bronze doré – 28,12 g – 56 mm – 12 h.

Fonte ancienne en bronze doré, avec une bélière. Superbe.

300€



1891. **Louis XIII (1610-1643). Fonte, Louis XIII, pose de la première pierre de l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, par G. Dupré (non signée) ND (1627) Paris.**

Av. (diamant) VICIT (diamant) VT (diamant) DAVID (diamant) ÆDIFICAT (diamant) VT (diamant) SALOMON (diamant). Buste drapé et cuirassé, avec large fraise, à droite.

Rv. En 11 lignes dans le champ : + / D. O. M. / S. LVDOVICO / LVDOVICVS XIII EXSTRVXIT / AN. MDCXXVII / VT. QVEM. AVC-TOREM. HABET / GENERIS, NOMINIS. AC / REGNI / EVNDEM. HABEAT. ÆTERNÆ / SALVTII / ADIVTOREM.

Jones – (cf. 62, buste) – Maz. cf. 699 ; Bronze doré – 73,45 g – 59 mm – 12 h.

Fonte ancienne, en bronze doré, avec bélière. Tous les champs sont en pointillés, avec les reliefs repris à la gravure (SALVTII au revers). Superbe.

300€



1892. Louis XIII (1610-1643). Médaille, Louis XIII, pose de la première pierre du Val-de-Grâce à Paris, par M. Molart 1638 (frappe postérieure) Paris.

Av. LUDOVICUS. – XIII. FR. ET. NAV. REX. Buste de Louis XIII à droite, vêtu de la peau de lion.

Rv. OB GRATIAM DIV DESIDERATI REGII PARTVS. Vue de face du Val-de-Grâce. Au-dessous : V. SEPT. M. DC. XXXVIII et signature MOLART. F.

Jones – (cf. 208) ; Bronze – 129,2 g – 73 mm – 12 h.

Avec les listels larges, et frappe avec un coin de revers brisé : refraque postérieure. Jolie patine marron. Superbe.

100€



1893. Louis XIII (1610-1643). Fonte, Pierre Jeannin, conseiller du Roi et surintendant des Finances, par G. Dupré 1620 Paris.

Av. PETRVS IEANNIN. REG. CHRIS. A. SECR. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRÆF. Buste du surintendant Jeannin à droite ; au-dessous signature G. DVPRE F. 1618 (à l'envers).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu de Jeannin [d'azur, au croissant d'argent surmonté d'une flamme d'or] surmonté d'un heaume taré et lambrequiné à gauche et accosté de la (date).

Jones – (cf. 50) ; Bronze – 71,8 g – 57 mm – 12 h.

Fonte ancienne avec une bélière. Jolie patine marron. Superbe.

300€

Pierre Jeannin (1540-1622), baron de Montjeu, fut le premier président du Parlement de Bourgogne, ambassadeur de France en Hollande, surintendant des Finances et conseiller des rois Henri IV et Louis XIII.



75 %

**1894. Louis XIII (1610-1643). Médaillon uniface, Pierre Jeannin, conseiller du Roi et surintendant des Finances, par G. Dupré 1618 Paris.**

Av. PETRVS IEANNIN. REG. CHRIST. A. SECR. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRÆF. Buste du surintendant Jeannin à droite ; au-dessous signature G. DVPRE F. 1618 (à l'envers). Rv. Lisse.

Jones 50 - Lyon 75 - Mazerolle II, 683 - Kress 564 - Pollard 646 ; Bronze - 360,2 g - 185 mm - 12 h.

**Minime trou de suspension à 12 h. Avec une jolie patine marron. Superbe.**

**500€**

Pierre Jeannin (1540-1622), originaire d'Autun, baron de Montjeu, fut le premier président du Parlement de Bourgogne, ambassadeur de France en Hollande, surintendant des Finances et conseiller des rois Henri IV et Louis XIII.



**1895. Louis XIII (1610-1643). Médaille, Charles d'Albert, duc de Luynes, par P. Regnier 1621 Paris.**

Av. CH. DALBERT. DVC. D. LVYNES. PAIR. ET. CONEST. D. FR. Buste cuirassé, avec une écharpe et une large fraise, à droite ; au-dessous, un fleuron et (date). Rv. [(date) dans un cartouche] QVO. ME. IVRA. VOCANT. ET. REGIS. GLORIA [Partout où m'appellent les droits et la gloire du Roi]. Au-dessus d'un paysage avec une montagne et un château-fort, une main gantée, sortant d'un nuage, tient une épée nue, dont la garde et le pommeau sont ornés de fleurs de lis. La lame est entourée d'une palme et d'une branche de laurier.

Jones 94 ; Bronze - 63,36 g - 55,5 mm - 12 h.

**Frappe ancienne. Avec un petit trou de suspension. Belle patine marron. Superbe.**

**100€**



1896. Louis XIII (1610-1643). Fonte, François de Bonne, duc de Lesdiguières et connétable de France, par G. Dupré (non signée) 1623 (fonte ancienne) Paris.

Av. FRAN. A BONA D. DESDIGVIERES P. ET COMESTABILIS. Buste drapé et cuirassé, avec large fraise, à droite, avec l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous (date).

Rv. GRADIENDO RO – BORE FLORET. Écu de Lesdiguières entouré des colliers de l'ordre du Saint-Esprit et de l'ordre de Saint Michel, surmonté par une couronne ducale.

Jones 56 – Mazerolle 691 ; Bronze – 27,7 g – 46,5 mm – 12 h.

Fonte ancienne, avec une bélière d'origine. Belle patine marron brillante. Superbe.

150€

Petit noble dauphinois, François de Bonne (Saint-Bonnet, 1543 – Valence, 1626) accomplit une carrière hors norme. Il devient en effet Connétable de France, c'est-à-dire chef de toutes les armées françaises, et façonne un visage nouveau à la province du Dauphiné et à sa capitale, Grenoble.



1897. Louis XIII (1610-1643). Fonte, le Cardinal de Richelieu, par J. Warin 1630, fonte ancienne Paris.

Av. ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV (fond des légendes en pointillés). Buste du cardinal de Richelieu à droite.

Rv. TANDEM VICTA SEQVOR. La France dans un char tenant une palme et une épée, le char surmonté de la Renommée ; à l'exergue : WARIN / (date).

Jones 182 – Kress 575 ; Bronze doré – 121,45 g – 74 mm – 12 h.

Avec trace d'une bélière ôtée ? Fonte ancienne, avec une belle dorure, et une léger traitement en pointillé de la légende au droit. Superbe.

200€





SÉRIE DE MÉDAILLES DE F. BERTINET



75 %

1898. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, Louis XIV, Traités de Paix de Nimègue et surnom de “Louis le Grand” (et Père de la Patrie), par Francesco Bertinet 1679 Paris.

Av. \*LVDOVICVS\* MAGNVS\* FR\* ET\* NAVAR\* REX\* PP\* / Bertinet sculp 1679 (légende traitée avec un fond en pointillés), dans une couronne de laurier. Buste à mi-corps à gauche de Louis XIV portant la grande perruque, lauré, drapé et cuirassé, avec l'écharpe flottante derrière le buste.

Rv. VIDETE. OPERA. DNI. QVÆ. POSVIT. PRODIGNA. SVPER. TERRA. AVFERENS. BELLA. Ps 45/ Bertinet in et sculp 1679, dans une couronne de laurier. Au centre, ORTVS EST SOL / ET CONGREGATI SVNT Ps 103 ; en bas (légende traitée avec un fond en pointillés) : PROBAVERVNT. ET. VIDERVNT Ps 94. Dans les nuages rayonnants, buste à droite de Louis XIV semant des branches de laurier sur un paysage orné d'animaux, lions, aigle et l'hydre de Lerne avec une partie des têtes arrachées.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 – Ménestrier 33 ; Bronze – 447,95 g – 137 mm – 12 h.

Provient d'une vente Künker 141, 19 juin 2008, n° 4339 (3300 €).

Médaillon dans son état d'origine, constitué de deux parties uniface, celle du revers bimétallique avec le centre en cuivre, réunies par un cerclage surmonté d'une bélière vissée maintenant l'ensemble. Rarissime document. Superbe.

2000€

La légende du revers est extraite des Psaumes 45:9-10 : “Venite, et videte opera Domini, quae posuit prodigia super terram, auferens bella usque ad finem terrae” [Venez, et voyez les œuvres du Seigneur, qui a placé des prodiges sur la terre, en supprimant les guerres jusqu'aux extrémités de la terre]. Aussi Psaume 103:22 “Ortus est sol, et congregati sunt” [Le soleil est apparu, et ils se sont rassemblés]. Enfin Psaume 94:9 “Probaverunt me, et viderunt opera mea” [Ils ont éprouvés, et ils ont vu mes œuvres].

Ce médaillon est décrit dans Ménestrier : Le Sr Bertinet fit ce médaillon pour la Paix [Traité de paix de Nimègue], & le proposa pour prix à celui qui feroit le plus beau Sonnet à la gloire du Roy. Il représente le Soleil qui dissipe les Brouillards, & qui chasse les Oiseaux de nuit & les Monstres. Pour les Traités de paix de Nimègue, ce congrès marquant l'apogée de Louis XIV et lui vaut le surnom de Louis le grand.



90 %

1899. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, Louis XIV (partie centrale de médaillon), par Francesco Bertinet ND (c.1680) Paris.

Av. Buste à mi-corps à droite de Louis XIV portant la grande perruque, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous signature Bertinet sur l'épaule et à droite (peu marqué) Reg. Privilegia. Rv. Lisse.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 ; Cuivre – 140,32 g – 95 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 11 décembre 2012, n° 211.

Cet exemplaire est en cuivre, avec une magnifique patine marron foncée. C'est la partie centrale d'un médaillon plus grand, avec bordure en laiton portant la légende (cf. venter Alde/P. Crinon, 9 mars 2018, n° 314). Superbe.

500€



1900. Louis XIV (1643-1715). Fonte ancienne, Louis XIV et Marie-Thérèse, par F. Bertinet 1682-1683 (fonte postérieure) Paris.

Av. LUDOVICVS\* MAGNVS\* – FR\* ET\* NA\* REX\* 1682. Buste à mi-corps à gauche de Louis XIV portant la grande perruque, drapé et cuirassé. Rv. MAR\* THER\* D\* G\* – FR\* ET\* NA\* REGINA. Buste à mi-corps à droite de Marie-Thérèse, avec collier de perles ; au-dessous signature Bertinet. REG. PRIVILEGIO – 1683.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 ; Bronze – 176,32 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection Michael Hall, vente Baldwin's Ltd 67, 28 septembre 2010, n° 2101.

Fonte ancienne, sans doute surmoulée sur un original (cf. MDC EAuction 3, n° 469 pour le revers). Légère patine. Superbe. 200€

Francesco Bertinetti est né à Ostie et décédé à Rome en 1706. Enfant de chœur puis pourvu d'un canonicat, il abandonna ce dernier pour la fille d'un avocat de Rome, mais il est éconduit tandis que son rival est assassiné, sans doute par des sbires à ses ordres. Il se réfugie à Venise et devient secrétaire de l'Ambassadeur de France qui l'envoie à son parent, Nicolas Fouquet. À son arrivée en France, il prend le nom de François Bertinet. Le surintendant, convaincu des talents diplomatiques de son jeune protégé en fait aussitôt son premier secrétaire. En 1661, dans sa disgrâce Fouquet entraîne la chute de Bertinet qui restera enfermé huit années à la Conciergerie du Palais. Pour occuper ses longues journées carcérales, Bertinet modèle de petits portraits en médaillons, le plus souvent en cire. La légende dit que Louis XIV, séduit par une effigie que Bertinet lui fit porter, non contenant de la gracier, lui accorda même une pension et un privilège du Roi pour exercer le métier de modelleur et fondeur en médailles. Il était aussi musicien et sculpteur.



70 %

**1901. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, Louis XIV, le grand Héros, par Francesco Bertinet 1684 Paris.**

Av. \*LVDOVICVS\* MAGNVS\* HEROVM\* MAXIMVS\* / Bertinet F. cum. privilegio Regis 1684 en légende extérieure (traitée avec un fond en pointillés), dans une couronne de laurier. Au centre légende dans un cercle : Buste à mi-corps à droite de Louis XIV portant la grande perruque, drapé et cuirassé. Rv. Lisse.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 – Musée Lyon 168 v. ; Bronze – 251,32 g – 137 mm – 12 h.

*Un exemplaire identique, non daté, au Musée de Lyon.*

**Avec bélière. De remarquable qualité, avec une patine marron-dorée. Rare. Superbe.**

**3 000 €**



75 %

**1902. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, Louis XIV, extirpateur de l'hérésie (révocation de l'Édit de Nantes), par Francesco Bertinet 1686 Paris.**

Av. LVD\* MAGNVS\* REX\* CHRISTIANISSIMVS\* HÆRESEOS\* EXTIRPATOR\* / Bertinet fecit cu Privilegio 1686 en légende extérieure (traitée avec un fond en pointillés), dans une couronne de laurier. Au centre légende dans un grènetis : LVDOVICVS – MAGNVS REX. Buste à droite de Louis XIV portant la grande perruque ; au-dessous signature BERTINET et plus bas cu privilegio. Rv. Lisse.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 ; Bronze – 275,7 g – 127 mm – 12 h.

*Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 102 et antérieurement vente Pierre Bergé et Associés, 3 avril 2003, n° 344.*

**Petit trou de suspension à 12 h. Légèrement gratté dans les champs autour du buste. Légère patine dorée. Rare. TTB à Superbe.**

**1 000 €**



90 %

**1903. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, Louis XIV (Louis le Grand), par Francesco Bertinet ND (c.1680) Paris.**

Av. LVDOVICVS. MAGNVS. FRANC. ET. NAV. REX. Buste à mi-corps à droite de Louis XIV portant la grande perruque, drapé et portant la grande cuirasse damasquinée, avec tête d'ange au centre et l'épaule en mufler de lion ; au-dessous signature sur l'épaule Bertinet Sculp cu privilegio et petit poinçon formé de deux L adossées sous une couronne.

Rv. Lisse.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 – MET 36.110.39 (avec revers et cerclage) ; Bronze – 542,38 g – 145 (à vue) mm – 12 h.

Provient de la collection Wisdom, vente Lugdunum 24, 12 décembre 2024, n° 75 et antérieurement vente Beaussant-Lefèvre, 10 juin 2011, n° 99 (et sans doute collection A. M. Collection du Marquis d'Anzelme de Pizet, vente Tajan, 18 décembre 2001, lot n° 58).

**Dans un cadre en bois noirci, avec anneau de suspension. Les champs à peine frottés. Belle patine marron, le buste aux reflets acajou. Superbe.**

**1 500 €**

Le buste au droit est proche du buste de Louis XIV par Antoine Coysevox, et à rapprocher du médaillon placé sur le cénopape de Louis XIV (et de Marie-Thérèse) dans la crypte de l'Abbaye de Saint-Denis, également attribué à Antoine Coysevox. Le Roi est coiffé d'une épaisse perruque bouclée tombant sur les épaules, avec une fine moustache et se présente à la manière antique portant une armure ornée d'un mufler de lion. Un exemplaire identique, collection vicomtesse de Courval, vente Paris, 25 mars 2014, n° 10 58125 €. Ce médaillon existe également dans une version sans légende (Sotheby, vente collection Prince Marc de Beauvau-Craon, 15 septembre 2017, n° 75 [3500 €] ou vente Dillée, 18 mars 2015, n° 134 [5500 €] ou collection Marquis d'Anzelme de Pizet, vente Europ Auction, 26 janvier 2011, n° 100 [10-12.000 €] ou Victoria & Albert Museum 755-1864 ou Wallace collection S380). Enfin, il existe une variante de ce buste avec un lis sur l'épaule (Musée Lyon E465d).



75 %

**1904. Louis XIV (1643-1715). Médaillon, le chancelier Michel Le Tellier, par Francesco Bertinet 1678 Paris.**

Av. MICHA\* LETELLIER\* – FR\* CANCELLARIVS\* / 1678 (légende traitée avec un fond en pointillés). Buste à droite du chancelier Michel Le Tellier, à mi-corps, avec l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous signature BERTINET. Rv. Lisse.

Forrer VII, pp.76-77 – RBN 1902, pp.343-354 – TNG III pl. XIX, n°1 – J. Jacquiot, Expo. Hôtel des Monnaies, 1970, n°355 – Lyon, n°166 ; Bronze – 233,77 g – 136 mm – 12 h.

Provient d'une vente WAG online 72, 12 février 2017, n° 116.

**Avec trou de suspension. Les champs à peine retouchés et frottés. Belle patine marron. Superbe.**

**1 000 €**

Michel Le Tellier (1603-1685) est marquis de Barbezieux, seigneur de Chaville, d'Étang et de Viroflay. Il est chancelier de France en 1677 puis Garde des Sceaux.



**1905. Louis XIV (1643-1715). Fonte, Louis XIV, la Justice impartiale, non signée (par Francesco Bertinet ?) ND (c.1680) Paris.**

Av. .LYDOVICVS. MAGNVS. – .FRAN. ET. NAV. REX. P. P. Buste à mi-corps à droite de Louis XIV portant la grande perruque, drapé et cuirassé. Rv. Entre la Terre et le ciel, grande figure de la Justice impartiale, en Thémis, les yeux bandés, tenant les balances de la main gauche et le glaive de la main droite. Devant elle, le Palais de Justice avec un gibet.

Forrer VII, pp.76-77 – coll. Weiss BW314 ; Bronze – 177,4 g – 79 mm – 12 h.

Provient de la collection Michael Hall, vente Baldwins, 28 septembre 2010, n° 2076.

**Fonte en haut relief, sans doute par François Bertinet, bien que non signée. Superbe.**

**600 €**



1906. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Louis XIV et sa mère Anne d'Autriche, non signée ND (c.1645), frappe postérieure Paris.

Av. LUD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste adolescent de Louis XIV à droite, drapé et cuirassé, avec l'ordre du Saint-Esprit.  
Rv. ANNA. D. G. - FR. ET. NAV. REG. Buste d'Anne d'Autriche à droite, avec un chignon.

Jones 204 v. ; Bronze - 78,5 g - 51 mm - 12 h.

Frappe postérieure, sans poinçon (minime cassure de coin sur la joue au droit). Avec une petit numéro 21 à la plume au revers. Belle patine marron. Superbe.

100€



90 %

1907. Louis XIV (1643-1715). Fonte, Louis XIV, la traversée du Rhin et les victoires du Roi, par F. Chéron (non signé) ND (c.1672) Paris.

Av. LVD. MAG. FRA. - ET. NAV. REX. P. P. Buste à mi-corps à droite de Louis XIV portant la grande perruque, drapé et cuirassé.

Rv. Sur un champ de bataille, le Roi à l'antique, sur un cheval à droite, tenant le bâton de commandement, piétinant des ennemis au sol, une urne renversée (le Rhin) et un lion ; au-dessus, la Victoire avec une couronne et une trompette.

Petit Palais PPM50 - Forrer I p.420 ; Bronze - 65,16 g - 63 mm - 12 h.

Fonte d'époque avec une jolie patine noire. Le buste du Roi est de beau style. Superbe.

100€



75 %

1908. Louis XIV (1643-1715). Fonte uniface, Louis XIV "à la cravate", par Roger ND (c.1680)

Av. .LVD. VICVS. MAGNVS. - FRANC. ET. NAV. REX. P.P. Buste cuirassé et drapé à droite de Louis XIV, avec une cravate en dentelles ; signature ROGER. A./ .DIION. au-dessous. Rv. Lisse.

Forrer V p.194 ; Étain - 52,66 g - 75 mm - 12 h.

Provient d'une vente iNumis 15, 25 mars 2011, n° 2110.

Par Simon Roger, qui exerce à Dijon comme graveur de 1690 à 1720. En étain (76 % et 16 % de plomb environ). Un trou de suspension à douze heures. Rarissime médaille avec un buste remarquable du Roi. Superbe.

200€



1909. Louis XIV (1643-1715). Fonte, Louis XIV, le Roi Soleil, par A. Benoist 1704 Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS – REX. CHRISTIANISSIMUS+ (légende traitée avec un fond en pointillés). Buste à droite de Louis XIV portant la grande perruque ; au-dessous signature A. BENOIST. F 1704. Rv. IN OMNIBUS IDEM (légende traitée avec un fond en pointillés). Les douze signes du zodiaque avec au centre, la terre qu'éclairent les rayons du soleil placé en haut.

Forrer I p.163 ; Bronze – 147,3 g – 87 mm – 12 h.

Provient d'une vente Kölner Münzkabinett 107, 7 octobre 2017, n° 946.

Fonte d'époque. Légèrement taché au droit, avec une usure sur les mèches hautes de la perruque. Petit trou de suspension au revers à 12 h. TTB.

150€



1910. Louis XIV (1643-1715). Fonte, Louis XIV, restitution des titres de noblesse d'Antoine Benoist, par A. Benoist 1706 Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS – REX. CHRISTIANISSIMUS+. Buste à droite de Louis XIV portant la grande perruque ; au-dessous signature Benoist Eques ad vivum F. Rv. En cinq lignes dans le champ : REGUM MAXIMO / POPULI DELICIAS / HOSTIUM TERRORI / SACRORUM VINDICI / ORBIS MIRACULO et à l'exergue : ANTONIUS BENOIST / NOBILITATE RESTITUTUS / (date).

Forrer I p.163 ; Bronze – 107,1 g – 85 mm – 6 h.

Provient d'une vente WAG online 76, 11 juin 2017, n° 166.

Fonte d'époque en frappe monnaie. Les champs ont été grattés. Patine légèrement hétérogène. TTB à Superbe.

150€

D'origine modeste, Antoine Benoist est fils de menuisier. Dès 1657, il fait partie des dix « peintres ordinaires du Roi » et, grâce à cette qualité, il peut réaliser des effigies de la famille royale dont le Roi qu'il rencontre régulièrement. En 1668, il travaille sur son Cercle Royal, ensemble de mannequins en cire grandeur nature qui lui permet d'obtenir le titre de « peintre du Roi et son unique sculpteur en cire coloriée ». Louis XIV lui commande de nombreux portraits de cire et se plie aux contraintes nécessaires à la technique de prise d'empreintes d'après nature. Son portrait de Louis XIV en cire est présenté au Musée de Versailles. En 1706, une lettre-patente de Louis XIV reconnaît ses origines nobles comme descendant d'un écuyer de Charles VII « pour le faire jouir et user, ainsi que ses enfants légitimes, de la qualité de noble et de le faire jouir des privilèges et exemptions associés ».



75 %

1911. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Louis XIV et sa devise "À nul autre pareil !", par Roussel et J. Mauger 1667 (frappe postérieure) Paris.

Av. LUDOVICVS. XIII. REX. – CHRISTIANISSIMVS. Buste adolescent de Louis XIV à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous, signature R. Rv. NEC PLURIBVS IMPAR. Le Soleil au-dessus de la terre ; au-dessous (date) et signature I. MAVGER. F.

Jones – (cf. 262) ; Bronze – 145,5 g – 69 mm – 12 h.

Frappe ancienne sans poinçon. rare avec ce buste adolescent du Roi. Belle patine marron brillante. Superbe.

100€



75 %

1912. Louis XIV (1643-1715). Médaille, statue de la place Bellecour à Lyon par Roëttiers et J. Duvivier 1714 Paris.

Av. LVDOVICVS. MAGNVS. – REX. CHRISTIANISSIMVS. Buste de Louis XIV à droite, avec la grande perruque, drapé et cuirassé ; au-dessous, signature R. Rv. LUDOVICO MAGNO VICTORI PACIFICO. La statue équestre de Louis XIV de la place Bellecour à Lyon ; signature J. DU VIVIER ; à l'exergue : SUB VILLAREGIO PRO REGE / PRAEF. ET COSS. LUGD. P.P. / (date).

Nocq. cf. 16 – MM.472 ; Bronze – 185,7 g – 73 mm – 12 h.

Frappe ancienne, sans poinçon. À peine tachée au droit, avec une jolie patine marron. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

150€



75 %

1913. Louis XIV (1643-1715). Médaille, le Grand Dauphin et la Dauphine, par M. Molart ND (c.1690) Paris.

Av. LVDOVICVS\* F\* DELPHINVS\* LVD\* MAG\* FILIVS\*. Buste de Louis de France, Grand Dauphin, à droite, drapé et cuirassé ; au-dessous, MOLART. F. Rv. MAR. ANN. CHRIST. VICT. LUD. DELPH. CONJUX. Buste à droite de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, avec un col en dentelles et la chevelure élaborée en chignon avec des perles.

Forrer IV p.118 (illustré) ; Bronze – 191 g – 73 mm – 12 h.

Frappe d'époque ou légèrement postérieure, sans poinçon. Avec une jolie patine marron. Deux fines rayures au droit.

Superbe / Superbe à Fleur de coin.

150€

Monseigneur, fils du Roi, épouse le 7 mars 1680, Marie-Anne de Bavière, sœur de l'électeur de Bavière. Le couple eut plusieurs enfants dont trois survécurent à leurs parents : Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne ; Philippe V (1683-1746), duc d'Anjou (Roi d'Espagne en 1700) et Charles de France (1686-1714), duc de Berry. Peu adaptée à la Cour de France et de santé menacée par ses grossesses, la Dauphine meurt en 1690, âgée de 29 ans.





80 %

1914. Louis XIV (1643-1715). Médaille, les enfants du Grand Dauphin, par Roussel 1693 (frappe postérieure ?) Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS. – REX. CHRISTIANISSIMUS. Buste du Roi à droite, lauré et cuirassé, avec la grande perruque ; au-dessous signature R.

Rv. FELICITAS DOMUS AUGUSTAE. Buste du Dauphin à gauche avec SEREN. DELPH., et au-dessous les bustes de ses trois fils, le duc de Bourgogne LUD. D. BURG., le duc d'Anjou PHIL. D. AND. et le duc de Berry CAR. D. BITUR. ; à l'exergue : (date).

Divo cf. 215 (1686) - Betts 75 ; Cuivre – 102,82 g – 60 mm – 12 h.

Avec une patine marron brillante. De frappe sans doute postérieure, sans poinçon. Reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

150€



80 %

1915. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Marie-Anne de Bourbon dite “Mademoiselle de Blois”, princesse douairière de Conti, par F. Chéron ND (après 1685), frappe postérieure Paris.

Av. MAR. AN. BORBON. LVD. – M. F. L. PR. CONTY VIDVA [Marie-Anne de Bourbon, fille de Louis le Grand, veuve de Louis, prince de Conti]. Buste à droite de la Princesse, avec chevelure élaborée et une écharpe flottante derrière le buste ; au-dessous, signature F. CHÉ – RON.

Rv. SOLEMQUE PARENTEM QVIS NEGET. Le char de la déesse de l'Aurore sur des nuages, allant à gauche ; au-dessous, signature CHERON. Forrer I p.420 – Carnavalet ND5003 v. – Louvre OAP 1818-1819 ; Bronze – 120,06 g – 69 mm – 12 h.

Avec le titre de veuve. Frappe postérieure, sans poinçon. De minimes coups sur la tranche. Belle patine marron brillante. Superbe.

200€

Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois (1666-1739), est la fille de Louis XIV et de sa maîtresse Louise de La Vallière. Elle est légitimée par lettres patentes, puis devient princesse de Conti, par mariage avec Louis-Armand de Bourbon-Conti. Elle devient princesse douairière de Conti après le décès de ce dernier en 1685. Elle fut parfois décrite comme la fille préférée du Roi.



80 %

1916. Louis XIV (1643-1715). Médaille, le Cardinal de Mazarin, réussite contre ses adversaires, d'après Jean Warin (refrappe) 1659 (après 1880) Paris.

Av. IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS. Buste du cardinal de Mazarin à droite.

Rv. QVAM. FRVSTRA. ET. MVRMVR. QVANTO! Une île assiégée par les flots ; à l'exergue : (date).

Jones 211 v. ; Argent – 91,95 g – 61,5 mm – 12 h.

Poinçons (corne) ARGENT : refrappe moderne. Avec une agréable patine grise mate. Superbe.

200€



75 %

**1917. Louis XIV (1643-1715). Médaille, installation de l'Académie française au Louvre, par Molart 1673, frappe ancienne Paris.**

Av. LVDVICVS. MAGNVS. REX. GALLIARVM. INVICTISSIMVS (ponctuation par de petits cœurs). Buste du Roi à gauche, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous signature MOLART. F.

Rv. MAIESTATI. AC. AETERNIT. GALL. IMPERIIS. SACRVM. Vue de la façade du Louvre ; à l'exergue : (date) et signature MOLART. F. TNG XIV/5 ; Cuivre – 126,5 g – 72 mm – 12 h.

**Sans poinçon et probable frappe ancienne. Avec un intéressant buste du Roi cuirassé à gauche. Belle patine marron brillante. Superbe.**

**100€**



75 %

**1918. Louis XIV (1643-1715). Médaille, la Capitulation de Strasbourg, par J. Roëttiers 1681 (1842-1845) Paris.**

Av. LVDVICVS. MAGNVS. REX. CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé, avec la grande perruque ; au-dessous signature JR. Rv. SACRA. - RESTITVTA. La ville de Strasbourg couronné de créneaux, assise à gauche devant le Rhin (RHENVVS) déversant son urne, et appuyée de son bras gauche sur un écu aux armes de la ville et tenant de la main droite une croix dans un faisceau de palmes orné de lis ; signature R ; à l'exergue : ARGENTORAT. RECEPT. (date).

Engel et Lehr cf. 660 ; Cuivre – 131,95 g – 62 mm – 12 h.

**Frappe postérieure avec poinçon (proue) BRONZE sur la tranche. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin. 150€**



**1919. Louis XIV (1643-1715). Jeton de jeu en bois, Louis XIV et la ville de Strasbourg ND (après 1681) Nuremberg.**

Av. LOUIS LE GRAND - ROY - DE FRANCE. Buste habillé, avec chapeau, du Roi sur un cheval caparaçonné, à droite.

Rv. ARGENTINA SVB IMPERIO AC TVTELA MAGNI / LVDVICVI REGI GALLIÆ FLOREAT. Vue de la ville et des fortifications de Strasbourg.

Cf. Himmelheber 285 – cf. CNG EA 547, n° 1238 ; Bois – 28,05 g – 61,5 mm – 12 h.

**Jeton de jeu en bois pressé, sans doute fabriqué à Nuremberg au XVIIIe siècle. Un exemplaire du même moule en vente CNG Electronic Auction 547. Superbe.**

**200€**



1920. Louis XIV (1643-1715). Médaille, décès de Jean-Baptiste Colbert, par T. Bernard 1683 Paris.

Av. IOAN. BAPT. COLBERT. REGNI. ADMINISTER. REGI. AB. INTIMIS. CONSILIIS. ET. MANDATIS. Buste de Jean-Baptiste Colbert à droite, drapé, avec cravate en dentelles ; au-dessous, signature T. BERNARD. F.

Rv. FIDE ET PRVDENTIA. La Foi, en Minerve casquée avec une lance enroulée d'un serpent et la Prudence, tenant une clé, avec un chien à ses pieds, tenant chacune une couronne de laurier sur un autel ; à l'exergue : OBIIT. VI. SEPT. AN. / M. DC. LXXXIII.

Musée Beaux-Arts de Reims 902.31.1 ; Bronze – 266,1 g – 83,5 mm – 12 h.

Frappe ancienne, sans poinçon, contemporaine ou légèrement postérieure. Un petit coup sous le buste au droit et quelques fines griffures au revers. Belle patine marron. Superbe.

300€

Le rémois Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) était contrôleur général des finances et un ministre extrêmement influent sous Louis XIV. Il est souvent considéré comme l'un des plus grands ministres de l'Histoire de France en raison de son rôle dans la modernisation économique du royaume, la promotion des manufactures, du commerce et de la marine. Il a mis en place une politique de dirigisme économique, connue sous le nom de colbertisme, qui a façonné la politique de la France pendant des siècles.



1921. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Michel Le Tellier, Chancelier de France, par T. Bernard 1684 Paris.

Av. MICHAEL. LE. TELLIER \* FRANCIAE. CANCELLARIVS. Buste à droite de Michel Le Tellier, avec l'ordre du Saint Esprit ; au-dessous, signature T. BERNARD F. Rv. \* FORTVNATAE \* VIRTVTI \*. La Justice à droite, tenant les balances de la main gauche, assise sur un autel aux armes de Le Tellier, couronnée par Minerve, derrière elle avec la chouette, et la Religion, devant elle tenant une église ; à l'exergue signature FILIORVM. PIETAS / (date).

TN III, pl. 23 n° 5 v. ; Bronze – 212,5 g – 86 mm – 12 h.

Frappe ancienne ou contemporaine. Seules de minimes marques au revers. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€



1922. Louis XIV (1643-1715). Fonte, décès de Guillaume Nesmond, par A. Regnard 1693 Paris.

Av. GUILL. DE NESMOND – SENATUS PRINC. Buste de Guillaume de Nesmond à droite ; au-dessous, signature AR.  
Rv. PIETATE IUSTI. – ET SUE CONIU. AMO. Monument funéraire de Guillaume de Nesmond ; à l'exergue : OB. M.DC.XCIII.  
Forrer V p.60 ; Bronze – 131,05 g – 71 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis 40, 6 mars 2018, n° 1013.

Fonte d'époque. Petit trou de suspension à 12 h. Superbe.

200€

Guillaume de Nesmond, seigneur de Courberon, de Saint-Dysant et de la Couars, était conseiller au Parlement depuis 1649, puis président à Mortier en survivance de son père après 1658, enfin maître des requêtes depuis 1659. Il est mort le 19 mars 1693.



1923. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Maximilien Titon, directeur général des manufactures et magasins royaux d'armes, par H. Roussel 1705, frappe ancienne Paris.

Av. MAXIMILIANUS TITON – ARMIS CUDENDIS PRÆF. Buste de Maximilien Titon à droite, avec grande perruque et drapé ; au-dessous, signature H. ROUSSEL. F. Rv. IOVIS PARAT ARMA TRIUMPHIS. Sur un socle, entre Mars armé avec un bouclier et Minerve avec sa lance, une cuirasse au-devant d'un obélisque ; Sur le socle, les armes de Titon ; à l'exergue : (date).

Forrer V pp.253-258 – BDM V n° 255 ; Bronze – 81,75 g – 59 mm – 12 h.

Frappe ancienne sans poinçon. Petit coup sur le listel à 5 h au droit. Belle patine marron brillante. Superbe.

100€

Maximilien Titon (1632-1711) était directeur général des manufactures et magasins royaux d'armes sous Louis XIV, secrétaire du Roi et de ses finances, conseiller au Parlement de Paris. Il est l'initiateur du Musée militaire des Invalides.



1924. Louis XV (1715-1774). Médaille, Nicolas de Launay, Directeur de la Monnaie de Paris, par J. Duvivier 1719 (1860-1879) Paris.

Av. N. DE LAUNAY REG. A SEC. MON. – NUM. ET VAS. REG. FABR. PRAEF. Buste à droite avec la grande perruque ; au-dessous, signature DUVIVIER F. Rv. PRÆEST ET PERFICIT. Minerve assise dans les nues, pointant le doigt au sol où se trouvent cinq chérubins s'affairant autour d'un balancier et de vases ; à l'exergue signature DU VIVIER F. et (date).

Nocq 48 ; Argent – 37,6 g – 41,5 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) ARGENT : refrappe (1860-1879). De minimes hairlines et marques. Superbe.

100€



85 %

1925. Louis XV (1715-1774). Médaille, Louis IV Henri de Bourbon-Condé, Premier ministre, par J. Duvivier 1724 Paris.

Av. LUD. HEN. DUX BORBONIUS – PR. REG. ADMINISTER. Buste à gauche avec la grande perruque et l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous, signature DU VIVIER F. Rv. ORDO FIDESQUE PERENNANT. La Paix avec rameau d'olivier et l'Abondance avec une corne remplie, tenant une torche baissée sur des armes ; signature DU VIVIER F et à l'exergue : (date).

Nocq 77 – TN III pl.41 n° 1 ; Argent – 91,05 g – 60 mm – 12 h.

Frappe d'époque, ou ancienne, sans poinçon. Seule une minime cassure du coin de revers à 8 h. De minimes marques dans les champs. Très rare en argent. Superbe.

300€



75 %

1926. Louis XV (1715-1774). Médaille, le Cardinal de Fleury, par J. C. Roëttiers ND (c.1730) Paris.

Av. \* ANDREÆ HERCULI DE FLEURY S. R. E. CARDINALI PRIM. REGINÆ ELEEMOSINARIO. Buste à droite du cardinal de Fleury ; au-dessous, signature J. C. Roëttiers. Rv. Sur un manteau d'hermines surmonté d'une couronne, avec deux sceptres en sautoir, écu armorié entouré des colliers de l'ordre de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

TN pl.XLIV, 3 (avers) ; Bronze – 135,55 g – 74 mm – 12 h.

Frappe d'époque, sans poinçon. Ce revers avec les armoiries est rare. Une petite tache au droit et de minimes marques dans les champs. Patine marron. Superbe.

150€



75 %

1927. Louis XV (1715-1774). Médaille, félicitations des six corps de marchands de Paris pour la naissance du Duc de Berry (Louis XVI), par B. Duvivier 1754, (frappe après 1770) Paris.

Av. LUDOVICO XV – OPTIMO PRINCIPI. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; signature B. DUVIVIER F. Rv. Dans une couronne de laurier avec deux nœuds, en six lignes : OB NATUM / BITUR. DUCEM / SEX / MERCAT. PARIS. / ORDINES / (date).

Nocq type IB ; Bronze – 186,5 g – 74 mm – 12 h.

Frappe contemporaine, sans poinçon (buste des années 1770). Avec une belle patine marron. Superbe.

100€



75 %

**1928. Louis XV (1715-1774). Médaille, Voltaire d'après nature au château de Ferney, par G. C. Waechter 1770 Mannheim.**

Av. VOLTAIRE NÉ LE XX. FEVRIER MDCXCIV. Buste de Voltaire à droite, signature G. C. WÆCH – TER F. Rv. Dans un encadrement floral, un autel de la Renommée, inscrit TIRÉ D'APRES NATURE AU CHATEAU DE FERNEY G. C. WÆCHTER et plus bas GRAVÉ MDCCLXX. Forrer VI p.338 – Wurzburg 9185 ; Bronze – 66,9 g – 58,5 mm – 12 h.

**Frappe d'époque. De petites marques sur les listels et dans les champs. Belle patine marron. Superbe.**

**100€**

Le buste au droit n'est pas sans rappeler celui fait par Paul-Louis Cyfflé mais il est ici réalisé d'après nature par Georg Christian Waechter (1729-1789). Ce dernier s'était rendu au château de Ferney en 1769. Il avait réalisé une première médaille de Voltaire mais ne put en tirer que quelques exemplaires sur les balanciers de Dacier à Genève avant d'être expulsé par les magistrats de la ville. De retour à Mannheim, il réalisa deux autres médailles à l'effigie de Voltaire en créant deux nouveaux coins de revers.



Le Parnasse français est une statue de bronze conçue par Évrard Tilon du Tillet pour le château de Versailles, représentant les poètes et musiciens célèbres et consacré à la gloire du règne de Louis XIV. Ce dernier, en Apollon, est au sommet. Plus bas, les Muses du Parnasse mythologique, puis les artistes célèbres de l'époque (Racine, Molière, Corneille, Lully, etc.) et d'autres médaillons des artistes moins réputés. La montagne est augmentée en 1743 et comptait en 1766, 364 références. La construction est de Louis Garnier, aidé par Simon Curé pour les médaillons. Le Parnasse mesure 2,73 mètres de haut, pèse 1350 kilos et est disposé actuellement à l'aile Nord, escalier Questel, du château de Versailles.

**1929. Louis XV (1715-1774). Ensemble de 19 fontes, série du Parnasse français [Statue du Château de Versailles], par Simon Curé 1718 à 1732 (et 1740) Paris.**

Av. Buste du personnage de la série du Parnasse français, avec son prénom et nom, parfois signature SI. CURÉ F.

Rv. Scène du personnage de la série du Parnasse français, avec légende en rapport.

Forrer I pp.483-484 ; Bronze – c.50 g – c.52 mm – 12 h.

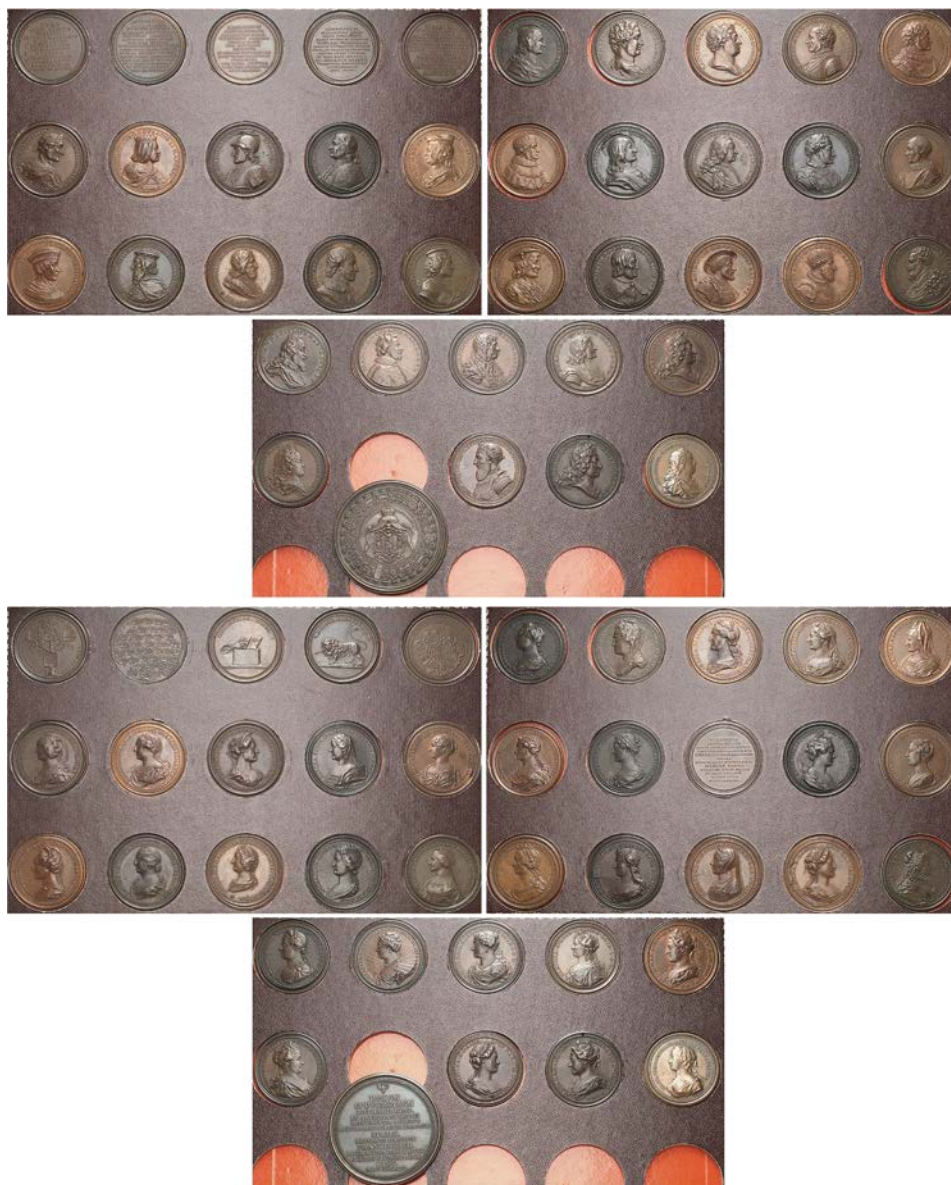
Ensemble de 19 fontes de Simon Curé, de la Série du Parnasse français : Isaac Benserade (1718), André Campra (1730), Jean Commire (1718), Michel-Richard de Lalande (1726), André Destouches (1732), Bernard de Fontenelle (1730), Prosper Jolyot de Crébillon (non signée et datée 1740), Alexandre Lainéz (1718), Clément Marot (1718), François Maynard (1718), Antoine Oudart de La Motte (1731), René Rapin (1718), Jean-Baptiste Rousseau (1730), Charles de La Rue (1725), Scévole de Sainte-Marthe (1718), Jean-François Sarrasin (1718), Jean de Santeul (1718), Jacques Vanière (1730) et Vincent Voiture (1718).

**Quelques exemplaires légèrement dorés. Dans l'ensemble : Superbe.**

**1 500€**

SÉRIE DE MÉDAILLES DE F. DE SAINT-URBAIN

Ferdinand de Saint-Urbain (1654 [ou 1658]-1738), originaire de Nancy issu d'une famille d'apothicaires et d'orfèvres. Il est à ses débuts dessinateur et architecte, et part à Rome où il devient graveur et architecte du pape Innocent XI, puis Alexandre VIII ou Innocent XII. Il revient en Lorraine en 1703 pour siéger à l'Académie de peinture et de sculpture créée par le Duc Léopold. En 1704, il est directeur de la Monnaie de Lorraine à Nancy jusqu'à sa mort. Le Duc Léopold lui commande à cette époque un "Médaillier des Ducs de Lorraine", rappelant l'Histoire métallique du roi Louis XIV par son uniformité de fabrication. Il est aidé dans ce travail par ses enfants Claude-Augustin et Anne-Marie qu'il forme. Saint-Urbain s'attache surtout à effectuer des portraits véridiques. L'excellence de son travail lui vaudra le terme "d'opéra divina" par les Italiens. Sur le modèle du Médaillier des Ducs de Lorraine, Saint-Urbain créera d'autres séries par la suite : les grands travaux de Lorraine ou médailles particulières de Lorraine (IIe série), les Bourbons-Orléans (IIIe série), les Hommes illustres (IVe série), les Papes (Ve série, restée inachevée). Son œuvre compte également de nombreuses gravures de monnaies pour les papes cités, le Duc de Lorraine, ainsi que des jetons et médailles diverses. La bibliographie sur Ferdinand de Saint-Urbain est importante, cet artiste ayant été cité par de nombreux articles ( J. Jacquot, S. de Turckheim-Pey, Medaglia 22, 1987 ou encore H. Collin en 1997 qui fournit une bibliographie) mais depuis l'ouvrage de M. Beaupré en 1867, aucun catalogue raisonné ne semble avoir été fait, et ce dernier reste utile pour le classement.



1930. Louis XV (1715-1774). Médaillier des Ducs de Lorraine, ensemble de 40 (36 + 1 + 3) médailles par F. de Saint-Urbain c.1725-1735 Nancy.

Av. Effigie du Duc, au naturel, avec sa titulature (sauf pour les 5 premiers Ducs dont l'effigie exacte n'a pu être trouvée par Saint-Urbain) ; signature S. V. Rv. Effigie des Duchesses, au naturel, avec leur titulature (sauf pour les 5 premières Duchesses qui sont remplacées par des arbres généalogiques, carte de Lorraine et symboles).

Beaupré, 1867, série I ; Bronze – c.40 g – 46 mm – 12 h.

Aux 36 médailles de la série des Ducs (Beaupré 1 à 36), s'ajoute la 37e, de module 70 mm indiquant le titre de la série et les grandes armoiries entourées de petits écus. S'ajoutent enfin 3 médailles (sur 4, la Beaupré 38, Nicolas d'Anjou manque) qui sont le supplément de cette série : Nicolas de Vaudemont (Beaupré 39) et Charles V (Beaupré 40) et enfin François III par Martin Donner cette fois (Beaupré 40 bis).

Série reconstituée par collection, avec quelques différences de patines et de qualité. L'ensemble reste harmonieux et complet des 37 médailles originales. Dans l'ensemble, Superbe.

1 500 €



1931. Louis XV (1715-1774). Médailles particulières de Lorraine ou les grands travaux de Lorraine, ensemble de 8 médailles (sur 10) par F. de Saint-Urbain ND (avant 1731) Nancy.

Av. Effigie du Duc, au naturel, avec sa titulature (la première de Charles V, les sept suivantes de Léopold Ier, une de François III et la dernière d'Élisabeth-Charlotte). Rv. Motifs représentant les grands travaux des Ducs ; signature S. V.

Beaupré, 1867, série II ; Bronze – c.65 g – 56 à 68 mm – 12 h.

Série reconstituée par collection (deux sont manquantes), avec quelques différences de patines et de qualité, un exemplaire troué. Dans l'ensemble, Superbe.

200€

Ensemble comprenant les médailles suivantes : Charles V, expulsion des Turcs de Hongrie (1686) ; Léopold Ier, reconstruction des routes et ponts en Lorraine (1705) ; Léopold Ier, acte de neutralité entre la France et l'Autriche (1706) ; Léopold Ier, réouverture des routes en Lorraine (1726) ; Léopold Ier, reconstruction des ponts en forêt de Haye (1727) ; Léopold Ier, pose de la première pierre de la chapelle des Cordeliers, au Palais ducal (1707) ; François III, le phénix (1729) ; Élisabeth-Charlotte (1729).



1932. Louis XV (1715-1774). Médailles pour les maisons de Bourbon-Orléans et Bourbon-Espagne, ensemble de 10 médailles (9 sur 10 de la série, et 1 tirage en plomb) par F. de Saint-Urbain ND (avant 1731) Nancy.

Av. Effigie du Duc, au naturel, avec sa titulature (la première d'Élisabeth-Charlotte, les huit suivantes du régent Philippe d'Orléans et la dernière de Philippe V d'Espagne) ; signature S. V parfois. Rv. Motifs allégoriques variés ; signature S. V.

Beaupré, 1867, série III ; Bronze – c.35 g – 44 à 55 mm – 12 h.

Série reconstituée par collection (la 2e manquante), avec quelques différences de patines et de qualité, un exemplaire doré (la 10e). On joint un tirage en plomb de la 8e. Dans l'ensemble, Superbe.

500€





1933. Louis XV (1715-1774). Médailles, médaillons et jetons des Hommes illustres, ensemble de 16 médailles (15 sur 19 de la série, et 1 tirage en plomb) par F. de Saint-Urbain ND (avant 1731) Nancy.

Av. Effigie du personnage, au naturel, avec sa titulature ; signature S. V. et/ou (date) parfois. Rv. Motifs allégoriques variés ; signature S. V. parfois. Beaupré, 1867, série IV ; Bronze – c.45 g – 35 à 65 mm – 12 h.

Série reconstituée par collection (la 3, 4, 12 et 16 sont manquantes), avec quelques différences de patines et de qualité, deux exemplaires trouvés. On joint un tirage en plomb de la 19e. Dans l'ensemble, Superbe.

150€

Ensemble comprenant les médailles suivantes : Giorgio Baglivi, professeur de chirurgie et anatomie(1704) ; Jean-Paul Bignon, prédicateur de Louis XIV et bibliothécaire ; Jean Dominique Cassini, restauration de la méridienne de l'église Saint Pétrone de Bologne ; John Freind, médecin et chimiste anglais ; Ulysse Gazzadin, cardinal d'Imola ; Marcelo Malpigni, médecin et naturaliste ; Jean Guillaume, Électeur palatin ; Oliver Cromwell et Thomas Annielo ; Luigi Ferdinando Marsigli, géographe et scientifique ; cardinal Henry Norris, bibliothécaire au Vatican ; carinal Giacomo de Angelis ; Livio Odescalchi, commandant le contingent pontifical à Vienne en 1683 ; Giovanni Girolamo Sbaralea, médecin à Bologne (2 exemplaires) ; Ferdinand de Saint-Urbain (2 exemplaires).



1934. Louis XV (1715-1774). Médaille (série des médaillons et jetons des Hommes illustres), Renaud de Modène, par F. de Saint-Urbain ND (avant 1731) Nancy.

Av. RAYNALD. I. DVX. MVTIN – REG. MIRANDOL. ETC. Buste drapé et cuirassé à gauche, avec la grande perruque ; au-dessous signature S. V. Rv. CITIVS – TENEBIT. Un navire voguant à pleines voiles vers un port ; signature S. V. Beaupré, 1867, série IV, n° 16 – Boccalari 197 ; Bronze – 117,65 g – 64 mm – 12 h.

Provient de la collection de l'Abbé de Jobal, vente T. Parsy expert, 30 mai 2015. Selon Beaupré "Ce médaillon passe pour un des plus beaux qu'ait exécutés Saint-Urbain".

Avec une partie de sa couleur rouge d'origine, et du brun dans les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.

300€



1935. Louis XV (1715-1774). Médailles et médaillons des Papes, ensemble de 21 médailles (série inachevée ; 18 sur 23 présentes et 3 supplémentaires) par F. de Saint-Urbain ND (avant 1731) Nancy.

Av. Effigie du Souverain pontife, au naturel, avec sa titulature ; signature S. V. parfois.

Rv. Motifs allégoriques variés ; signature S. V. parfois.

Beaupré, 1867, série V ; Bronze – c.35 g – 35 à 65 mm – 12 h.

Série reconstituée par collection (la 2, 18, 19, 22 et 23 sont manquantes, soient 18 sur 23 prévues, et 3 en plus, variées de Clément XI), avec quelques différences de patines et de qualité, un exemplaire troué. Dans l'ensemble, Superbe.

500€

Ensemble comprenant les médailles suivantes au module 41 mm (série réalisée à Rome entre 1687 et 1693, date du retour de Saint-Urbain à Bologne) : Saint Pierre, Boniface VIII, Benoît XI, Clément V, Jean XXII, Benoît XII, Clément VI, Innocent VI, Urbain V, Grégoire XI, Urbain VI, Boniface IX, Innocent VII, Grégoire XII, Alexandre V et de différents modules : Clément XI et la méridienne de Bologne (An II), Clément XI (4 exemplaires), Clément XII comme chevalier de l'Ordre du Christ.



1936. Louis XV (1715-1774). Médaille (les grands travaux de Lorraine), comblement de la route dans la forêt de La Haye, par F. de Saint-Urbain 1705 Nancy.

Av. LEOPOLDVS. I. D. G. DVX. LOT. BAR. REX. IEROSOL. Buste drapé, avec la grande perruque, à droite ; au-dessous, signature S. V.

Rv. VITAE. CONSVLIT. ATQVE. VIAE. Hercule abattant de sa massue un rocher dont les débris vont combler une vallée et ouvrant ainsi le passage à Mercure avec son caducée ; à l'exergue (date) et signature S. V.

Beaupré, 1867, série II n° 2 v. ; Bronze – 72,35 g – 60 mm – 12 h.

Cette médaille est proche de celle décrite par Beaupré mais la légende de droit diffère avec le titre de IEROSOL. Conserve de sa couleur rouge. Superbe.

150€



1937. Louis XV (1715-1774). Médaille (les grands travaux de Lorraine), grands travaux pour les ponts et chaussées des états de Lorraine, par F. de Saint-Urbain 1726 Nancy.

Av. LEOPOLDVS. I. D. G. – DVX. LOT. BAR. REX. IEROSOL. Buste drapé, avec la grande perruque, à droite ; au-dessous, signature S. V.  
Rv. VIARUM. PERVIUS. USUS. Une femme sur un bige, au galop à droite sur une route qui aboutit à un pont où est Mercure, tenant le caducée et une bourse ; signature S. V. ; à l'exergue (date).

Beaupré, 1867, série II n° 7 ; Argent – 79,45 g – 61,5 mm – 12 h.

Les champs retouchés au droit et griffés au revers. Avec une patine grise. Rare en argent. TTB.

150€



1938. Louis XV (1715-1774). Médaille (les grands travaux de Lorraine), construction des ponts dans la forêt de La Haye, par F. de Saint-Urbain 1727 Nancy.

Av. LEOPOLDVS. I. D. G. – DVX. LOT. BAR. REX. IER. Buste cuirassé, avec la grande perruque, à droite ; au-dessous, signature SV.  
Rv. PROVIDENTIA. PRINCIPIS. Un cavalier marchant au pas à droite sur un grand chemin, à l'entrée d'un pont à deux arches. Au premier plan, l'Abondance sur le rivage et en face Mercure sur une borne ; à l'exergue VIAE. MVNITAE / (date).

Beaupré, 1867, série II n° 8 ; Bronze – 80,95 g – 63,5 mm – 12 h.

Cette médaille est également présentée dans l'ensemble de la IIe série. De minimes marques. Patine marron. Superbe.

100€



1939. Louis XV (1715-1774). Médaille (les grands travaux de Lorraine), le règne de la duchesse de Lorraine, par F. de Saint-Urbain ND (1729) Nancy.

Av. ELIZ. CAROLA. AVRELIANENSIS. DVCISSA. REGENS. LOT. BAR. R. Buste de la duchesse douairière et régente à droite ; au-dessous, signature S. V.

Rv. DECORI GENTIS. PRÆSTAT. VIRTVTEM. LA Duchesse assise sur un trône, et tenant un gouvernail de la main droite et la main gauche tendue vers la Lorraine personnifiée, avec la main gauche sur la poitrine et s'appuyant de l'autre main, dans laquelle elle tient un rameau d'olivier, sur un écu parti aux armes de Lorraine et Bar ; derrière elle, une cigogne ; signature S. V. sur la plinthe.

Beaupré, 1867, série II n° 10 v ; Argent – 68,95 g – 55 mm – 12 h.

**De minimes marques sur les listels et dans les champs. Avec une patine grise. Rare en argent. Superbe.**

**300€**



**1940. Louis XV (1715-1774). Médaille, Anne-Charlotte d'Orléans (1714-1773), par Marie-Anne de Saint-Urbain Nd (c.1742)**

Av. ANNA CAR. AVG. FILIA. LEOP. I. D. LOTH. BAR. ET ELIS. CAR. AVR. Buste d'Anne-Charlotte à gauche ; au-dessous, signature MSV. Rv. VIRTVS – AVITA. Minerve debout, tenant un écu dans sa main droite ; à l'exergue : MSV.

Coll. Monnier 1462 ; Bronze – 52,42 g – 47,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Elsen 91, 24 mars 2007, n° 2113.

**Petit coup sur le listel à 2 h au revers et de minimes marques de manipulation. Avec une agréable patine marron-ocre, légèrement hétérogène. Superbe.**

**150€**

Anne-Caroline ou Anne-Charlotte de Lorraine est le 13e et avant-dernier enfant du duc Léopold et d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans. Elle est née le 17 mai 1714 au Château de Lunéville et décédée le 7 novembre 1773 à Mons. Elle est élue abbesse de Remiremont le 10 mai 1738, coadjutrice des monastères de Thorn et d'Essen puis abbesse de Sainte-Waudru à Mons en 1754. Cette médaille est l'œuvre d'une femme : Marie-Anne de Saint-Urbain, fille du graveur Ferdinand de Saint-Urbain qui produit une série de médailles entre 1742 et 1780.



**1941. Louis XIV (1643-1715). Médaille, Série des hommes célèbres, décès de Cornelio Malvasia, par F. de Saint-Urbain [1664] (c.1725) Paris.**

Av. MAR. CORNEL. MALVASIA. BON. SEN. TRIREM. PONT. ET. REG. CHRIST. GENERAL. DVCTOR. ET(c). MDCLXIV. Buste cuirassé à droite ; au-dessous, signature F. DE S. V.

Rv. \* ET. GENII. VOTVM. ET. OCCASIO. GLORIÆ \* (fond des légendes en pointillés). Une sphère armillaire à laquelle sont appendus deux trophées, l'un d'armes et l'autre d'instruments scientifiques.

Börner 1397 – Beaupré, 1867, série IV (manque) ; Bronze – 77,35 g – 73 mm – 12 h.

Provient d'une vente Baldwins, 4 mai 2010, n° 583.

**Trou de suspension. Avec une belle patine marron-noire. Superbe.**

**200€**

Cornelio Malvasia (1603-1664), marquis de Bismontova était astronome, écrivain et un général italien. Il aurait inventé, en 1662, le réticule fait d'un treillis de fils d'argent, permettant d'effectuer des visées précises à l'aide de la lunette astronomique.

SUITE DES MÉDAILLES HISTORIQUES



90 %

1942. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal du Centre (Loire-Seine), par B. Duvivier (grand module) 1783 Paris.

Av. LUDOVICO XVI. FR. ET NAVAR. REGI OPTIMO. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite, signature B. DU VIVIER F. ; à l'exergue : COMITIA BURGUNDIAE. Rv. UTRIVSQUE MARIS JUNCTIO TRIPLEX. La Loire, la Saône et la Seine à gauche, le Rhin plus loin, à droite, versent leurs eaux (LIGER, ARAR, SAQUAN., RHEN.) ; au milieu la Bourgogne ayant auprès d'elle son écusson et une corne d'abondance chargée de raisins, élève à sa droite un caducée ; signature DUV ; à l'exergue : FOSSIS AB ARARI / AD LIGER. SEQUAN. RHENUM / SIMUL APERTIS / MDCCLXXXIII.

Nocq 216 ; Bronze – 169,1 g – 73,5 mm – 12 h.

Frappe d'époque sans poinçon, avec une belle patine marron, aux reflets acajou au droit. De minimes marques dans les champs. Superbe.

100€

Commémore le Canal du Centre ou Canal du Charolais, entre les vallées de la Loire et de la Saône, réalisé entre 1784 et 1793. Les archives et les origines de cette médaille ont fait l'objet d'une étude par Joseph Jacquot, Bull. annuel de la Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois, n° 34, 1981, pp.31-37.



90 %

1943. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal du Centre (Loire-Seine), par B. Duvivier (petit module) 1783 Paris.

Av. LUDOVICO XVI. FR. ET NAVAR. REGI OPTIMO. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite, signature B. DU VIVIER F. ; à l'exergue : COMITIA BURGUNDIAE. Rv. UTRIVSQUE MARIS JUNCTIO TRIPLEX. La Loire, la Saône et la Seine à gauche, le Rhin plus loin, à droite, versent leurs eaux (LIGER, ARAR, SAQUAN., RHEN.) ; au milieu la Bourgogne ayant auprès d'elle son écusson et une corne d'abondance chargée de raisins, élève à sa droite un caducée ; signature DUV ; à l'exergue : FOSSIS AB ARARI / AD LIGER. SEQUAN. RHENUM / SIMUL APERTIS / MDCCLXXXIII.

Nocq 217 ; Argent – 76,84 g – 50 mm – 12 h.

Frappe d'époque, avec une très jolie patine aux reflets dorés sur le brillant d'origine au droit. Seules d'infimes marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

500€



90 %

1944. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal du Centre (Loire-Seine), par B. Duvivier (petit module) 1783 Paris.

Av. LUDOVICO XVI. FR. ET NAVAR. REGI OPTIMO. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite, signature B. DU VIVIER F. ; à l'exergue : COMITIA BURGUND. Rv. UTRIUSQUE MARIS JUNCTIO TRIPLEX. La Loire, la Saône et la Seine à gauche, le Rhin plus loin, à droite, versent leurs eaux (LIGER, ARAR, SAQUAN., RHEN.) ; au milieu la Bourgogne ayant auprès d'elle son écusson et une corne d'abondance chargée de raisins, élève à sa droite un caducée ; signature DUV ; à l'exergue : FOSSIS AB ARARI / AD LIGER. SEQUAN. RHENUM / SIMUL APERTIS / MDCCLXXXIII.

Nocq 217 ; Bronze – 64,05 g – 50 mm – 12 h.

**Frappe d'époque, avec une patine marron mais du rouge de la couleur d'origine reste visible en partie. De petites marques dans les champs et minime corrosion au revers. Superbe.**

**100€**

Commémore le Canal du Centre ou Canal du Charolais, entre les vallées de la Loire et de la Saône, réalisé entre 1784 et 1793. Les archives et les origines de cette médaille ont fait l'objet d'une étude par Josèphe Jacquot, Bull. annuel de la Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois, n° 34, 1981, pp.31-37.



**1945. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal de la Saône à l'Yonne, par B. Duvivier 1785 Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Buste drapé et cuirassé à droite de Louis XVI ; au-dessous, signature DU VIVIER S. Rv. NOUVELLE JONCTION DES DEUX MERS. Deux fleuves, le Rhône et la Saône rencontrent les deux fleuves Seine et Yonne ; signature DU VIVIER ; à l'exergue : CANAL DE LA SAÔNE/ A L'YONNE/ MDCCLXXXV.

Nocq 226 ; Bronze – 75,32 g – 55,5 mm – 12 h.

**Frappe d'époque sans poinçon. Quelques coups sur les listels. Plat d'usure sur la perruque. TTB / Superbe.**

**100€**

Commémore la jonction de la Saône et de l'Yonne. Cette médaille est décrite en Or, au Cabinet des Médailles de Paris, par Nocq.



**1946. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal de la Saône à l'Yonne, par B. Duvivier, remployée en médaille de mariage sous Louis XVIII 1785, puis 1818 Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Buste drapé et cuirassé à droite de Louis XVI ; au-dessous, signature DU VIVIER S. Rv. NOUVELLE JONCTION DES DEUX MERS. Deux fleuves, le Rhône et la Saône rencontrent les deux fleuves Seine et Yonne ; signature DU VIVIER ; à l'exergue : CANAL DE LA SAÔNE/ A L'YONNE/ MDCCLXXXV.

Nocq 226 ; Argent – 95,08 g – 55,5 mm – 12 h.

*Cette médaille a été réutilisée en 1818 comme médaille de mariage avec la tranche inscrite : JEAN BATISTE (sic!) TAMISIER ADELAIDE CHARLOTTE JOSEPHINE MASQUELIER, UNIS LE 27 AOUT 1818. L'inventaire original de mariage est conservé aux Archives nationales, Minutes et répertoires du notaire Louis Claude Laisné et décrit Jean-Baptiste Tamisier comme plumassier et fleuriste, 323 rue Saint-Denis à Paris.*

**Graffitis au revers et de petites marques dans les champs et sur les listels. Légère patine. Rare en argent. TTB à Superbe.**

**500€**

Commémore la jonction de la Saône et de l'Yonne. Cette médaille est décrite en Or, au Cabinet des Médailles de Paris, par Nocq.



1947. Louis XVI (1774-1792). Médaille, le premier vol des frères Montgolfier et le ballon de Jacques Charles, par N. Gatteaux 1783, frappe ancienne

Av. JOSE. ET ETIEN. – MONTGOLFIER / POUR AVOIR RENDU L'AIR NAVIGABLE. Bustes accolés à gauche des frères Montgolfier ; au-dessous, signature N. GATTEAUX. Rv. ATTONITUS ORBIS – TERRARUM. Vue du ballon en vol, son feu alimenté par un génie assis sur une nuée. Au sol, la ville de Paris assise à droite, avec ses clés au sol et un lion. Au-dessous, signature GATTEAUX et l'inscription ITINERE PER AERA FELICITER / TENTATO ANNO / (date).

TN.III pl.54 n° 5 – Malpas 2 ; Argent – 37,32 g – 41 mm – 12 h.

Frappe ancienne, mais postérieure, sans poinçon. Avec une patine grise mate. Superbe.

150€



90 %

1948. Louis XVI (1774-1792). Médaille, départ des frégates la Boussole et l'Astrolabe du port de Brest, par B. Duvivier 1785 (frappe ancienne) Paris.

Av. LUDOVICUS XVI – REX CHRISTIANISS. Buste drapé à droite du Roi ; au-dessous, signature B. DUVIVIER. F.

Rv. Couronne formée de deux branches de laurier, au centre, dix lignes : LES FRÉGATES/ DU ROI DE FRANCE/ LA BOUSSOLE/ ET L'ASTROLABE/ COMMANDÉES PAR M.M./ DE LA PÉROUSE/ ET DE L'ANGLE/ PARTIES DU PORT/ DE BREST/ EN JUIN 1785.

Nocq cf. 224 ; Bronze – 94,45 g – 60 mm – 12 h.

Frappe ancienne, sans poinçon, ou d'époque, mais le buste utilisé (Nocq 1) n'est pas celui rencontré habituellement qui est habillé à gauche (Nocq 9). Une minime cassure de coin sur le listel à 2 h au revers. Belle patine marron brillante, légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.

600€

Le Roi Louis XVI avait souhaité une grande expédition maritime. Il souhaitait rectifier et achever la cartographie de la planète, établir de nouveaux comptoirs commerciaux, ouvrir de nouvelles routes maritimes autour du monde et enrichir les connaissances et les collections scientifiques. En 1785, L'Astrolabe et La Boussole prirent donc la mer sous le commandement de La Pérouse et de Langle. Pendant près de trois années, La Boussole commandée par La Pérouse à qui le commandement de l'expédition fut confié, et l'Astrolabe commandée par Fleuriot de Langle, parcoururent tous les océans du globe (Île de Pâques, Îles Sandwich, Philippines, Japon, Brésil, Chili, Australie). En 1788, les deux frégates et leurs équipages disparurent corps et biens lors d'un naufrage dans les îles Salomon, à Vanikoro. Leurs restes ne seront découverts qu'en 1826 par le capitaine marchand Peter Dillon ce qui précédera une expédition de Dumont d'Urville en 1826-1828.



75 %

1949. Louis XVI. Fonte, retour de Jacques Necker au ministère des finances, par J.-J. Perret-Gentil 1789 Neuchâtel ?

Av. Mr. NECKER LE VRAI PERE DU PEUPLE. Buste de Necker de face entouré de branches de chêne et des ouvrages qu'il a écrit, signature J.J.P.G. ; à l'exergue : SUIVANT LE VOEU UNANIME/ DE TOUS LES BONS FRANCOIS/ IL A BIEN VOULU SE RECHARGER/ DU FARDEAU DE L'ETAT./ LE 29 JUILLET 1789.

Rv. LIBERTÉ. L'écu de France entre des palmes et deux drapeaux posés sur un bandeau inscrit EPOQUE A JAMAIS MEMORABLE ; au-dessous TRIOMPHE COMPLET DU TIERS-ETAT/ LES NOIRS ET PERFIDES PROJETS/ DE LA CABALE TIRANNIQUE ANEANTIS/ ET LE JOUG DESPOTIQUE ROMPU,/ PAR LE COURAGE ET LA VERTU/ DU BRAVE PEUPLE FRANÇOIS/ JUILLET 1789.

Hennin 48 ; Étain – 108,06 g – 77 mm – 12 h.

**Cette fonte est de fabrication suisse selon Hennin, par J.-J. Perret-Gentil à Neuchâtel. La tranche est biseautée. Superbe.**

**100€**

Renvoyé le 11 juillet 1789, Jacques Necker reprend ses fonctions comme ministre des Finances le 29 juillet 1789.



**1950. Louis XVI (1774-1792). Médaille, l'abandon des privilèges, nuit du 4 août 1789, par B. Duvivier et Gatteaux 1789 Paris.**

Av. LOUIS XVI RESTAURATEUR DE LA LIBERTÉ FRANÇAISE. Buste du Roi Louis XVI à droite ; au-dessous, signature B. DU VIVIER S.  
Rv. ABANDON DE TOUS LES PRIVILÈGES. Scène de l'abandon des privilèges dans la nuit du 4 août 1789 avec un autel inscrit A/ LA/ PATRIE ; signature GATTEAUX ; à l'exergue : ASSEMBLÉE NATIONALE/ IV. AOÛT/ MDCCLXXXIX.

Nocq 241 – Hennin 59 – Julius 48 v. ; Bronze – 124,85 g – 63,3 mm – 12 h.

**Frappe d'époque, sans poinçon. La patine est marron au droit, avec quelques marques de manipulation. La couleur rouge d'origine reste visible au revers, sous une patine en formation. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

La nuit du 4 août 1789, les députés suppriment la plupart des droits seigneuriaux et les privilèges : c'est la fin de l'Ancien Régime.



**1951. Louis XVI (1774-1792). Médaillon uniface, prise de la Bastille, variété du coin n° I, par Andrieu 1789 Paris.**

Av. SIEGE DE LA BASTILLE. La prise de la Bastille ; au-dessous, signature ANDRIEU. F. – N°. I. ; à l'exergue : PRISE PAR LES CITOYENS DE/ LA VILLE DE PARIS/ LE 14 Juet. 1789. Rv. Lisse.

Hennin 23 ; Étain bronzé – 96,3 g – 86 mm – 12 h.

**Avec un seul étage à la maison au centre et trois fenêtres : modification du coin, second état du coin n° I. En étain bronzé, seules quelques taches d'oxydation au droit. Superbe.**

**100€**





1952. **Convention (1792-1795). Médaille, l'exécution du Roi Louis XVI, et de Marie-Antoinette, par C. H. Küchler 1793 Soho (Birmingham, Matthew Boulton).**

Av. LUD. XVI D: G. FR. ET NAV. REX. MAR. ANT. AUSTR. REG. Buste accolés à droite de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; au-dessous FATI INIQUI ; signature C. H. K. sur l'épaule.

Rv. CRINEMQUE ROTANTES SANGUINEUM POPULIS ULULARUNT TRISTIA GALLI. Vue de la Place de la Révolution (ancienne Place royale, actuelle place de la Concorde) avec la scène de l'exécution du roi Louis XVI au moment où le bourreau montre la tête décapitée de ce dernier. À l'exergue : XXI JANUARIUS / ANNO MDCCXCIII.

Hennin 465 – Julius 254 ; Bronze – 61,76 g – 51 mm – 12 h.

**Frappe d'époque ou légèrement postérieure (le coin de revers est finement brisé comme sur la plupart des exemplaires). Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

150€



90 %

1953. **Consulat (1799-1804). Médaille, promulgation du Traité d'Amiens, par Jeuffroy An X – 1802 Paris.**

Av. CAMBACERES SECONDI CONSUL. BONAPARTE PREMIER CONSUL. LEBRUN TROISIEME CONSUL. Les bustes des trois consuls à droite ; au-dessous, signature JEUFFROY. Rv. LE CORPS LEGISLATIF AUX CONSULS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Au centre : PAIX/ INTÉRIEURE, PAIX/ EXTÉRIEURE. et plus bas : ARRÊTÉ DU 30 FLORÉAL AN X. 20 MAI MDCCCII.

Br.218 – Ess.983 – Jul.1092 ; Argent – 71,46 g – 67,5 mm – 12 h.

**Seules de minimes marques et griffures dans les champs. Avec une patine dorée au droit. Superbe.**

300€



75 %

1954. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaillon, Napoléon Empereur, par Andrieu, avec monture ND (c.1810) Paris.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Buste lauré à gauche ; au-dessous, signature ANDRIEU F.

Rv. Lisse.

Br.- ; Étain bronzé – 133,84 g – 80 mm – 12 h.

Cliché en étain bronzé, enchâssé dans une monture en laiton doré, sous un verre, avec bélière et anneau. Superbe.

200€



1955. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, obsèques de Lannes, duc de Montebello, par Galle 1810 Paris.

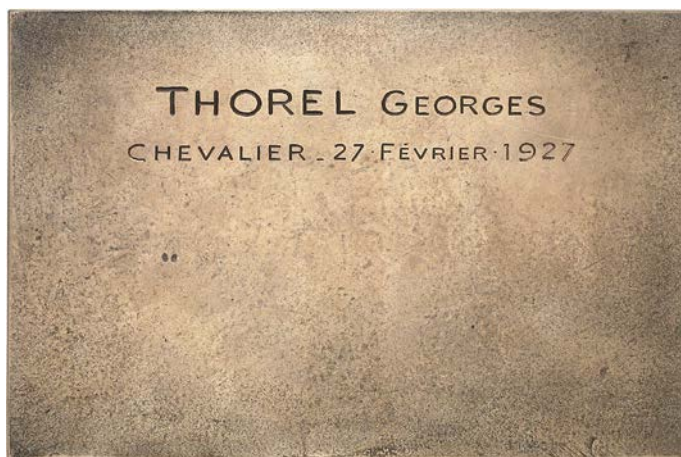
Av. NEAPOLIO – IMPERATOR. Buste lauré de Napoléon à gauche ; en-dessous signature GALLE FECIT.

Rv. Inscription en vingt lignes dans le champ : NAPOLEON/ A LA MEMOIRE/ DU DUC DE MONTEBELLO/ MORT GLORIEUSEMENT/ AUX CHAMPS D'ESSLING / LE XXII MAI M DCCC IX/ POMPE FUNEBRE/ DANS LES BASILIQUES DES INVALIDES/ ET DE Ste GENEVIEVE/ ORDONNEE/ LE III. JANVIER M.D CCC.X./ PRESIDEE/ PAR S.A.S. LE PRINCE ARCHI-CHANCELLIER DE L'EMPIRE/ DUC DE PARME/ CELEBREE/ PAR LES SOINS DE LL. EE./ LE DUC DE FELTRE MINISTRE DE LA GUERRE/ LE COMTE BIGOT DE PREAMENEU/ MINISTRE DES CULTES/ LE VI. JUILLET M.DCCC.X.

Br.971 – Ess.1314 – Jul.2289 ; Bronze – 145,1 g – 67,5 mm – 12 h.

Deux chocs sur les listels au revers. De minimes marques dans les champs. TTB à Superbe.

100€



Réduction 60 %

1956. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Plaque, Musée de la Légion d'Honneur, plaque de chevalier, d'après P. Moreau-Vauthier 1927 Paris.

Av. MUSEE DE LA LEGION D'HONNEUR / LEGION D'HONNEUR 1802. Sur un fond rayonnant, avec deux canons en sautoir, un écusson couronné et entouré du collier de l'ordre de la Légion d'Honneur avec buste de Napoléon lauré, soutenu par deux aigles éployées et banderole au-dessous FLOREAL AN IX – 19 MAI 1802 ; signatures J. DE LA MORINERIE ARCHITECTE et P. MOREAU-VAUTHIER STATUAIRE.

Rv. Lisse.

Forrer IV p.144 ; Bronze – 468,35 g – 103 x 155 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : THOREL GEORGES CHEVALIER 27 FÉVRIER 1927.

Plaque pour remise de la légion d'Honneur. Superbe.

200€

Paul Moreau-Vauthier (1871-1936) est le fils du célèbre sculpteur Augustin Jean Moreau et frère du peintre Charles Moreau-Vauthier. Il est lui-même un sculpteur de renom. L'œuvre de cet artiste aux multiples médailles artistiques et militaires est profondément marquée par le temps qu'il a passé au front durant la Première Guerre mondiale. Jean de la Morinerie, architecte, adapte une aile du Palais de la Légion d'honneur en Musée de la Légion d'Honneur entre 1922 et 1925.



75 %

**1957. Louis XVIII (1814-1824). Médaille, entrée du Roi à Paris le 3 mai 1814, par Galle, avec monture 1814 Paris.**

Av. LVDOVICVS. XVIII. – FRANC. ET. NAV. REX. Tête de Louis XVIII à droite ; au-dessous, signature GALLE FECIT.

Rv. ILLIC. FAS. REGNA. RESVRGERE. Louis XVIII en tenue de sacre prenant les clefs de la ville de Paris. Derrière-eux, des pairs du royaume ainsi qu'un grenadier ; au second plan, la statue équestre d'Henri IV. À l'exergue : ADVENTVS. REGIS / III. MAI. MDCCCXIV et signature GALLE FECIT.

Coll.26 ; Bronze – 175,45 g – 70 mm – 12 h.

**Médaille enchâssée dans une monture en laiton doré, avec bélière et anneau. Avec une patine marron. Champs légèrement tachés. TTB à Superbe.**

**200€**



Jean-Baptiste Fabre (né en 1755), devient l'un des deux apothicaires du Roi Louis XVIII, une fois l'administration impériale purgée. Aide-apothicaire en 1772 puis aide-major, il entre comme apothicaire auprès du Comte de Provence, et en reçoit brevet en 1808 et 1813. il est naturellement désigné comme apothicaire du Roi à la chute de l'Empire [Maurice Bouvet.- Les apothicaires de Louis XVIII (1814-1824).- Revue d'Histoire de la Pharmacie, 1941, n° 111, pp.47-55].

**1958. Louis XVIII (1814-1824). Médaille nominative uniface, Paix de l'Europe en 1814, à M. Fabre, apothicaire du Roi 1814 Paris.**

Av. PAIX DE L'EUROPE AN 1814. Minerve ou la Sagesse debout, tenant un flambeau dont elle se sert pour mettre le feu à un amas d'armes ; elle tient de la main gauche une branche d'olivier. À droite, un palmier et à l'exergue : ELLE DOIT PLAIRE. Rv. Lisse.

Hennin cf. 824 (1797) ; Argent doré – 52,02 g – 57 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : M. FABRE APOTHIKAIRE EN CHEF DE LA CHAMBRE DU ROI.

**Reprise d'une médaille datée 1797 par Hennin, par moulage, le fond en pointillés. Légère dorure. Document sans doute unique. Superbe.**

**200€**



75 %

**1959. Louis XVIII (1814-1824). Médaille, hommage aux Bourbons, par Gayrard, avec monture 1820 Paris.**

Av. LA RELIGION L'ECLAIRE – LA FOI COMBAT POUR LUI. Sous un delta rayonnant, l'archange Saint Michel debout à gauche, piétinant un dragon, l'épée à la main, devant un autel timbré A JAMAIS/ DEBOUT. À droite la Religion, debout, tenant une grande croix et pointant du doigt le delta. À l'exergue l'inscription NOUS JURONS DE MOURIR/ POUR NOS PRINCES/ LEGITIMES et les signatures DE PUYMAURIN D. et GAYRARD F.

Rv. JE PLEURE LE PASSÉ – J'ESPÈRE EN L'AVENIR. La Tristesse debout à gauche, inclinée sur une urne timbrée C.F./ DUC/ DE BERRY/ 14 FEV./ 1820 et posée sur un autel portant les noms HENRI IV./ LOUIS XVI./ LOUIS XVII./ M. ANTOINETTE./ M. ELIZABETH./ L.A.H. DE B. CONDE./ DUC D'ENGHIEN. ; à gauche l'écu aux trois fleurs de lis ; à l'exergue l'inscription A LA MÉMOIRE DES BOURBONS/ QUI ONT PÉRI SOUS LE FER/ DES ASSASSINS ; signature GAYRARD F.

Coll.151 ; Bronze – 111,9 g – 70 mm – 12 h.

**Médaille enchâssée dans une monture en laiton doré, avec bélière et anneau. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin. 100€**



**1960. Louis XVIII (1814-1824). Médaille, le duc et la duchesse de Berry, naissance du duc de Bordeaux, par Gayrard, avec monture 1820 Paris.**

Av. Bustes accolés à droite du duc et de la duchesse de Berry, sous une petite étoile ; au-dessous, signature GAYRARD F.

Rv. FATA ASPERA – VINCES. Le jeune duc de Bordeaux, allongé sur une draperie et écrasant de ses mains deux serpents ailés ; à l'exergue : N. DIE. XXIX. SEPT./ MDCCCXX et signature GAYARD F.

Coll.223 – BC.54 v. ; Bronze – 95,85 g – 65 mm – 12 h.

**Médaille enchâssée dans une monture en laiton doré, avec bélière et anneau. Avec une patine marron, à peine tachée. Superbe. 100€**

Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois (1820-1883) était un prétendant légitimiste à la couronne de France. Il fut le dernier descendant français de la branche aînée de la maison de Bourbon. Il fut connu sous les noms de duc de Bordeaux que lui donna Louis XVIII, puis de comte de Chambord et fut Roi sous le nom d'Henri V.



**1961. Louis XVIII (1814-1824). Médaille, le duc et la duchesse de Berry, naissance du duc de Bordeaux, par Gayrard, avec monture 1820 Paris.**

Av. Bustes accolés du duc et de la duchesse de Berry à droite ; dans le champ, un lys et une urne voilée ; au-dessous, signature ANDRIEU. FECIT.

Rv. La France personnifiée en une femme vêtue à l'antique voilée, une urne posée près d'elle sur une colonne, assise sur un trône, recevant de la ville de Paris couronnée un enfant qui lui tend les bras ; plinthe inscrite : ANDRIEU CHEVer. DE St. MICHEL INV. ET FECIT ; à l'exergue : 29 SEPTEMBRE 1820.

Coll.238 – BC.66 v. ; Bronze – 187,85 g – 70 mm – 12 h.

**Médaille enchâssée dans une monture en laiton doré, avec bélière et anneau. Avec une patine marron, à peine tachée. Superbe. 100€**



75 %

**1962. Louis XVIII (1814-1824). Médaille, hommage des Rochelais à S.A.R. la duchesse d'Angoulême, par Sanier Père 1823 Paris.**

Av. ENTRÉE DU PORT DE LA ROCHELLE. Vue du port de La Rochelle, signature SANIER PERE et à l'exergue : (date).

Rv. HOMMAGE DES ROCHELLAIS. L'arrivée de la duchesse d'Angoulême en calèche, signature SANIER PERE et à l'exergue : PASSAGE DE S.A.R. MADAME/ DUCH. D'ANGOULÊME LE 16 7bre/ 1823.

Coll.384 – Carte 68A ; Bronze – 149,9 g – 68 mm – 12 h.

Variante avec le coin cassé à 5 h au revers. Ce thème illustre la jaquette de l'ouvrage de Michel Carde (2012). Belle patine marron. Superbe.

100€



75 %

**1963. Charles X (1824-1830). Médaille, sacre du Roi à Reims le 29 mai 1825, par Gatteaux et Barre 1825 Paris.**

Av. CAROLUS. X. REX. – CHRISTIANISSIMUS. Buste du roi à droite, la tête couronnée, avec le manteau d'hermines et le collier de l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous, signature E. GATTEAUX.

Rv. REX. CAROLUS. COELESTI. OLEO. UNCTUS. Scène du l'onction du Roi, le Roi agenouillé à droite, devant l'Archevêque ; à l'exergue : ADSTANTIBUS. FRANCIAE. PARIBUS/ REGIONUMQUE. DELECTIS. SUMMIS. LEGUM/ ADMINISTRIS. EXERCIT. PROCERIBUS/ GENTIUM. EXTERAR. LEGATIS./ REMIS. XXIX. MAII/ MDCCCXXV et signatures BARRE Ft. – DE PUYMAURIN N. P.

Coll.454 v. – Sb.85 ; Bronze – 140,43 g – 68 mm – 12 h.

Avec une belle patine marron brillante sur le rouge d'origine à peine visible. Seules de minimes taches et marques. Superbe à Fleur de coin.

100€



**1964. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de l'Arc de triomphe de l'Étoile le 29 juillet 1836, par Montagny 1836 (1845-1860) Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature MONTAGNY F.

Rv. FONDÉ PAR NAPOLÉON EN 1806, TERMINÉ PAR LOUIS PHILIPPE I EN 1836 / AUX ARMÉES – FRANÇAISES. Vue de l'Arc de triomphe de l'Étoile, sous une étoile, avec ARC DE L'ÉTOILE au-dessous et signature MONTAGNY F.

Coll.- (cf. 1107) ; Cuivre doré – 73,28 g – 52,5 mm – 12 h.

Poinçon (main) CUIVRE. Avec sa dorure intacte (sauf deux glands au droit). Superbe à Fleur de coin.

50€



1965. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de l'Arc de triomphe de l'Étoile le 29 juillet 1836, par Montagny ND (c.1836) Paris.

Av. NAPOLEON – LE GRAND. Buste lauré de Napoléon Ier à droite. Rv. A L'ARMÉE – FRANÇAISE. Vue de l'Arc de triomphe de l'Étoile, sous une étoile, avec HAUTEUR 152 PIEDS 3 P.... au-dessous et signature MONTAGNY F.

Coll.- (cf. 1108) ; Cuivre – 72,1 g – 52 mm – 12 h.

Sans poinçon. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

50€



1966. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, érection de l'obélisque de Louxor sur la place de la Concorde, par Vatinelle 1836 Paris.

Av. LVDOP. PHILIPPVS. I – FRANCORVM. REX. Buste lauré de chêne à gauche de Louis-Philippe Ier ; au-dessous, signature VATINELLE. Rv. NILI. DONVM. SEQVANAIE. ORNAMENTVM. L'obélisque de Louxor entre le Nil et la Seine, en arrière-plan, trois-mâts sur la mer ; signature VATINELLE et à l'exergue : ERECTVM. D. XXV. OCTOBRI/ MDCCCXXXVI.

Coll.- (cf. 1116) ; Argent – 95,8 g – 56,5 mm – 12 h.

Sans poinçon. Quelques coups sur la tranche et dans les champs, brossés par ailleurs. rare en argent. TTB à Superbe.

300€

L'obélisque de Louxor fut érigé en grande pompe, le 25 octobre 1836, par l'ingénieur Apollinaire Lebas à l'aide de machines élévatrices et de gigantesques cabestans sur la place de la Concorde. Provenant du temple de Louxor, il fut offert à la France par Méhémet Ali, vice-roi d'Égypte, à l'instigation du baron Taylor puis de Jean-François Champollion, au début de 1830.



50 %

1967. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Plaque ovale, la bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805, d'après François Gérard, par P.-J. Chardigny (non signé) ND (après 1833) Paris.

Av. L'Empereur avec son État-major et ses troupes sur la droite, face à l'Empereur François II arrivant à cheval, le tout sur le champ de bataille d'Austerlitz avec les morts au sol ainsi que des armes. Rv. Lisse.

Julius 1453 ; Bronze doré – 370,5 g – 97 x 204 mm – 12 h.

Par Pierre-Joseph Chardigny (1794-1866), d'après le tableau de François Gérard, conservé dans la Galerie des batailles à Versailles, ouverte en 1833 sous Louis-Philippe Ier. Avec trou de suspension. Superbe.

200€



1968. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, Retour des cendres de Napoléon Ier, passage à Rouen de l'expédition du Duc de Joinville, par Depaulis 1840 (1842-1845) Paris.

Av. SAINTE HÉLÈNE V MAI – MDCCCXXI, Buste lauré de Napoléon Ier, couché sur son lit de mort ; à l'exergue : JE DÉSIRE QUE MES CENDRES REPOSENT/ SUR LES BORDS DE LA SEINE,/ AU MILIEU DE CE PEUPLE FRANÇAIS/ QUE J'AI TANT AIMÉ ; signature DEPAULIS F. Rv. S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE COMMANDANT DE L'EXPÉDITION, Passage du vapeur la Normandie sous le pont de Rouen ; à l'exergue : PASSAGE A ROUEN/ DES RESTES MORTELS/ DE L'EMPEREUR NAPOLEON/ LE X DECEMBRE MDCCCXL. Br.1980 – Ess.1687 ; Cuivre – 140,84 g – 63 mm – 12 h.

Poinçons (proue) CUIVRE : frappe d'époque 1842 à 1845. Avec une patine marron sur un reste de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€



45 %

1969. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Plaque décorative, l'Empereur Napoléon Ier ND Paris.

Av. L'Empereur dans sa tenue militaire, de face, les bras croisés. Rv. Lisse. Julius 3724 ; Bronze – 303,7 g – 96 x 141 mm – 12 h.

Avec bélière. Plaque décorative, souvenir historique, pour fidèle de l'Empire, donnée à 1821 (mort de l'Empereur) dans Julius. Superbe.

100€



75 %

1970. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, Ferdinand II, roi des Deux-Sicules, et le Prince de Salerne visitent la Monnaie de Paris, par Barre 1836 Paris.

Av. Une Victoire ailée soutenant deux médaillons avec les têtes affrontées de Louis-Philippe et de Marie-Amélie ; le médaillon de Louis-Philippe présente la légende : LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. ; celui de Marie-Amélie : MARIE AMELIE REINE – DES FRANÇAIS. ; au-dessous, deux anges soutenant un écu inscrit : CHARTE/ DE/ 1830 ; à l'exergue, bandeau inscrit : LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE LE 8 NOV. 1833 ; au-dessous, signature BARRE – FECIT.

Rv. Inscriptions en 8 lignes : S. M./ FERDINAND II/ ROI DES DEUX SICILES/ ET S. A. R. LE/ PRINCE DE SALERNE/ VISITENT/ LA MONNAIE DES MEDles/ LE 12 AOÛT 1836.

Coll.1115 – D'Auria 189 – Ricciardi 165 ; Cuivre – 176,7 g – 75 mm – 12 h.

**Sans poinçon. Seules de petites marques sur la tranche et les listels. Belle patine marron sur la couleur rouge d'origine à peine visible. Superbe à Fleur de coin.**

200€



**1971. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, conservation des monuments historiques, par Barre, avec attribution à l'Archevêque de Tours 1840, puis 1846 (1845-1860) Paris.**

Av. Buste lauré à gauche de Louis-Philippe Ier ; sous l'épaule signature BARRE 1840.

Rv. Muse antique tenant une table inscrite CONSERVAT./ DES/ MONUMENTS/ HISTOR. ; divers monuments derrière elle et autour. À l'exergue signature BARRE.

Coll. - ; Bronze – 158,55 g – 69 mm – 12 h.

Avec attribution gravée sur la tranche : + LE. MINISTRE. DE. L'INTERIEVR. A. MONSEIGNEVR. MORLOT. ARVHEVEQVE. DE. TOVRS. M. D. CCC. XL. VI.

**Poinçons (main) BRONZE. Belle patine marron acajou, seules de minimales marques. Superbe à Fleur de coin.**

100€



**1972. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de la colonne de juillet, par Caunois 1840 Paris.**

Av. LUDOVICUS PHILIPPUS I. – FRANCORUM. REX. Buste lauré de chêne à droite de Louis-Philippe Ier ; au-dessous, signature CAUNOIS F et 1840. Rv. MENSIS IVLIVS BIS MEMORANDVS. Génie à gauche accosté de EX LEG./ IX MARTII/ MDCCCXXXIII ERECT et DED. ANN./ MDCCCXL/ DIE XXIX MENS IVLII ; signature A. DUMONT STARE et CAUNOIS Gr.

Coll.1181 ; Bronze – 191,02 g – 75 mm – 12 h.

**Sans poinçon. En haut relief, avec les listels hauts. Petits coups sur les listels et légères marques dans les champs. Patine marron-ocre. Superbe.**

100€

Le Génie de la Bastille au sommet de la colonne de Juillet est d'Augustin Dumont. Le revers de ce type illustre l'ouvrage de Collignon (1989) "Cette médaille est une des plus belles du régime".





1973. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, établissement des lignes de chemins de fer, par A. Bovy 1842 Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche de Louis-Philippe Ier ;au-dessous, signature A. BOVY.  
 Rv. DANT IGNOTAS MARTI NOVASQUE MERCURIO ALAS. Chemins de fer rayonnant en croix autour d'un autel surmonté d'une allégorie des Chemins de fer et lançant Mercure et Mars, inscription : LOI DU XI JUIN/ M.D.CCC.XLII/ LOUIS PHILIPPE/ REGNANT ; à l'exergue : Mr. TESTE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS./ Mr. LEGRAND SOUS-SECRETARE D'ÉTAT.  
 Coll.1288 – Moyaux 121 ; Cuivre – 595,06 g – 122 mm – 12 h.

Poinçons (proue) CUIVRE. De petits coups sur les listels. Belle patine marron. Superbe.

150€

La loi du 11 juin 1842 ordonnait la construction d'un réseau de six grandes lignes ferroviaires rayonnant de Paris à la frontière belge et au littoral de la Manche, à Strasbourg, à Marseille, et Sète, Nantes et Bordeaux.



**1974. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Ensemble de 15 médailles, série des Francs-Comtois célèbres, par Jean-Baptiste Maire 1836-1852 Paris.**

Av. Buste du personnage de la série des Francs-Comtois célèbres, avec sa titulature ; signature J. B. MAIRE et parfois (date) et BESANÇON.  
Rv. Récapitulatif en plusieurs lignes de la vie et des actions du personnage cité.

Forrer III pp.535-537 – Mazerolle, GNF 1897, pp.289-298 ; Bronze – c.90 g – c.54 mm – 12 h.

Ensemble de 15 médailles de la série des Francs-Comtois célèbres, par Jean-Baptiste Maire : Philibert de Chalons (1841), Jean-Jacques Chifflet (1837), J. J. A. Courvoisier (1836), Gilbert Cousin (ND [1836]), Jacques Curasson (1841), Georges Cuvier (1843), C. L. de Faletans (1840), I. I. de Froissard-Broissia (1839), Antoine Pierre de Grammont (1845), J. de Jouffroy (1841), J. M. A. C. Mathieu (1852), le comte Morand (1844), Antoine Perrenot de Granvelle (1837), J. B. V. Proudhon (1837), L. F. A. de Rohan-Chabot (1836).

En hauts reliefs, avec des patines marrons. Dans l'ensemble : Superbe.

**1 000€**

Jean-Baptiste Maire est né à Besançon en 1787. il étudie la médecine mais après 1809 il se tourne vers la sculpture et entre à l'École des Beaux-Arts, comme assistant du sculpteur Lemot. Il expose aux salons de Paris entre 1819 et 1852. Il entreprend en 1836 une Galerie des Francs-Comtois, avec une souscription. La première médaille est celle de Gilbert Cousin, ami d'Érasme, et termine sa série par Monseigneur Mathieu, archevêque de Besançon, avec l'aide de sa fille Anna, en 1752.



75 %

**1975. IIe République (1848-1852). Médaille, cérémonie funèbre pour les victimes des journées des 23, 24, 25 et 26 juin 1848, par Depaulis 1848 Paris.**

Av. Vue générale du cortège funèbre et du char monumental devant le Panthéon ; à l'exergue signature DEPAULIS F et l'inscription CÉRÉMONIE FUNÈBRE CÉLÉBRÉE/ A PARIS LE VI JUILLET/ (date).

Rv. Inscription en dix lignes : AUX/ CITOYENS MORTS/ POUR/ LA DÉFENSE DE L'ORDRE/ ET DES LOIS/ DANS LES JOURNÉES/ DES/ XXIII. XXIV. XXV. XXVI./ JUIN/ (date).

Coll.- ; Cuivre - 221,2 g - 68 mm - 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 129.

Poinçons (main) CUIVRE. Quelques petits coups au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

**1976. IIe République (1848-1852). Médaille, Alphonse de Lamartine, par A. Bovy 1848 Paris (Massonnet éditeur).**

Av. ALPHONSE DE LAMARTINE - NÉ À MÂCON. Buste de Lamartine à gauche ; au-dessous signature A. BOVY.

Rv. \* ORATEUR, POÈTE, HISTORIEN. 100 VOLUMES PUBLIÉS / \* (date) \* / AUTEUR DU MANIFESTE DE LA RÉPUBLIQUE AUX PUISSANCES. Dans un ouroboros, inscription en dix-sept lignes ; au-dessous signature MASSONNET EDIT.

Henseler 141 ; Cuivre - 193,63 g - 75 mm - 12 h.

Sans poinçon. Seules de petites marques sur les listels et dans les champs. Superbe.

100€



75 %

**1977. IIe République (1848-1852). Médaille, pose de la première pierre des travaux d'achèvement des Tuileries et du Louvre, par Caqué 1852 Paris.**

Av. LOUIS-NAPOLÉON – BONAPARTE. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature E. DE NIEUVVERKERKE DIREXIT CAQUÉ FECIT.  
Rv. En 7 lignes : ACHÈVEMENT DES TUILERIES ET DU LOUVRE POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE 25 JUILLET 1852 ; signature CAQUÉ. F.

Divo 89 – Ess.2185 ; Cuivre – 244,35 g – 78 mm – 12 h.

Avec attribution gravée au revers : L. VISCONTI ARCHITECTE.

**Poinçons (main) CUIVRE. Une fine griffure au droit et de minimes marques sur les listels. Patine en formation, un peu hétérogène. Superbe.**

100€

Exemplaire de Louis Visconti (1791-1853), architecte et fils du Conservateur du Musée du Louvre. Il est l'auteur de nombreux monuments dont le tombeau de l'Empereur aux invalides. Nommé architecte du palais des Tuileries le 7 juillet 1852 et architecte de l'empereur Napoléon III le 16 février 1853, il fut chargé de concevoir le projet de réunion du palais du Louvre et du palais des Tuileries qui fut réalisé par Hector-Martin Lefuel. En effet, Visconti mourut prématurément d'une crise cardiaque en 1853, année qui fut également celle de son élection à l'Académie des beaux-arts.



75 %

**1978. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, proclamation de l'Empire, par Caqué 1852 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Buste tête nue de Napoléon III à gauche ; au-dessous, signature CAQUÉ. F.

Rv. Cte F. DE PERSIGNY, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR. J. J. BERGER, PRÉFET DE LA SEINE. Couronne de laurier, au centre l'inscription en cinq lignes: 2 Xbre 1852/ PROCLAMATION/ DE L'EMPIRE/ A L'HOTEL DE VILLE/ DE PARIS ; signature A. CAQUÉ F.

Divo 116 ; Cuivre – 207,88 g – 77 mm – 12 h.

**Poinçons (main) CUIVRE. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

100€



**1979. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Hommage de la ville de Paris à l'Empereur Napoléon Ier, par Oudiné 1854 Paris.**

Av. L'apothéose de Napoléon Ier d'après le tableau d'Ingres, estrade au-dessous inscrite IN NEPOTE REDIVIVUS ; au bas INGRES PINXIT et signature E. A. OUDINÉ. Rv. A L'EMPEREUR. NAPOLÉON. PREMIER. LA. VILLE. DE. PARIS// \* (date) \*. Écu couronné de la ville de Paris tenu par la Prospérité et la Justice, devise FLVCTVAT NEC MERGITVR et signature E. A. OUDINÉ.

Divo 226 – Br.2051 – Ess.2195 ; Cuivre – 194,55 g – 77 mm – 12 h.

**Poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

200€

Le droit représente le tableau d'Ingres sur l'apothéose de Napoléon Ier pour le plafond du Salon de Napoléon III à l'Hôtel-de-ville de Paris (détruit lors de l'incendie du 24 mai 1871). Napoléon est représenté dans le char de la Gloire, en franchissant la sphère indiquée par le zodiaque. Il est précédé d'un aigle, couronné par l'Immortalité, tandis que la Renommée agite des palmes devant son char. La France écarte ses voiles de deuil et le contemple avec joie, tandis que le Désordre qui est poursuivi par la Justice se replonge en hurlant dans la nuit.



1980. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Argent, Exposition Universelle de Paris 1855, par A. Barre 1855 Paris.

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête nue à droite ; au-dessous, signature ALBERT BARRE.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE AGRICULTURE INDUSTRIE BEAUX-ARTS / PARIS 1855. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, les armes de l'Empire. Sur le pourtour, vingt écus aux armes des pays présents, et cartouche au bas.

Divo 234 – Ess.1730 ; Argent – 129,15 g – 60 mm – 12 h.

Attribution à SCHLOSSER, fabrication de malaxeur et découpoir à argile à Paris (6e classe).

Poinçons (main) ARGENT. Le champ à peine frotté au droit. Patine grise légèrement hétérogène. Superbe.

200€

L'Exposition universelle de 1855 à Paris est la première exposition française et la deuxième mondiale après Londres en 1851. Installée sur les Champs-Élysées, elle accueillit plus de 5 millions de visiteurs et 28 pays participèrent. Les deux sections principales furent les Beaux-Arts d'une part et l'Agriculture et Industrie de l'autre. La remise des médailles eut lieu le 15 novembre 1855 en présence du prince Napoléon, président de la commission impériale, de l'Empereur et de l'Impératrice, dans la grande nef du palais de l'Industrie, transformée en une vaste salle, brillamment décorée. Pour l'Agriculture et l'Industrie, les médailles décernées sont des grandes médailles d'honneur, des médailles d'honneur, des médailles de première et de deuxième classe et des mentions honorables. Pour les Beaux-Arts, sont décernées des médailles d'honneur, des médailles de première classe, de deuxième et de troisième classe, et des mentions honorables.



1981. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Chemin de fer de Paris en Espagne, par A. Bovy et E. A. Oudiné 1855 Paris.

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature A. BOVY.

Rv. CHEMIN DE FER DE PARIS EN ESPAGNE PAR ORLÉANS, TOURS, BORDEAUX ET BAYONNE. Allégories de l'Espagne et de la France assise autour des écus des villes traversées. Au-dessus, un train à vapeur traversant un pont surmonté de la légende 1855 – NAPOLÉON III REGNANT etc. ; signature E. A. OUDINE. F.

Divo 283 – Moyaux 156 ; Cuivre – 191,6 g – 77 mm – 12 h.

Poinçon (main) CUIVRE. De minimes taches et marques sur les listels. Légère patine en formation. Superbe.

100€





75 %

**1982. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, le berceau du Prince Impérial offert par la ville de Paris, par Vauthier-Galle 1856 Paris.**

Av. LA VILLE DE PARIS OFFRE A L'EMPEREUR ET A L'IMPERATRICE LE BERCEAV DV PRINCE IMPERIAL. Dans un champ semé d'abeilles, le berceau impérial posé sur un socle aux armes de Paris, avec inscriptions XVI MARS MDCCCLVI et FLVCTVAT NEC MERGITVR. Rv. PACATVMQVE REGET PATRIIS VIRTVTIBVS ORBEM. L'aigle impérial supportant le nouveau-né endormi sur un coussin, veillé par la Prospérité et l'Abondance qui le couronnent ; signatures J. CAVELIER SCULPTEUR – VAUTHIER GALLE GRAVEUR.

Divo 301 – Coll.1723 ; Cuivre – 199,15 g – 69 mm – 12 h.

**Poinçons (main) CUIVRE. Seules de petites marques de manipulation. Légère patine. Superbe.**

**150€**



75 %

**1983. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, baptême du Prince Impérial, par Caqué 1856 Paris.**

Av. L'Empereur debout tenant l'enfant impérial dans ses bras, à sa droite l'impératrice et à l'exergue : BAPTÊME DU PRINCE IMPÉRIAL/ MDCCCLVI ; signature CAQUÉ. F. GRAVEUR DE S. M. L'EMPEREUR.

Rv. LES VILLES DE FRANCE ET D'ALGERIE APPELLEES AU BAPTÊME DU PRINCE IMPÉRIAL. Au centre : A L'EMPEREUR et autour 48 rayons portant les noms de villes de France et d'Algérie, dont Alger, Oran et Constantine.

Divo 314 – Coll.1734 – Escande 40 (Algérie) ; Cuivre – 145,65 g – 69 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 138.

**Poinçons (main) CUIVRE. De minimes taches au droit et à peine frotté. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



L'exposition internationale de Besançon de 1860 (France, Doubs) avait pour but de promouvoir l'industrie horlogère et les arts locaux. La ville était à l'époque la capitale française de la montre.

**1984. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Exposition universelle de Besançon, par A. Bovy 1860 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche. Au-dessous, signature A. BOVY.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE DE BESANÇON EN 1860. Au-dessus d'un cartouche, sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, écu aux armes de Besançon, surmonté de créneaux.

Divo 431 – Ess.1806 – Henseler 134 ; Cuivre – 60,65 g – 50,5 mm – 12 h.

**Poinçons (main) CUIVRE. Avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



75 %

**1985. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, restauration et consécration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, par Oudiné 1864 Paris.**

Av. EGLISE NOTRE – DAME DE PARIS. La Vierge nimbée tenant l'enfant Jésus nimbé dans ses bras, devant le façade de Notre-Dame de Paris. À l'exergue : (date) et signature OUDINÉ.

Rv. Dans le champ, en treize lignes : L'ÉGLISE / NOTRE DAME DE PARIS / COMMENCEE SOUS LOVIS LE JEVNE / TERMINEE SOVS PHILIPPE AVGVSTE / AGRANDIE SOVS St LOVIS ET PHILIPPE LE BEL / A ETE RESTAVREE / NAPOLEON III REGNANT / M. BAROCHE ETANT GARDE DES SCEAVX / MINISTRE DE LA JVSTICE ET DES CVLTES / ET CONSACREE / PAR G. DARBOY ARCHEVEQUE / DE PARIS CAMIONIER DE L'EMPr / VIOLLET LEDVC ARCHIE.

Divo 487 – Ess.2225 ; Cuivre – 181,95 g – 72 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

**1986. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, inauguration de la statue équestre de Napoléon Ier à Rouen, par A. Dubois 1865 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche de Napoléon III, signature ALPHÉE DUBOIS.

Rv. A NAPOLEON I LA VILLE DE ROUEN – ET LE DEPARTEMt DE LA SEINE-INFre. Statue équestre de Napoléon Ier à gauche ; au-dessous 14 AOÛT 1865, ALPHÉE DUBOIS SC., L. DESMAREST ARCHIT., VITAL DUBRAY STAT.

Divo 506 – Br.2096 – Ess.2302 bis – Jul.4150 ; Cuivre – 101,3 g – 63 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 140.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Seules de minimes marques et taches. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

**1987. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, visites de l'Empereur et de l'Impératrice lors de l'épidémie de choléra à l'Hôtel-Dieu et à l'hospice Beaujon, par Borrel 1865 Paris.**

Av. VISITE DE L'EMPEREUR – NAPOLEON III A L'HOTEL-DIEU. L'Empereur tenant la main d'un malade, au-dessus FIDES SPES ET CARITAS AVGVSTA ; signature E. LAURENT SCULP. et A. BORREL INCIS ; à l'exergue : EPIDEMIE DE MDCCCLXV.

Rv. VISITE DE L'IMPÉRATRICE – EUGÉNIE A L'HOSPICE BEAUJON. L'Impératrice visitant un malade, au-dessus MISERORVM SO-

ROR et CARITAS AVGVSTA ; signature E. LAURENT SCULP. et A. BORREL INCIS ; à l'exergue : EPIDEMIE DE MDCCCLXV.  
Divo 513 – Coll.1902 ; Cuivre – 212,27 g – 75 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Avec une belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1988. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, visite de l'Impératrice Eugénie et du Prince impérial à la Banque de France, par A. Bovy 1866 Paris.

Av. EUGENIE – IMPERATRICE. Buste tête nue d'Eugénie à gauche ; au-dessous, signature A. BOVY D'APRÈS J. PEYRE. Rv. Couronne de roses, au centre : SA MAJESTÉ/ L'IMPÉRATRICE/ ET/ LE PRINCE IMPÉRIAL/ VISITENT LA BANQUE/ DE FRANCE/ LE 23 JUIN/ 1866.

Divo 522 – Ess.2227 – Henseler 129 ; Cuivre – 126,45 g – 63 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 141.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Seules de minimes griffures. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1989. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Prix d'alphabétisation, classes d'adultes, par H. Ponscarme 1866 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche. Au-dessous, signature H. PONSCARME.

Rv. DANS LE PAYS DU SUFFRAGE UNIVERSEL TOUT CITOYEN DOIT SAVOIR LIRE ET ÉCRIRE. Dans un grènetis, l'attribution.

Coll.- ; Argent – 149,85 g – 68 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similibuir rouge, aux armes impériales. Avec attribution gravée : CLASSES D'ADULTES/ PRIX DÉCERNÉ / À / Mr NOIRTAT / (BERNARD) / INSTITUTEUR à MONTBARD / (CÔTE-D'OR) / 1866.

Poinçons (abeille) ARGENT. Belle patine grise. Superbe.

200€



1990. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'argent, Concours agricole régional de Dijon en 1870, membre du jury, par Barre 1870 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite. Au-dessous, signature BARRE. Rv. \* MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. Couronne sans fin. Légende intérieure : CONCOURS AGRICOLE RÉGIONAL et au centre : DIJON / 1870 / MEMBRE / DU JURY.

Coll.2059 v. ; Argent – 64,5 g – 51 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) ARGENT. À peine frotté dans les champs. Patine en formation aux reflets dorés. Superbe.

150€





85 %

1991. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Médaille, Siège de Paris, stèle commémorative des combats, par J.-C. Chaplain 1871 (après 1880) Paris.**

Av. Personnification de la ville de Paris, debout sur des fortifications, tenant un fusil devant une vue panoramique de la capitale assiégée ; signature J. C. CHAPLAIN. Rv. Stèle commémorative accostée des lieux et dates des principaux combats : CHAMPIGNY/ DEUX-DECEMBRE/ CHATILLON/ 19. SEPTEMBRE/ L'HAY/ 30. SEPTEMBRE – LE BOURGET/ 28.29 OCTOBRE/ BUZENVAL/ 19. JANVIER. À l'exergue SIEGE. DE. PARIS/ 1870-1871.

Mazerolle 30 ; Bronze – 156,05 g – 73 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE, refraque légèrement postérieure. Superbe.

100€



85 %

1992. **Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Médaille, Siège de Paris, emploi des aérostats pour la défense, par J.-C. Chaplain 1871 Paris.**

Av. La ville de Paris, debout à gauche sur l'écu de la ville, tend la main droite vers un ballon dans les cieux, derrière elle un canon et des fortifications ; à droite signature CHAPLAIN et à l'exergue : SIEGE. DE. PARIS/ 1870-1871.

Rv. Dans une couronne de chêne, l'inscription en six lignes EMPLOI/ DES/ AÉROSTATS/ POUR/ LA DÉFENSE/ DE PARIS.

Mazerolle 12 – Florange 864 v. – Coll.316 ; Bronze – 191,25 g – 75 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) BRONZE. Jolie patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1993. **IIIe République (1870-1940). Médaille, métal du Palais des Tuileries, souvenir par J. France, par P. Tasset, #129 ND (c.1883) Paris [Voir l'image complète, avec bélière, sur Internet].**

Av. SOUVENIR – DES TUILERIES, Buste à droite de la Marianne de Jacques France, derrière JACQUES/ FRANCE et au-dessous signature P. TASSET.

Rv. Inscription en sept lignes : MÉTAL/ TROUVÉ DANS LES RUINES/ DU/ PALAIS DES TUILERIES/ FONDÉ EN L'AN 1564/ ET DÉ-TRUIT PAR L'INCENDIE/ LE 24 MAI 1871 ; au-dessous cartouche avec N° 2521 et signature A. Ficart en creux.

Carnalet ND5409 ; Bronze – 159,1 g – 73 mm – 12 h.

**Avec une attache et une branche de laurier à douze heures. Avec numéro 129 de cette série. Sans poinçon. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

Ces médailles en métal des Tuileries ont été réalisées par le sculpteur Jacques France (Paul Lecreux dit "Jacques France", né vers 1826, mort à Paris en 1894), vers 1880-1883, auteur par ailleurs d'un buste de Marianne célèbre.



**1994. IIIe République (1870-1940). Médaille, passage de Vénus sur le soleil les 8 et 9 décembre 1874, exemplaire du Ministre de la Marine, par A. Dubois 1874 Paris.**

Av. QVO. DISTENT. SPATIO. SIDERA. IVNCTA. DOCENT [Par leur rencontre, les étoiles révèlent la distance qui les sépare]. L'Astronomie assise à gauche contemple dans le ciel le Soleil sur son char à droite et Vénus qui vole à ses côtés ; signature ALPHÉE DUBOIS.

Rv. Au centre en sept lignes : INSTITUT DE FRANCE / ACADEMIE DES SCIENCES / PASSAGE DE VENUS SUR LE SOLEIL / 8-9 DECEMBRE 1874 / VICE-AMIRAL FOURICHON / MINISTRE DE LA MARINE / ET DES COLONIES.

Maz.1906, cf. 34 - Museum of New Zealand GH011804 ; Cuivre – 146,35 g – 68 mm – 12 h.

*Exemplaire du Ministre de la Marine et des Colonies, le vice-amiral Léon Martin Fourichon (1809-1884).*

**Poinçons (abeille) CUIVRE. Belle patine marron-ocre. Unique et rare, pour le Ministre de la Marine ! Superbe à Fleur de coin.**

**800€**

Pour la mission de l'île Saint-Paul (sud de l'océan Indien) chargée d'aller observer le 9 décembre 1874 le passage de Vénus sur le Soleil. Dans cette expédition, plus de 500 bonnes plaques photographiques des diverses phases du phénomène furent obtenues. Les rares passages de Vénus devant le disque solaire ont fourni aux astronomes un moyen de mesurer la parallaxe du Soleil, qui revient à évaluer sa distance réelle de la Terre. Ces transits de Vénus ont lieu par paires, séparées par un intervalle de plus de cent ans.



**1995. IIIe République (1870-1940). Médaille d'argent, Commission permanente des valeurs, d'après Gayrard 1874 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Allégorie assise à gauche, tenant des couronnes de laurier, une palme derrière elle ; signature GAYRARD F et à l'exergue : LIBERTÉ ÉGALITÉ / FRATERNITÉ.

Rv. MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. Couronne formée de deux branches de chêne. Au centre : COMMISSION / PERMANENTE / DES VALEURS / SESSION DE 18[74].

Coll. - ; Argent – 67,13 g – 50,5 mm – 12 h.

*Avec date gravée et attribution à Mr O. GAGNET.*

**Poinçons (abeille) ARGENT. Jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



1996. IIIe République (1870-1940). Plaque en bois durci, le général Boulanger ND (c.1889)

Av. Portrait en buste du général Boulanger, en tenue de général, un dolman constellé de décorations et barré d'un ruban de moire amarante, un bicorne à plumes blanches penché sur l'oreille. Rv. Lisse.

Carnalet S3952 ; Bois – 48,47 g – 96 x 60 mm – 12 h.

Avec trou de suspension (d'origine). Superbe.

100€

Georges Ernest Jean-Marie Boulanger (1837-1891) est un officier général français, connu pour avoir ébranlé la Troisième République, porté par un mouvement qui porte le nom de boulangisme. Après sa mise à la retraite, il réunit autour de sa personne une hétéroclite coalition de mécontents, allant de l'extrême-gauche à la droite monarchiste et bonapartiste. Il vole de succès électoral en succès électoral, remportant notamment un siège parisien le 27 janvier 1889. Au soir de cette victoire, ses partisans les plus fiévreux (Déroulède, Rochefort) le pressent de tenter un coup d'État. Boulanger refuse par légalisme républicain. Accusé d'atteinte à la sûreté de l'État et menacé d'arrestation, le général fuit avec sa maîtresse, Marguerite de Bonnemains, à Bruxelles, puis à Londres. Il est reconnu coupable et condamné par contumace à la déportation. Cette condamnation et la défaite électorale de septembre 1889 sonnent le glas du boulangisme. En juillet 1891, Marguerite décède à Bruxelles et Boulanger se suicide sur sa tombe deux mois plus tard.



75 %

1997. IIIe République (1870-1940). Médaille, inauguration de l'Exposition Universelle de 1878 à Paris, par Oudiné 1878 (décembre 1879) Paris.

Av. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE MDCCLXXXVIII. Une Allégorie couronne les Arts et les Sciences de part et d'autre ; à l'exergue : l'Abondance couchée, les armes de Paris et signature OUDINÉ.

Rv. REPUBLIQUE \* FRANÇAISE / PLANS DES BÂTIMENTS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DU CHAMP DE MARS ET DU TROCADERO. Deux anges déroulent un rouleau avec les plans du Champ-de-Mars et des bâtiments de l'Exposition Universelle ; au-dessous, signature OUDINÉ.

Carnalet ND1264 ; Cuivre – 302,7 g – 86 mm – 12 h.

Avec poinçon (pipe) CUIVRE utilisé seulement en décembre 1879. De petites marques sur les listels et les hauts reliefs.

Superbe.

100€



75 %

**1998. IIIe République (1870-1940). Médaille d'argent, prix de la Société nationale d'acclimatation, avec attribution, par A. Dubois 1897 Paris.**

Av. Allégorie assise à gauche, au milieu d'animaux domestiques ; signature ALPHÉE DUBOIS. Rv. SOCIÉTÉ NATIONALE D'ACCLIMATATION DE FRANCE. Couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne, avec attribution au centre.

Argent – 66,32 g – 50,5 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : A Mr ET Mme J. RAMELET ETABLISSEMENT DE PISCICULTURE DE NEUVON (Côte d'Or) 1897.

**Poinçons (corne) ARGENT. Avec une légère patine. Superbe.**

**100€**



75 %

**1999. IIIe République (1870-1940). Plaque, funérailles de Sadi Carnot, par O. Roty 1898 Paris (Godard).**

Av. DANS LE DEUIL DE LA PATRIE. La France en train de pleurer le défunt Carnot sur son lit, en arrière-plan la basilique Notre-Dame de Fourvière de Lyon ; XXIV JUIN MDCCCXCIV et signature ROTY. Rv. SADI CARNOT / PRESIDENT / DE LA / REPUBLIQUE / FRANÇAISE. Figures voilées portant le cercueil de Sadi Carnot au Panthéon ; 1er JUILLET et signature O. ROTY.

Maier 101 – Cat. Godard 3 ; Argent – 140,33 g – 80 mm – 12 h.

Avec son boîtier d'origine inscrit 1er JUILLET 1894 / FUNERAILLES / DU / PRESIDENT CARNOT, intérieur en velours violet, couleur du deuil évoquant la dignité et le recueillement.

**En argent (poinçon mal venu). Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**

Plaquette d'Oscar Roty de 1898 rappelant l'attentat contre Sadi Carnot du 24 juin 1894 à Lyon et ses funérailles célébrées le 1er juillet 1894 au Panthéon.



75 %

**2000. IIIe République (1870-1940). Médaille, la ville de Paris pour l'élection du Président Raymond Poincaré le 18 février 1913, par J.-C. Chaplain 1913 Paris.**

Av. Personnification de la ville de Paris couronnée, assise à gauche, montrant du doigt l'Hôtel de Ville et tenant le plan du bâtiment ; signature J. C. CHAPLAIN. Rv. Dans le champ, en neuf lignes : LA / VILLE DE PARIS / A / RAYMOND POINCARÉ / PRÉSIDENT / DE LA / RÉPUBLIQUE / FRANÇAISE / 18 FÉVRIER / 1913.

Mazerolle 22 (avers) ; Bronze – 211,06 g – 73 mm – 12 h.

**Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



80 %

**2001. IIIe République (1870-1940). Médaille, à ceux qui ont secourue la France envahie (1914-1918), par V. Prouvé 1919 Paris.**

Av. A CEUX QUI L'ONT SECOURUE. LA FRANCE ENVAHIE / 1914 – 1918. Sur des décombres, un couple, l'homme assis et prostré, la femme avec un enfant, sont couvert d'un manteau par une allégorie enveloppé dans une cape décorée d'étoiles. Signature : V. Prouvé / 1919.  
Rv. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; signature H. Dubois.  
Bronze – 142,65 g – 68 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**



80 %

**2002. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Maréchal Joffre et la Bataille de la Marne, par H. Nocq 1914 Paris.**

Av. J. JOFFRE. MARECHAL DE FRANCE. Buste du Maréchal Joffre en uniforme, tête nue à gauche ; en-dessous signature HENRY NOCQ.  
Rv. Le Maréchal debout à gauche, en uniforme, saluant. À gauche l'inscription en treize lignes AU MOMENT/ OU S'ENGAGE UNE BATAILLE/ DONT DEPEND LE SALUT DU PAYS/ ... TOUS LES EFFORTS/ DOIVENT ETRE EMPLOYES A ATTAQUER/ ET REFOULER L'ENNEMI/ UNE TROUPE QUI NE PEUT PLUS AVANCER/ DEVRA COUTE QUE COUTE/ GARDER LE TERRAIN CONQUIS/ ET SE FAIRE TUER SUR PLACE/ PLUTOT QUE DE RECULER.../ AUCUNE DEFAILLANCE/ NE PEUT ETRE TOLEREE. À droite monogramme HN ; à l'exergue : 6 SEPT. 1914.  
Maier pp.260-262 ; Bronze – 139,26 g – 67 mm – 12 h.

**Poinçons corne) BRONZE. Traces de doigts et légèrement vernie au revers. Superbe.**

**100€**

L'inscription au revers est l'ordre du jour de Joffre du 6 septembre 1914, au début de la bataille de la Marne.



80 %

**2003. IIIe République (1870-1940). Médaille, le citoyen Georges Clemenceau "a bien mérité de la Patrie", par Ch. Bertault 1918 Paris.**

Av. GEORGES. CLEMENCEAU. Buste de trois-quarts à gauche de Clemenceau ; signature CH. BERTAULT 1918.

Rv. Dans le champs, en six lignes : LE CITOYEN / GEORGES. CLEMENCEAU / PRESIDENT. DU. CONSEIL / MINISTRE. DE. LA. GUERRE / "A. BIEN. MÉRITÉ. DE. LA. PATRIE" / (LOI. DU. 17. NOVEMBRE. 1918).

Bronze – 129,4 g – 67 mm – 12 h.

**Poinçons (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

La loi du 17 novembre 1918 fait référence à la reconnaissance de la bravoure des combattants de la Première Guerre mondiale, qui se sont vus décerner cette mention spéciale : "Les armées et leurs chefs,

Le gouvernement de la République, Le citoyen Clemenceau, Président du Conseil, Ministre de la Guerre,

Le Maréchal Foch, généralissime des armées alliées, ont bien mérité de la Patrie".



75 %

**2004. IIIe République (1870-1940). Médaille, le maréchal Foch, discours de Londres du 2 décembre 1918, par A. Maillard 1918 Paris (Paris-Art éditeur).**

Av. MARÉCHAL – FOCH. Buste à gauche de Foch ; signature AUGte MAILLARD et PARIS-ART 1918.

Rv. Dans le champ, en six lignes : NOUS AVONS PROUVÉ / QUE LA FRANCE / EST TOUJOURS CAPABLE / DE CONDUIRE A LA VICTOIRE / TOUTES LES NATIONS QUI / SE RANGENT SOUS SA BANNIÈRE / LONDRES 2 DECEMBRE / 1918 et fac-similé de la signature de Ferdinand Foch à côté d'un rameau de laurier.

Cuivre – 331,52 g – 95,5 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) CUIVRE. Superbe.**

**100€**



**2005. IIIe République (1870-1940). Médaille, défilé du maréchal Foch à cheval sur les Champs-Élysées le 14 juillet 1919, par F. P. Niclausse 1919 Paris.**

Av. FERDINAND FOCH MARECHAL DE FRANCE. Buste à gauche de Foch ; signature F. P. NICLAUSSE.

Rv. AU MARECHAL FOCH / SES CAMARADES DE 1871. Le Maréchal Foch à cheval à gauche, devant l'Arc de triomphe dans des nuages ; signature F. P. NICLAUSSE et à l'exergue : 14 JUILLET 1919.

Bronze argenté – 131,67 g – 68 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) BRONZE. Avec une patine bleutée. Superbe.**

**100€**

Le 14 juillet 1919, le maréchal Foch a défilé à cheval sur les Champs-Élysées lors du premier défilé de la Victoire après la Première Guerre mondiale. Il a ouvert le défilé avec le maréchal Joffre, symbolisant le triomphe des forces alliées. Ce défilé est passé sous l'Arc de Triomphe et a été un événement majeur de liesse et de recueillement national.



2006. État Français (1940-1944). Médaille, le maréchal Pétain, extrait de ses discours de 1940, par M. Dammann 1922 et 1940 Paris.

Av. MARÉCHAL – PÉTAIN. Buste à gauche de Pétain ; signature M. DAMMANN 1922.

Rv. Dans le champ, en trois paragraphes : Je fais don à la France de ma personne / 16 juin 1940 ; J'ai été avec vous dans les jours glorieux Je reste avec vous dans les jours sombres Soyez à mes côtés / 20 juin 1940 ; Je hais les mensonges qui vous ont tant fait de mal / 25 juin 1940.  
Bronze – 150,87 g – 68 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Avec un droit de 1922 du héros de Verdun et emploi en 1940. Belle patine. Superbe.

100€



2007. État Français (1940-1944). Médaille, le maréchal Pétain “Travail, Famille, Patrie”, par P. Turin 1941 Paris.

Av. PHILIPPE. PÉTAIN. MARECHAL. DE. FRANCE. CHEF. DE. L'ETAT. Buste du Maréchal Pétain à gauche, signature PIERRE TURIN et (date). Rv. TRAVAIL – FAMILLE/ PATRIE. Francisque accostée d'un paysan et d'une mère de famille.

Argent – 252,2 g – 77 mm – 12 h.

Poinçons OA354 et (corne2) ARGENT. Spectaculaire grand module en argent. Avec une patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

200€



**2008. État Français (1940-1944). Médaille, 86e anniversaire du maréchal Pétain, par H. Bouchard 1942 Paris.**

Av. AU MARECHAL PETAIN PRESENT - PAR LE CŒUR ET L'ESPRIT / LA VILLE - DE PARIS. Sur la flamme du monument aux morts, entre la francisque avec la devise TRAVAIL FAMILLE PATRIE et la nef de Paris avec FLUCTUAT NEC MERGITUR, le Maréchal Pétain en uniforme et tenant le bâton de commandement ; signature HB et à l'exergue (date).

Rv. Dans le champ, en neuf lignes : CETTE MEDAILLE / A ETE REMISE / AU MARECHAL PETAIN CHEF DE L'ETAT / LE 24 AVRIL 1942 / A L'OCCASION DE SON 86e ANNIVERSAIRE / PAR UNE DELEGATION / DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS / M. CHARLES TROCHU / ETANT PRESIDENT et signature H. BOUCHARD SC.

Maier pp.329-331 ; Bronze - 306,22 g - 90 mm - 12 h.

Avec son boîtier d'origine aux armes de la ville de Paris, surmontées de créneaux et de la francisque avec devise TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Provient d'une vente PIASA, 11 décembre 2012, n° 270 (succession Philippe Lemaire, Souvenirs historiques de Pétain).

**Poinçons (corne) BRONZE. Dans son somptueux écrin d'origine (numéroté 0414). Très rare. Fleur de coin.**

**1 000€**

Un exemplaire en argent de cette médaille fut offert au Maréchal. Notre exemplaire est sans doute celui offert à madame Pétain (cf. Archives du Ministère des Finances à Savigny-le-Temple), qui la remettre, avec d'autres affaires personnelles, à Maître Jean Lemaire, avocat au procès du Maréchal et par la suite président de l'Association pour défendre la mémoire du Maréchal Pétain. Par succession, à son fils Philippe Lemaire, lui-même avocat et qui sera, aux côtés de Robert Badinter, l'un des combattants de l'abolition de la peine de mort, décédé en 2011.



MÉDAILLES SUR LA BOURGOGNE



75 %

2009. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, adductions d'eaux salubres à Dijon (source du Rosoir), par Caqué 1840 (1845-1860) Paris.

Av. LA SOURCE DU ROSOIR AMENÉE A DIJON. Vue du réservoir construit devant la ville ; sur la plinthe :VICTOR DUMAY. MAIRE et à l'exergue l'AN MDCCCXL et signature Caqué. Rv. Dans le champ, inscriptions en 22 lignes : LE CONSEIL / MUNICIPAL DE DIJON / PAR DÉLIBÉRATION / DU V MARS M.DCCC.XXXIV. / RÉALISANT LES PROJETS / TENTÉS VAINEMENT / DEPUIS TROIS SIÈCLES / POUR PROCURER A LA VILLE DE EAUX SALUBRES / UN LEGS DE L'ABBÉ AUDRA, / CONTRIBUANT A LA DÉPENSE, / LES CONSTRUCTIONS DU RÉSERVOIR CIRCULAIRE / QUI CONTIENT 22000 HECTOL. / ET DE L'AQUEDUC SOUTERRAIN / LONG DE 12695M DÉBITANT 8000 LIT. PAR MINUTE / FURENT COMMENCÉES LE XXI MARS M.DCCC.XXXIX. / ACHÉVÉES LE VI SEPTEMBRE M.DCCC.XL. / D'APRÈS LE PLANS / ET SOUS LA DIRECTION HABILE / AUTANT QUE DÉSINTÉRESSÉE / DE H. P.G. DARCY / INGÉNIEUR EN CHEF DU DÉPt. / DE LA CÔTE D'OR.

Coll. - ; Cuivre - 185,03 g - 69 mm - 12 h.

Poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron-noire. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

2010. IIe République (1848-1852). Médaille, Louis-Napoléon Bonaparte, inauguration du chemin de fer Paris-Dijon, par Caqué 1851 Paris (Robineau éditeur).

Av. LOUIS NAPOLEON - BONAPARTE. Tête nue à gauche de Louis-Napoléon Bonaparte ; signature CAQUÉ F. et ROBINEAU ÉDITEUR. Rv. Inscriptions en 18 lignes : VILLE DE DIJON/ 1er JUIN 1851./ INAUGURATION DU CHEMIN DE FER/ DE PARIS A DIJON,/ PAR LOUIS NAPOLEON / Bon DE BRÿ, PRÉFET DE LA CÔTE D'OR / L. ANDRÉ, MAIRE / JULIEN, INGÉNIEUR EN CHEF / PAROLE DU MAIRE / ESPÉRONS QUE LA NATION DANS L'EXERCICE / DE SA SOUVERAINETÉ, SAURA TROUVER LA / MEILLEURE EXPRESSION DE SA RECONNAISSANCE. / RÉPONSE DU PRINCE. / QUELS QUE SOIENT LES DEVOIRS QUE LE PAYS / M'IMPOSE, IL ME TROUVERA DÉCIDÉ À SUIVRE / SA VOLONTÉ, CROYEZ-LE BIEN / LA FRANCE NE PÉRIRA PAS / DANS MES MAINS.

Divo 44 - Moyaux 143S ; Cuivre - 160,56 g - 68 mm - 12 h.

Poinçons (main) CUIVRE. Quelques petites marques et coups sur les listels. TTB à Superbe.

100€



75 %

2011. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Exposition de Dijon de juillet-août 1858, par Domard et Caqué 1858 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Buste tête nue de Napoléon III à gauche ; au-dessous signature DOMARD F.  
 Rv. EXPOSITION DE DIJON 1858/ OUVERTE 8 JUILLET, CLOSE 8 7bre PAR LE Mal VAILLANT. La ville de Dijon assise à gauche, entourée de divers attributs, devant l'hôtel de ville. À l'exergue signature CAQUÉ GRr DE S. M. L'EMPEREUR et l'inscription en trois lignes Mr LE Bon DE BRY, PRÉFET/ Mr TH. VERNIER, MAIRE/ PRÉSIdt DE LA COMon.  
 Divo 356 ; Cuivre – 163,02 g – 68 mm – 12 h.

**Poinçons (main) CUIVRE. Minimes petits coups sur le listel. Avec une patine sombre. Superbe.**

**100€**



**2012. IIIe République (1870-1940). Fonte, la Ville de Dijon, par O. Yencesse ND (après 1899) Paris.**

Av. GENEROSI – BVRGVNDIÆ – FRVCTVS – VIRIQVE. Écu aux armoiries de la ville de Dijon (De gueules au chef parti, au premier d'azur semé de fleurs de lys d'or, à la bordure componée d'argent et de gueules, au deuxième bandé d'or et d'azur, à la bordure de gueules, la croix de la Légion d'honneur appendue au chef), entre deux grappes de raisin et surmonté d'une couronne crénelée ; signature O. YENCESSE.

Rv. VILLE DE DIJON. Vue du Palais des Ducs de Bourgogne.

Maier pp.243-246 ; Bronze – 100,67 g – 66,5 mm – 12 h.

**Cette fonte avec un large listel, semble une épreuve de deux œuvres de Yencesse. TTB à Superbe.**

**100€**

La ville de Dijon est décorée de la Légion d'Honneur, ajoutée sur ses armes, le 18 mai 1899. Ovide Yencesse (1869-1947), est né à Dijon et en sera le directeur de l'école des Beaux-arts de 1919 à 1934.



**2013. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, voyage de l'Empereur et de la reine Victoria à Auxerre le 6 mai 1866, par Stern 1866 Paris (Stern).**

Av. Bustes accolés à gauche de Napoléon III, lauréat et de la reine Victoria, diadémée ; signature STERN.

Rv. VOYAGE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : AUXERRE / 6 MAI / 1866.

Divo 521 – Ess.1797 ter ; Cuivre – 50,5 g – 45,5 mm – 12 h.

**Poinçons (abeille) CUIVRE. Avec une jolie patine légèrement irisée. Presque Fleur de coin.**

**100€**





50 %

2014. IIIe République (1870-1940). Fonte, Concours de gymnastique de Mâcon, par J. Hainglaise 1898 Mâcon (fonderies Thévenin Frères).

Av. CONCOURS DE – GYMNASTIQUE / MACON / 1898. Sous les armes de la ville, et devant des monuments de la ville, une allégorie de la ville avec une palme et une couronne dans la main droite et une corne d'abondance dans la gauche ; signature J. HAINGLAISE et plus bas FONDERIES THEVENIN Fres MACON. Rv. Lisse.

Cf. JVN, 31 mai 2017, n° 319 (modèle différent) ; Bronze – 272,25 g – 122 mm – 12 h.

Avec une patine marron-noire. Superbe.

100€



90 %

2015. IIIe République (1870-1940). Plaquette, Ville de Tournus, centenaire de la Légion d'Honneur, par Devenet ND (1915) Paris.

Av. TOURNUS. CENTENAIRE DU 23 JANVIER 1814. Allégorie de la ville de Tournus, décorée de la Légion d'Honneur, avec couronne crénelée, devant le ville de Tournus, avec l'écu aux armes de la ville surmonté d'une couronne crénelée ; signature Devenet.

Rv. PAR DECRET DU 22 MAI 1815 / LA VILLE DE TOURNUS / FUT DECOREE / DE LA / LEGION D'HONNEUR. Rameau de chêne. Forrer I p.573 ; Bronze – 279,66 g – 66 x 91 mm – 12 h.

Cette plaque semble une fonte. Belle patine marron. TTB à Superbe.

100€

Par Claude Marie Devenet, né à Uchizy près de Tournus en 1851, élève de Dumont, médaillé du Salon des artistes français et décédé en 1931.



75 %

2016. IIIe République (1870-1940). Lot de 4 médailles, Automobile Club Bourguignon, Course de côte de Val-Suzon, par Patriarche, Huguenin et Rasumny 1907-1910-1911-1912 Paris.

Av. Scène de course automobile avec Victoire par Patriarche ; scène de naufrage marin par Huguenin ; course automobile part Rasumny et un pilote au volant par Rasumny.

Rv. Couronnes avec gravures : AUTOMOBILE CLUB BOURGUIGNON. VAL-SUZON et (date) .

Cf. iNumis 44 n° 1444 (1913) ; Argent et bronze – 52,48 g, 48,34g, 44,64 g et 28,54 g – 50, 50, 46 et 40 mm – 12 h.

**Bon lot constitué de 2 médailles en bronze argenté et 2 en argent. Avec de jolies patines. Superbe.**

**100€**

La Course de côte de Val-Suzon au nord de Dijon était organisée depuis 1901.

La place d'Aigues-Mortes fut livrée aux Bourguignons par son gouverneur. Assiégée par Charles de Bourbon, au nom du dauphin de France, elle résista, mais ses habitants se soulevèrent et massacrèrent la garnison bourguignonne en 1421. Les morts furent si nombreux qu'il était impossible de les inhumer rapidement et pour empêcher les corps de se corrompre, on décida de les entasser dans une tour de l'enceinte et de les saler : la tour fut alors baptisée Tour des Bourguignons.



**2017. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Bourguignons salés d'Aigues-Mortes, par H. Bouchard, #2 ND (c.1921 ?) Paris.**

Av. CEUX QUI FURENT BOURGUIGNONS SALÉS / 1421. Soldats bourguignons de la garnison d'Aigues-Mortes, avec écu aux armes de Bourgogne ; signature BOUCHARD.

Rv. VIVE: BOVRGOGNE. Armes de Bourgogne dans un polylobe, signature hB et tirage 2/100.

Maier pp.329-331 ; Argent – 103,33 g – 63 mm – 12 h.

*Dans son boîtier d'origine. Provient d'une vente iNumis, 3 mai 2018, n° 183.*

**Poinçons (losange) ARGENT et (hure). Très rare médaille en argent fabriquée à 100 exemplaires et numérotée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



**2018. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Bourguignons salés d'Aigues-Mortes, par H. Bouchard ND (c.1921 ?) Paris.**

Av. CEUX QUI FURENT BOURGUIGNONS SALÉS / 1421. Soldats bourguignons de la garnison d'Aigues-Mortes, avec écu aux armes de Bourgogne ; signature BOUCHARD.

Rv. VIVE: BOVRGOGNE. Armes de Bourgogne dans un polylobe, signature hB et tirage -/100.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 112,35 g – 63 mm – 12 h.

**Poinçon (triangle). Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

MÉDAILLEURS BOURGUIGNONS : Henri BOUCHARD



75 %

2019. IIIe République (1870-1940). Médaille uniface (épreuve ?), le Polo, par H. Bouchard ND Paris.

Av. POLO. Deux cavaliers disputant une partie de polo ; à gauche signature h. BOUCHARD. Rv. Lisse.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 93,76 g – 79,5 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 34, 11 octobre 2016, n° 1232.

Avec une légère patine marron. Minime tache. Superbe à Fleur de coin.

100€

Henri Bouchard, né en 1875 à Dijon, est sculpteur et graveur, et est Grand prix de Rome en 1901. Il participe à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. De 1928 à 1929, il est professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, puis de 1929 à 1945, il devient professeur et chef d'atelier à l'École des beaux-arts de Paris. Membre du groupe Collaboration, il est reconnu comme collaborateur à la Libération (dossier classé). Ses œuvres sont nombreuses, visibles au Musée de Dijon ou à Roubaix (la Piscine de Roubaix, où son Musée a été transféré).



80 %

2020. IIIe République (1870-1940). Médaille uniface (épreuve), le Cercle de l'Écuyer, par H. Bouchard 1946 Paris.

Av. Cheval et son cavalier sautant un obstacle à gauche ; en-dessous signature BOUCHARD/ 194. Rv. Lisse.

Maier pp.329-331 – Cf. iNumis 8 décembre 2014, n° 202 (avec ruban) ; Bronze – 48,94 g – 70 mm – 12 h.

Fonte uniface. Superbe.

100€



90 %

2021. IIIe République (1870-1940). Médaille, Jean Anthelme Brillat-Savarin, Académie de gastronomie Brillat-Savarin, par H. Bouchard [1974] Paris.

Av. J. A. BRILLAT-SAVARIN 1755-1826. Buste à droite de Brillat-Savarin ; au-dessous, signature h. Bouchard.  
Rv. ACADÉMIE DE GASTRONOMIE BRILLAT-SAVARIN / PARIS-FRANCE. Avec attribution gravée au centre.  
Maier pp.329-331 ; Bronze argenté – 205,51 g – 68 mm – 12 h.

Attribution gravée à : ANDRÉ ABRAHAM / MEMBRE CORRESPONDANT / SIÈGE 54.

Poinçons (date) (corne) BRONZE. Date 1974 sur la tranche. Avec une patine dorée-irisée. Superbe à Fleur de coin.

100€

Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826) est un avocat, magistrat, homme politique, et connu comme gastronome français, considéré comme l'un des fondateurs de la gastronomie, en particulier grâce à son ouvrage "la Physiologie du goût". Le fromage Brillat-Savarin lui rend hommage.



90 %

2022. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Docteur J. Crouzat, président des côtédoriens de Paris, par H. Bouchard 1953 Paris.

Av. AU DR J. CROUZAT PRESIDENT DES COTEDORIENS / DE PARIS / SES AMIS. Son buste à gauche ; à gauche signature h. Bouchard 1953. Rv. LES ENFANTS A COTE. D'OR. Vue des villes de Bourgogne, Dijon, Beaune, Châtillon, Semur avec une allégorie au premier plan tenant deux couronnes inscrites des noms de personnages célèbres de la Côte d'Or.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 346,12 g – 87 mm – 12 h.

Avec BRONZE sur la tranche. Superbe à Fleur de coin.

100€



90 %

2023. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, le bâtonnier Raoul Rousset, hommage de ses amis, par H. Bouchard 1927 Paris.

Av. BATONNIER RAOUL ROUSSET / HOMMAGE DE SES AMIS DU BARREAU DE PARIS. Buste à droite ; au-dessous, signature h. Bouchard 1927. Rv. Lisse.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 254,2 g – 100 mm – 12 h.

Deux pattes de fixation retirées au revers. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

2024. IIIe République (1870-1940). Médaille, Amiral Violette, hommage de la Première escadre à son chef, par H. Bouchard 1927 Paris.

Av. AMIRAL VIOLETTE / LA PREMIERE ESCADRE – A SON COMMANDANT EN CHEF 1925-27. Buste de l'Amiral à droite ; au-dessous, signature Bouchard. Rv. EX. INGENIO. ET. LABORE / POTESTATIS. ROBUR. Flotte navale à droite sur la mer, avec le soleil rayonnant derrière.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 124,03 g – 66 mm – 12 h.

Poinçons (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

2025. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Exposition coloniale de Marseille, par H. Bouchard 1922 Paris (Janvier et Berchot).

Av. POUR LA PLUS GRANDE FRANCE. Trois soldats de l'empire colonial, au-devant de différentes scènes coloniales (Laos, Cambodge, Maroc etc.), à l'exergue : MARSEILLE/ EXPOSITION NATIONALE/ COLONIALE/ 1922 ; signature H. Bouchard.

Rv. MARSEILLE/ METROPOLE COLONIALE. Vue du port de Marseille avec le Palais de Longchamps, cartouche et (date) ; signature HB.

Maier 308 – Ruedas.11 ; Bronze – 113,1 g – 68 mm – 12 h.

Poinçon (triangle) BRONZE. Patine marron mate. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

2026. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, par H. Bouchard 1925 Paris.

Av. EXPOSITION / INTERNATIONALE / DES ARTS / DECORATIFS ET / INDUSTRIELS / MODERNES / PARIS – 1925. Femme dans un sofa, devant deux colonnes entourées d'artisans ; signature BOUCHARD.

Rv. ARCHITECTURE / MOBILIER. PARURE / ARTS DU THEATRE / DE LA RUE ET DES JARDINS / ENSEIGNEMENT. Dans un grènetis en forme de collier "Art déco", le plan des bâtiments de l'Exposition autour de la Seine ; signature hb en monogramme.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 290,25 g – 89,5 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. De minimes coups dans les champs et sur les listels. Rare. Superbe.

100€



**2027. IIIe République (1870-1940). Fonte numérotée et signée, Alain Bouchard, auteur des “Grandes chroniques de Bretagne”, par H. Bouchard, #10 ND Paris.**

Av. LE CHRONIQUEUR DE BRETAGNE ALAIN BOUCHARD. À son bureau, sur un lutrin, le chroniqueur en train d'écrire, écu aux trois dauphins et date 1514 ; signature h. BOUCHARD.

Rv. Ciselure manuelle : 10/150 et signature manuscrite H BOUCHARD.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 186,87 g – 79,5 mm – 12 h.

**Avec numéro 10 sur 150. Avec une patine noire. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

Alain Bouchart ou Bouchard (1440-1514 ?) est un juriste, administrateur et historien breton, auteur des Grandes chroniques de Bretagne en moyen français, publiées en 1514 à Paris, première Histoire de Bretagne imprimée.



**2028. IIIe République (1870-1940). Fonte numérotée et signée, le Semeur, par H. Bouchard, #1 ND (c.1925) Paris.**

Av. Dans un champ, un semeur au travail à droite ; signature h. BOUCHARD.

Rv. Ciselure manuelle : 1/150 et signature manuscrite H BOUCHARD.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 303,35 g – 100 mm – 12 h.

Provient d'une venter Alde, Pierre Crinon expert, 16 et 17 juin 2011, n° 237.

**C'est le numéro 1 sur 150 ! Avec une patine aux reflets verdâtres. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**





2029. IIIe République (1870-1940). Fonte numérotée et signée, les vendanges en Bourgogne, par H. Bouchard, #24 ND Paris.

Av. Scène de vendange avec trois personnages : une cueilleuse vide son panier dans la hotte d'un porteur, le second porteur est en train de vider sa hotte dans une charrette ; signature H. BOUCHARD.

Rv. Ciselure manuelle : 24/150 et signature manuscrite H BOUCHARD.

Maier pp.329-331 ; Bronze – 211,05 g – 100 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 14 décembre 2010, n° 249.

Numéro 24 sur 150. Avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€



2030. IIIe République (1870-1940). Fonte numérotée et signée, Il était une bergère, par H. Bouchard, #19 ND Paris.

Av. IL ETAIT UNE BERGERE. Une bergère à gauche, tenant un agneau, au milieu de ses moutons ; signature H. BOUCHARD.

Rv. Ciselure manuelle : 19/150 et signature manuscrite H BOUCHARD.

Maier 309 ; Bronze – 194,1 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection Alan Irvine, vente Baldwin's of St James 8, 20 septembre 2017, n° 466.

Numéro 19 sur 150. Avec une patine sombre, légère tache au droit. Superbe.

100€



80 %



2031. IIIe République (1870-1940). Fonte, Vive Bourgogne [hommage aux grands crus de Bourgogne des années 1904, 1911, 1915 et 1919], SFAM, par H. Bouchard, #15 1929 Paris.

Av. VIVE BOVRGOGNE/ 1904 1911 1915 1919. Buste d'un homme dégustant avec un tastevin ; signature BOUCHARD.

Rv. Scène de vendanges en Bourgogne ; signature HB 1929.

Maier 310 ; Bronze – 458,3 g – 110 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 15. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Avec numéro 15 et carré SFAM. Superbe à Fleur de coin.

200€

MÉDAILLEURS BOURGUIGNONS : Emmanuel FRÉMIET



90 %

2032. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, John Joseph Paul Rattier, pour ses 65 ans, par E. Frémiet 1884 Paris.

Av. JOH. JOS. PAVL. RATTIER. ÆTATIS. LXV / NEC. TE / MERE. NEC / TIMIDE. Portrait équestre en tenue de chasse de Jean-Joseph-Paul Rattier à gauche ; signature FREMIET 1884. Rv. Lisse.

Maier pp.365-366 – Petit Palais PPM578 ; Bronze – 175,05 g – 93 mm – 12 h.

Fonte mal ébarbée sur la tranche. Belle patine marron. Superbe.

100€

Neveu et élève du sculpteur François Rude de Dijon, et beau-père du musicien Gabriel Fauré, Emmanuel Frémiet (1824-1910) est un sculpteur connu pour ses œuvres monumentales qui lui valurent de nombreuses commandes de l'État (Saint-Michel terrassant le dragon en 1897, du Mont Saint-Michel).



2033. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Saint Georges et le dragon, par E. Frémiet ND (après 1891) Paris.

Av. DEVS / FORTITVDO / MEA. Saint Georges armé, à cheval à droite, terrassant le dragon de sa lance ; au-dessus SG en monogramme et signature FREMIET à droite. Rv. Lisse.

Maier pp.365-366 ; Bronze - 117,67 g - 93 mm - 12 h.

Avec anneau de suspension sur l'arrière. Patine noire. Superbe.

150€

Neveu et élève du sculpteur François Rude de Dijon, et beau-père du musicien Gabriel Fauré, Emmanuel Frémiet (1824-1910) est un sculpteur connu pour ses œuvres monumentales qui lui valurent de nombreuses commandes de l'État (St-Michel terrassant le dragon en 1897, du Mont-St-Michel).



2034. IIIe République (1870-1940). Médaille, Cléopâtre par Emmanuel Frémiet, SAMF n° 188 1902 Paris.

Av. Buste de la reine Cléopâtre à droite avec différents symboles égyptiens, signature FREMIET.

Rv. La Reine sur un éléphant à droite, signature E. FREMIET.

Maier 16 ; Argent - 185,48 g - 67 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçon (corne) BRONZE lézard et numéro 188. Seuls 137 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société française des Amis de la Médaille Française.

De minimes marques sur les angles et les listels. La patine est légèrement taché. Assez rare. Superbe.

1 000 €



MÉDAILLEURS BOURGUIGNONS : Ovide YENCESSE



2035. IIIe République (1870-1940). Médaille, Secours sanitaire aérien de la ville de Dijon, par O. Yencesse ND Paris.

Av. SECOVRS SANITAIRE AERIEN. Une femme s'occupe d'un enfant sur un brancard, au second plan un avion inscrit CARITAS ; signature O. YENCESSE.

Rv. VILLE DE DIJON. Vue de la façade du Palais des Ducs de Bourgogne ; signature O. Y.

Maier pp.243-246 ; Bronze – 88,69 g – 49 mm – 12 h.

Poinçons (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€

Ovide Yencesse (1869-1947) est un médailleur et sculpteur originaire de Dijon. Élève de Fernand Levillain et surtout d'Hubert Ponscarme, il échoue par deux fois au concours du Prix de Rome mais reçoit une médaille d'Or au Salon de 1900 et la Légion d'Honneur. Il devient Directeur de l'École des Beaux-Arts de Dijon de 1919 à 1934, à la suite de Max Blondat. Il est l'auteur de nombreuses œuvres.



2036. IIIe République (1870-1940). Médaille de reconnaissance, Pour nos blessés, Hôpital des agents de change de Lyon, par O. Yencesse 1919 Paris.

Av. POUR NOS BLESSES. Une infirmière en train de panser la tête d'un blessé ; signature O. YENCESSE.

Rv. Attribution gravée.

Maier pp.243-246 – MEDOR 1842 v. ; Bronze – 41,37 g – 50 mm – 12 h.

Attribution gravée au revers : HOPITAL DE LA COMPAGNIE DES AGENTS DE CHANGE DE LYON et à Mme M. BONNET 1914-1919.

Poinçon BRONZE sur la tranche. Superbe.

100€



2037. IIIe République (1870-1940). Médaille, Stéphen Liégard, inventeur du terme "Côte d'Azur", par O. Yencesse ND Paris.

Av. STEPHEN – LIEGEARD. Buste à gauche de Stéphen Liégard ; en-dessous signature OVIDE YENCESSE. Rv. Une muse assise à droite et adossée à un arbre, jouant de la lyre, paysage maritime à l'arrière-plan ; à l'exergue signature OVIDE YENCESSE.

Maier pp.243-246 – Classens 23 ; Bronze – 103,95 g – 69 mm – 12 h.

Poinçons (triangle) BRONZE. De minimes griffures au droit. Superbe.

100€

Stéphen Liégard (1830-1925), écrivain et poète français, est notamment l'inventeur du terme Côte d'Azur pour remplacer la dénomination Riviera.



75 %

**2038. IIIe République (1870-1940). Médaille, François Pompon sculpteur, par O. Yencesse 1933 Paris.**

Av. FRANCOIS POMPON SCVLPTVR - 1855 - 1933. Buste à gauche de Pompon ; signature O. Yencesse.  
Rv. SALON D'AVTOMNE 1922. L'ours blanc de François Pompon.  
Maier pp.243-246 ; Bronze - 117,08 g - 63 mm - 12 h.

**Poinçons (corne) BRONZE. Deux griffures au revers. Superbe.**

**100€**

L'Ours blanc du sculpteur français François Pompon est apparu au Salon d'Automne de 1922 et tranche par son modernisme sur la sculpture héritée du XIXe siècle. L'artiste opte pour la simplification des formes dans ses sculptures à partir de 1905. Il lisse les surfaces sensibles et débarrasse ses représentations animales de toutes fioritures.

**MÉDAILLES SUR LES MONUMENTS**



75 %

**2039. Louis XIV (1643-1715). Médaille, inauguration de la statue de la Place des Victoires à Paris, par R[oëttiers] 1686 Paris.**

Av. LVDVICVS. MAGNVS. REX. CHRISTIANISSIMVS. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite de Louis XIV, au-dessous signature R.  
Rv. PATRI EXERCITVVM ET - DVCTORI SEMPER FELICI. La statue de la Place des Victoires, sur la plinthe VIRO IMMORTALI et à l'exergue : FRANC. VICE COM. DAUBUSSON POSUIT/ IN AREA PUBL. LUTETIAR/ ANN. 1686.  
TNG XXVII/3 ; Bronze - 96,4 g - 64 mm - 12 h.

**Griffures dans le champ derrière le Roi. De petites marques dans le champ au revers. Frappe d'époque ou légèrement postérieure. TTB à Superbe.**

**100€**

Pour la statue de Louis XIV, au centre de la place des Victoires, dessinée par Hardouin-Mansart et œuvre de Martin Desjardins. Le socle était orné de figures de captifs en bronze représentant les puissances vaincues par le roi et portait une dédicace latine demeurée célèbre : VIRO IMMORTALI (À l'homme immortel). Le 26 mars 1686 eut lieu la dédicace solennelle de la statue, accompagnée de cérémonies sans précédent.



75 %

**2040. Louis XV (1715-1774). Médaille, reconstruction de la ville de Rennes incendiée, par J. C. Roëttiers 1732 Paris.**

Av. LUDOVICUS XV. REX CHRISTIANISSIMUS. Buste drapé et cuirassé de Louis XV à droite ; sous l'épaule signature J. C. RÖETTIERS.  
Rv. RHEDONCE INCENSE ANNO 1720 RESTAURATGE ANNO 1731. Personnification de la ville de Rennes de face, debout, tenant un long sceptre et l'écu de la Ville posé sur un rocher. À l'exergue signature J. C. RÖETTIERS et (date).  
Divo - ; Bronze - 104,3 g - 58,5 mm - 12 h.

**Petit choc sur le listel à 9 h au droit. de minimes marques dans les champs. Belle patine marron foncée brillante. Superbe.**

**100€**



75 %

**2041. Louis XV (1715-1774). Médaille, construction de la Place Royale à Bordeaux, par Duvivier 1733 Paris.**

Av. CIVITAS BURDIGAL.- OPTIMO PRINCIPI. Statue équestre de Louis XV à droite, signature DU VIVIER F. ; (date) à l'exergue.  
Rv. PRÆSIDIUM ET DECUS. Vue de la place en perspective avec la statue équestre en son centre ; en-dessous signature J. DUVIVIER F.  
Nocq 119 ; Bronze – 73,7 g – 59,5 mm – 12 h.

**Frappe originale ou légèrement postérieure, avec le coin en cours de rupture au droit. Quelques griffures au revers.**

**100€**

La statue équestre de Louis XIV a été réalisée par Jean-Baptiste Lemoyne en 1743. elle sera détruite en 1792.



75 %

**2042. Louis XV (1715-1774). Médailles (lot de 2, bronze et argent), pose première pierre de sa statue à Rennes, par F. Marteau 1744 Paris.**

Av. Statue de Louis XV sur un socle, entre deux femmes drapées à l'antique et un autel allumé et une ancre ; signature FM.  
Rv. Inscription en sept lignes : LUDOVICO XV./ REGI CHRISTIANISSIMO,/ REDIVIVO ET TRIUMPHANTI,/ HOC AMORIS PIGNUS,/ ET SALUTIS PUBLICÆ MONUMENTUM/ COMITIA ARMORICA POSUERE/ ANNO (date).  
Divo 120 ; Argent et bronze – 33,32 g et 136,6 g – 41 et 62 mm – 12 h.

**Lot de 2 exemplaires originaux en argent (41 mm) et en bronze (62 mm). De petites marques dans les champs. Superbe.**

**150€**

La statue pédestre de Louis XV, pour la place de l'Hôtel de ville à Rennes, est l'œuvre de Jean-Baptiste Lemoyne. Elle sera détruite en 1792.



75 %

**2043. Louis XV (1715-1774). Médailles (Lot de 2), inauguration de la statue de Louis XV par Pigalle à Reims, par Duvivier et restauration de la statue de Louis XV à Reims, par Depaulis 1764 et 1818 Paris.**

Av. La statue du Roi entre deux allégories ; sur son piédestal : A/ LOUIS XV/ (etc.)/ MDCC LXIV ; à l'exergue, signature B. DU VIVIER F // Statue de Louis XV sur son piédestal, signature DEPAULIS F. ; à l'exergue : DILECTISSIMO/ LUDOVICO/ DECIMO QUINTO.  
Rv. Une couronne de fleurs et de feuillages, au centre en neuf lignes : LUDOVICO XV./ REGI CHRISTIANISS./ PRINCIPI OPTIMO/ HOC AMORIS MONUMENT./ DECREVERUNT/ SEN. POP. QUE REM./ ET/ PRIM. LAPIDEM P.P./ M DCC LXIV // Inscription en huit lignes : ERECTAM/ ANNO MDCCCLXV/ REMORUM AMOR/ RESTAURAVIT/ ANNO MDCCCXVIII/ REGNANTE/ DESIDERATO LUDOVICO/ DECIMO OCTAVO.

Nocq 150 et Coll.132 ; Bronze – 85,7 g et 69,9 g – 55,5 et 50 mm – 12 h.

**Lot de 2 médailles. De petites marques. TTB à Superbe.**

**150€**

Le 15 août 1792, la statue de Pigalle qui ornait la Place royale de Reims depuis 1764 fut abattue et c'est sur son piédestal que fut brisée le 7 octobre 1793 la Sainte Ampoule servant au sacre. En 1818, la Restauration replace sur le piédestal une nouvelle statue, due à Cartellier, et qui est celle que nous connaissons encore aujourd'hui. Une nouvelle médaille est émise, due à Alexis-Joseph Depaulis (1790-1867), élève de Cartellier et premier prix des Beaux-Arts en 1833.



75 %

**2044. Louis XV (1715-1774). Médaille, inauguration de la statue équestre du Roi, place Louis XV, ordonnée par les six corps de marchands de Paris, par Duvivier 1763 Paris.**

Av. LUDOVICUS XV PATRIÆ PARENS DILECTISSIMUS. Statue équestre de Louis XV sur son piédestal, par Edme Bouchardon ; signature B. DUV. ; à l'exergue : VERA LAUS REGIS AMOR CIVIUM.

Rv. SEDAT FLUCTUS, TERRAM ALIT, ARTES FOVET. Un port de mer au-dessus duquel rayonne le soleil ; au-dessous, signature B. DU VIVIER. F. ; à l'exergue : SEX MERCATORUM PARIS./ ORDINES. M DCC LXIII.

Nocq 147 ; Bronze – 170,3 g – 73 mm – 12 h.

**Frappe d'origine sans poinçon. Belle patine marron. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

La statue équestre de Louis XV de la place Louis XV (place de la Concorde) est l'œuvre de Edme Bouchardon.



75 %

**2045. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de la statue de Corneille à Rouen, par Depaulis 1834 Paris.**

Av. P. CORNEILLE NÉ A ROUEN LE 6 JUIN 1606 MORT A PARIS LE 1. OCTOBRE 1684. Buste de Pierre Corneille à gauche ; au-dessous, signature DEPAULIS F.

Rv. STATUE DE BRONZE ÉRIGÉE PAR SOUSCRIPTION A PIERRE CORNEILLE DANS SA VILLE NATALE / PAR LES SOINS DE LA SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION DE ROUEN EN 1834. Légende autour de la statue de Pierre Corneille sur son piédestal ; signatures P. J. DAVID D'ANGERS SCULPTEUR – DEPAULIS GRAVEUR.

Coll.1085 ; Cuivre – 102,55 g – 61 mm – 12 h.

**Sans poinçon. Avec une patine marron-noire. Superbe.**

**150€**



75 %

**2046. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de la fontaine Molière, par Caunois 1844 Paris.**

Av. MOLIERE – 1622-1673. Buste de Molière à gauche ; en-dessous signature CAUNOIS SCULP.

Rv. INAUGURÉ EN 1844 – SOUSCRIPTION NATIONALE. Vue de face de la fontaine, accostée des signatures VISCONTI/ ARCH. – CAUNOIS/ SCULP.

Coll.1369 ; Cuivre – 90,95 g – 56,5 mm – 12 h.

**Poinçons (proue) CUIVRE. De minimes crans sur les listels. Belle patine marron.; Superbe à Fleur de coin.**

**100€**

La fontaine Molière est située dans le 1er arrondissement de Paris sur la place Mireille à l'angle de la rue Molière et la rue de Richelieu. La souscription nationale en sa faveur fut une première pour un monument commémoratif dédié à une personnalité de la vie civile.



2047. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, inauguration du Palais de l'Académie et des facultés de Nancy, par Dantzell 1862 Paris.

Av. La façade du bâtiment au-dessus de l'écu de la ville de Nancy ; signature DANTZELL F.

Rv. Inscription en vingt lignes : VILLE DE NANCY/ PALAIS/ DE L'ACADÉMIE ET DES FACULTÉS/ COMMENCÉ EN 1859/ INAUGURÉ LE 25 MAI 1862/ PAR/ S. EX. M. ROULAND/ MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES CULTES/ NAPOLÉON III/ EMPEREUR DES FRANÇAIS/ (etc.).

Divo 457 ; Cuivre – 86,2 g – 59,5 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Petit choc sur le listel à 2 h au revers. Belle patine marron. Superbe.

100€



2048. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, le monument du tombeau du Maréchal de Saxe (1696-1750), par C. Altorffer ND (c.1860) [après 1880] Paris.

Av. MAURITIO SAXONI. Tombeau de Maurice de Saxe tenant le bâton de commandement, descendant vers le tombeau, entrouvert par la Mort. La France tente de le retenir ; à gauche gisent les drapeaux et emblèmes des pays vaincus par lui ; à droite, le génie de l'amour pleure et Hercule symbolise la force du Maréchal. Au-dessous, PIGALLE STATUAIRE et ALTORFFER GRAVEUR.

Rv. \* TOMBEAU DU MARÉCHAL DE SAXE DANS L'ÉGLISE St THOMAS A STRASBOURG. Au centre, en 8 lignes : MAURITIO SAXONI / CURLANDIÆ ET SEMIGALLIÆ DUCI / SUMMO REGIORUM EXERCITUUM PRÆFECTO / SEMPER VICTORI. / LUDOVICUS XV / VICTORiarum AUCTOR ET IPSE DUX / PONI JUSSIT / OBIT XXX NOV. AN. MDCCL. ÆTATIS LV.

Forrer I p.45 ; Bronze – 92,35 g – 60,5 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€

Le tombeau, par Jean-Baptiste Pigalle, représente Maurice de Saxe tenant le bâton de commandement, descendant vers le tombeau, entrouvert par la Mort. La France tente de le retenir ; à gauche gisent les drapeaux et emblèmes des pays vaincus par lui ; à droite, le génie de l'amour pleure et Hercule symbolise la force du Maréchal. Les figures et allégories sont en marbre blanc, la pyramide et le fond du monument en marbre gris, le tombeau en marbre vert et le cartouche aux armes du Maréchal en bronze. Ce monument fut placé au lieu de sépulture définitive du Maréchal, dans le chœur de l'église Luthérienne Saint Thomas de Strasbourg, en 1776.





MÉDAILLES SUR LES HÔPITAUX



90 %

2049. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). fonte, reconstruction de l'Hôtel-Dieu de Marseille, par Caqué 1864 Paris.

Av. RECONSTRUCTION DE L'HÔTEL-DIEU DE MARSEILLE / VISITE DE S. M. L'EMPEREUR / 30 OCTbre 1864. Vue de l'Hôtel-Dieu de Marseille ; à gauche signature CAQUÉ GRAV. DE S. M. L'EMPEREUR ; à l'exergue : L'AN MDCCCLXIV LE 12e DU RÈGNE DE / NAPOLEON III EMPEREUR DES FRANÇAIS / S. E. M. BOUDET MINISTRE DE L'INTÉRIEUR / M. DE MAUPAS SÉNATEUR CHé DE L'ADMn DU DÉPt / M. BERNEX MAIRE DE MARSEILLE / M. BLANCHET ARCHITECTE.

Rv. RESTAURATION DE L'HOSPICE DE LA CHARITÉ \* ACHÈVEMENT DE L'HÔPITAL DE LA CONCEPTION. Cartouche avec nom des administrateurs entre les armoiries de l'Hôtel-Dieu entre deux anges et les armes de Marseille entre Mercure et l'Abondance ; signature CAQUÉ. Divo 490 ; Cuivre – 382,52 g – 96 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 40, 6 mars 2018, n° 1124.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Un coup sur le listel à 1 h au revers. Belle patine marron brillante. Superbe.

100€



2050. IIIe République (1870-1940). Médaille, Centenaire de l'Internat en médecine et chirurgie des Hôpitaux civils de Paris, par L. Bottée 1902 Paris.

Av. Devant quelques célèbres monuments de Paris, personnification de la Ville se penchant sur un médecin secourant un malade ; au-dessous signature LOVIS BOTTÉE.

Rv. CENTENAIRE DE L'INTERNAT EN MEDECINE ET EN CHIRURGIE / HOPITAUX CIVILS DE PARIS / AN X – 1902. La Renommée, dans les nuages, au-dessus d'un médecin attablé et travaillant, accostés de divers instruments (crâne, microscope, fioles, etc.) ; à gauche signature L. BOTTÉE, à droite (attribution).

Maier 138 ; Bronze – 145,3 g – 69 mm – 12 h.

Attribution gravée : EXEMPLAIRE DE COLLECTION.

Poinçons (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



2051. IIIe République (1870-1940). Fonte, Internat des hôpitaux de Lyon, par A. Herbemont, #310 1930 (1936) Paris.

Av. Vue de l'ancienne faculté de médecine de Lyon, un arbre dans la cour ; signature ALBERT-HERBEMONT 1930.  
 Rv. INTERNAT DES HOPITAVX DE LYON. Écu couronné aux armes des hôpitaux de Lyon ; signature ALBERT-HERBEMONT 1930.  
 Cf. MDC EA 13 n° 977 (#293) ; Bronze – 454 g – 63 mm – 12 h.  
 Attribution gravée à : ALFRED DEVANT 1936.

Poinçon 310 sur la tranche. Quelques coups sur la tranche et les listels. Superbe.

100€

MÉDAILLES ARTISTIQUES DIVERSES



2052. IIe République (1848-1852). Médaille, Société des amis des arts de Lyon, par Dantzell 1849 Paris.

Av. Ornementation de style Renaissance, avec quatre cartouches représentant Philibert de L'Orme, Nicolas Coustou, Gérard Audran et Jacques Stella ; sur le listel signature DANTZELL DE LYON – F – MDCCC XLIX.  
 Rv. Bordure ornementée, au centre : SOCIETE/ DES AMIS DES ARTS/ DE LYON/ FONDEE EN M DCCC XXXVI (etc.) ; sur le listel signature DANTZELL DE LYON – F – MDCCC XLIX.  
 Forrer I, pp.506-507 ; Cuivre – 250,56 g – 81 mm – 12 h.

Poinçons (main) CUIVRE. Minime marque sur le listel. Patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

**2053. IIIe République (1870-1940). Médaille, L'œuvre de Saint-Michel à sa présidente la duchesse d'Uzès 1904 Paris.**

Av. L'ŒUVRE DE SAINT-MICHEL À SA PRÉSIDENTE M<sup>ME</sup> LA DUCHESSE D'UZÈS. Écus accolés aux armes de Crussol d'Uzès et de Rochechouart-Mortemart, couronnés et soutenus par deux lions, avec devise FERRO NON AURO.

Rv. HOMMAGE DE RECONNAISSANCE / 1904. Saint Michel terrassant le dragon.

Argent – 184,45 g – 81 mm – 6 h.

Provient d'une vente iNumis, 6 mai 2014, n° 52.

**Poinçons (corne) ARGENT. De chez Agry, graveur héraldiste, 14 rue Castiglione à Paris. Unique. Superbe.**

**200€**

L'Œuvre de Saint-Michel Archange était utilisée pour la propagation des bons livres catholiques. Sa présidente en était Marie Adrienne Anne Victurienne Clémentine de Rochechouart de Mortemart, dite la duchesse d'Uzès (1847-1933), pilote automobile (pionnières de l'automobilisme féminin) et sculptrice française, présidente de l'Union des femmes peintres et sculpteurs.



75 %

**2054. IIIe République (1870-1940). Plaquette uniface, Edmond de Goncourt, par A. L. M. Charpentier 1894 Paris.**

Av. EDMOND DE GONCOURT. Son buste à gauche ; derrière, signature ALMC et 1894. Rv. Lisse.

MEDOR 250 ; Bronze – 172,44 g – 72,5 x 50 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) BRONZE. En haut relief. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



90 %

**2055. IIIe République (1870-1940). Plaquette, cinquantenaire de la fondation de la maison Christofle, par O. Roty 1893 Paris.**

Av. CHARLES. CHRISTOFLE. 1806. 1863. Charles Christofle assis devant la science, au-dessus SCIENCE/ APPLIQUE ET VULGARISE, signature ROTY, autour l'Industrie et l'Art. Rv. ARGENTVRE – ORFÈVRE. Au-dessus d'une branche de laurier, inscription : EN MDCC-CXLII/ CHARLES CHRISTOFLE CRÉE/ L'INDVSTRIE DE L'ORFÈVRE etc. CINQVANTIE/ ME ANNIVERSAIRE DE CET/ TE FONDATION/ 1842 -1892 ; autour un ouvrier argenteur, Paulin Tasset, et Oscar Roty au travail d'orfèvrerie lors de son passage chez Christofle.

Maier 97 – Maz.54 ; Bronze argenté – 136,86 g – 59,5 x 94,5 mm – 12 h.

**Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



75 %

2056. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition nationale et coloniale de Rouen, par Oscar Roty 1896 Paris.

Av. NORMANNIA/ NVTRIX, Jeune bergère tricotant au pied d'un arbre, derrière elle vache et taureau, plus loin scène de labour, chaumières, arbres et village ; à l'exergue rouleau aux armes de Normandie d'où sortent des pommes et signature O. Roty.

Rv. EXPOSITION. NATIONALE. ET. COLONIALE/ DE - ROUEN, Vue de la ville de Rouen avec la Seine, au-dessus rouleau aux armes de Normandie posé sur une branche de chêne et à l'exergue : M.D.CCC.XCVI.

Maz.72 ; Bronze argenté – 136,57 g – 68 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Avec une belle patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

150€



75 %

2057. IIIe République (1870-1940). Plaque, Inauguration des prisons de Fresnes-les-Rungis, par Oscar Roty ND (1900) Paris.

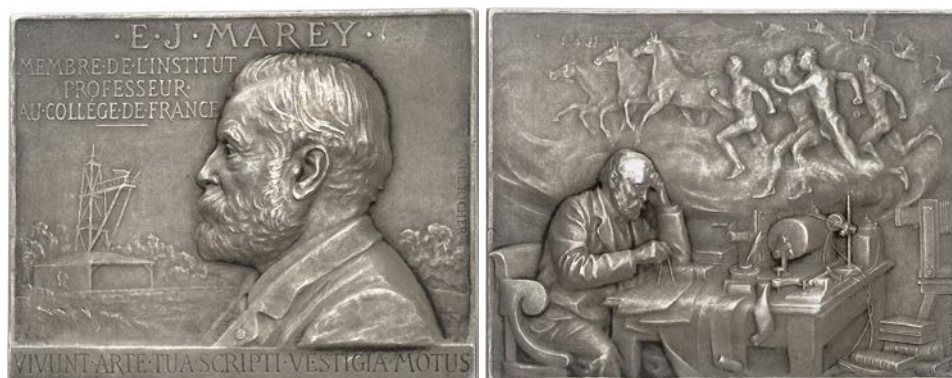
Av. SALVBTRITATE. DOMVS. VIRES. ET. ANIMVS. IN. LABORE. SERVANTVR. La vie du détenu : l'entrée en cellule, le travail, la visite au parloir ; signature O. ROTY. Rv. PRISONS DE FRESNES-LES-RUNGIS/ EDIFIEES PAR LE DEPARTEMENT DE LA SEINE. Le détenu quitte la prison accompagné de sa femme et de son enfant et part vers une nouvelle vie ; signature O. ROTY.

Maz.174 – Maier 105 – Classens 39 ; Argent – 165,18 g – 59 x 80 mm – 12 h.

Poinçons (corne) ARGENT. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€

Pour N. Maier (p.176), Roty évoque au revers le départ vers une nouvelle vie pour le détenu, la rédemption grâce à la peine purgée et la réinsertion sociale du criminel.



2058. IIIe République (1870-1940). Plaquette, Hommage à Jules Marey, professeur au Collège de France, par P. Richer ND (1902) Paris.

Av. E. J. MAREY / MEMBRE DE L'INSTITUT / PROFESSEUR / AU COLLÈGE DE FRANCE. Son buste à gauche dans un paysage ; signature PAUL RICHER ; à l'exergue : VIVUNT. ARTE. TUA. SCRIPTI. VESTIGIA. MOTUS. Rv. Le professeur à sa table avec un appareil photographique et dans le ciel les mouvements décortiqués des hommes et des animaux issus de ses travaux ; signature PAUL RICHER.

MEDOR 1246 v. – Gaz. Num. 1905, p.16 and pl.II ; Bronze argenté – 79,35 g – 50 x 63 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

100€

Étienne-Jules Marey est un scientifique, médecin, physiologiste, chronophotographe et inventeur français né le 5 mars 1830 à Beaune et mort le 15 mai 1904 à Paris.



75 %

2059. IIIe République (1870-1940). Médaille, Johannes Gutenberg, inventeur de l'Imprimerie, par L. Deschamps ND Paris.

Av. JEAN. GV TENBERG. INVENTEUR DE L'IMPRIMERIE / NE EN 1400 MORT EN 1468. Buste à gauche de Johannes Gutenberg ; signature LÉON DESCHAMPS. Rv. LA LVMIERE FVT. Une presse d'imprimerie avec date MCDXLI entre J et G (d'après les gravures anciennes de Dresde). Orsay - ; Argent - 177 g - 75 mm - 12 h.

Poinçons (corne) ARGENT. Quelques coups sur la tranche et les listels. Superbe.

200€



75 %

2060. IIIe République (1870-1940). Médaille, Chambre de commerce de Nancy, par V. Prouvé 1913 (attribution en 1934) Paris.

Av. CCN. Une femme en train de lire dans un encadrement floral et au milieu de ruines antiques, signature V. Prouvé / 1913.

Rv. CHAMBRE DE COMMERCE DE NANCY. Façade de la Chambre de commerce de Nancy.

Maier - ; Bronze argenté - 144,54 g - 67,5 mm - 12 h.

Attribution gravée au revers : JULES COLMERAUER 1934.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec une magnifique patine bleutée au droit. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

2061. IIIe République (1870-1940). Plaques (paire de), le trône de Vénus dit "trône Ludovisi" : la joueuse de flûte et la femme au brûle-parfum, par A. Guzman ND (1933) Paris.

Av. Une joueuse de flûte double (aulos) assise à gauche et une femme brûlant des parfums sur un brûle-parfums ; signature A. GUZMAN. Rv. Lisse.

MdP 428 et 444 - Maier pp.350-351 ; Bronze - 117,05 et 109,08 g - 68,5 mm - 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. De minimes taches. Superbe.

100€

Par Aleth Guzman (1904-1978), Premier grand prix de Rome en 1929, représentant deux parties du trône de Vénus dit trône Ludovisi, trouvaille archéologique de 1887 dans la villa Ludovisi, conservée au Musée des Thermes de Rome et datant de 470/450 avant notre ère.



90 %

**2062. IIIe République (1870-1940). Plaquette uniface, le Mont Saint-Michel ND Paris (Arthus-Bertrand).**

Av. Vue du Mont Saint-Michel depuis la mer ; signature AB en monogramme (Arthus-Bertrand). Rv. Lisse.

Cat. Arthus-Bertrand n° 1032 ; Bronze – 188,98 g – 61 x 86 mm – 12 h.

**Poinçons (triangle) BRONZE. Superbe.**

**100€**



**2063. IIIe République (1870-1940). Médaille, Solidarité par Frédéric de Vernon, SAMF n° 100 1901 Paris.**

Av. Autour d'une enclume, deux forgerons, avec leurs outils et face à face se donnent une accolade ; signature F. VERNON. Rv. Dans un intérieur avec cheminée, autour d'une table, deux femmes dont l'une tient un enfant, se serrent l'une contre l'autre ; signature F. VERNON. Maier 14 ; Bronze – 124,27 g – 76 mm – 12 h.

*Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 155. Seuls 151 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

**Avec une patine marron. Superbe.**

**200€**



80 %

**2064. IIIe République (1870-1940). Médaille, le vin par Alexandre Morlon, SAMF n° 51 1910 Paris.**

Av. Dans un pressoir, ouvriers à la presse ; signature A. MORLON.

Rv. Devant une treille, deux femmes en train de vendanger tenant une coupe et un panier en osier ; signature A. MORLON.

Maier 56 ; Bronze – 199,7 g – 59 mm – 12 h.

*Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 51. Seuls 77 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.*

**Belle patine marron, une tache noire au revers. Superbe à Fleur de coin .**

**200€**

MÉDAILLES DU MONDE



2065. ALLEMAGNE. Prusse, Frédéric II (1740-1786). Médaille, mort de Frédéric II le Grand, par G. Holtzhey 1786

Av. FRID. INCOMPARABILIS DEI GRATIA REX BORVSS. Buste à gauche, avec son uniforme traditionnel ; au-dessous, signature I. G. H. Rv. RESTABAT ALIUD NIHIL. Sur un autel inscrit DE SANS SOUCI, un vase fumant sous un aigle volant vers les cieux ; autour, le code de Frédéric et différents instruments, symboles et armements ; à l'exergue : NATUS XXIV JAN. MDCCXII / DENATUS XVII AUGUST / MDCCLXXXVI.

Olding 753a ; Argent – 26,5 g – 45 mm – 12 h.

Avec une légère patine. Superbe.

100€



75 %

2066. AUTRICHE. République d'Autriche (1919-1934). Fonte uniface, Don Juan de Wolfgang Amadeus Mozart, par F. Stiasny (non signé) ND (c.1915)

Av. WOLFG. AMAD. – MOZART. Buste de Mozart à droite ; au-devant une partition avec Don Juan. Rv. Lisse.

Coll. Niggl 1437 – Forrer V pp.684-685 ; Bronze – 212,16 g – 90 mm – 12 h.

Avec une belle patine. Superbe.

50€



75 %

2067. ITALIE. Toscane (Grand-duché de), Cosme II de Médicis (1609-1621). Fonte, François de Médicis, prince de Capistrano et sa belle-sœur Marie Madeleine d'Autriche, par Guillaume Dupré (1613), fonte postérieure

Av. D. PRINCEPS – FRANCISCVS MEDICES. Buste cuirassé à droite de François de Médicis, au-dessous GDP 1613. Rv. MAR. MAG-DALENÆ. ARC – H. AVSTR. MAG. D. ETR. Buste à gauche de Marie Madeleine de Médicis, portant une large fraise, au-dessous GDP 1613. Jones 43-44 v. ; Bronze – 193,6 g – 88,5 mm – 12 h.

Fonte postérieure. Très belle patine marron brillante. Superbe.

100€

Pour François de Médicis (1594-1614), Prince de Capistrano et sa belle-sœur Marie Madeleine d'Autriche, épouse de son frère Cosme II Médicis.



Plaquette éditée en hommage au peintre Félix Ziem. L'Italie, et principalement Venise, devient la principale source d'inspiration de son œuvre à partir de 1842

75 %

2068. ITALIE. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Plaque, hommage à Félix Ziem et Venise, par A. Motti, #30 1911 Paris (Sandoz éditeur).

Av. FELIX- ZIEM. Buste de Félix Ziem à gauche ; au-dessous, signature A. MOTTI. Rv. Représentation du tableau de Ziem "Trabucco et gondoles dans le bassin" ; au-dessous un cartouche avec les dates de l'artiste 1821-1911 et signature G. R. SANDOZ EDIT.

Bronze doré – 129,43 g – 67 mm – 12 h.

Provient d'une Vente sur Offres iNumis 22, 4 juin 2013, n° 1502.

Poinçons (triangle) BRONZE et 30. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

150€



85 %

2069. RUSSIE. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Médaille, Pierre le Grand et la fondation de Saint-Pétersbourg, par T. Ivanov 1703

Av. PETRVS. ALEXII. FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX MOSCOVLÆ. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; au-dessous, signature .T. I.

Rv. HAEC FORTIA MCENIA CONDIT [Il a établi de puissantes fortifications]. Vue des fortifications de Saint-Pétersbourg sur la Neva ; au-dessus, médaillon ovale inscrit : CZAR. PET. ALEXII. F. et buste lauré et cuirassé à droite de Pierre Ier. Le tout entre Pallas à gauche, assise et tenant une maquette dans les mains et Mercure à droite, assis, avec son caducée. À l'exergue : PETRIBVRGI PORTVS / ET NAVALE. Diakov 18.7 ; Bronze – 51,45 g – 47 mm – 12 h.

Date donnée par un chronogramme. Frappe d'origine, avec une usure régulière, et une patine ancienne foncée. TTB / Superbe.

150€



75 %

2070. RUSSIE. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Médaille, visite du tsar Pierre Ier à la Monnaie de Paris, par J. Du-vivier 1717 Paris.

Av. PETRUS ALEXIEWITZ TZAR MAG. RUSS. IMP. Buste cuirassé, orné d'une fourrure, à droite ; au-dessous, signature DU VIVIER F.

Rv. VIRES ACQUIRIT EUNDO. La Renommée volant à gauche, soufflant de la trompette et tenant une seconde trompette en arrière, au-dessus d'un paysage. À l'exergue : LUTET. PARISI. (date).

Diakov 52.1 – Nocq 37 ; Cuivre – 115,45 g – 60 mm – 12 h.

Frappée d'époque ou contemporaine, à peine décalée au revers. Belle patine marron brillante. Superbe.

150€





75 %

2071. **RUSSIE. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Médaille, visite du tsar Pierre Ier à la Monnaie de Paris, par J. Duvivier, reffrappe (restrike) 1717 (après 1880) Paris.**

Av. PETRUS ALEXIEWITZ TZAR MAG. RUSS. IMP. Buste cuirassé, orné d'une fourrure, à droite ; au-dessous, signature DU VIVIER F.  
Rv. VIRES ACQUIRIT EUNDO. La Renommée volant à gauche, soufflant de la trompette et tenant une seconde trompette en arrière, au-dessus d'un paysage. À l'exergue : LUTET. PARISI. (date).

Diakov cf. 52.1 – Nocq cf. 37 ; Argent – 111,74 g – 59 mm – 12 h.

Poinçons (corne) 1ARGENT. Avec une belle patine. Superbe.

150€



75 %

2072. **RUSSIE. Nicolas II (1894-1917). Médaille, visite du tsar Nicolas II et de l'Impératrice en France, par J.-C. Chaplain 1896 Paris.**

Av. NICOLAS. II – ALEXANDRA. Leurs bustes accolés à droite, signature J.-C. CHAPLAIN.

Rv. Armes de Russie et de la République française, au-dessous : VISITE. EN. FRANCE/ DE. LEURS. MAJESTÉS/ L'EMPEREUR. ET. L'IMPÉRATRICE/ DE RUSSIE/ CHERBOURG. PARIS. CHALONS/ 5-9 OCTOBRE/ 1896 et plus bas une couronne composite.

Diakov 1212.1 v. – Maz.1897, 111 ; Bronze – 145,76 g – 70 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Patine marron-acajou. Superbe.

150€



75 %

Les travaux de construction du pont Alexandre III ont débuté en 1896, avant d'être inauguré par le président Félix Faure et le tsar Nicolas II à l'occasion de la venue de ce dernier pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Le quatrain reproduit au droit est tiré du poème Salut à l'Empereur, de José Maria de Heredia.

2073. **RUSSIE. Nicolas II (1894-1917). Médaille, pose de la première pierre du pont Alexandre III à Paris, par J.-B. Daniel-Dupuis 1896 Paris.**

Av. ALEXANDRE III / PAX. Sous une allégorie montrant le buste rayonnant d'Alexandre III, la France et la Russie, personnifiées, en train de poser la première pierre du pont consacré à Alexandre III à Paris ; signature DANIEL-DUPUIS ; à l'exergue inscription en quatre lignes SVR LA BERGE HISTORIQUE AVANT QVE DE DESCENDRE/ SI TON GENEREVX CŒVR AVX CŒURS FRANÇAIS REpond,/ MEDITE GRAVEMENT, REVE DEVANT CE PONT,/ LA FRANCE LE CONSACRE A TON PERE ALEXANDRE.

Rv. Allégorie de la Seine avec un ange tenant une banderole inscrite LE VII OCTOBRE MDCCCXCVI et dessous SA MAJESTE NICOLAS II/ EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES/ SA MAJESTE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEDOROVNA/ FELIX FAURE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE/ ONT POSÉ A PARIS/ LA PREMIERE PIERRE DU PONT/ ALEXANDRE III, etc.

Diakov 1320.1 ; Bronze argenté – 138,55 g – 70 mm – 12 h.

Avec sa boîte d'origine en similicuir inscrite PONT ALEXANDRE III.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

150€



2074. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Exposition de Philadelphie, par Henry Mitchell 1876 Philadelphie.

Av. L'Amérique assise à gauche couronnant les Arts et l'Industrie, couronne d'étoiles avec quatre médaillons ; signature H. MITCHELL. SC. Rv. INTERNATIONAL EXHIBITION// PHILADELPHIA, MDCCCLXXVI. Couronne de laurier, au centre : AWARDED BY/ UNITED STATES/ CENTENNIAL/ COMMISSION.

Julian AM-10 ; Bronze – 280,91 g – 76 mm – 12 h.

Seules de minimes marques de circulation. Légère patine sur la couleur rouge d'origine. Superbe.

120€



La cérémonie de la dédicace officielle de la « Statue de la Liberté » eut lieu le 4 juillet 1884, jour de la fête nationale américaine, dans la cour des ateliers Gaget-Gauthier et Compagnie, rue de Chazelles à Paris, à la Plaine-Monceau. Les couleurs américaines et françaises flottent au vent. La cérémonie débute par la lecture d'une lettre de Jules Ferry,

Président du Conseil, absent pour cause de maladie. Après le discours de Ferdinand de Lesseps, Président de l'Union Franco-Américaine, le Ministre plénipotentiaire des États-Unis, Morton, déclare accepter, au nom du Président Chester Arthur, la colossale statue, avec les remerciements du gouvernement et du peuple américains. Après signature du procès-verbal de la dédicace, les officiels, nombreux, députés et ministres, entreprennent, sous la conduite de Bartholdi, la première ascension publique du monument, jusqu'au flambeau, d'où ils admirent le panorama parisien. La fête se termine autour d'un buffet dressé sous une tente, au pied de la « Liberté ».

Ensuite démontée en 350 pièces, transportées par bateau, la statue est remontée en quatre mois, et inaugurée le 28 octobre 1886 à New York par le Président Grover Cleveland, en présence du vice-président du Sénat français Frédéric Desmons.

2075. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, la statue de la Liberté par Bartholdi, statuaire, version française, par Tasset 1884 Paris (Tasset).

Av. COMMEMORATIVE. MONUMENT. OF. AMERICAN. INDEPENDANCE. La statue de la Liberté sur son île au milieu de la baie de New York, signature TASSET ; à l'exergue : A. BARTHOLDI STATUAIRE.

Rv. Dans le champ, inscription en 15 lignes : PRÉSENTATION / DU MONUMENT / DE L'UNION / FRANCO-AMÉRICAINNE / A SON EX. Mr MORTON / MINISTRE PLENIPOTENTIAIRE / DES ÉTATS-UNIS / PAR LE C<sup>te</sup> FERD. DE LESSEPS / EN PRÉSENCE / DE Mr JULES FERRY / PRÉSIDENT DU CONSEIL / MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES / 4 JUILLET 1884 / MÉTAL DE LA STATUE.

Cf. iNumis 40 n° 1219 (variété, en anglais au revers) ; Cuivre – 30,92 g – 50 mm – 12 h.

Poinçons (corne) CUIVRE. Avec une légère patine sur la couleur rouge d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

200€



90 %

2076. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, inauguration de la statue de la Liberté à New York, par O. Roty 1886 Paris.

Av. VNION. FRANCO. AMERICAINE. La France et les États-Unis assise devant un ange, regardant la statue de la Liberté avec légende : STATVE. COLOSSALE. DE. LA. LIBERTÉ. ECLAIRANT. LE. MONDE et 28 OCTOBRE/ M.D.CCC.LXXXVI ; signature O. ROTY.

Rv. SOUVENIR. DE. L'INDEPENDANCE. AMERICAINE. Bartholdi dans un médaillon posé sur une branche de laurier, au-dessous MONVMENT/ ÉRIGÉ. PAR. LA. FRANCE/ ET. L'AMERIQUE. EN. SOUVENIR/ DE. LEUR. ANCIENNE. AMITIÉ, 1776 - 1876 et HAVTEVR. DE/ LA STATVE. 46 m 8 et HAVTEVR. DV/ PIÉDESTAL. 35 m.

Maz.11 - Maier 92 ; Bronze - 155,93 g - 68,5 mm - 12 h.

Provient d'une vente iNumis, 11 décembre 2012, n° 464.

Poinçons (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

Par le "Michel Ange américain", Augustus Saint-Gaudens (1848-1907), figure majeure de la sculpture américaine et auteur des monuments de Boston, Chicago et New York. Il est aux États-Unis ce que Rodin est à la France.

2077. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Exposition Universelle de Chicago de 1893 (World's Columbian Exposition), par A. Saint-Gaudens et C. E. Barber 1892-1893 Waterbury (Scovill Manufacturing Company).

Av. CHRISTOPHER / COLVMBVS / OCT. XII / MCCCCXCII. Christophe Colomb à son arrivée en Amérique ; signature AVGVSTVS. SAINT. GAVDENS. FECIT. Rv. Dans un cartouche entre des allégories de la renommée, deux flambeaux et une caravelle : WORLD'S. CO-LUMBIAN. EXPOSITION / IN COMMEMORATION. OF. THE / FOUR. HUNDREDTH. ANNIVERSARY / OF. THE. LANDING. OF. COLUMBUS / .MDCCCXCII. MDCCCXCIII et cartouche d'attribution ; signature C. E. BARBER FECIT .

HK.223 ; Bronze - 199,86 g - 67 mm - 12 h.

Attribution au revers : OSKAR FRENZEL.

Dans son boîtier d'origine (?) en aluminium orné de fleurs et pampres. Superbe à Fleur de coin.

120€



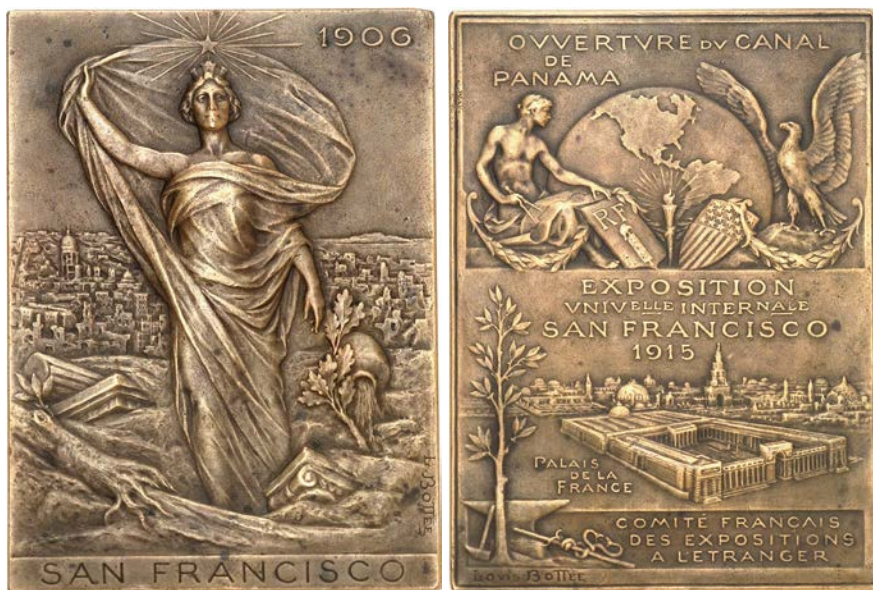
75 %

2078. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Exposition Universelle de Saint Louis, par A. A. Weinman 1904 Philadelphie.

Av. UNIVERSAL. EXPOSITION. SAINT. LOUIS. UNITED. STATES. OF. AMERICA. Dans un médaillon central portant des fleurs de lys aux angles, allégories féminines debout devant le soleil rayonnant ; à l'exergue (date) ; signature A. A. WEINMAN FECT.  
 Rv. Dans un médaillon central portant des fleurs de lys aux angles, aigle aux ailes déployées. En-dessous cartouche inscrit .SILVER. MEDAL/. LOUISIANA. PURCHASE/. EXPOSITION. et deux dauphins accostant une coquille saint jacques.  
 Wurzburg cf. 8106 ; Bronze – 177,73 g – 67 mm – 12 h.

De minimes marques de manipulation. Superbe.

100€



2079. USA. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Exposition Universelle de San Francisco, canal de Panama, par Louis Bottée 1915 Paris.

Av. SAN FRANCISCO. La ville de San Francisco sous une étoile rayonnante, devant une ville et sur des débris de ville antique ; signature L. BOTTÉE. Rv. OUVERTURE DU CANAL/ DE/ PANAMA. Champ en trois parties : Globe terrestre avec le canal de Panama sur une torche rayonnante entre les écus américain et français ; EXPOSITION/ UNIVERSELLE INTERNATIONALE/ SAN FRANCISCO/ 1915 ; vue du Palais de la France ; COMITÉ FRANÇAIS/ DES EXPOSITIONS/ A L'ÉTRANGER avec un rameau poussant devant une enclume ; signature LOUIS BOTTÉE.  
 Maier 140 ; Bronze – 130,84 g – 78 mm – 12 h.

Poinçons (corne) BRONZE. Quelques petites taches. Superbe.

120€



2080. VIÊT NAM. Tonkin français (1875-1945). Médaille, Paul Bert né à Auxerre, mort à Hanoï, par A. Borrel (non signée) 1886 Paris.

Av. PAUL – BERT. Buste de Paul Bert de trois quarts à droite. Rv. Dans une palme ornée d'un ruban inscrit QVANTVM – POTES – TANTVM – AVDE, l'inscription en neuf lignes : NE A AUXERRE/ (YONNE) LE 19 OCT. 1833/ PROFESS. A LA SORBONNE/ DÉPUTÉ. MINISTRE DE L'INSTR/ PUB. ET DES CULTES. MEMBRE DE L'INSTITUT. RÉSIDENT GÉN/ EN ANNAM ET AU TONKIN/ MORT A HANOÏ LE 11/ NOV. 1886.

Bronze – 170,27 g – 69 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Minimes chocs sur les listels. Superbe.

200€

Paul Bert (1833-1886) était médecin, physiologiste puis fut un homme politique. Il est élève et successeur de Claude Bernard au Collège de France et étudie la physiologie de la respiration (en altitude et en plongée) et s'intéresse à la greffe et à l'anesthésie. Député radical dès 1872, il est ministre de l'Instruction publique et des cultes de 1881 à 1882. Anticlérical et partisan de la laïcité, il est l'un des fondateurs de l'école gratuite, laïque et obligatoire. Soutien de la politique de colonisation, il publie plusieurs manuels scolaires jugés rétrospectivement comme étant racialisés. En janvier 1886, il est nommé résident supérieur de l'Annam-Tonkin, en Indochine, où il meurt de dysenterie quelques mois plus tard.

## GABON



**2081. IIIe République (1870-1940). Jeton de 1 franc (valeur d'échange de 5 francs), Ouest Africain Français (Gabon & Moyen Congo) 1883 Paris.**

Av. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 1 et au-dessous (date). Rv. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 1 et au-dessous (date).  
Lec.21 ; Cuivre jaune – 1,75 g – 17 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS63. Correspond au Lecompte 21 en cuivre (jaune) avec ce poids. La frappe est habituellement avec ce décentrement. Seules des traces de doigts brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**2082. IIIe République (1870-1940). Jeton de 5 francs (valeur d'échange de 25 francs), Ouest Africain Français (Gabon & Moyen Congo) 1883 Paris.**

Av. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 5 et au-dessous (date). Rv. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 5 et au-dessous (date).  
Lec.23 ; Cuivre jaune – 1,76 g – 18,5 mm – 12 h.

**PCGS MS61. En laiton ou cuivre jaune. La frappe est habituellement avec ce décentrement. Seules des traces de doigts brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



**2083. IIIe République (1870-1940). Jeton de 10 francs (valeur d'échange de 50 francs), Ouest Africain Français (Gabon & Moyen Congo) 1883 Paris.**

Av. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 10 et au-dessous (date). Rv. OUEST AFRICAIN FRANÇAIS. Au centre : 10 et au-dessous (date).  
Lec.24 ; Cuivre jaune – 3,28 g – 23,3 mm – 12 h.

**PCGS MS61. En laiton ou cuivre jaune. La frappe est habituellement avec ce décentrement. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**

## GRANDE-BRETAGNE



**2084\*. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 4e période, période avant le Traité ND (1351-1361) Londres.**

Av. ED-WARD: DEI: GRA: REX: ANG: Z: FRA: DNS: HYB, ponctuation par deux sautoirs superposés. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu. Rv. + IhC: AVTEM: TRANSIENS: PER MEDIVM: ILLORVM: IBAT, ponctuation par deux sautoirs superposés. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards, avec E en cœur, dans un octolobe cantonné de petits trèfles.  
S.1490 – Fr.89 ; Or – 7,65 g – 33,5 mm – 11 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Frappe avec un coin légèrement rouillé au droit. Revers préservé qui montre les lignes de construction du coin par le graveur. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**



2085\*. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 4e période, période du Traité ND (1361-1369) Londres.

Av. °ED – WARD: DEI: GRA: REX: ANGL: DNS: HYB: Z: AQIT. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.  
Rv. + IhC: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIV: ILLORVM: IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés dans un octolobe cantonné de quatre trèfles ; (différent) en cœur de la croix.  
S.1503 – Fr.95 ; Or – 7,74 g – 33 mm – 12 h.

PCGS MS62. Avec titre d'Aquitaine, E au centre de la croix et anneau avant EDWARD : pour la période du Traité. Belle frappe centrée en haut relief, le droit frappé avec un coin légèrement rouillé donnant un aspect mat. Superbe à Fleur de coin.

6000€



2086. Richard II (1377-1399). Noble d'or, avec titre de France ND Londres.

Av. RIC – ARD'x D: G: REX: ANGL: Z: FRANC'x D: HYB: Z: AQ (ponctuation par sautoirs superposés). Le Roi debout dans une nef avec l'écu et tenant l'épée haute. Rv. + IHC: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIVM: ILLORV: IBAT (ponctuation par sautoirs superposés). Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une R et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné de huit trèfles.  
S.1654 – Fr.100 ; Or – 7,72 g – 33 mm – 6 h.

Avec certificat dactylographié et signé d'Émile Bourgey décrivant la monnaie.

PCGS MS62. Avec anneau au-dessus de la voile. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€



2087. Henri VI d'Angleterre (1422-1461). Noble d'or, émission aux annelets ND (1422-1430) Londres.

Av. H-ENRIC (différent) DI: GRA: REX. ANGL. Z. FRANC. DNS. HYB, ponctuation par un lis puis de petits trèfles. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.  
Rv. (différent) IhC\* AVT° TRANSIENS° PER° MEDIVM° ILLORV° IBAT, ponctuation par une étoile puis des annelets. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés, avec h en cœur, dans un octolobe cantonné de sept petits trèfles et d'un anneau.  
S.1799 – Fr.112 ; Or – 6,94 g – 33 mm – 9 h.

PCGS MS61. Avec le lis, et les annelets au revers. De belle frappe, centrée, avec une faible usure et une agréable patine dorée. Superbe.

3000€



**2088. Édouard IV, premier règne (1461-1470). Ryal ou noble d'Or à la rose ND (1467-1468) Tour de Londres.**

Av. ED – WARD: DI. GRA: REX. ANGL: Z. FRAN – C – DNS: IB'. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu ; E dans la bannière à la poupe et une rose sur la coque. Rv. (différent) IhC. AVT'. TRANSIENS. PER. MEDIVM. ILLORV'. I. BAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés dans un octolobe cantonné de petits trèfles ; rose rayonnante en cœur de la croix.

S.1951 (74) – Fr.132 ; Or – 6,93 g – 35,5 mm – 6 h.

Avec fiche technique d'Émile Bourgey, en date du 29 mars 1973 et certificat d'assurances de chez Nordstern, pour le compte de Davis & Clark, en date du 7 avril 1973.

**Avec une couronne (74) comme différent et ponctuation par trèfles au droit et au revers. De flan large, à la frappe nette, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**6000€**

Comme la monnaie d'or valait plus cher en Europe continentale qu'en Angleterre, une exportation massive de pièces de monnaie à des fins lucratives eut lieu, ce qui entraîna une grave pénurie d'or. En conséquence, la réponse de l'Angleterre fut d'augmenter la valeur du Noble de 6 shillings 8 pence à 8 shillings 4 pence, et de créer le nouveau Ryal d'une valeur de 10 shillings, en 1464. Cependant, comme les entreprises étaient habituées à traiter des montants de 6 shillings 8 deniers, le Ryal de 10 shillings devint rapidement impopulaire et fut finalement abandonné en 1470.



**2089. Henri VII, (1485-1509). Ange d'or, 1ère émission ND (1505-1509) Londres.**

Av. (différent) HENRIC9x DIX GRA'x REXx ANGL'x Zx FR'. Saint Michel debout à droite, transperçant le dragon de sa lance.

Rv. (différent) PERx CRVCE'x TVAx SALVx NOSx XPEX RED. Écu écartelé de France et d'Angleterre sur une nef ; une croix sur le mât, accostée d'un H et d'une rose.

S.2187 (53) – Fr.155 ; Or – 5,1 g – 29 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS (sous Henry VIII).

**PCGS AU53. Avec pointe de flèche large vers le bas (phéon ou "broad arrow"). De bon centrage. Le flan est à peine plié et l'usure est régulière. TTB à Superbe.**

**2000€**



**2090\*. Anne (1702-1714). Médaille, Paix d'Utrecht, par John Croker, Frappe spéciale (SP) 1713 Londres.**

Av. ANNA. D: G: MAG: BRIT: – FR: ET. HIB: REG:. Buste lauré, drapé et cuirassé à gauche ; signature I. C. au-dessous.

Rv. COMPOSITIS. VENERANTVR. ARMIS. Britannia debout à gauche, tenant une lance et un bouclier armorié de la main gauche et une branche d'olivier de la main droite, le tout sur une côte avec scènes agricoles à droite et voilier en mer à gauche ; à l'exergue (date).

VL.V.230 – Eimer 460 – Pax in Nummis 430 ; Or – 23,06 g – 35 mm – 12 h.

**PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Avec une usure régulière et de petites marques de circulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.**

**8000€**



**2091. Georges III (1760-1820). Guinée, 4e buste 1777 Londres.**

Av. GEORGIVS. III – DEI. GRATIA. Buste, tête laurée, à droite.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. (date). Écu couronné.

S.3728 – Fr.355 ; Or – 24 mm – 12 h.

*C'est le troisième plus haut grade (4) !*

**NGC MS 61. Conserve de son brillant d'origine avec les champs à peine marqués de micro-griffures. Superbe à Fleur de coin. 800€**

Ce buste est par Thomas Pingo. La légende du droit [GEORGIVS. III – DEI. GRATIA] "Georges le troisième par la grâce de Dieu" est prolongée au revers par la suite de la titulature [M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E = M(agnæ) B(ritanniæ) F(ran-ciæ) ET H(iberniæ) REX F(idei) D(efensor) B(runswick) ET L(unebergensis) D(ux) S(acri) R(omani) I(mperii) A(rchi) T(hesaurius) ET E(lector)] traduite par "Roi de Grande-Bretagne, France et Irlande, Défenseur de la Foi, Duc de Brunswick and Luneberg, Archi-Trésorier et Électeur du Saint-Empire romain".



**2092. Georges III (1760-1820). Guinée, 5e buste 1797 Londres.**

Av. GEORGIVS III DEI GRATIA. Buste à droite, la tête laurée.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu couronné, au-dessous (date).

S.3729 – Fr.356 ; Or – 8,39 g – 24 mm – 12 h.

**PCGS AU58. De flan un peu court, notamment au droit. Seules de minimes marques de circulation. Patine dorée. Superbe. 800€**



**2093. Georges III (1760-1820). Souverain 1818 Londres.**

Av. GEORGIUS III D: G: BRITANNIAR: REX F: D:. Tête laurée à droite, au-dessous (date).

Rv. HONI. SOIT. QUI. MAL. Y. PENSE. Saint Georges terrassant le dragon.

S.3785A – Fr.371 ; Or – 7,97 g – 22 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Tooled-UNC Detail. De petites marques de frottement et griffures au droit. Légère patine dorée. Superbe. 1 500€**



**2094. Georges III (1760-1820). Médaille, Bataille de Waterloo, le marquis d'Anglesey, par Mills et Depaulis chez James Mudie 1815 Londres.**

Av. HENRY WILLIAM MARQUIS OF ANGLESEY. Tête nue à droite ; signature MILLS F sur la tranche du cou et C au-dessous.

Rv. CHARGE OF THE BRITISH AT WATERLOO. Un officier de cavalerie anglais au galop à gauche, suivi par des cavaliers. Armes au sol.

Devant, un garde français brise un aigle ; à l'exergue : JUNE XVIII MDCCCXV et signature DEPAULIS F et J. MUDIE DIREX.

BHM.859 – Eimer 1069 – Mudie 34 – Br.1647 – Jul.3355 ; Argent – 33,24 g – 40,5 mm – 12 h.

**De petites marques sur le buste et les champs à peine frottés. Avec une patine grise aux reflets irisés. Superbe.**

**300€**

Sir Henry William Paget, premier marquis d'Anglesey (1768-1854), dirigeait la seconde brigade de cavalerie à Waterloo.





**2095. Georges IV (1820-1830). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1826 Londres.**

Av. GEORGIUS IV DEI GRATIA. Buste à gauche de Georges IV, au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REX FID: DEF: Écu posé sur un manteau couronné.

S.3797 – KM.702 – Fr.373 – GH.97 ; Or – 39,64 g – 38 mm – 6 h.

**NGC PROOF DETAILS-RIM FILING, EDGE FILED. Tranche en relief : DECUS ET TUTAMEN ANNO REGNI SEPTIMO. Flan bruni (PROOF). Les champs miroirs montrent de minimes hairlines et d'infimes traces sur les listels.**

**Les reliefs sont mats avec un léger velours. Superbe à Fleur de coin.**

**20 000 €**

Buste au droit de William Wyon, graveur en chef à Londres, d'après Francis Leggatt Chantrey (1782-1841). Le revers est de Jean-Baptiste Merlen (1769-1850). Fabrication de seulement 150 exemplaires pour cette extraordinaire composition.



**2096. Georges IV (1820-1830). Essai uniface d'avers de 2 livres, Flan bruni (PROOF) 1824 Londres.**

Av. GEORGIUS IV DEI GRATIA. Buste à gauche de Georges IV, au-dessous (date). Rv. Lisse.

S.cf.3799 – WR.222 ; Or – 27 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS PR62. Flan bruni (PROOF). Sans signature. Minimes hairlines dans les champs. Reflets dorés. De la plus grande rareté. Superbe à Fleur de coin.**

**25 000 €**



**2097\*. Georges IV (1820-1830). Épreuve de la médaille d'Or pour le couronnement du Roi, Par Benedetto Pistrucci, Frappe spéciale (SP) MDCCC (1821) Londres.**

Av. GEORGIUS IIII D. G. – BRITANNIARUM REX F. D. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature B. P.

Rv. PROPRIO JAM JURE ANIMO PATERNO. La Roi assis à gauche, couronné par une Victoire, fait face à trois allégories, Britannia, Hibernia et Scotia, avec la main au-dessus d'un autel, signature B. P. et à l'exergue : INAUGURATUS / DIE (blanc) / ANNO MDCCC.

BHM.cf. 1070 – Eimer. cf. 1146 ; Or – 32,97 g – 35 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Hess-Divo 340, 1er juin 2022, n° 301.*

**PCGS SP58. Frappe spéciale (SP) pour cette épreuve de B. Pistrucci, à la date incomplète. Avec de petites marques de circulation dans les champs et une légère usure sur les hauts reliefs. À noter que la coque est fendue. Superbe.**

**8 000 €**



**2098. Guillaume IV (1830-1837). Half-crown (demi-couronne) 1834 Londres.**

Av. GULIELMUS IIII D: G: – BRITANNIAR: REX F: D:.. Tête nue à droite, signature W.W. en creux.  
Rv. ANNO (date). Écu écartelé, au-dessus de l'ordre de Saint Georges, le tout posé sur un manteau couronné.  
S.3834 ; Argent – 14,09 g – 32 mm – 6 h.

PCGS MS64. Cet exemplaire a peu circulé, avec de faibles marques dans les champs. Une légère patine grise aux reflets bleutés recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin.

200€



2099. Guillaume IV (1830-1837). Médaille d'Or, couronnement de Guillaume IV et d'Adélaïde, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. WILLIAM THE FOURTH CROWNED SEP: 8 1831. Tête nue à droite, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. Rv. ADELAIDE. QUEEN CONSORT. CROWNED SEP: 8 1831. Tête diadémée à droite d'Adélaïde, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. BHM.1475 – Eimer 1251 ; Or – 27,6 g – 33 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (7) !*

NGC PF 61 CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAMEO). Micro-marques et de légères hairlines dans les champs. Avec une patine aux reflets verdâtres. Superbe à Fleur de coin.

7000€

Sur les 1203 médailles produites, 238 furent refondues et ne restèrent donc que 965 exemplaires pour distribution. Les bustes sont d'après ceux du sculpteur Sir Francis Chantrey (Forrer I pp.396-397) qui signe d'un C sous les bustes, avant d'être confiés à William Wyon pour la réalisation.



2100\*. Guillaume IV (1830-1837). Médaille d'Or, couronnement de Guillaume IV et d'Adélaïde, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. WILLIAM THE FOURTH CROWNED SEP: 8 1831. Tête nue à droite, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. Rv. ADELAIDE. QUEEN CONSORT. CROWNED SEP: 8 1831. Tête diadémée à droite d'Adélaïde, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. BHM.1475 – Eimer 1251 ; Or – 33 mm – 12 h.

NGC PF 60 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Seules de légères hairlines dans les champs et quelques micro-griffures dans le velours mat des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

10000€



2101\*. Guillaume IV (1830-1837). Médaille d'Or, couronnement de Guillaume IV et d'Adélaïde, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. WILLIAM THE FOURTH CROWNED SEP: 8 1831. Tête nue à droite, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. Rv. ADELAIDE. QUEEN CONSORT. CROWNED SEP: 8 1831. Tête diadémée à droite d'Adélaïde, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. BHM.1475 – Eimer 1251 ; Or – 27,36 g – 33 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF) et un effet camée, les reliefs sont avec un velours mat tandis que les champs sont glacés avec une teinte verdâtre. Seules de micro-marques et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

7000€



2102\*. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) “Una and the lion”, bandeaux à 6 rouleaux et 11 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITANNIARUM REGINA F : D : Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.  
 Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A.  
 Fr.386 – S.3851 – W&R.278 – GH.106 ; Or – 38,16 g – 37 mm – 12 h.

Frappe sur Flan bruni (PROOF), de poids léger, avec la tranche inscrite : DECUS ET TUTAMEN \* ANNO REGNI TERTIO \*. Un infime petit coup, avec retouche, au-dessus de la S de GRESSUS. De couleur claire, aux reflets verdâtres dans les fonds et dorés dans les légendes. Presque Fleur de coin.

100 000 €

Conçue par William Wyon (1795-1851) en 1839 pour commémorer le début du règne de Victoria (en 1837), la pièce de 5 livres “Una and the lion” est reconnue comme l’une des plus belles pièces britanniques. Victoria, accompagnée d’un lion, avance à gauche, avec la devise “Que Dieu dirige mes pas”. La jeune reine, alors âgée de 20 ans, est représentée comme Lady Una, d’après un personnage du poème *The Faerie Queene* d’Edmund Spenser en 1590. Cette conception audacieuse est la première représentation d’un monarque britannique sous forme d’un personnage fictif : le lion qui représente l’Angleterre est dirigé par la reine Victoria, en tant qu’Una, qui le guide de son sceptre.



**2103. Victoria (1837-1901). Souverain 1838 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, signature W. W, au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF.: Écu couronné entre deux branches.

S.3852 – Fr.387 ; Or – 7,92 g – 22 mm – 6 h.

PCGS XF40. C'est le premier souverain de la jeune Victoria. Avec une usure régulière pour cet exemplaire homogène. TTB. 1 500 €



**2104\*. Victoria (1837-1901). Shilling, buste A2 avec signature WW, frappe monnaie (coin alignment), Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR: REG: FID: DEF:. Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature WW en relief.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : ONE SHILLING ; à l'exergue (date).

S.3903 v. (medal alignment) – KM.734.1 – Bull.2977 – Esc.1282 ; Argent – 5,64 g – 23 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Tranche lisse et frappe monnaie. Très rare avec la signature WW ! Jolie patine de médailleur, irisée et bleutée. Presque Fleur de coin.

2 000 €



**2105\*. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F: D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.

Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.

S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR65CAM. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS \* ET \* TVTAMEN (couronne) ANNO \* REGNI UNDECIMO. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et les reliefs satinés, d'effet camée (CAM). Minimales hairlines et traces de doigts au droit. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

50 000 €



**2106\*. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR64CAM. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS \* ET \* TVTAMEN (couronne) ANNO \* REGNI UNDECIMO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM) : les champs sont miroir et les reliefs mats. Le velours de frappe et les surfaces glacées sont intacts. Presque Fleur de coin.

30 000 €



2107\*. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F. D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.  
Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.  
S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

NGC PF 62+. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS \* ET \* TVTAMEN (couronne) ANNO \* REGNI UNDECIMO. Frappe sur flan bruni (PROOF). Seules de petites marques dans les champs et de légers plats sur les points hauts du relief. Avec une jolie patine grise aux reflets orangés au droit. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



2108. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR62CAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM). De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



2109\*. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
S.3883 – Dav.106 – KM.744 ; Argent – 28,28 g – 39 mm – 12 h.  
Avec une pochette de chez O. B. Windau à Cleveland, Ohio.

Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS \* ET \* TVTAMEN (couronne) ANNO \* REGNI UNDECIMO. Frappe sur flan bruni (PROOF) avec les champs glacés. Seules de minimes hairlines et traces de manipulation. Presque Fleur de coin.

15 000 €



2110. Victoria (1837-1901). 2 livres (2 pounds), jubilé de la Reine 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.  
Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).  
S.3865 – Fr.391a ; Or – 15,94 g – 29 mm – 12 h.

PCGS MS62. Seules de minimes marques sur les listels et dans les champs. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



2111\*. Victoria (1837-1901). Couronne (Crown), jubilé de la Reine, Flan bruni (PROOF) 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : - BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

KM.765 - S.3921 ; Argent - 28,22 g - 38 mm - 12 h.

Flan bruni (PROOF) avec les reliefs mats et les champs glacés. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 500 €



2112. Victoria (1837-1901). Double florin (4 shillings), jubilé de la Reine 1887 Londres.

Av. VICTORIA - DEI GRATIA. Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. FID : - DEF : - BRITT : - REG : (date). Croix formée des quatre écus avec les quatre sceptres.

S.3923 ; Argent - 22,6 g - 35 mm - 12 h.

PCGS MS63. Seules de petites marques de manipulation, avec une faible usure. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

100 €



2113\*. Victoria (1837-1901). Médaille d'argent, Jubilé de la Reine, par L. C. Wyon, J. E. Boehm and F. Leighton, Frappe spéciale (SP) 1887 Londres.

Av. VICTORIA REGINA - ET IMPERATRIX. Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. IN COMMEMORATION. Sur une estrade, allégorie de l'Empire britannique assis de face sur un trône, devant la mer, tenant un globe surmonté d'une victoire et un sceptre, un lion derrière. Autour, allégories des Sciences, Lettres, Arts, Industrie et Agriculture ; Mercure allongé au sol avec un génie tenant un globe rayonnant à droite. Dans le ciel, deux anges tiennent une couronne avec V - R I et des écus avec MDCCCXXXVII et MDCCCLXXXVII. À l'exergue, cinq écus inscrits : ASIA / AMERICA / EUROPE / AUSTRAL ASIA / AFRICA ; signature F.L.

BHM 3219 ; Argent - 216,3 g - 77,5 mm - 12 h.

Avec son boîtier d'origine en similicuir rouge aux armes du royaume et plaquette imprimée d'époque de description de la médaille.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec les reliefs mats et les champs miroir. Deux chocs devant le nez et griffures derrière le buste au droit, le revers est intact. Presque Fleur de coin.

1 000 €



**2114. Victoria (1837-1901). Médaille d'or, Jubilé de diamant de la Reine, par G. W. de Saulles d'après T. Brock 1897 Londres.**

Av. VICTORIA ANNVM REGNI SEXAGESIMVM FELICITER CLADVIT XX IVN. MDCCCXCVII. Buste voilé et couronné à gauche ; signature T. B. Rv. LONGI / TVDO / DIERVIV / IN / DEXTERA / EIVS / ET IN / SINISTRA / GLORIA. Tête jeune de la reine, au-dessus d'une branche de laurier avec 1837.

Eimer 1817b – BHM 3506 ; Or – 12,98 g – 26 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge inscrit 1837-1897 sous une couronne.

Avec un léger aspect mat. Seules quelques hairlines dans les champs. Superbe.

1 000 €



**2115\*. Georges V (1910-1936). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V D: GRA: BRITT: OMN: REX: FID: DEF: IND: IMP:.. Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3994 – GH.123 – Fr.402 ; Or – 39,92 g – 35 mm – 12 h.

PCGS PR63. Flan bruni (PROOF). Seuls 2812 exemplaires frappés ! Seules quelques hairlines dans les champs glacés. Avec sa brillance d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



**2116\*. Georges V (1910-1936). 2 souverains (2 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V DEI GRA: BRITT: OMN: REX FID: DEF: IND: IMP:.. Buste à gauche de Georges V ; signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B. P.

S.3995 – KM.821 – Fr.403 ; Or – 15,94 g – 27 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe avec sa brillance d'origine. Fleur de coin.

3 000 €



**2117. Georges V (1910-1936). Crown (couronne), 25e anniversaire de règne (jubilé), Flan bruni (PROOF) 1935 Londres.**

Av. GEORGIVS V. DG. BRITT: OMN: REX. FD. IND: IMP:.. Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.4050 – KM.842A ; Argent – 37 mm – 12 h.

NGC PF 65 CAMEO. Tranche en relief. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Seuls 2500 exemplaires frappés. Patine grise aux reflets rosés. Fleur de coin.

1 500 €



2118\*. **Georges VI (1936-1952). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1937 Londres.**

Av. GEORGIVS: VI: D: G: BR: OMN: F: D: IND: IMP: Tête nue à gauche, signature HP.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

Fr.409 – S.4074 ; Or – 39,88 g – 35 mm – 12 h.

**Tranche lisse. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). D'infimes traces de doigts dans les champs miroir. Fleur de coin.**

7000€

GRÈCE



2119. **Rhodes (hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem), Fabrizio del Carretto (1513-1521). Ducat ND**

Av. F. FABRICII. D. GR / M F X et S. IOANNI Le Grand-Maître agenouillé devant Saint Marc nimbé, tenant ensemble un oriflamme de l'Ordre. Rv. SIT. T. XPE. DAT. QT – REGIS. ISTE. DVC. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Schl.XI/14 v. – Fursè p.118 – CCS.58 – Fr.11 ; Or – 3,49 g – 22 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. De belle frappe, puissante, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

500€



2120\*. **Première République de Grèce, Ioannis Kapodistrias (1828-1831). Essai de 10 lepta (étoiles à cinq branches en ponctuation) 1828 Égine.**

Av. ΕΛΛΗΝΙΚΗ \*\* ΠΟΛΙΤΕΙΑ / αωκα'. Le Phénix aux ailes éployées sous une croix. Rv. ΚΥΒΕΡΝΙΤΗΣ Ι.Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, au centre : 10 ΛΕΙΤΤΑ et à l'exergue (date).

Chase 161b-A.a – Divo – - Karamitsos – - KM Pn4 ; Cuivre – 15,81 g – 34 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64 BN. Très rare variété avec étoiles à cinq pointes au droit. Cet essai était une frappe de présentation pour Kapodistrias et l'Assemblée Nationale. Conserve une bonne partie de sa couleur rouge d'origine sous une légère patine marron en formation. Presque Fleur de coin.**

20000€



2121. **Première République de Grèce, Ioannis Kapodistrias (1828-1831). 10 lepta 1828 Égine.**

Av. ΕΛΛΗΝΙΚΗ \*\* ΠΟΛΙΤΕΙΑ / αωκα'. Le Phénix aux ailes éployées sous une croix.

Rv. ΚΥΒΕΡΝΙΤΗΣ Ι.Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Couronne formée de deux branches, au centre : 10 ΛΕΙΤΤΑ et à l'exergue (date).

Hellas 13 – KM.38 ; Cuivre – 15,49 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS AU50. Rayons convergents à l'avvers. D'usure régulière avec une patine marron homogène. TTB à Superbe.**

200€





**2122. Othon Ier (1832-1862). 1 drachme 1847 Athènes.**

Av. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Tête nue à droite, signature ΦΟΪΓΓ.

Rv. Écu couronné entre deux branches de laurier ; à l'exergue : 1 ΔΡΑΧΜΗ et (date).

KM.15 – Divo 12 ; Argent – 4,5 g – 22,5 mm – 6 h.

**NGC UNC DETAILS CLEANED. Très rare millésime, le dernier de cette série ! Seules quelques hairlines dans les champs avec de minimes marques de manipulation. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**



**2123. Othon Ier (1832-1862). 1/2 drachme 1846 Athènes.**

Av. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Tête nue à droite, signature Κ. Φ.

Rv. Écu couronné entre deux branches de laurier ; à l'exergue : 1/2 ΔΡΑΧΜΗ et (date).

KM.19 – Divo 14e ; Argent – 2,23 g – 19 mm – 6 h.

**NGC AU DETAILS CLEANED. Avec une légère usure de circulation sur les hauts reliefs et d'aspect à peine nettoyé au droit et une griffure sur la joue. Rare millésime. TTB / Superbe.**

**2000€**



**2124. Othon Ier (1832-1862). 1/4 drachme 1855 Vienne.**

Av. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Tête nue à gauche.

Rv. Écu couronné entre deux branches de laurier ; à l'exergue : 1/4 ΔΡΑΧΜΗ et (date).

KM.33 ; Argent – 15 mm – 6 h.

**NGC MS 62. Avec de minimes traces de manipulation ayant brunies les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



**2125. Georges Ier (1863-1913). 5 drachmes Or 1876 A, Paris.**

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à droite de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (atelier).

Rv. (différent) ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (différent). Dans une couronne formée de deux branches : 5 ΔΡΑΧΜΑΙ (date).

KM.46 – Fr.17 ; Or – 16 mm – 6 h.

**NGC MS 62. Proche de son état de frappe avec de minimes hairlines et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**2126. Georges Ier (1863-1913). 2 drachmes, Flan bruni (PROOF) 1873 A, Paris.**

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à gauche de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (date).

Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous : (différent) 2 ΔΡΑΧΜΑΙ (différent).

KM.39 ; Argent – 5,02 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC PF 63. Sur Flan bruni (PROOF), avec son velours de frappe. Une fine rayure au droit et quelques traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

**10000€**



**2127. Georges Ier (1863-1913). 5 lepta 1878 K, Bordeaux.**

Av. (différent) ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (différent). Tête nue à gauche de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 ΛΕΠΤΑ ; en haut ΟΒΟΛΟΣ et à l'exergue (atelier).

KM.54 ; Cuivre – 5,02 g – 25 mm – 6 h.

**PCGS MS63RB. Avec une couleur bronze-rosé, légèrement brunie par de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**

**GUADELOUPE**



**2128. Louis XV (1715-1774), Antilles, Isles du vent. 12 sols 1731 H, La Rochelle.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête laurée à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. ISLES DU VENT dans un fleuron entre trois lis ; au-dessous, (date).

Lec.6 – Jambu/BnF 66 ; Argent – 20 mm – 6 h.

**NGC MS 62. De flan assez large, à la frappe bien centrée. Seules de minimes marques de manipulation. Patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2129. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Pièce de 50 sous [30 sols FRANÇOIS, contremarqué d'un G dans un soleil à quinze branches] [1803] sur 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date) ; contremarque G dans une étoile à quinze branches. Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

Lec.cf. 14 (seize branches) – CMA/BnF p.35 (seize rayons) et cf. n° 93 ; Argent – 9,98 g – 28,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. Avec un G dans un soleil à quinze branches (et non pas seize) pour Guadeloupe ou pour l'orfèvre Gobert ? D'usure régulière avec une patine ancienne. Semble non répertorié en 30 sols. TTB.**

**500€**



**2130. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 10 centimes des colonies françaises 1839 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature TIOLIER ET BARRE.

Rv. COLONIES FRANÇAISES. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 10/ CENT. et au-dessous (atelier) (date) (différent).

Lec.314 ; Bronze – 20,32 g – 30 mm – 6 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65BN. Seules d'infimes marques de manipulation. Jolie patine marron brillante. Presque Fleur de coin.**

**150€**



2131. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 50 centimes (sans ESSAI), flan rond en argent, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.  
Rv. BON POUR (valeur)/ CONTRE.VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la date.

Lec.48 - Jambu/BnF - ; Argent - 4,55 g - 22 mm - 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sans le mot ESSAI, la tranche lisse et flan rond. Quasiment dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 500€

Seulement une vingtaine d'épreuves frappées en 1903 sur flan rond, toute valeur et variante confondue, pour M. de Lavergne, agent central des Banques coloniales.



2132. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes, frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.  
Rv. BON POUR (valeur) / CONTRE.VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la (date).

Lec.49 - BnF/Jambu - ; Maillechort - 3,43 g - 22 mm - 12 h.

PCGS SP61. Tranche à 18 pans avec (corne) MCHOR. Une rayure au revers et les champs légèrement nettoyés, la tranche corrodée. Superbe.

300€



2133. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 1 franc, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.  
Rv. BON POUR (valeur) / CONTRE.VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la (date).

Lec.54 - BnF/Jambu 151 ; Maillechort - 10,57 g - 24,5 mm - 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP64. Tranche à 20 pans avec (corne) MCHOR. Traces de doigts sinon dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin. 300€

Frappé du 30 octobre 1903, à destination de l'Administration des Monnaies et Médailles, pour un total de 50 piéforts commerciaux de 1 franc et de 50 piéforts commerciaux de 50 centimes.

GUATEMALA



2134. République. 4 reales ou cuatro 1864 Guatemala.

Av. RAFAEL CARRERA P. DE LA R. DE GUATEMALA. Tête nue à droite ; au-dessous, signature FRENER.  
Rv. Dans une couronne formée de deux palmes : 4 / REALES / (date) et au bas (différents).

KM.135 - Fr.37 ; Or - 0,62 g - 10,5 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec les champs à peine brunis sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



**2135. République. 1/4 de réal 1865 Guatemala.**

Av. Armes en plein champ : lion couronné rampant à gauche.  
Rv. Dans une couronne formée de deux palmes : 1/4 REAL (date).  
KM.130 ; Argent – 0,78 g – 11 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Avec la tranche cannelée. Seuls 23444 exemplaires frappés à ce millésime. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**

**GUYANE**



**2136. Louis XIV (1643-1715). Médaille, l'île de Cayenne reprise, par Mauger 1676 (frappe postérieure) Paris.**

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite, signature J. MAVGER. F.  
Rv. BATAVIS CAESIS. Neptune assis dans un char, attelé de quatre chevaux, tenant son trident et un drapeau semé de fleurs de lys ; à l'exergue : CAYANA RECUPERATA/ (date).  
Lec.2 p.311 – Divo.158 – Betts 50 ; Bronze – 37,8 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS65. Sans poinçon, mais de frappe postérieure. Avec une patine marron brillante. Presque Fleur de coin.**

**300€**

L'île de Cayenne, une petite colonie française, avait été attaquée et conquise par les Hollandais en 1675. Le 17 décembre de l'année suivante, une escadre française, commandée par le vice-amiral d'Estrées, apparut et commença à bombarder les fortifications. Au bout de deux jours, le gouverneur hollandais capitula et Cayenne redevint colonie française.



**2137. République de la Guyane indépendante (1886-1889). Essai de 20 centimes "Liberté – Justice", Frappe spéciale (SP) 1887 Bruxelles (Würden).**

Av. REPUBLIQUE DE LA GUYANNE INDÉPENDANTE. Buste avec bonnet de la Liberté orné d'une étoile, à gauche ; au-dessous ESSAI et (rose). Rv. LIBERTÉ \* JUSTICE. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 20 CENTS ; au-dessous \*(date)\*.  
Lec.35 – KM.E2 ; Maillechort – 4,48 g – 23 mm – 6 h.

**PCGS SP62. Avec une patine sombre au droit et les hauts reliefs à peine touchés. Assez rare. Superbe.**

**200€**



**2138. IIIe République (1870-1940). 10 centimes, F. Tanon et Compagnie ND (c.1928)**

Av. Dans un grènetis, inscriptions circulaires : F. TANON et Cie / \*CAYENNE\*. Rv. Dans un grènetis : 10 C.  
Lec.352 ; Aluminium – 0,89 g – 21,5 mm – 12 h.

**Flan avec 13 lobes. Fleur de coin.**

**100€**

La Compagnie Commerciale des Antilles Françaises F. Tanon et Cie vit le jour le 1er janvier 1928 en remplacement de la compagnie G. Clanis et F. Tanon. Deux vapeurs faisaient la navette entre Cayenne et les régions côtières et alimentaient en denrées commerciales ces régions.



2139. IIIe République (1870-1940). 50 centimes, F. Tanon et Compagnie ND (c.1928)

Av. Dans un grènetis, inscriptions circulaires : F. TANON et Cie / \*CAYENNE\*. Rv. Au centre : 50 C entre deux fleurons.  
Lec.358 ; Aluminium – 0,9 g – 21,5 mm – 12 h.

Flan avec 13 lobes. Fleur de coin.

100€

HAÏTI



2140. République (1859- à nos jours). Médaille, hommage des Haïtiens à Victor Hugo 1885 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE D'HAÏTI / LIBERTÉ, ÉGALITÉ. Armes d'Haïti en plein champ, avec banderole L'UNION FAIT LA FORCE. Rv. SOUVENIR · HOMMAGE RESPECTUEUX · GRATITUDE. Au centre, en quatre lignes : À / VICTOR HUGO / PARIS 1ER JUIN / 1885.

Bronze argenté – 9,94 g – 29,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. En bronze argenté, sans poinçon, avec bélière. La patine est ancienne, aux reflets dorés. Rare. Superbe.

300€

Victor Hugo était admiré des Haïtiens, pour ses positions abolitionnistes aux côtés de John Brown. Les Haïtiens de Paris lui rendirent hommage à son décès. Le coin d'avers de cette médaille fut par la suite utilisé pour frapper des jetons de nécessité d'une gourde par le Général Hippolyte vers 1889.

HAWAÏ



2141. Kalakaua (1874-1891). Essai de 5 cents en maillechort 1881 Paris.

Av. \* KALAKAUA KING OF SANDWICH ISLANDS \*. Tête nue à gauche, au-dessous (date). Rv. AU (sic!) MAU KE EA O KA AINA I KA PONO [La vie de la terre se perpétue dans la droiture]. Le chiffre 5 dans une ceinture, surmontée d'une couronne.

Medcalf-Russel 2CN-1 v. ; Maillechort – 22 mm – 12 h.

PCGS MS63. Prévu sur flan en nickel, notre exemplaire n'est pas magnétique et est certainement en maillechort. Seuls

200 exemplaires frappés à Paris. Deux minimes taches au droit et traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin. 8 000€

Lors d'un tour du monde en 1881, le roi Kalakaua fut sollicité par le propriétaire d'une mine de nickel en Nouvelle-Calédonie au sujet de la possibilité de frapper des pièces de nickel pour le royaume. Environ 200 essais furent frappés à Paris et envoyés au roi à son retour sur les îles. Malheureusement, l'inscription au revers comportait une inversion des deux lettres du premier mot de la devise du royaume qui aurait dû se lire UA au lieu de AU. La légende de l'avvers mentionnait aussi « ÎLES SANDWICH » au lieu d' « HAWAÏ ». L'essai fut rejeté et aucune pièce officielle ne fut émise avant 1883.



2142. Kalakaua (1874-1891). Essai de 5 cents en maillechort 1881 Paris.

Av. \* KALAKAUA KING OF SANDWICH ISLANDS \*. Tête nue à gauche, au-dessous (date). Rv. AU (sic!) MAU KE EA O KA AINA I KA PONO [La vie de la terre se perpétue dans la droiture]. Le chiffre 5 dans une ceinture, surmontée d'une couronne.

Medcalf-Russel 2CN-1 v. ; Maillechort – 4,3 g – 22 mm – 12 h.

Poinçons (corne) MAILLECHORT sur la tranche. Prévu sur flan en nickel, notre exemplaire n'est pas magnétique et est

bien en maillechort. Seuls 200 exemplaires frappés à Paris. Les champs légèrement encrassés de traces de doigts. Superbe. 5 000€

HONGRIE



2143. **Sigismund de Luxembourg (1387-1437). Florin (goldgulden) ND (1411-1419) MK Kremnitz (Körmöcbanya).**

Av. + SIGISMVNDI. D. G. R. VNGARIE. Écu parti de Hongrie et Bohème.

Rv. S. LADISL – AVS. REX (différent). Saint Ladislas Ier de Hongrie de face, nimbé, tenant une hache et un globe crucigère ; autour (atelier) et (différent) ; entre les jambes, le chiffre 7.

Lengyel 19/4 – Pohl D3-2 – Husz.574 – Fr.11 ; Or – 3,49 g – 22 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS AU58 (Fr-10). Par le maître Jemnisti Mikes (M), comte de la Chambre. Avec le chiffre 7 au revers. Avec une patine dorée. Superbe.

1 000 €



2144. **Louis II (1516-1526). Florin à la Vierge 1519 G Kremnitz (Körmöcbanya).**

Av. \* LVDOVICVS\* D – G\* R\* VNGARIE\*. La Vierge couronnée, avec l'enfant Jésus ; une aigle à l'exergue.

Rv. S\* LADISLAVS\* – REX\* (date)\*. Saint Ladislas cuirassé et tenant une hallebarde, accosté de (atelier) et (différent).

Lengyel 121 – Fr.39 ; Or – 3,54 g – 22 mm – 3 h.

Par Georgius Thurzó (G), maître de la Chambre des monnaies. De bon centrage. D'usure régulière et à peine frotté. TTB à Superbe.

1 000 €



2145\*. **Léopold Ier (1657-1705). Médaille d'or au poids de 12 ducats, victoires sur les Turcs, Frappe spéciale (SP) 1685 Nuremberg.**

Av. LEOPOLDVS. II. TVRC. VICTOR. Buste de Léopold II dans un cartouche soutenu par deux anges ; au-dessous, vue de la ville de Budapest, et plus bas signature LGL.

Rv. VERMEHRER DES REICHES. Dix cartouches avec les villes reprises aux Turcs.

Popelka 26 (AR) – Coll. Erlanger 2570 (AR) – Coll. Julius 258 (AR) – Coll. Montenuovo 975 (AR) ; Or – 41,77 g – 40 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la vente MDC 7 n° 543.*

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) aux champs miroir et reliefs satinés. Par Lazare Gottlieb Laufer qui signe LGL au droit. Avec une jolie patine dorée. Fleur de coin.

150 000 €



**2146\*. François-Joseph Ier (1848-1916). 10 francs / 4 forint, aux armes de Fiume 1892 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).**

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).

Rv. MAGYAR KIRALYSAG (date). Écu couronné accosté de 10 Fr – 4 Frt.

Hus.2122 – KM.476.2 – Fr.248 ; Or – 3,23 g – 19 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Nudelman Numismatica 8, 6 juin 2010, n° 600 avec son étiquette d'origine.*

**NGC MS 63+. De la plus grande rareté, seulement 20 exemplaires frappés, c'est le plus rare millésime de la série des 10 francs Or de l'Union latine ! D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**60 000 €**

Sur ce type, l'écu armorié au revers porte les armes de Fiume (Rijeka en Croatie), port franc depuis un décret de l'Empereur Charles VI en 1719 et qui disposera d'attributs d'un micro-état indépendant jusqu'en 1924.



**2147. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 korona, 40e anniversaire du couronnement à Budapest 1907 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).**

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. (date). Buste lauré à droite de François-Joseph Ier. Rv. MEGKORONAZTASANAK NEGYVENEDIK EVFORDULOJARA 1867-1907. Scène du couronnement ; à l'exergue : 100 KORONA et (atelier).

KM.490 – Fr.256 – J.417 – Schl.146 ; Or – 37 mm – 12 h.

**PCGS MS62. De frappe caractéristique en flan mat au centre et miroir sur le pourtour contenant les légendes et l'exergue du revers. Le velours mat est légèrement ôté sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

**4 000 €**

Seuls 10.897 exemplaires frappés à l'occasion du 40e anniversaire du couronnement de François-Joseph en Hongrie. Ce type est emblématique de la grande série hongroise, remarquable par sa frappe avec les périphéries en frappes épreuves (brillant) encadrant un portrait mat du nouveau roi et la scène de couronnement au revers.



**2148\*. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 korona, 40e anniversaire du couronnement à Budapest 1907 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).**

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. (date). Buste lauré à droite de François-Joseph Ier. Rv. MEGKORONAZTASANAK NEGYVENEDIK EVFORDULOJARA 1867-1907. Scène du couronnement ; à l'exergue : 100 KORONA et (atelier).

KM.490 – Fr.256 – J.417 – Schl.146 ; Or – 33,82 g – 37 mm – 12 h.

**De frappe caractéristique en flan mat au centre et miroir sur le pourtour contenant les légendes et l'exergue du revers. Le velours mat ne montre que d'infimes traces de frottement. Presque Fleur de coin.**

**6 000 €**

## INDE



2149. Empire Moghol, Jahangir (Nur-ud-din Muhammad Salim) (1605-1627). Mohur aux types du zodiaque, les Gémeaux AH 1031 – An 17 (1621-1622) Agra.

Av. Dans un soleil rayonnant formant un grènetis, les Gémeaux nus s'embrassant, l'un avec une massue et l'autre avec un instrument de musique (sitar). Rv. Inscriptions en persan [zar zewar dar Agra ruye yaft az Jahangir Shah Akbar Shah] en quatre lignes, avec (date) et (an). KM#180.6 – BMC.332 v. – Fr.764 – Liddle Jahangir Type G83 ; Or – 10,76 g – 19 mm – 3 h.

La date est peu lisible mais se devine avec le chiffre (7) de (17) et (31) de (1031). Frappé pour une dizaine de millésime, ce mohur existe en plusieurs variétés. Très rare. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

1 000€

Jahangir "possesseur du monde" est le quatrième empereur moghol, doté d'une forte personnalité : buveur invétéré et amateur d'opium, il est aussi un esthète sensible à la beauté et ouvert aux différentes cultures et religions présentes à sa cour. Il maintient le calendrier instauré par son père Akbar, basé sur la marche du soleil et non plus lunaire, dit ère "ilahi". La série au zodiaque montre les inscriptions sur une face et un signe du zodiaque sur l'autre, frappée en or (mohurs) et en argent (roupies).



2150. Villupuram (district de), état du Tamil Nadu. Médaille d'or au module de 5 india (5 francs or) 1933

Av. PRIZE. G. MEDAL – R. VILLUPURAM. Buste de Napoléon III lauré à droite ; au-dessous signature R. V.

Rv. + TRUST IN GOD +. Dans une couronne formée de deux branches : 5 INDIA (date) et à l'exergue V.

Fr.- ; Or – 1,41 g – 17 mm – 12 h.

Avec la tranche cannelée, cette médaille d'or imite une 5 francs Napoléon III. Sans doute de fabrication locale. Superbe à Fleur de coin.

400€

## INDES BRITANNIQUES



2151. East India Company, présidence du Bengale (1773-1833). Pice en cuivre, au nom de Shah Alam II, de poids faible An 37 [1795] Soho.

Av. Inscriptions dans le champ : sanah julus 37 shah alam badshah [dans la 37<sup>e</sup> année de l'Empereur Shah Alam].

Rv. Inscriptions dans le champ : ek pai sikka / yek pai sikka / ek pai sikka [une pai sikka].

Pridmore 204 – KM.53 ; Cuivre – 8,92 g – 30 mm – 12 h.

PCGS XF40. La tranche est lisse et le poids est très faible (13-14 g normalement). De petites marques et une usure régulière. TTB à Superbe.

500€

Suite à la grande réforme monétaire de 1793, le gouverneur général du Bengale, Sir John Shore (1751-1834), examina longuement la question et proposa une réglementation pour une nouvelle frappe de monnaie en cuivre, frappée exclusivement à Calcutta et portant des valeurs trilingues. Des exemplaires furent approuvés en novembre 1795, portant la 37<sup>e</sup> année du règne de Shah Alam. L'atelier monétaire de Soho frappa des essais. On note également que des presses à vis manuelles (balanciers) furent livrées à Calcutta en 1796.



2152. East India Company, présidence de Madras. 5 roupies ou 1/3 de mohur ND (1820)

Av. ENGLISH EAST INDIA COMPANY. Écu aux armes de la Compagnie surmonté d'un lion tenant une couronne.

Rv. "Cinq roupies de l'Honorable Compagnie anglaise" en persan.

Stv-4.7 – KM.422 – Prid.244 – Fr.1590 ; Or – 3,91 g – 20 mm – 12 h.

PCGS AU55. La tranche cannelée. De minimales marques sur les listels et dans les champs. Traces de concrétions rouille autour des reliefs. Superbe.

400€





**2153\*. Victoria (1837-1901). Mohur, légende continue 1841 Calcutta.**

Av. VICTORIA QUEEN. Tête à gauche de la reine ; au-dessous (date).

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue ONE MOHUR, ainsi qu'en persan.

S&W.2.1 (A/SG) – Prid.18 – KM.461.2 – Fr.1595 ; Or – 11,67 g – 26 mm – 12 h.

Sans WW. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés sur des champs glacés de teinte verdâtre. Griffures sur le lion et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

4000€



**2154\*. Victoria (1837-1901). 10 roupies, refraque, Flan bruni (PROOF) 1878 Bombay.**

Av. VICTORIA – EMPRESS. Buste couronné à gauche de la reine.

Rv. Encadrement floral. Au centre : TEN / RUPEES / INDIA / (date).

S&W.6.2 – Prid.34 – KM.495 – Fr.1606 ; Or – 22 mm – 12 h.

*C'est le troisième plus haut grade !*

NGC PF 65 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec un effet camée intense (ULTRA CAMEO) entre les reliefs mats et les champs miroir. Seules d'infimes hairlines et traces de manipulation. Fleur de coin.

12000€

## INDOCHINE



**2155. IIIe République (1870-1940). Sapèque 1897 A, Paris.**

Av. INDO-CHINE FRANÇAISE. Perforation carrée centrale ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).

Rv. Perforation carrée centrale, autour caractères indochinois.

Lec.13 ; Bronze – 2 g – 20 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! De la collection Jean Lecompte.*

PCGS MS66+RB. Avec sa couleur rouge à peine brunie. Très haut grade technique. Fleur de coin.

300€



**2156. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 1 cent(ième) en bronze, Flan mat et Frappe spéciale (SP) 1908 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.64 ; Bronze – 9,29 g – 26 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (9) !*

PCGS SP64BN. Avec (corne) BRONZE ESSAI sur la tranche, et frappe monnaie, sur flan mat. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

500€



**2157. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 cent(ième), en cuivre jaune, Frappe spéciale (SP) 1910 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.67 ; Cuivre jaune – 4,25 g – 26 mm – 6 h.

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan en cuivre jaune. Proche de son état de frappe, les champs brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**2158. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 cent, non perforé, en maillechort, par Morlon, Frappe spéciale (SP) 19-- (1931) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à droite de la République, derrière signature MORLON.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de l'emplacement de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.102 ; Maillechort – 8,1 g – 26 mm – 6 h.

**Sur flan en maillechort, non perforé, avec date incomplète. Proche de son état de frappe avec seules quelques traces de doigts et hairlines. Presque Fleur de coin.**

**1 000€**



**2159. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfört de 5 cent(ièmes), Frappe spéciale (SP) 1923 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, deux cornes d'abondance avec banderole inscrite LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ et au-dessus tête de la République laurée à gauche ; à l'exergue signature A. PATEY et ESSAI.

Rv. (différent) INDOCHINE – FRANÇAISE (différent). Autour de la perforation centrale, deux branches de riz, avec 5 en haut et CENT. en bas ; à l'exergue (date).

Lec.112 ; Cupro-nickel – 24 mm – 12 h.

**PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec axe à 12 h. Traces de doigts avec les champs légèrement tachés. Superbe à Fleur de coin. 400€**



**2160. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes, date incomplète, poids normal et frappe monnaie, Frappe spéciale (SP) 19-- (1920) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE TITRE 0.680 POIDS 2 GR 7. Dans une couronne : 10 CENT. (différents) (atelier).

Lec.160 ; Argent – 2,69 g – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Sans ESSAI, de poids faible en frappe monnaie. Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**1 000€**



**2161. IIIe République (1870-1940). Essai en nickel de 10 cent(ièmes) par Turin, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République en buste de face, la tête à droite, avec bonnet phrygien et tenant un rameau dressé, signature P. TURIN ; à l'exergue (date).

Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Gerbe d'épis accostée de 10 – CENT et des (différents) ; ESSAI au-dessus de CENT.

Lec.176 ; Nickel – 18 mm – 6 h.

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en nickel (magnétique). Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**200€**



**2162. IIIe République (1870-1940). 50 cent(ièmes), Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 13.607 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT. et (différents).

Lec.255 ; Argent – 13,56 g – 29 mm – 6 h.  
**PCGS PR63. Frappe sur Flan bruni (PROOF) à seulement 100 exemplaires, originellement présentés dans un coffret pour l'Exposition universelle de 1889. La patine est sombre au droit et grise aux reflets bleutés au revers. Presque Fleur de coin.**

**4000€**



**2163. IIIe République (1870-1940). Médaille, pose de la première pierre du Pont sur le Fleuve rouge (Pont Doumer) 1898 Paris.**

Av. VILLE DE HANOI. Armes de la ville d'Hanoi, sous un soleil rayonnant et couronné de remparts, au-dessous une banderole inscrite DIS LECTA FORTITUDINE PROSPERA.

Rv. Inscriptions en 28 lignes : POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU PONT SUR LE FLEUVE ROUGE A HANOI LE 12 SEPTEMBRE 1898 (etc..) DES MANDARINS ET DE LA POPULATION ANNAMITES.

Ruedas 57 ; Argent – 151,82 g – 69 mm – 12 h.

**Sur la tranche, ARGENT 950/1000 (losange RF) et (tête de Minerve). Sur flan mat, avec le velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.**

**500€**

Pour la pose de la première pierre du pont sur le Fleuve Rouge entre Hanoi et Haiphong, le 12 septembre 1898 par Paul Doumer, Gouverneur général de l'Indochine. Ce pont sera inauguré en 1902.



75 %

2164. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Médaille, prix de l'Exposition Universelle de Paris, Société d'enseignement mutuel des Tonkinois à Hanoï, par J. C. Chaplain 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans un décor de la ville de Paris en arrière-plan, sous un chêne dont une branche sert de couronne de chêne, la tête de Marianne à droite aux cheveux longs, coiffée du bonnet phrygien.

Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. INTERNATIONALE. Au-dessus de Paris et des bâtiments de l'Exposition Internationale, une Victoire volant et tenant une palme et une couronne, surmontée d'un homme en tablier tenant un flambeau ; dans le champ à droite la (date) et au-dessous signature J. C. CHAPLAIN ; à l'exergue, un cartouche avec l'attribution.

Maier 79 ; Vermeil – 108,96 g – 64 mm – 12 h.

Avec attribution : SOCIÉTÉ D'ENSEIGNEMENT MUTUEL DES TONKINOIS À HANOÏ.

Poinçons (corne), ARGENT. En argent doré ou vermeil, sur flan mat. Rare attribution pour l'Indochine française.

Superbe à Fleur de coin.

500€

Pour la Société d'enseignement mutuel du Tonkin (Hội Trí Trí, 1892-1946). À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle la société organisait des cours destinés à des publics d'adultes et d'enfants. Les cours du jour pour les enfants, institués probablement dès 1896, fonctionnaient comme une école privée qui dispensait les cours selon les programmes officiels et préparait au Certificat d'études élémentaires indigènes et au Certificat d'études primaires franco-annamites.



90 %

2165. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Paire d'épreuves unifaces pour la médaille pour l'Exposition de Hanoï, par O. Roty 1902 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste casqué à gauche de la République ; signature O. ROTY. Rv. GOUVERNEMENT GENERAL/ DE/ L'INDO-CHINE. Vue du palais des expositions, au-dessous EXPOSITION DE HANOÏ, MEDAILLE/ COMMEMORATIVE/ 1902-1903.

Roty, 1971, p.90 – Ruedas 61 ; Bronze argenté – 44,35 g – 50 mm – 12 h.

Ces 2 épreuves unifaces sont au module définitif, en bronze argenté. Le revers est lisse avec des ergots d'alignement. Sur Flans mats. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



2166. III<sup>e</sup> République (1870-1940). Paire d'épreuves unifaces pour la médaille pour l'Exposition de Hanoï, par A. Patey, #4 1902 Paris.

Av. INDO-CHINE FRANÇAISE. L'Indochine assise à gauche au-devant de la République debout qui la couvre du drapeau, en arrière plan, des travailleurs indochinois ; signature A. PATEY.

Rv. EXPOSITION DE HANOÏ. Cartouche entre 1902 et 1903, au-dessus vue du palais des expositions, en bas vue du fleuve Rouge .

Ruedas 60 ; Bronze argenté – 19 g – 36 mm – 12 h.

Ces 2 épreuves unifaces sont au module définitif, en bronze argenté. Le revers est lisse avec des poinçons 4, en relief et en creux, pour alignement. Sur Flans mats. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



2167. IIIe République (1870-1940). Médaille pour l'Exposition coloniale par Émile Lindauer ND (1931) Paris.

Av. INDOCHINE. Indochinoise de face assise en costume traditionnel, signature EM. LINDAUER.

Rv. Cartouche entre deux dragons.

Lec.- ; Argent – 29 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

NGC MS 63 MATTE. Poinçon (corne) 2 (corne) sur la tranche. Flan mat, avec bélière et anneau de suspension. Superbe à Fleur de coin.

200€



2168. État Français (1940-1944). Taël (aussi bya ou lang) au caractère Phù ND (1943) Hanoï.

Av. Caractère Phù. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.324 – L&M.433 ; Argent – 40,5 mm – 12 h.

PCGS AU50. D'usure régulière avec des marques dans les champs. TTB.

600€



2169. État Français (1940-1944). Taël (aussi bya ou lang) à la tête de cerf ND (1944) Hanoï.

Av. Tête de cerf à gauche. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.325 – KM.A3 – L&M.435 ; Argent – 40 mm – 12 h.

PCGS AU53. De frappe faible comme habituellement, cet exemplaire montre une usure régulière et une patine grise. TTB.

500€



2170. État Français (1940-1944). Taël (aussi bya ou lang) à la tête de cerf ND (1944) Hanoï.

Av. Tête de cerf à gauche. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.325 – KM.A3 – L&M.435 ; Argent – 40 mm – 12 h.

PCGS AU50. De frappe faible comme habituellement, cet exemplaire montre une usure régulière et une patine grise. Quelques taches au droit. TTB.

500€



**2171. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Coffret de trois essais de 5, 10 et 20 centimes 1945-1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République en buste de face, la tête à droite, avec bonnet phrygien et tenant un rameau dressé, signature P. TURIN ; à l'exergue (date).

Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Gerbe d'épis accostée de (valeur) – CENT et des (différents) ; ESSAI au-dessus de CENT.

Lec.126, 185 et 250 ; Aluminium – 0,68 g, 1,36 g et 2,22 g – 18, 23 et 27 mm – 6 h.

**Coffret cartonné d'origine comprenant les 3 essais de 5, 10 et 20 centimes, le premier pour 1946 et les deux autres de 1945. Minimes griffures sur le 5 centimes sinon seulement quelques traces de doigts et de manipulation. Rare en coffret. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**2172. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 50 cent(ièmes) en bronze de nickel, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date) ; ESSAI à droite. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / (différent) BRONZE DE NICKEL (différent). Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT.

Lec.264 ; Bronze-nickel – 29 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (13) !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). En qualité exceptionnelle avec une patine bleue merveilleuse. Seules deux micro-griffures empêchent d'atteindre le Top Pop qui est SP68. Fleur de coin.**

**300€**



**2173. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 50 cent(ièmes) en bronze de nickel, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date) ; ESSAI à droite. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / (différent) BRONZE DE NICKEL (différent). Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT.

Lec.264 ; Bronze-nickel – 12,37 g – 29 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (14) !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seules quelques traces de doigts. Fleur de coin.**

**500€**



**2174. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 1 piastre, avec rameau simple, tranche striée et rainurée, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste avec bonnet de la Liberté de la République à droite, tenant un rameau d'olivier simple, (date) à l'exergue ; signature P. TURIN à droite ; ESSAI à gauche. Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Deux épis de riz, au-dessus 1 PIASTRE et au-dessous (différents). Lec.314 ; Cupro-nickel – 35 mm – 6 h.

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en cupro-nickel, à la tranche striée et rainurée. Type non adopté avec rameau simple au droit et légende REPUBLIQUE. De petites marques de manipulation et légères hairlines. Superbe à Fleur de coin. 4000 €**



**2175. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 1 piastre, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.**

Av. UNION – FRANÇAISE. Buste avec bonnet de la Liberté de la République à droite, tenant un rameau d'olivier simple ; signature P. TURIN à gauche ; ESSAI et (date) à l'exergue. Rv. FÉDÉRATION – INDOCHINOISE. Deux épis de riz, au-dessus 1 PIASTRE et au-dessous (différents). Lec.315 ; Cupro-nickel – 17,64 g – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Seules de minimes hairlines. Quasiment Fleur de coin.**

**300€**

**IRAN**



**2176. Nassereddine Chah (1848-1896). Essai au module de 5 francs de la presse de S. M. le Shah, construite dans les ateliers J. Sage 1879 Lyon.**

Av. LYON – FRANCE / ANNÉE 1879. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et d'olivier, l'écu de Lyon couronné. Rv. Inscription en six lignes : PRESSE MONÉTAIRE/ DE S. M. LE/ SHAH de PERSE/ CONSTte. DANS LES ATELIERS/ DE/ J. SAGE. Maz.- - VG.- ; Bronze – 23,2 g – 37 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. En frappe médaille, la tranche lisse. Coup sur le listel à 7 h au revers. Légèrement taché, avec une patine sombre. TTB.**

**400€**



**2177. Reza Chah (1925-1941). 2000 dinars AH 1305 (1926) Téhéran.**

Av. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, légende ; au-dessous (atelier). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, armes de la Perse ; au-dessous (date). KM.1096 ; Argent – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS66. Proche de son état de frappe avec un très haut grade technique. Fleur de coin.**

**100€**

## ITALIE



2178. **Lombards, monnayage pseudo-impérial (568-690). Trémissis, imitation au nom de Constans II ND (c.650-700) Toscane ?**

Av. CON - TANS. Buste drapé et cuirassé à droite, avec diadème terminé par trois points au-dessus du front.

Rv. VCI·RI[A] - TVGY / CONOB. Croix pattée posée sur un socle.

BC. cf. 984 (prototype) - MEC. cf. 311-312 ; Or - 1,42 g - 15,5 mm - 6 h.

De flan assez large, à la frappe puissante. Une griffure au revers. Belle patine dorée. Superbe.

700€



2179\*. **Italie (royaume d'), Bérenger Ier de Frioul, Roi puis Empereur (888-915-924). Denier large, avec titulature impériale ND (888-889) Pavie.**

Av. + DERENGARIVS REX. Croix pattée cantonnée de quatre globules.

Rv. XDIIITIANA RELIGIO. Temple tétrastyle avec croix au centre.

MEC.I.1013 - Cr.1 ; Argent - 1,77 g - 31 mm - 9 h.

Provient de la collection de l'Archiduc Sigismond d'Autriche, vente Hess, 28 mars 1933, n° 663 (pl. XI) puis vente Münzen & Medaillen 27, 15 novembre 1963, n° 352.

PCGS Genuine Environmental Damage-AU Detail. Selon Crippa, le style de notre exemplaire est pour Pavie (A ouverts, D pour B). De belle frappe, les motifs transparaissent un peu sur l'autre face. Minimales concrétions vertes. Rare. TTB à Superbe.

3 000€



2180. **Corse, Pascal Paoli (1761-1768). 20 soldi 1767 Murato ou Corte.**

Av. Tête de Maure sur une console rocaille surmontée d'une couronne et accostée de deux divinités marines.

Rv. Dans un cartouche rocaille : 20 / SOLDI / (date) / faisceau.

G.9 - Bd.887 - Doa.67.20.B ; Argent - 3,07 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF35. Titre testé à environ 78 % d'argent. À peine décentré au droit et frappe avec un coin de revers en cours de rupture. Faiblesse en haut à droite. Légère patine grise. Assez rare. TTB.

1 000€

En octobre 1767, l'atelier monétaire de Murato est transféré à Corte, à l'aide de 36 convois muletiers conduits par des hommes d'Orezza. Sont transférés des monnaies, un soufflet neuf, de l'huile pour le laminoir et la presse, l'eau pour blanchir les pièces de billon, etc. Le personnel reste le même, soient 13 hommes. Dès novembre, la zecca reprend son activité et effectue 32 fontes de billon en novembre et décembre.



2181. **Corse, Pascal Paoli (1761-1768). 4 soldi 1767 Murato.**

Av. Tête de Maure sur une console rocaille surmontée couronnée et accostée de deux divinités marines.

Rv. Dans une couronne sans fin : \*4\* SOLDI (date).

Bd.888 - Doa.67.4 ; Billon - 2,07 g - 20 mm - 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU53. La frappe un peu faible, à peine décentrée. L'argenteure est bien présente. TTB à Superbe.

300€





2182. Gênes, Simon Boccanegra, premier doge (1339-1344). Genovino ND (1339-1344) Gênes.

Av. +DVX: IANVENSIVM: PRIMVS: C. Portail génois dans un polylobe orné de motifs floraux.  
Rv. + CONRADVS: REX: ROMANORVM: A. Croix pattée dans un polylobe orné de motifs floraux et cantonné d'étoiles.  
MIR.29 – Fr.354 ; Or – 3,50 g – 20,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS MS62. Avec titulature "PRIMVS" pour le premier doge de Gênes. De bon centrage et faible usure de circulation, le flan à peine gondolé. Superbe.

1 000 €



2183. Gênes, République (1528-1797). Écu large (scudo largo) 1670 ISS Gênes.

Av. + DVX\* ET\* GUBERNATORES\* REIP\* GENV\*. Croix pattée, avec fleuron en cœur, cantonnée de quatre lis surmontés par des têtes d'anges ailés. Rv. (à 6 h) \*ET\* REGE \*EOS\* (date)\* (différent)\*. La Vierge couronnée d'étoiles par deux anges, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus.

MIR.252/4 – KM.113 ; Argent – 38,06 g – 53 mm – 12 h.

Par Ionnes Stephanus Spinula (ISS). Le métal à peine pincé à 3 h. Avec une belle patine grise. Superbe.

6 000 €



2184. Gênes, République (1528-1797). 96 lire 1796\* (1814) Gênes.

Av. REIP. GENU. – DUX. ET. GUB. Écu couronné posé sur un entablement et soutenu par deux griffons.

Rv. ET. REGE. – EOS. (date). La Vierge avec l'Enfant dans les nuées, au-dessous L. 96.

MIR.275/4 – KM.251 – Fr.444 ; Or – 25,15 g – 33,5 mm – 12 h.

Une petit étoile après la date : frappe postérieure réalisée en 1814. Un minime défaut de flan à 1 h au revers. De minimes hairlines. Conserve de son brillant sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



2185. Lombardie-Vénétie, François Ier d'Habsbourg-Lorraine (1815-1835). Épreuve uniface d'avvers, en étain, d'1/4 de lire ND (c.1822) M, Milan.

Av. FRANCISCVS. I. D. G. AVSTRIAE IMPERATOR. Tête laurée à droite ; au-dessous (atelier). Rv. Lisse.

M.cf. 369 ; Étain – 17 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS62. Probablement une épreuve préparatoire pour la frappe du 1/4 de lire frappé de 1822 à 1824. Le flan à peine voilé. Légère patine grise. Superbe.

300 €



2186. **Lucques (république de) (1369-1799). Écu d'or au soleil non daté (scudo del sole), au nom de Charles Quint ND Lucques.**

Av. CAROLVS. IMPERATOR. Écu échancré à la bande inscrite LIBERTAS, sous un soleil.

Rv. + .SANCTVS. VVL (écu) TVS. DE LVCA. Buste de Saint Vultus de trois-quarts à gauche, avec une couronne radiée.

MIR.179 – Nomisma 5A – Fr.490 ; Or – 3,30 g – 23,5 mm – 4 h.

*Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. De belle frappe centrée. Le flan à peine gondolé. TTB à Superbe.**

**800€**



2187. **Lucques (république de) (1369-1799). Écu d'or au soleil daté (scudo del sole con data), au nom de Charles Quint 1SS2 (1552) Lucques.**

Av. CAROLVS. IMPERATOR. (date). Écu à la bande inscrite LIBERTAS, sur des cuirs.

Rv. + .S. VVLTVS – (différent) .DE LVCA. Buste de Saint Vultus de trois-quarts à gauche, avec une couronne fermée ; au-dessous, cinq besants.

MIR.185 – Nomisma 5B – Fr.490 ; Or – 3,35 g – 23 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. La frappe est à peine décentrée et le flan légèrement gondolé. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.**

**1 000€**



2188. **Lucques (république de) (1369-1799). Écu d'or au soleil daté (scudo del sole con data), au nom de Charles Quint 1SS2 (1552) Lucques.**

Av. CAROLVS. IMPERATOR. (date). Écu à la bande inscrite LIBERTAS, sur des cuirs.

Rv. + .S. VVLTVS – .DE LVCA. Buste de Saint Vultus de trois-quarts à gauche, avec une couronne fermée ; au-dessous, trois besants.

MIR.185 v. – Nomisma 5B – Fr.490 ; Or – 3,33 g – 22 mm – 4 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS XF40. Frappe tréflée au droit. Légèrement nettoyé. TB à TTB.**

**600€**



2189. **Lucques, Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi (1805-1814). Médaille, nomination d'Elisa Bonaparte comme Grande-Duchesse de Toscane, par Santarelli ND (1809)**

Av. ELISA PRINC. DI LUC. E PIOMB. GRAN-DUCHESSA DI TOSC. Buste diadémé à droite ; au-dessous signature SANTARELLI F.

Rv. FELICE PRINCIPE DI LUCCA E PIOMBINO. Tête nue à gauche ; au-dessous signature SANTARELLI F.

Bramsen 838 – Julius 2064 – Ess.2676 – Turricchia 696 ; Argent – 37,05 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines dans les champs. Belle patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



2190\*. Lucques, Charles-Louis de Bourbon (1824-1847). 3 sous (3 soldi) 1835 Lucques.

Av. DUCATO DI LUCCA. Chiffre du Duc sous une couronne. Rv. En trois lignes : 3 SOLDI (date).  
M.456 (R4, sans illustration) – P.269 ; Billon – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Frappe à peine décentrée vers le haut. Une fibre textile a laissé une marque au droit. Patine grise. De la plus grande rareté ! Superbe à Fleur de coin.**

7 000 €



2191. Lucques, Charles-Louis de Bourbon (1824-1847). 5 quattrini 1826 Lucques.

Av. CARLO LOD. I. D. S. DUCA DI LUCCA. Écu couronné. Rv. En trois lignes : 5 QUATTRINI (date).  
MIR.248 ; Bronze – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64 BN. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.**

1 500 €



2192. Mantoue, Guillaume Gonzague (1550-1587). Écu d'or au soleil (scudo del sole) ND Mantoue.

Av. GVLLIEL. DVX. MANT. III. ET. MAR. MONT. F. Écu fleuroné et couronné, sous un soleil.  
Rv. + QVI. NON. COLLIGIT. MECVM. DISPERGIT. Croix aux bras torsadés, terminés par des pommes de pin, accostée de G, V, V et G.  
MIR.505 – Fr.534 ; Or – 3,29 g – 22 mm – 11 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Le flan est à peine voilé, avec une minime faiblesse de frappe centrale. Légère patine dorée. Superbe.**

1 000 €



2193. Milan (duché de), Ludovico Maria Sforza (1494-1499). Double ducat ND Milan.

Av. (tête de Saint Ambroise) LVDONICVS. M. – SF. ANGLVS. DVX. MLI. Buste cuirassé à droite. Rv. + PP. ANGLE. Q3. CO. AC – IANVE.  
D. 7C. Le duc armé, à cheval à droite, avec casque à cimier orné d'un dragon ; le cheval avec caparaçon aux armes.  
Cr.1C – MIR.228/3 – Fr.698 ; Or – 6,94 g – 25 mm – 10 h.

*Provient d'une vente à Drouot, 10 décembre 1997, n° 571.*

**Minime trace d'essai à 7 h sur le listel. À peine nettoyé. Bon centrage avec un beau portrait du More. Superbe.**

12 000 €

À la mort de Charles VIII, Louis XII qui se revendique comme un héritier des Visconti, modifie la politique italienne et considère Ludovic Sforza, le More, comme un usurpateur. Allié à Venise et à la Papauté, il envoie son armée dirigée par Jacques de Trivulce pour envahir Milan qui est prise en juillet 1499. Le More tente en 1500 de reprendre la ville mais est capturé à Novare par La Trémoille. Il est envoyé en captivité en France à Lyon puis à Loches où il meurt en 1508.



2194. Milan (duché de), Charles Quint (1516-1554). Quart d'écu d'argent ND (1552) Milan.

Av. IMP. CAES. CAROLVS. V. AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; derrière la tête, un anneau.  
Rv. Les colonnes d'Hercule avec banderole inscrite PLVS VLTRA.  
Cr.11/A – MIR.284/2 ; Argent – 9,35 g – 28 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. De minimes faiblesses de frappe. Buste expressif. Jolie patine de collection. TTB à Superbe.**

**1 000 €**



**2195. Milan (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double doppia (Doppia da due ou quadruple) 1630 Milan.**

Av. PHILIPPVS· IIII· REX· HISP. Buste cuirassé à droite, avec large fraise et couronne radiée ; au-dessous, (date).  
Rv. MEDIOLANI – DVX· ET· C. Écu parti festonné et couronné.  
Cr.3A – MIR.359/6 – Fr.724 ; Or – 13,21 g – 28,5 mm – 8 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS62. Seules de minimes faiblesses de frappe pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec une patine dorée-orangée intense ! Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



**2196\*. Lombardie-Vénétie, Léopold II (1790-1792). Souverain 1791 M, Milan.**

Av. LEOPOLD. II. D. G. R. IMP. S. A. GE. HIE. HV. BO. REX. Buste lauré à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ARCH. AVST. DVX. BVRG. LOTH. BRAB. COM. FLAN. (date). Écu rond couronné, posé sur deux bâtons en sautoir, et entouré du collier de la Toison d'Or.  
M.137 – Cr.2B – Fr.739d ; Or – 10,19 g – 27,5 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Filed Rims-AU Detail. Quelques traces sur la tranche. De petites marques de manipulation et de frottement au droit. Superbe.**

**3 000 €**



75 %

**2197. Lombardie-Vénétie, François Ier d'Habsbourg-Lorraine (1815-1835). Plaque, l'Olympe, de Giuseppe Ferraris, d'après Andrea Appiani, dédicace au Prince de Metternich ND (c.1830 ?) Milan.**

Av. CLEMENTI PRINCIPI METTERNICH AEQVISSIMO BONAR. ARTIUM EXISTIMATORI. Dans les nues, couronné par les Heures et entouré de Junon, Hébé, Cupidon et un aigle, Jupiter assis à droite tend sa coupe à Ganymède ; d'autres divinités à l'arrière-plan. À l'exergue (légende) et signature ANDR. APPIANI PINX – IOSEPHVS FERRARIVS CAELAT – D. D. D. Rv. Lisse.  
cf. iNumis Mai 2017, n° 424 ; Plomb bronzé – 312,35 g – 95,7 x 165 mm – 12 h.

**Plaque en plomb ou étain bronzé. Les angles à peine touchés. Belle patine marron. Superbe.**

**300 €**

La légende donne la dédicace suivante : Au très équitable Prince Clément de Metternich amateur des Beaux Arts. Superbe composition reprise du tableau Les Dieux de l'Olympe par Andrea Appiani en 1806 (acquis par la Pinacothèque de Brera à Milan). Le graveur Giuseppe Ferraris (1791-1869) a travaillé à Milan dans l'atelier de Luigi Manfredini, avant de devenir graveur de la Monnaie de Turin. Il offre et dédicace cette plaquette au Prince de Metternich (1773-1859), influent homme politique autrichien.



2198\*. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 40 lire, 2e type, tranche en creux 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO - D'ITALIA / 40. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 32 - Fr.5 ; Or - 26 mm - 6 h.

NGC MS 63. Avec pointes triangulaires. Avec de faibles marques de circulation et un léger velours mat et doré dans les fonds. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



2199. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 20 lire, 1er type 1808 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO - D'ITALIA / 20. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 29 - Fr.7 ; Or - 6,43 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS XF45. La chevelure manque pour identifier le type mais l'apostrophe D'ITALIA est droite au revers. D'usure régulière. TTB.

800€



2200. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 5 lire, 2e type avec tranche en creux 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO - D'ITALIA / 5. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 28 - M.229 - DMP.1025 ; Argent - 24,98 g - 37 mm - 6 h.

PCGS MS61. Avec les pointes triangulaires. Seules de minimes griffures sur le buste. Faible usure de circulation, et patine ancienne, sombre au droit et irisée au revers. Superbe.

300€



2201. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 15 soldi 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 15. SOLDI et (atelier).

G.IT 20 - M.268 - P51 - DMP.1030 - MIR.493/3 ; Argent - 21 mm - 6 h.

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

500€



2202. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). Essai de 25 centesimi (5 soldi), Frappe spéciale (SP) 1808 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Couronne, au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Au centre : 25/ CENTESIMI et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.IT 20 var. - M.- - P.Prove 65 - DMP.- - MIR.- - CNI V n° 47 ; Argent - 18 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Rarissime avec quelques exemplaires connus (musée de Milan). Cet exemplaire provient d'une vente Nomisma S.p.a 60, 28 octobre 2019, n° 157.*

**PCGS SP50. Frappe spéciale (SP). Avec M d'IMPERATORE faite d'un N et d'un I (erreur corrigée). Le diamètre mesuré est bien 18 millimètres (et non pas 20). Avec une légère patine grise. Presque Superbe.**

25 000 €



### 2203. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). Essai de 2 centesimi, Frappe spéciale (SP) 1806 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 2. CENTESIMI.

G.IT - - DMP.- - Luppino PP 795 - KM.Pn2 ; Cuivre - 4,04 g - 22,5 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP50. Frappe spéciale (SP). Ce millésime et dénomination sont un essai non suivi de frappe. Avec une patine marron. Presque Superbe.**

500 €



### 2204. Mirandole, Louis II Pico (1550-1568). Écu d'or au soleil ND Mirandole.

Av. (rose) LVD. PICVS. II. MIR. CON. Q. DNS. Écu échancré posé sur des cuirs et surmonté d'un soleil.

Rv. (rose) IN. TE. DOMINE. CONFIDO. Croix ornementée et cantonnée de quatre lis.

MIR.501 - Fr.752 ; Or - 3,29 g - 25 mm - 8 h.

**PCGS AU53. De couleur claire. Légère trace de pli. Avec une usure régulière. TTB.**

1 000 €



### 2205\*. Modène (duché de), François Ier d'Este (1629-1658). Huit écus d'Or (4 doppie) 1631 Modène.

Av. FRAN. I. MVT. REG. ET. C. DVX. VIII. Buste drapé et cuirassé à droite, avec une large fraise ; au-dessous (date).

Rv. AVERTISTI: IRAM: INDIGNACIONIS. Assis sur un sol fleuri, la Vierge et l'enfant Jésus rayonnant ; à l'exergue (date).

MIR.730 v. - Bellesia - - Fr. (cf. 777) ; Or - 26,3 g - 31,5 mm - 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Palombo 10, 27 novembre 2011, n° 770 (200.000 CHF).*

**PCGS AU55. Ce type est seulement reproduit en gravure dans le MIR : de la plus grande rareté ! Avec le millésime au droit et au revers (variante inédite). Sur un flan épais, à la frappe légèrement décentrée. De petits chocs sur les listels. D'usure régulière avec une patine dorée. Superbe.**

70 000 €



2206\*. **Modène (duché de), François Ier d'Este (1629-1658). 103 soldi (scudino d'or ou tiers d'écu d'or) ND Modène.**

Av. Aigle éployée, la tête à gauche. Rv. Dans un écu festonné : MVTI / NÆ / SOLD / 103.

Mir.751 – Fr.791 ; Or – 1,15 g – 16 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. D'assez bon centrage et le flan à peine voilé. Légère patine dorée. TTB.

600€



2207. **Naples et Sicile, Philippe V (1700-1746). Médaille, commémoration de la victoire de Villaviciosa, par commande du Sénat de Palerme 1711**

Av. (lis) PHILIPPO. V. CATH \* FIDEI \* AC \* REGNORUVM \* REPARATORI. Buste drapé et cuirassé à droite ; au-dessous, signature JOR.  
Rv. REGI \* SUO \* VICTORI \* AC TRIUMPHANTI AN \* (date). Dans une couronne formée de deux branches, cartouche rocaille surmonté d'une couronne avec un aigle couronné, inscrit S.P.Q.P.

Siciliano 81 (cuivre) ; Argent – 25,43 g – 41 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV TOOLED. La frappe est à peine décentrée au droit. Griffures derrière le buste. Belle patine grise brillante. TTB.

1 000€



2208. **Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Piastre de 120 grana 1805 Naples.**

Av. FERDINANDVS IV. D. G. REX. Buste cuirassé à droite, la tête nue, dans un grènetis circulaire ; au-dessous (date).

Rv. VTR. SIC. HIER. HISP. INF. Écu couronné accosté de L – D ; à l'exergue : G.120.

MIR.423 – M.350 ; Argent – 27,41 g – 38 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (MIR-423) !

PCGS MS62 (MIR-424). Avec grosse tête et petit écu. Avec son brillant d'origine à peine bruni et seuls de légers plats sur les mèches. Superbe à Fleur de coin.

600€



2209. **Naples, Joachim Murat (1808-1815). 20 lire 1813 Naples.**

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à gauche, au-dessous (date).

Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 LIRE.

G.IT 55 – MIR.440/2 – DMP.1003 – Fr.860 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 12 h.

PCGS AU53. Une griffe sur le cou et les champs légèrement brunis de petites marques de manipulation. Petite tache au revers. Superbe.

2 500€



**2210. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). 30 ducats 1852 Naples.**

Av. FERDINANDVS II. – DEI GRATIA. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNI VTR. – SIC. ET HIER. Un Génie tenant un écu aux trois fleurs de lis de la main gauche, pose la main droite sur un autel où est posée une couronne ; à l'exergue : TRAPP. 42. 50/100 TITOLO MILLESIMI 996 DUCATI 30.

MIR.487/2 – Fr.866 ; Or – 37,82 g – 36 mm – 6 h.

**PCGS AU53. De petites irrégularités de listels consécutives au marquage de la tranche en creux : (lis) PROVIDENTIA OPTIMI PRINCIPIIS, sur des cannelures, et quelques chocs. Griffures au revers. Conserve de son brillant autour des reliefs, les champs brunis de petites marques de circulation. Superbe.**

**4000 €**



**2211. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). 15 ducats, 2e type 1844 Naples.**

Av. FERDINANDVS II. – DEI GRATIA REX. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNI VTR. – SIC. ET HIER. Un Génie tenant un écu aux trois fleurs de lis de la main gauche, pose la main droite sur un autel où est posée une couronne ; à l'exergue : TRAPP. 21. 25/100 / TITOLO MILLESIMI 996 / DUCATI 15.

MIR.490 – Fr.867 ; Or – 18,9 g – 29,5 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Repaired-AU Detail. Tranche en creux PROVIDENTIA OPTIMI PRINCIPIIS. De fines rayures et marques de manipulation dans les champs et sur les listels. Le champ au droit légèrement retouché. Superbe.**

**2000 €**



**2212\*.Parme, Marie-Louise (1815-1847). 20 lire 1815 Milan.**

Av. MARIA LUIGIA PRINC. IMP. ARCID. D' AUSTRIA/ (date). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise.

Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST./ 20 LIRE. Armes couronnées posées sur un manteau.

M.113 – G.IT.41 – KM.31 – Fr.934 ; Or – 21 mm – 6 h.

**NGC MS 62. Seuls 12286 exemplaires frappés en 1819 et 1831. Seules de petites marques de manipulation et hairlines dans les champs, à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**6000 €**



**2213. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 5 lire 1815 Milan.**

Av. (différent) MARIA LUIGIA PRINC. IMP. ARCID. D' AUSTRIA (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date).  
Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes entourées du collier et posées sur un manteau couronné, au-dessous 5. LIRE.

G.IT 40 – MIR.1093 – M.115 – DMP.1013 ; Argent – 37 mm – 6 h.

**NGC MS 63. Avec une patine grise aux reflets irisés. Minimales plats d'usure sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

**2000 €**





**2214. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 5 lire 1832/15 Milan.**

Av. (différent) MARIA LUGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date).  
Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes entourées du collier et posées sur un manteau couronné, au-dessous  
5. LIRE.

G.IT 40 – MIR.1093 – M.115 – DMP.1013 ; Argent – 37 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Date modifiée 1832 sur 1815. De faible usure et les champs à peine brunis de minimes marques de manipulation et hairlines. Légère patine. Superbe.**

**1 000€**



**2215. Savoie, Baronnies de Vaud, Louis II (1302-1350). Double tournois, 1er type ND (c.1340) Nyon.**

Av. [+ LV]DOVIC[VS. DE. SA]. Deux lis en pal accostés de B<sup>o</sup>/A à gauche et V<sup>o</sup>/D à droite.

Rv. + M[ONETA] – [NIO]NES. Croix latine aux trois bras supérieurs fleurdelisés, recroisetée, coupant la légende en bas, la hampe accostée de deux annelets.

MIR.- (cf. 67) – HMZ.1.549 v. ; Billon – 0,87 g – 20 mm – 8 h.

**Imitation du double tournois 1er type, 4e émission de Philippe VI (Dy.271C). Flan de forme irrégulière, découpé à la cisaille. Très rare. TB à TTB.**

**400€**



**2216. Savoie, Aymon (1329-1343). Double tournois, imitation de Philippe VI (Denaro redottese 3e type) ND (c.1340) Chambéry ?**

Av. [+ AIM]O – COMES. Deux lis en pal accostés de B<sup>o</sup>/A à gauche et V<sup>o</sup>/D à droite.

Rv. [+ IN IT]AL – MA[RCh]. Croix latine aux trois bras supérieurs fleurdelisés, recroisetée, coupant la légende en bas, la hampe accostée de deux annelets.

Cud.97 (denaro redottese) ; Billon – 0,67 g – 21 mm – 12 h.

**Imitation du double tournois 1er type, 4e émission de Philippe VI (Dy.271C). Flan de forme irrégulière, identifiable pour ce type. Avec une patine sombre. Très rare. TB.**

**500€**



**2217. Savoie, Charles II (1504-1553). Teston 2e type ND Bourg-en-Bresse.**

Av. (à 1 h) CAROLVS – DVX. SAB. II. Buste cuirassé, avec un bonnet à droite.

Rv. NILDEEST. TIMENTIBVS. DEVM. (atelier). Écu de Savoie accosté de FE – RT, sous un nœud de Savoie surmonté d'un annelet.

Cud.398b – Biaggi 293n ; Argent – 28 mm – 1 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Ponctuation par de petits croissants. La frappe est à peine décentrée au revers uniquement, avec un joli buste au droit. Avec une patine grise. Presque Superbe.**

**1 000€**



**2218. Savoie, Emmanuel-Philibert (1553-1580). Écu d'or au soleil, 9e type 1576 T, Turin.**

Av. + EM. FILIB. D. G. DVX. SAB. P. PED. Écu couronné. Rv. (soleil) M. MAG. ORD. SS. MAVR. ET. LAZ. (date) (atelier). Croix de Saint-Lazare de Jérusalem, avec en cœur une petite croix de Saint-Maurice posée en sautoir, et cantonnée de F, E, R et T (commençant au 2e canton). Cud.574e – Bi.420c – Fr.1041 ; Or – 3,32 g – 24 mm – 2 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 63. Légère trace de coin cassé au revers. Exemplaire régulier et qui n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**

Emmanuel-Philibert est dit "tête de fer" et est un duc actif lors de son règne, législateur et organisateur, transférant à Turin la capitale, assurant l'intégrité territoriale du duché après le Traité de Blois, fondateur d'Université, etc. En 1572, il rétablit l'Ordre de Saint-Maurice, créé en 1434 par Amédée VIII à Thonon, et le réunit à l'Ordre de Saint-Lazare de Jérusalem fondé en Palestine au XIIe siècle. L'Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare est créé suite à la bulle du Pape Grégoire XIII, Pro Comissa Nobis, et Emmanuel-Philibert reçoit du Pape les insignes de l'Ordre et les charges de Grand Maître et général de la Militia Sancti Lazari et Mauritius. La nouvelle insigne de l'Ordre est représentée au revers de notre écu d'or.



**2219. Savoie, Charles-Emmanuel Ier (1580-1630). Écu d'or au soleil, 2e type 1582 MG (étoile), Chambéry.**

Av. C. EMANVEL. D (atelier) G. DVX. SABAVD. Écu parti, avec Savoie en cœur, dans un encadrement fleuroné et surmonté d'une couronne. Rv. (soleil) IN. TE. DOMINE. CONFIDO. (date). (différent). Croix fleuronée, accostée de F, E, R et T (cantons 4, 3, 1 puis 2). Cud.679 (année manquante) – MIR.589 (année manquante) – Biaggi type 501 p.695 – Fr.1055 ; Or – 3,31 g – 21 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC AU 55. Par Michel Grobert (MG), maître à Chambéry. Belle frappe. À peine frotté. Inédit pour ce type et de la plus grande rareté ! Superbe.**

**12000€**



**2220. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 80 lire 1828 Tête d'aigle, Turin.**

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY, au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE. ET MONTISF. PRINC. PED. ET./ L. 80. (atelier). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne. Cud.1143j – Pag.32a – Fr.1132 ; Or – 33 mm – 6 h.

**PCGS XF45. Très rare avec le différent P. De petites marques de circulation. Patine dorée. Presque Superbe.**

**4000€**



**2221. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 1 lire 1827 ancre, Gênes.**

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à droite, au-dessous signature A. L. et (date). Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné, au-dessous (différent) L. 1 (atelier). Cud.1148h – Pag.101 ; Argent – 4,96 g – 23 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC AU 58. À peine frottée et de minimes marques de circulation. Superbe.**

**300€**



**2222. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). 100 lire 1842 P Tête d'aigle, Turin.**

Av. CAR. ALBERTVS. D. G. REX. SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature FERRARIS ; au-dessous (date).  
 Rv. DVX SAB. GENVAE. ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne ; au-dessous (différent) L. 100. (atelier).  
 Cud.1154m – P.154 – Fr.1138 ; Or – 32,22 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Rare millésime avec seulement 864 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec de petites marques de circulation dans les champs et un reste du brillant d'origine autour des reliefs. TTB à Superbe.**

**3 000 €**



**2223. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). 1 lire 1832 ancre, Gênes.**

Av. CAR. ALBERTVS D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à droite, au-dessous signature F et (date).  
 Rv. DVX. SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné, au-dessous (différent) (atelier) L. 1.  
 Cud.1161c – Pag.292 ; Argent – 5,02 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 62. Les champs miroir et les reliefs satinés, d'aspect légèrement Flan brun. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**4 000 €**



**2224. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). Médaille d'Or, hommage aux grands personnages italiens [et d'inspiration anti-autrichienne], par G. Galeazzi et C. Promis ND (1844) Turin.**

Av. CARLO ALBERTO RE DI SARDEGNA. Tête nue à droite ; au-dessous, signature G. GALEAZZI F. ; Bordure extérieure formée de six fois FERT alternés avec des nœuds de Savoie.

Rv. IE ETENS – MO: ENSTRE [Je atans mon astre]. Lion heaumé avec les griffes sur un aigle, entouré d'une fresque ornementale de palmettes, coupée par les bustes de Dante [DANTE ALIGHIERI], Galilée [GALILEO GALILEI], Raphaël [RAFFAELLO SANZIO] et Christophe Colomb [CRISTOFORO COLOMBO] ; signature G. GALEAZZI F.

Martini 1741 ; Or – 103,36 g – 55,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec son boîtier d'origine en simili cuir noir.*

**PCGS MS62. Avec les parties centrales traitées en Flan brunis, aux champs miroir et reliefs mats, et les légendes extérieures en finitions mates. Quelques hairlines dans les champs et minimes marques sur la tranche et les listels. Très rare en Or. Superbe.**

**20 000 €**

La légende "Je atans mon astre" est présent sur un plancher du Palazzo reale de Gênes. "J'attends mon astre" signifie "j'attends mon étoile" ou "ma destinée". La médaille destinée aux hommes des Lettres et des Arts a été largement interprétée comme une déclaration politique. Les origines du symbole de revers remontent à Amédée VI, avec un lion heaumé sur un serpent, ici modifié avec le lion heaumé tenant dans ses griffes un aigle, que les contemporains virent comme les Habsbourg et un signe d'opposition à l'Autriche. La médaille inquiéta jusqu'aux ministres autrichiens, avec Metternich, qui y virent le signe des ambitions révolutionnaires et nationalistes du royaume sarde. Finalement, la période instable des relations entre l'Autriche et le royaume de Sardaigne se termina par le Risorgimento [Luisa Clotilde Gentile et Pierangelo Gentile.- Je atans mon astre. Vita romantica e politica di un emblema di Carlo Alberto].



2225. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 5 lire 1856 B Tête d'aigle, Turin.

Av. VICTORIVS EMMANVEL II. D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à droite ; au-dessous signature FERRARIS et (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade ; au-dessous (différent) (atelier) et L. 5.

Cud.1169m ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS66. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Il est recouvert d'une délicate patine de collection grise aux reflets irisés et dorés. Presque Fleur de coin.

8000€



2226. Sicile (royaume de), Charles d'Anjou (1266-1285). Augustale ou réale d'or ND (1266-1278) Brindisi.

Av. + KAROL' – DEI. GRA. Buste couronné et drapé à droite ; un lis derrière la nuque.

Rv. (à 12 h) +R – -EX·SI· – -CILI· – E. Écu aux armes de Charles Ier d'Anjou portant d'azur semé de fleurs de lis d'or au lambel de gueules. MIR.4/143-1 (Messine) ou MIR.10/327 (Brindisi) – MEC.14 – (cf. 624) – Fr.75 (Barletta) ; Or – 5,18 g – 20,5 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 14 et 15 novembre 1988, Sporting d'Hiver de Monaco, n° 488 "monnaie rare et attrayante".*

Avec un joli buste du frère de Louis IX, encore réaliste. Petit choc sur le listel au droit à 7 h. De minimes faiblesses de frappe. Belle patine dorée. Rare. Superbe.

15000€

L'introduction de l'augustale d'or par Frédéric II fut suivie par la production par Charles d'Anjou de portraits similaires en or. Grierson indique « qu'ils présentaient un portrait réaliste du redoutable souverain, coiffé d'une couronne médiévale au lieu de la couronne classique et montrant ses cheveux bouclés sur la nuque. Si quelques réales présentent une belle effigie rappelant la grande statue d'Arnolfo di Cambio sur le Capitole [datée 1277], la majorité ne sont guère plus que des caricatures ». L'attribution des ateliers pour ce type repose sur les études de Kowalski en 1979. Avec les deux points sous l'écu au revers, cet augustale est attribué à Brindisi.



2227. Sienne, Cosme Ier Médicis (1557-1569). Écu d'or au soleil (scudo del sole) ND Sienne.

Av. COSMVS. MED. FLOR. ET SENAR. DVX II. Écu ovale aux armes des Médicis, sur des cuirs et couronné.

Rv. + SENAVETVS CIVITAS VIRGINIS. Croix aux bras feuillus.

MIR.577 – Fr.1165 ; Or – 3,29 g – 25 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS XF40. La frappe à peine décentrée. Légère usure sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

6000€





**2228\*. Toscane (Grand-duché de), Charles Louis (1803-1807). Sequin dit "Zanobini", émission pour le commerce avec le Levant ND (1805) Florence.**

Av. D. ZEN. EP. F. – S. M. FLOR. / AL[A]X. Saint Zénobe de Florence, avec mitre et tenant sa crosse, agenouillé à gauche devant le Christ nimbé qui lui fait face. Rv. (à 7 h) S. IOAN. BATT – F. ZACHAR. Saint Jean-Baptiste debout de face, avec un bâton et un globe, entouré d'étoiles, dans une mandorle.

Fr.340 – MIR.432 – Mont.223 (526 ex. frappés) – P.21 – Nomisma 76 (537 ex. frappés) – CIABATTI Guido, Illustrazione dello zecchino detto Zanobino, moneta inedita., Tip. Uccelli in Firenze 1865 ; Or – 3,47 g – 21 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. Seuls 526 ou 537 exemplaires frappés. Le flan voilé est légèrement irrégulier, avec un plat sur le listel. Légère patine dorée. Rarissime. TTB.**

**15 000 €**

Ce type est produit à l'imitation des sequins vénitiens pour le commerce avec le Moyen-Orient pour le compte du banquier Cesare Lampronti, et est également connu sous le nom de Zenobino ou Zanobino (d'après le Saint Zénobe au droit). La première émission envoyée au Levant fut renvoyée, la frappe fut suspendue et la majorité des spécimens furent refondus.



**2229. Toscane (Grand-duché de), Ferdinand III de Lorraine restauré (1814-1824). Ruspone (3 sequins) 1815 Florence.**

Av. FERDINANDVS III. D. G. A. A. M. D. ETR. Grande fleur de lis ; au-dessous (différent).

Rv. S. IOANNES – BAPTISTA / (date). Saint Jean-Baptiste assis à gauche, la tête en arrière, et tenant une croix.

MIR.433 – M.271 – Fr.341 ; Or – 10,46 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 1 n° 568.*

**NGC MS 62. Le flan légèrement voilé. De minimes marques de manipulation brunissent à peine les champs. Très rare pour 1815. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000 €**



**2230. Toscane (Grand-duché de), Léopold II (1824-1859). Soldo 1824 Florence.**

Av. LEOP. II. A. D. A. – GRAND. DI TOSC. Écu couronné ; au-dessous (différent).

Rv. UN VENTESIMO DI LIRA. Au centre : SOLDO.

MIR.462 ; Cuivre – 2,46 g – 18 mm – 6 h.

**NGC AU 53 BN. Très bel exemplaire avec une patine marron. TTB.**

**1 200 €**



**2231\*. Vatican, Grégoire XIII (1572-1585). Teston An X (1582) Rome.**

Av. GREGORIVS. XIII. PON. M. AN. (date). Buste de Souverain Pontife à gauche, avec un piviale brodé (Saint Paul) et médaillon avec l'Ecce Homo. Rv. SIC. DEC[ET] – IM – PLERE. Le Baptême de Jésus ; au-dessus, la Colombe rayonnante du Saint-Esprit ; à l'exergue : ROMA.

MIR.1186/2 ; Argent – 31 mm – 9 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 63. Rare type daté, avec le buste à gauche, les détails du piviale et du médaillon bien identifiables. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000 €**



2232\*. Vatican, Grégoire XIII (1572-1585). Teston ND Ancône.

Av. : GREGORIVS XIII: PONT: M: (ponct. par trois points) / ANCONA (A non barrés). Buste de Souverain Pontife à droite, avec un piviale brodé. Rv. SVSPICE. – VALERIS. Écu ovale aux armes du Souverain Pontife surmonté des clés en sautoir et de la tiare.

MIR.1214 v ; Argent – 29 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS62. Rare type qui comprend toutefois de multiples différents de graveur. De bon centrage et belle frappe, avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



2233\*. Vatican, Alexandre VIII (1689-1691). Médaille d'Or, élection du nouveau Souverain Pontife, par G. Hamerani An I (1689) Rome.

Av. ALEXAN. – VIII. PONT: M: A: I. Buste du Souverain Pontife à droite avec la tiare ; au-dessous signature HAMERAN.

Rv. DOMINI EST ASSVMPTIO NOSTRA. Le trône de Saint-Pierre de Rome sous une colombe rayonnante.

Bartolotti E690 – Miselli cf. 265 ; Or – 13,92 g – 30,5 mm – 12 h.

*Provient d'une vente Elsen 126, 12 septembre 2015, n° 1687 puis Triton XXI, 9 janvier 2018, n° 1095.*

Un minime choc sur la tranche à 11 h au droit. Infime défaut de flan au revers. Légères hairlines dans les champs, sous une patine dorée. Unique en Or et très rare pour ce pape qui n'a régné que 16 mois. Superbe.

4 000 €



2234. Vatican, Clément XI (1700-1721). Demi-piastre 1704 – An IIII EH Rome.

Av. CLEMENS – XI. P. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife, soutenue par une allégorie tenant les clés, et surmonté de ses attributs. Rv. \* S\* CRESCENTINVS\* MARTYR\* VRBINI\* PATRONVS. Saint Crescentinus à cheval à droite, terrassant le dragon ; au-dessous (différent) et (date).

MIR.2274/3 – B.2391 ; Argent – 16 g – 37 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

NGC AU 58. Magnifique composition du graveur Ermenegildo Hamerani (EH). Sur un flan large avec une délicate patine grise. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



2235\*. Vatican, Clément XI (1700-1721). Giulio An XIV (1714) Rome.

Av. CLEMENS. XI. – P. M. AN. (date). Écu festonné aux armes du Souverain pontife et surmonté de ses attributs.

Rv. S. PAVLVS. DOC – TOR. GENTIVM. Saint Paul à droite, nimbé, tenant le livre et une épée ; (différent) à l'exergue.

MIR.2302/1 – KM.756 ; Argent – 25 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 66. Avec un aspect brillant uniforme. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 000 €



**2236. Vatican, Benoit XIII (1724-1730). Médaille d'or, le lavement des pieds, par E. Hamerani An III (1726) Rome.**

Av. BENEDICT. – .XIII. PONT. M. A. (date). Buste du Souverain pontife à droite ; au-dessous signature H.  
 Rv. TV. DOMINVS. ET. MAGISTER. Scène du lavement des pieds par le Christ ; à l'exergue : EXEMPL. DEDI/ .VOBIS.  
 Lincoln 1707 (An I) – Martinori cf. p.133 ; Or – 16,92 g – 31 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Kastner 11, 19 mai 1976, n° 1061.*

**PCGS MS62. Le flan est à peine fendu à 10 h. De minimes éraflures sur le listel à 6 h au droit. De minimes marques de manipulation. Superbe.**

**5000€**

La médaille au thème dit "du lavement des pieds" est initiée par Paul V, et sa frappe recommence sous Benoît XIII. Cette médaille est connue pour l'An I et notre exemplaire semble un coin modifié avec I pour III.



**2237. Vatican, Benoit XIII (1724-1730). Médaille d'or, construction de l'Hôpital S. Maria et San Gallicano, par E. Hamerani An IV (1727) Rome.**

Av. BENED. XIII. – P. M. A. (date). Buste du Souverain pontife à gauche, bénissant ; sous la main signature H.  
 Rv. COR. NOSTRVM. DILATATVM. EST. Façade de l'Hôpital S. Maria et San Gallicano ; à l'exergue : S. MARIE. ET. S. GALLICA / NI. NOSOCOMIVM / (date).  
 Lincoln cf. 1744 – Bartolotti cf. E727 ; Or – 24,30 g – 35 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Avec une belle patine dorée et seules des griffures au droit. Le revers montre les champs miroir et les reliefs satinés. Superbe / Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**

Commandé par Benoît XIII, l'hôpital de S. Maria et San Gallicano est le dernier des cinq hôpitaux historiques de Rome. Il est commandé en 1724 et achevé en octobre 1726.



**2238. Vatican, Clément XII (1730-1740). Demi-piastre An IV (1734) Rome.**

Av. CLEMENS. XII. – PONT. M. A. (date). Écu surmonté des attributs du Souverain pontife.  
 Rv. Dans un cartouche festonné, avec deux palmes et écu surmonté des attributs du prélat : FRVSTRA VIGILAT QVI CVSTODIT.  
 MIR.2494/1 – KM.801 – B.2618 – Munt.20 ; Argent – 36 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Coque par erreur 1724 au lieu de 1734 (comme l'exemplaire MDC 8 n° 1169). Sur un flan oblong, avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



2239\*. Vatican, Pie VI (1775-1799). Sequin (20 paoli) 1776 – An II Rome.

Av. PIVS. VI. – PONT. M. A. (date). Armes du Souverain pontife surmontées de ses attributs.

Rv. AVXILIVM. DE – SAN – CTO. – (date). L'Église nimbée assise sur des nuages, tenant une paire de clés et montrant une église.

MIR.2760/3 – Munt.8a – Fr.343 ; Or – 3,42 g – 21 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS AU58. La frappe est à peine décentrée. Légère faiblesse de frappe au revers. Des reflets dorés. Superbe.

400€



2240\*. Vatican, République romaine (1798-1799). 3 baiocchi (madonnina da tre baiocchi), Frappe spéciale (SP) en argent commémorative de l'incendie du 28 au 30 juillet 1799 CAG Ronciglione.

Av. FEDELTA RELIGIONE. Buste de la Vierge voilée et nimbée à gauche ; large grènetis.

Rv. \* L'INCENDIO DI RONCIGLIONE ANNO 1799. Vue de la ville de Ronciglione durant l'incendie ; au-dessous (différent).

MIR.3025/2 – Pag.- (cf. 2628) – Pag.PR743 ; Argent – 16,12 g – 32,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Par Carlo Antonio Garofalini (CAG). Une faiblesse de frappe sur le bas mais de flan large et recouvert d'une belle patine ancienne. Superbe.

1 500€



2241\*. Vatican, Pie VII (1800-1823). Cinquième d'écu (doppio giulio) 1816 – AN XVII B, Bologne.

Av. PIVS VII. – P. M. A. (date). Armes du souverain pontife surmontées de ses attributs ; au-dessous (différent). Rv. AVXILIVM – DE – SANCTO. L'Église nimbée assise sur des nuages, tenant une paire de clés et montrant une église ; au-dessous : (date) (atelier) (différent).

MIR.3059/1 – Berman 3229 ; Argent – 5,29 g – 25 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS63. Par Tommaso Mercandetti (TM). Seules de minimes marques de manipulation. Avec une patine ancienne de collection. Superbe à Fleur de coin.

800€



2242. Vatican, Léon XII (1823-1829). Médaille d'or, proclamation de l'Année sainte, par G. Cerbara 1824 – An I Rome.

Av. LEO. XII. PON. – MAX. ANNO. (date). Buste à droite du Souverain pontife, au-dessous signature G. CERBARA F.

Rv. TECVM APERIAM \*\* – VT THESAVROS ANNI SANCTIORIS. La statue de Saint Pierre debout à gauche, nimbé et tenant les clés ; au-dessous signature G. CERBARA.

Bartolotti E824 ; Or – 41,25 g – 42,5 mm – 12 h.

Seuls 34 exemplaires frappés en or ! Trace d'essai sur le listel à 11 h 30 au droit et un minime défaut de flan devant le menton. Hairlines dans les champs. Superbe.

8000€

Le 27 mai 1824, jour de l'Ascension, Léon XII, malgré l'opposition de certains cardinaux, proclama l'Année Sainte de 1825 par la bulle « Quod hoc Ineunte Saeculo », après l'interruption de 1800. La bulle suivante, « Exultabat spiritus noster », étendit les bienfaits et les indulgences et édicta des dispositions pour l'organisation de l'Année Sainte. L'arrivée de nombreux pèlerins nécessita d'importants travaux d'agrandissement et de rénovation des bureaux de diverses confréries, comme Santa Maria dell'Orazione et Santa Trinità dei Pellegrini.





**2243. Vatican, Pie IX (1846-1878). 100 lire 1866 – An XXI R, Rome.**

Av. PIVS IX PON. – MAX. A. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous signature C. VOIGT.  
Rv. STATO PONTIFICIO. Couronne formée de deux branches, au centre en trois lignes : 100 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).  
MIR.3160/1 – KM.1383 – Fr.278 ; Or – 35 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (6) ! Seul un exemplaire en 63+ est supérieur.*

**NGC MS 63. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques de manipulation et d'infimes hairlines. Légère patine dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**8000€**



**2244. Vatican, Pie IX (1846-1878). 20 lire 1866 – An XXI R, Rome.**

Av. PIVS IX PON. – MAX. AN. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous un fleuron.  
Rv. \*STATO\* PONTIFICIO\*. Couronne formée de deux branches, au centre : 20 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).  
M.345 – P.529 – Fr.280 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS65. Seul un minime plat sur la mèche pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Presque Fleur de coin.**

**700€**



**2245. Vatican, Pie IX (1846-1878). 2 lire 1866 – An XX R, Rome.**

Av. PIVS IX PON. – MAX. A. (date). Buste à gauche de Pie IX.  
Rv. \* STATO \* PONTIFICIO \*. Couronne formée de deux branches, au centre en trois lignes : 2 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).  
MIR.3167/1 (non coté) – P.554 – Berman 3339 ; Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !*

**NGC MS 62. De très belle frappe, soignée, aux reliefs légèrement satinés (d'aspect PROOF ou Flan bruni). Patine de collection et traces de doigts dans les champs. Très rare millésime. Superbe.**

**15000€**



**2246. Vatican, Benoit XV (1914-1922). Médaille d'Or annuelle, Le Pape et les cinq continents devant la Vierge, par Bianchi, Frappe spéciale (SP) 1916 – An II Rome.**

Av. BENEDICTVS. XV. – PONT. MAX. A. (date). Buste du Souverain pontife à gauche ; au-dessous, signature BIANCHI.  
Rv. REGINA. PACIS – ORA. PRO. NOBIS. Le Souverain Pontife et les cinq continents en prières devant la Vierge dans les nuages ; à l'exergue : A. (date) et signature BIANCHI.  
Bart.E916 – Mont.02 ; Or – 56,40 g – 44 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec le boîtier d'origine en velours cramoisi, aux armes du Souverain pontife. Attribution sur la tranche : ZUR ERINNERUNG AN MINISTER Dr A. v. PLANTA 1915-1918 [Alfred von Planta (1857-1922), Ministre de Suisse à Rome de 1915 à 1918].*

**PCGS SP61. Frappe spéciale aux reliefs satinés et champs miroir. Les champs brossés avec hairlines.**

**Superbe à Fleur de coin.**

**4000€**



2247. **Venise, Alvise Contarini (1676-1684). Sequin, avec contremarque ottomane "sahîh" (authentique) ND Venise.**

Av. ALOYSIVS. CONT – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.1978 – Fr.1338 ; Or – 3,46 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS62 (Fr-1321). Avec une contremarque ottomane sahih, bon pour faire du commerce. Avec une légère patine dorée. Superbe.

600€



2248. **Venise, Marc Antonio Giustinian (1684-1688). Sequin ND Venise.**

Av. M. ANT. IVSTIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.2063 – Fr.1341 ; Or – 3,48 g – 21 mm – 11 h.

NGC MS 62. Le flan à peine voilé. D'une belle fraîcheur avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



2249. **Venise, Silvestro Valier (1694-1700). Oselle An V (1698) Venise.**

Av. \*S\* M\* V\* SILVES\* VALERIO\* D\*. Le doge agenouillé devant Saint Marc assis, tenant ensemble l'oriflamme de la République ; à l'exergue \*AN\* (date). Rv. EXCVBAT ARIS. Le lion de Venise, toutes griffes sorties, devant une église.

Mont.2220 – Pao.II-181 ; Argent – 37 mm – 10 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS MS62. D'assez bon centrage et faible usure de circulation, avec une très jolie patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



2250. **Venise, Alvise IV Mocenigo (1763-1778). Sequin ND Venise.**

Av. ALOY. MOCEN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.2896 – Fr.1421 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 2 h.

NGC MS 64. Conserve de son brillant d'origine, les champs à peine brunis de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



**2251. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Sequin ND Venise.**

Av. PAVL. RAINER – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.  
Mont.3070 – Fr.1434 ; Or – 3,5 g – 21 mm – 1 h.

**NGC MS 64. De style particulier. Proche de son état de frappe avec les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



**2252. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.  
Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,48 g – 22 mm – 6 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 248 exemplaires gradés !*

**NGC MS 66. De flan assez large. La frappe à peine tréflée au droit. Dans son état de frappe avec son brillant d'origine. Fleur de coin.**

**600€**



**2253. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.  
Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 1 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 248 exemplaires gradés !*

**NGC MS 66. Proche de son état de frappe, avec seuls quelques éléments mal remontés à la frappe. Fleur de coin.**

**600€**



**2254. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin, variété LVDO ND Venise.**

Av. LVDO. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.  
Mont.3322 – Fr.1445 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 7 h.

*Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 248 exemplaires gradés !*

**NGC MS 66. Rare variété avec LVDO au lieu de LVDOV. Proche de son état de frappe avec quelques éléments incomplètement remontés. Légère patine dorée. Fleur de coin.**

**600€**



**2255. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.  
Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,5 g – 21 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (14) !*

**NGC MS 65. Frappe avec des coins malhabilement gravés et les reliefs incomplètement remontés. Conserve son brillant d'origine, avec d'infimes griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**2256. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 2 h.

*C'est le second plus haut grade (14) !*

**NGC MS 65. Dans son état de frappe, quelques reliefs incomplètement remontés et les champs à peine brunis de traces de doigts. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**2257. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 1 h.

**NGC MS 64. Proche de son état de frappe, avec quelques éléments mal remontés. Conserve son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.**

**300€**



**2258. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.**

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.  
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,42 g – 21 mm – 8 h.

**NGC MS 64. Avec son brillant d'origine à peine bruni. Des faiblesses de frappe dans les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2259\*. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 100 lire 1878 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 100.

Cud.1188c – P.453 – KM.19.2 – Fr.9 ; Or – 32,19 g – 35 mm – 6 h.

**D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs légèrement mats sur des champs miroir, et une patine dorée, avec quelques nuances verdâtres dans le champ au droit. Quelques minimes marques de sac au droit. Seuls 294 exemplaires frappés. Presque Fleur de coin.**

**15000€**



**2260. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 10 lire, premier type 1861 T, Turin.**

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 10 (différent).

Cud.1191a - Pag.476 - Fr.14 ; Or - 3,14 g - 18 mm - 6 h.

**PCGS VF20. Seuls 1916 exemplaires frappés ! Usure régulière de circulation. TB à TTB.**

**1 000 €**

Les 10 lire de 1861 furent retirées de la circulation à partir de 1865, leur diamètre de 18 millimètres ne respectant pas la prescription de l'Union monétaire latine de 19 millimètres.



**2261. Umberto I (1878-1900). 100 lire 1888 R, Rome.**

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA. Tête nue à gauche, signature SPERANZA ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier et accosté de L - 100 ; au-dessous (atelier).

Cud.1209d - P.570 - KM.22 - Fr.18 ; Or - 35 mm - 6 h.

**NGC MS 61. Seuls 1169 exemplaires frappés. Un petit coup derrière la nuque et de petites marques et micro-griffures qui brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000 €**



**2262. Umberto I (1878-1900). 100 lire 1883 R, Rome.**

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA. Tête nue à gauche, signature SPERANZA ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier et accosté de L - 100 ; au-dessous (atelier).

Cud.1209c - P.569 - KM.22 - Fr.18 ; Or - 35 mm - 6 h.

**NGC AU 58. Seuls 4219 exemplaires frappés. De faible usure avec de petites marques et griffures de circulation qui brunissent les champs. Superbe.**

**3 000 €**



**2263. Umberto I (1878-1900). 20 lire 1884 R, Rome.**

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA. Tête nue à gauche, signature SPERANZA ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier et accosté de L - 20 ; au-dessous (atelier).

Cud.1211f - P.580 - KM.21 - Fr.21 ; Or - 6,4 g - 21 mm - 6 h.

**PCGS AU55. Seuls 9775 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec de petites marques de manipulation dans les champs. Superbe.**

**800 €**



**2264. Umberto I (1878-1900). 1 lire, d'aspect Flan bruni intense (DPL) 1886 R, Rome.**

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA. Tête nue à droite ; au-dessous signature SPERANZA et (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, un écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade et accosté de L - 1 ; au-dessous (atelier).

Cud.1216c - P.603 ; Argent - 23 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 65 DPL. D'aspect Flan bruni intense (Deep PROOF-LIKE). Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, seules de minimes traces de doigts. presque Fleur de coin.**

**600€**



**2265\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire à l'aigle aux armes de Savoie 1903 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature SPERANZA.

Rv. (nœud de Savoie) REGNO D'ITALIA (nœud de Savoie). Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur ; au-dessous : L. 100 \* (atelier) \* (date).

Cud.1227a - P.638 - Fr.22 ; Or - 32,21 g - 35 mm - 6 h.

*Précédemment sous coque NGC MS 63 (6646961-013).*

**PCGS MS62. Seuls 966 exemplaires frappés ! Avec les champs miroir et reliefs satinés. Seules de minimes marques de manipulation brunissent à peine les champs. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

**35 000€**



**2266\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire Or, Jubilé d'argent, 25 ans du couronnement, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1925 R, Rome.**

Av. VITT. EM. III RE D'ITALIA 1900 - 1925. Sur un rameau avec deux branches de chêne, buste à gauche du Roi, la couronne de fer sur le rameau. Rv. VETTA D'ITALIA. Sur un rocher, un athlète nu de profil à gauche, tenant le drapeau du royaume de la main gauche et une victoire de la main droite, dans son dos, accosté de LIRE - 100 et de 1915 - 1918 ; signatures A. M. INC et MISTRVZZI.

Cud.1230b - P.645a - KM.66 - Fr.32 ; Or - 32,23 g - 35 mm - 6 h.

**Flan bruni mat (PROOF MATTE) ! État de conservation exceptionnel avec tout son velours mat. Fleur de coin.**

**7 000€**



**2267. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 100 lire Or, en bronze doré, au quadrige de lions, Flan bruni (PROOF) 1906 Milan (Johnson).**

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à droite, signature EB et au-dessous (date).

Rv. REGNO D'ITALIA (date). Allégorie de l'Italie en Cybèle, dans un char tiré par quatre lions à droite. Au-dessous cartouche inscrit LIRE CENTO ; PROVA à gauche et signature S. J. à droite.

Luppino PPSJ5 – KM.Pr4 (Or) ; Bronze doré – 18,59 g – 35,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (en PFBN) !*

**NGC PF 58 BN. Tranche striée. Flan bruni (PROOF). Le droit est signé d'Egidio Boninsegna (EB) pour la firme de Stefano Johnson de Milan. De petites marques de manipulation dans les champs. Rare. Superbe.**

**3 000 €**



**2268\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire au licteur 1931 – An IX R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE III RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. (date) ; à droite, (date) et (atelier) ; à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTLI INC.

Cud.1241f – P.676 ; Argent – 35,5 mm – 6 h.

**NGC MS 64+. Seuls 50 exemplaires frappés pour collectionneurs ! Avec sa fraîcheur d'origine et une légère patine aux reflets dorés. Infimes hairlines au droit. Presque Fleur de coin.**

**6 000 €**



**2269\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire au licteur 1932 – An X R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE III RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. (date) ; à droite, (date) et (atelier) ; à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTLI INC.

Cud.1241g – P.677 ; Argent – 35,5 mm – 6 h.

**NGC MS 64. Seuls 50 exemplaires frappés pour collectionneurs ! Avec sa fraîcheur d'origine, à peine marquée de traces de doigts et d'une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**6 000 €**



**2270\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire au licteur 1933 – An XI R, Rome.**

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. (date) ; à droite, (date) et (atelier) ; à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTI. INC.

Cud.1241h – P.678 ; Argent – 35,5 mm – 6 h.

**NGC MS 65. Seuls 50 exemplaires frappés pour collectionneurs ! Avec sa fraîcheur d'origine sous une délicate patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.**

**6000€**



**2271\*. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire au licteur 1934 – An XII R, Rome.**

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. (date) ; à droite, (date) et (atelier) ; à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTI. INC.

Cud.1241i – P.679 ; Argent – 35,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 65. Seuls 50 exemplaires frappés pour collectionneurs ! Avec sa fraîcheur d'origine. Seules quelques traces de doigts au revers et infimes hairlines au droit. Presque Fleur de coin.**

**6000€**



**2272. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 5 lire aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1901 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à droite, au-dessous signature SPERANZA.

Rv. REGNO D'ITALIA / L. 5 (atelier) (date). Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur.

Cud.1248 – Pag.706 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS et NGC !*

**PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : les reliefs sont satinés sur des champs miroir. Presque Fleur de coin. 60000€**



**2273. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 5 lire au quadriga par D. Calandra 1914 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANVELE III RE D'ITALIA. Buste à droite du Roi, signature D. CALANDRA au-dessous.

Rv. Dans un quadriga à gauche, avec guirlandes et FERT, l'Italie casquée et armée, tenant un bouclier et un rameau d'olivier. Au-dessous (date) et signatures D. CALANDRA. M et A. MOTTI INC. ; à l'exergue (atelier) L.5 et dans le champ en haut PROVA.

Luppino PP167 – P.220 ; Argent – 37 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**NGC MS 64. Tranche en creux FERT FERT FERT. Dans son état de frappe, avec une patine grise aux légers reflets bleutés. De qualité exceptionnelle. Fleur de coin.**

**15000€**





2274. **Victor-Emmanuel III (1900-1946). Jeton de 20 centimes, Exposition internationale de Milan, par S. Johnson 1906 Milan (Johnson).**

Av. ESPOSIZIONE / INTERNAZIONALE / MILANO / 1906. Tête de Minerve de face, diadémée, aurée et couronnée de deux petits personnages ; signature EB. MOD. Rv. VALAVOLE NELL' INTERNO DELL' ESPOSIZIONE sur un bandeau replié en colonnes de fleurs. Au centre : CENTIMI / 20 et plus bas DAL / COMITATO / CONVERTIBILE AL PORTATORE / IN MONETA LEGALE / DURANTE L'ESPOSIZIONE : signatures S. JOHNSON - MILANO et AC INC.

M.4 - Luppino PPSJ123 ; Bronze - 28 mm - 6 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**NGC MS 64 RB. Le droit est signé d'Egidio Boninsegni (EB) et le revers d'Angelo Cappuccio (AC) pour la firme de Stefano Johnson de Milan. Le velours de frappe à peine touché, avec la couleur d'origine bien présente. Rare. Fleur de coin. 300€**



2275. **Victor-Emmanuel III (1900-1946). Médaille d'Or au module de 2 lire, croix rouge italienne, #221 1918 Milan (Johnson).**

Av. CROCE ROSSA ITALIANA. Dans un champ de blé, avec le soleil levant, deux branches de laurier. Au-dessus 3 NOVEMBRE 1918. Signature S. J. Rv. PACE CIVILTA. Devant un paysage de guerre, avec des canons et des barbelés, une allégorie de la Paix levant une branche de laurier et une lumière dans le ciel.

Mont.8 ; Or - 14,30 g - 30 mm - 12 h.

*Avec numéro 221 au droit.*

**NGC MS 63. Sur flan mat. Fabrication des établissements Johnson à Milan. Émail en excellent état. Superbe à Fleur de coin.**

**10000€**



Réduction 20 %  
Taille réelle : 415 x 541 mm

2276. **Victor-Emmanuel III (1900-1946). Plaque électrotype uniface pour la Course Targa Vincenzo Florio, par Henry Dropsy 1929 Paris.**

Av. TARGA FLORIO 1929. Une automobile lancée à gauche avec son pilote, entre des chevaux lancés au galop, deux devant et cinq derrière ; à l'exergue, cartouche entre deux branches, l'une de laurier et l'autre de chêne. Rv. Uniface.

Maier - ; Cuivre - 1750 g - 415 x 541 mm - 12 h.

*Provient d'une vente Bonhams Cars, 9 janvier 2014, n° 112. Avec attribution à : Gewinner : PAUL KÖPPEN / 7. APRIL 1929.*

**Plaque électrotype en cuivre. Avec une patine marron. Document unique. Superbe.**

**500€**

Pour Paul Köppens (1900-1958), pilote et concepteur de moteurs allemands de courses de motos et d'automobile. Il concourt sur des motos BMW dès 1924. Il remporte la Targa Florio motociclista en 1927 en Sicile, termina deuxième en 1928, et remporta une deuxième victoire en 1929, en BMW 500 cm<sup>3</sup>, face aux Italiens Mario Colombo sur Sunbeam et Amilcare Moretti sur Bianchi. En 1929, il participe également aux Six Jours d'Enduro pour l'équipe allemande.



**2277. République italienne (depuis 1946). Essai de 500 lire à la caravelle 1957 R, Rome.**

Av. REPUBBLICA ITALIANA. Trois caravelles à droite ; au-dessous L. 500 et (atelier) ; PROVA à gauche.

Rv. Buste de femme habillée à la mode de la Renaissance, et entourée de 19 écus des villes d'Italie ; signature GIAMPAOLI.

Mont.01 – G.P2 – Nomisma 9 – KM.Pr83 ; Argent – 29 mm – 6 h.

PCGS PVC Residue. Avec la tranche en relief : REPUBBLICA ITALIANA \* 1957. Seulement de petites marques de manipulation et quelques résidus de PVC en surface. Patine grise mate. Superbe.

800€

**JAPON**



**2278. Komei (1846-1867). Koban ou 1 ryo ère Ansei (1859) Edo ou Kyoto.**

Av. Flan avec motifs horizontaux réalisés mécaniquement. Quatre poinçons à 12, 3, 6 et 9 h.

Rv. Flan avec poinçon central, accompagnés de deux petits poinçons en haut et deux moyens en bas à droite.

JNDA 09-22 – KM-C#22c – Fr.16 ; Or – 17,72 g – 71x38 mm – 12 h.

Le flan à peine plié et voilé. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

5 000€



**2279. Mutsuhito ou Meiji (1867-1912). 2 yen An 3 (1870)**

Av. Légende et (date). Dragon enroulé sur lui-même. Rv. Couronne posée sur deux bannières en sautoir, surmontée du sceau impérial.

Fr.48 – Y#10 ; Or – 18 mm – 12 h.

PCGS MS64. Avec une délicate patine dorée sur le brillant d'origine. Infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800€

**KENYA**



**2280. BRITISH EAST AFRICA. Demi roupie 1890 H, Birmingham.**

Av. IMPERIAL BRITISH EAST AFRICA COMPANY. Un soleil rayonnant sous la couronne impériale, emblème de la Compagnie britannique impériale d'Afrique de l'Est, avec la devise LIGHT AND LIBERTY inscrite sur un bandeau au-dessous et (atelier).

Rv. MOMBASA. Couronne formée de deux branches de laurier avec au centre HALF / RUPEE et au-dessous (date).

KM.4 ; Argent – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la collection Louis E. Eliasberg (probablement vente Stack's, 2005).

PCGS MS66. Avec une magnifique patine irisée multicolore. Fleur de coin.

300€

KOWEIT



2281. **Abdallah al-Salim al-Sabah (1950-1965). Essai de Souverain (3 dinars), Frappe spéciale (SP) AH 1379 – 1960 Londres.**

Av. hazrat sahib al-samu shiyakha 'abdallah al-salim al-sabah hakim al-dawla Kuwait [Son excellence, le brillant Cheik "Abdallah al-Salim al-Sabah" chef de l'État du Koweït]. Buste à gauche d'Abdallah al-Salim al-Sabah.

Rv. Navire à voile à droite ; au-dessous dates en chiffres arabes.

KM.- – Fr.- – CNG Triton XIX 2544 ; Or – 8,07 g – 22 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP58. La tranche est cannelée. De frappe faible sur le buste et de minimes traces de manipulation dans les champs.**

**Très rare. Presque Superbe.**

**12000€**

LIBAN



2282. **République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Essai de 1/2 piastre, Frappe spéciale (SP) 1934 Paris.**

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Entre deux palmes : 1/2 PIASTRE ESSAI et à l'exergue : (date).

Rv. Inscriptions au-dessus de deux rameaux, avec 1/2 et inscriptions dans un grènetis au centre, (date) au-dessous.

Lec.2 ; Cupro-nickel – 4,02 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Titre mesuré de 78 % de cuivre et 22 % de nickel. Seules quelques empreintes de doigts. Fleur de coin.**

**200€**



2283. **République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Essai de 1/2 piastre en étain, Frappe spéciale (SP) 1934 Paris.**

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Couronne formée de deux palmes avec 1/2 PIASTRE et ESSAI au centre ; et (différent) (date) (différent) au-dessous. Rv. Légende circulaire. Dans une couronne sans fin : (valeur) et (atelier). Au-dessous, (date) entre deux épis.

Lec.3 ; Étain – 3,68 g – 20,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en étain, qui semble bien plus rare que l'habituel essai en cupro-nickel. Les reliefs à peine touchés et brunis. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



2284\*. **République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Épreuve hybride (sans ESSAI) en aluminium de 5 piastres, revers de la Syrie, Frappe spéciale (SP) ND (1933, 1936 ou 1940 ?) Paris.**

Av. ETAT DU GRAND LIBAN. Un cèdre sous la légende, avec deux abeilles.

Rv. Dans un encadrement floral CINQ PIASTRES et au-dessous 5 autour de deux épis en sautoir.

Lec.- – KM.- ; Aluminium – 1,32 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) en aluminium, la tranche cannelée. Cette épreuve est hybride avec le droit du Grand Liban (Lec.25) et revers de l'État de Syrie (Lec.22). M. Jean Lecompte nous a confirmé le caractère inédit de cette épreuve non répertoriée et du plus grand intérêt ! Fleur de coin.**

**4000€**



**2285. République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Essai de 2 piastres syriennes, type au cèdre 1924 Paris.**

Av. ETAT DU GRAND LIBAN / (date en chiffres romains). Cèdre accosté de la (date) en chiffres arabes.

Rv. 2 PIASTRES SYRIENNES. Le chiffre 2 en chiffre arabe entre deux étoiles ; ESSAI sur la gauche.

Lec.17 ; Bronze-aluminium – 2,05 g – 18 mm – 6 h.

Avec trace d'une fibre incrustée à la frappe au revers. Les champs légèrement brunis. Superbe.

300€



**2286. République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Essai de 25 piastres, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.**

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Cèdre du Liban, accosté de la (date).

Rv. 25 PIASTRES. Deux cornes d'abondance en sautoir ; au-dessous ESSAI.

Lec.34 ; Argent – 5,02 g – 23,8 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP67. Dans son état de frappe, avec seulement d'infimes traces de doigts. Délicate patine de collection. Fleur de coin. 500€



**2287. Liban (République du). Médaille monétiforme de 5 tolas, banque Élie J. Doumet à Beyrouth, en bronze, par M. Delannoy, Frappe spéciale (SP) ND Paris.**

Av. FRAPPE PAR LA MONNAIE DE PARIS. Cèdre du Liban ; au-dessous : POUR / ELIE. J. DOUMET / BANQUIER A BEYROUTH-LIBAN.

Rv. CETTE PIECE N'EST PAS UNE MONNAIE. Au centre : 5 / TOLAS / 58 GR 31 / 996/1000 / MODELE DEPOSE et signature M. Delannoy.

Bronze – 37 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Frappe en bronze d'une médaille d'or au poids de 5 tolas. Le cèdre du Liban est repris sur les monnaies en piastres de Maurice Delannoy. Traces de corrosion noire au revers. Très rare. Superbe.

500€



**2288. Liban (République du). Médaille monétiforme, banque Élie J. Doumet à Beyrouth, en bronze, par M. Delannoy (non signée), Frappe spéciale (SP) ND Paris.**

Av. Dans le champ : 996/ 1000 ELIE. J. DOUMET / BANKER / BEIRUT-LEBANON et les mêmes légendes, en arabe, au-dessous ; le tout entre deux rameaux. Rv. THIS PIECE IS NOT A MONEY / REGISTERED TRADE MARK. Au centre, une tête d'éléphant de face.

Bronze – 37 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Frappe en bronze d'une médaille d'or au titre de 996 ‰. Non signée mais par Maurice Delannoy. Corrosion au revers. Très rare. Superbe.

500€



2289. Liban (République du). Médaille monétiforme, banque Élie J. Doumet à Beyrouth, en cuivre, par M. Delannoy (non signée), Frappe spéciale (SP) ND Paris.

Av. Dans le champ : 996/ 1000 ELIE. J. DOUMET / BANKER / BEIRUT-LEBANON et les mêmes légendes, en arabe, au-dessous ; le tout entre deux rameaux. Rv. THIS PIECE IS NOT A MONEY / REGISTERED TRADE MARK. Au centre, une tête d'éléphant de face. Cuivre – 37 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Frappe en cuivre d'une médaille d'or au titre de 996 ‰. Non signée mais par Maurice Delannoy. Minimes points de corrosion. Très rare. Superbe.

500€

LUXEMBOURG



2290. Adolphe de Nassau, régent (1889-1890). Essai de 10 centimes 1889 Bruxelles.

Av. GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG (différents). Dans un grènetis, écu couronné. Rv. RÉGENCE DU DUC ADOLPHE DE NASSAU \* (date) \*. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENTIMES et ESSAI. KM.- (cf. E16-E17) – Probst cf. L.355-3 ; Argent – 31 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec petit écu au droit. En argent, cet essai semble non répertorié et de la plus grande rareté. Très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



2291. Charlotte (1919-1964). Épreuve de 2 francs en nickel, par Jean Mich 1923

Av. LUXEMBOURG. Chiffre couronné de la Grande-duchesse Charlotte. Rv. BON – POUR / 2 – F. Un forgeron debout à gauche, appuyé sur son marteau de la main droite et tenant son œuvre de la main droite ; au-dessous (date) et signature JEAN MICH. Weiller 267 v. – KM.Pn29 ; Nickel – 10 g – 27 mm – 5 h.

Frappe sur flan en nickel (magnétique), la tranche striée. De minimes marques de manipulation. Seuls 100 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

500€

Par Jean Mich (1871-1932), sculpteur et dessinateur luxembourgeois.

MADAGASCAR



2292. Ranavalona III (1883-1897). Essai de 10 centimes en cuivre, Frappe spéciale (SP) 1883 E, Paris.

Av. \*RANAVALOMANJAKA\* / MPANJAKA NY MADAGASCAR. Couronne surmontée d'une aigrette à sept plumes dans deux palmes fleuries jointes par une rosette. Au-dessus, deux rosettes. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date). Séparant la date, une étoile rayonnante avec E en cœur.

Chauvicourt, Bull. de Madagascar n° 261, 1968, fig.5 – Lec.5 – KM.X1 ; Cuivre – 9,59 g – 30 mm – 6 h.

PCGS SP64RB. En cuivre pur, avec une grande partie de sa couleur rouge d'origine, seuls les champs légèrement brunis.

Presque Fleur de coin.

200€



2293. Ranavalona III (1883-1897). Essai de 10 centimes en cuivre rhodié 1883 E, Paris.

Av. \*RANAVALOMANJAKA\* / MPANJAKA NY MADAGASCAR. Couronne surmontée d'une aigrette à sept plumes dans deux palmes fleuries jointes par une rosette. Au-dessus, deux rosettes. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne 10 CENTIMES (date). Séparant la date, une étoile rayonnante avec E en cœur.

Chauvicourt, Bull. de Madagascar n° 261, 1968, fig.5 v. – Lec.5 v. – KM.X1 v. ; Cuivre rhodié – 9,46 g – 30 mm – 6 h.

En cuivre (996/1000) et rhodié en surface. Semble inédit en cuivre rhodié. Presque Fleur de coin.

1 500€



2294. Ranavalona III (1883-1897). Kirobo (1,25 franc), 2e type, par A. Rigaud, Frappe spéciale (SP) 1891 Paris.

Av. RANAVALOMANJAKA III / \*MPANJAKANY MADAGASCAR. Tête à gauche, à la chevelure ramenée au-dessus de la tête.

Rv. FANJAKANY MADAGASCAR. Dans une couronne formée de deux épis de riz, sous une couronne, KIROBO. À l'exergue \*(date)\*.

Lec.12a (1 ex. connu) – Chauvicourt I, p.8 – KM.- ; Argent – 7,08 g – 23,7 mm – 12 h.

Rarissime épreuve, peut-être fabriquée à 9 exemplaires ! Les champs à peine frottés, avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

10 000€

Des pourparlers furent engagés en 1890 entre le gouvernement et un ingénieur français, Alfred Rigaud, pour fabrication de monnaies. un contrat fut signé le 24 décembre 1890 dans lequel la reine Ranavalona III accordait à Rigaud le droit exclusif de fabriquer et d'émettre à Madagascar de la monnaie divisionnaire, pour 2 millions, grâce à la fonte des monnaies coupées. Des essais de 1 arlary (5 francs) et de 1 kirobo (1,25 franc) furent réalisés, mais l'effigie de la reine (sans doute par M. Ramanankirahina, architecte diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris) ne convenant pas, la frappe ne fut pas engagée.

MALTE



2295. Jean de Valette, 49e Grand-Maître (1557-1568). 4 tari au Saint Jean-Baptiste ND La Valette.

Av. + F. IOANNES DE VALETA. M. HOSP. HIER. Écu aux armes du Grand-Maître, écartelé aux 1 et 4 de la Religion, au 2 et 3 de gueules, au gerfaut du même et au lion d'or lampassé et armé d'argent, qui est de Morlhon-Valette.

Rv. + ECCE QVI TOLLIT PECCATA. Saint Jean-Baptiste debout de face à gauche, avec une longue croix et l'agneau à sa gauche.

Azzopardi 673 – R&S.14 ; Argent – 10,58 g – 34,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette de collectionneur à la plume.

PCGS AU53. De frappe vigoureuse, malgré quelques faiblesses périphériques et un léger décentrement, le flan éclaté à 11 h. Faible usure de circulation et une ancienne patine. Superbe.

1 000€



**2296. Jean de Valette, 49e Grand-Maître (1557-1568). Jeton, les Turcs repoussés lors du Grand siège de Malte 1565**

Av. TVRCA. – FVGATO. Cavalier armé à droite, chevauchant sur des armures au sol. À l'exergue : (date).

Rv. TVRCA. CLASSE. DEVICTA. Galère à droite sur les flots, surmontée d'un grand trophée d'armes et une fortin en arrière plan. Dugniolle 2405 – Vanhoudt I-1565.2 ; Cuivre – 4,25 g – 29 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Bent-AU Detail. De frappe vigoureuse ayant fait légèrement éclater le flan, aussi légèrement voilé. Avec une très jolie patine marron brillante. Superbe.**

**200€**

Le grand siège de Malte a été mené par les Ottomans en 1565 pour prendre possession de l'archipel et en chasser l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Malgré leur supériorité numérique, les Ottomans ne viennent pas à bout de la résistance des chevaliers et doivent lever leur siège en septembre 1565 après avoir essuyé de lourdes pertes.



**2297. Hugues Loubens de Verdalle, 52e Grand-Maître (1582-1595). Sequin ND La Valette.**

Av. F. H. DE LOUBEN – X. VERDALA/ MH. Le Grand-maître agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble une bannière.

Rv. DA MICHI VIRTUTE – CONTRA HOSTESTI. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible. Schembri 2 – Restelli-Sammut 2 – Fr. 8 ; Or – 3,38 g – 21,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !*

**PCGS AU58. Quelques faiblesses de frappe et de minimes plats d'usure sur les hauts reliefs. Avec une patine dorée. Assez rare. TTB à Superbe.**

**1 500€**

Hugues Loubens de Verdalle est né le 13 avril 1531 au château de Loubens (Haute-Garonne). Il entre dans l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en 1547, devient commandeur de Pézenas, prieur de l'ordre à Toulouse, et ambassadeur de l'ordre auprès du Saint-Siège en 1579. En 1582, il est élu comme le 52e Grand maître de l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. Il meurt le 4 mai 1595 à La Valette.



**2298. Antonio Manoel de Vilhena, 66e Grand-Maître (1722-1736). 2 scudi 1724 La Valette.**

Av. \* F. D. AN: MANOEL – DE VILHENA \*. Buste cuirassé à droite avec le grande perruque.

Rv. M. MAGISTER HOS. \*\* – \*\* ET S. S. HIERVS: (date). Deux écus accolés, posés sur des cuirs et fleurons, aux armes de la Religion et du Grand-maître, écartelé aux 1 et 4 de la religion, au 2 d'argent à un lion de gueules ; au 3 de gueules à une main ailée d'or tenant une épée d'argent garnie d'or, posée en pal, sous une couronne ; autour S – 2.

KM.187 – Azzopardi – Dav.1595 ; Argent – 29,64 g – 40,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS XF45. De belle frappe et une faible usure de circulation sur les hauts reliefs. La patine est sombre, avec quelques reflets dorés. Assez rare. Superbe.**

**2 000€**



**2299. Emmanuel de Rohan, 70e Grand-Maître (1775-1797). 15 tari 1781 La Valette.**

Av. F. EMMANUEL DE – ROHAN M. M. Buste cuirassé à droite avec une pelisse en fourrures. Rv. HOSPITA. ET S. – S. HIERUS. (date). Sur une aigle éployée sans tête, aux ailes chargées de cinq hermines, écu aux armes du Grand-maître, écartelé aux 1 et 4 de la religion, aux 2 et 3 de gueules à neuf macles d'or, posées 3, 3, 3, sous une couronne surmontée d'une croix de Malte ; autour T. – 15.  
KM.325 (mal décrit) – Azzopardi 910 – R&S 43 ; Argent – 14,82 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De belle frappe et faible usure de circulation, avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

500€

Emmanuel Marie-des-Neiges de Rohan-Polduc (1725-1797), est le 70e grand maître des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Ses origines bretonnes sont rappelées par les mouchetures d'hermine sur les ailes de l'aigle au revers.



### 2300. Ferdinand de Hompesch, 71e Grand-Maître (1797-1799). 30 tari 1798 La Valette.

Av. F FERDINANDVS – HOMPESCH M. M. Buste cuirassé à gauche avec une pelisse en fourrures.

Rv. HOSPITAL. ET – S. – SEP. HIER. (date). Sur une aigle éployée bicéphale, tenant deux croix dans leurs becs, écu aux armes du Grand-maître, écartelé aux 1 et 4 de la religion, aux 2 et 3 de gueules, au sautoir engrêlé d'argent, sous une couronne qui coupe la (date) et surmontée d'une croix de Malte ; autour T. – 30.

KM.345.1 – Azzopardi 927 – R&S 8 – Dav.1611 ; Argent – 29,57 g – 40,5 mm – 12 h.

*Avec une ancienne étiquette de collectionneur à la plume.*

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Variété avec un point sous le buste (frappe pendant l'occupation française de 1798-1799). De fines stries d'ajustage au droit. Avec une belle patine grise et une faible usure de circulation. Superbe.**

400€

## MAROC



### 2301. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Jeton en Or du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau ; signature STERN. PARIS. Rv. COMPTOIR DE LA MÉDITERRANÉE / GAY BAZIN & Cie. Dans une couronne formée de deux branches de roseaux : 1er JUILLET 1856.

Lec.299 (1 exemplaire connu [MDC 8 n° 1212] ; Hors Cote) ; Or – 10,27 g – 24,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! L'exemplaire de la collection Jean Lecompte (et antérieurement de la collection du Roi Farouk n° 572) a réalisé 15.000 euros (+ frais) dans la vente MDC 8 n° 1212.*

**PCGS MS63. Frappe d'époque avec le poinçon main OR. Petite entaille d'essai sur la tranche à 10 h et de minimes chocs sur les listel. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

8000€

Dès 1830, Charles et Auguste Bazin se lancent dans l'aventure en développement des navires à vapeur en Méditerranée, au départ de Marseille. Avec deux navires à vapeur en bois doublés de cuivre, le Henri IV et le Sully, ils ouvrent un service en direction de Gênes et Naples. En 1839, avec les autres compagnies, la navigation à vapeur représente 40 % du tonnage entré et sorti du port de Marseille. Entre 1839 et 1855, 16 nouvelles compagnies sont créées dont Léon Gay et Cie. Dès 1848, une centaine de vapeurs quittent Marseille pour les principaux postes de la Méditerranée. En 1842, les frères Bazin passent une convention avec la Marine nationale pour le transport de troupes et d'équipement au départ de Marseille vers Alger, tandis qu'un service continue d'être assuré par la Marine au départ de Toulon. En 1846, l'entreprise Bazin rachète Périer et Cie, puis fusionne avec Léon Gay en 1853 pour former la Compagnie générale de navigation à vapeur. Le 1er juillet 1856, Léon Gay et ses deux associés Charles et Auguste Bazin fondent une compagnie de commerce, le Comptoir de la Méditerranée, au capital de 10 millions, toujours avec le siège social à Marseille. L'activité principale consistait en liaisons directes vers le Maroc à Tanger et Mogador, vers l'Algérie et vers l'Égypte avec Alexandrie. En 1865, le Comptoir de la Méditerranée fut vendu à la Compagnie Fraissinet et Léon Gay se retira des affaires tandis que les frères Bazin concentraient leur activité sur le canal de Suez.





2302. **Abdül Aziz I (1894-1908). 1/2 dirham (1/20e de rial) AH 1313 (1895) Paris.**

Av. Légende avec (date) et (atelier). Rv. Légende centrale.

Lec.101 ; Argent – 14,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS66. Avec une délicate patine irisée. Fleur de coin.**

**200€**



2303. **Moulay Youssef (1912-1927). Essai de 10 dirhams (1 rial), au titre de 400 % poinçonné, Frappe spéciale (SP) AH 1336 (1918) Paris.**

Av. Légende circulaire. Légende centrale avec (date). Rv. Étoile chérifienne, avec légende circulaire et centrale ; au centre : poinçon 400.

Lec.198c ; Argent – 37,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent au titre de 400 %. Tranche avec 24 étoiles en relief. Hairlines dans les champs. Légère patine grise. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**1 000€**



2304. **Moulay Youssef (1912-1927). Jeton, Chambre de Commerce Bordeaux-Maroc (?), par C. Marey ? (non signé) ND (1900-1920) Paris (Chobillon).**

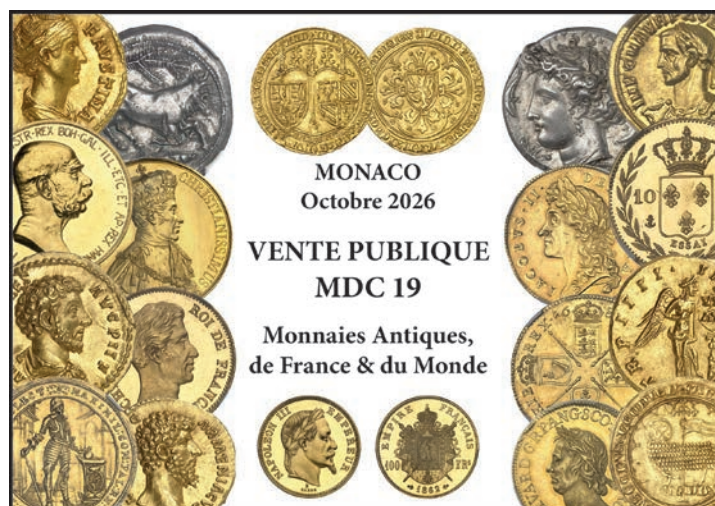
Av. Un Génie nu, assis à gauche, tenant un flambeau et une corne d'abondance, devant un paysage industriel et symboles agricoles et commerciaux. Rv. BORDEAUX MAROC. Vue d'une ville marocaine.

Lec.- ; Argent – 20,49 g – 36,5 mm – 12 h.

*Provient de la vente MDC 3 n° 1359.*

**Avec poinçons ARGENT 950 (hure) et (losange inscrit CMA). Avec une superbe patine aux reflets irisés. Rare./ Superbe à Fleur de coin.**

**600€**





50 %

**2305. Moulay Yusef (1912-1927). Galvanoplastie d'atelier de revers de 1 franc, par L. Bazor ND (1339 AH = 1921) Paris.**

Av. Les motifs en creux. Rv. Dans une étoile à huit branches, cantonnée de fleurons, légende et 1 FRANC.

Lec. cf. 211 ; Maillechort – 192 g – 170 mm – 12 h.

*Provient de la descendance de Lucien Bazor.*

**Épreuve d'atelier de Lucien Bazor, pour la 1 franc Maroc. Minimales points de corrosion. Probablement unique. Superbe. 1 000 €**



**2306. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 5 dirhams, Frappe spéciale (SP) AH 1349 (1930) Paris.**

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée, avec bonnet phrygien, de la République à droite ; signature MORLON.

Rv. Légende. Étoile chérifienne.

Lec.186 ; Bronze-aluminium – 32 mm – 7 h.

*Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec l'axe à 7 h et non pas frappe médaille comme indiqué dans Lecompte (Idem MDC 15 n° 1962). En bronze-aluminium ou laiton. Quelques traces de doigts brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin. 1 200 €**



**2307. Mohammed V (1927-1961). Essai de 10 francs en argent, type non adopté, Frappe spéciale (SP) AH 1347 (1928) Paris.**

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date).

Rv. Légende et étoile formée de deux carrés, avec 10 et ESSAI au centre dans un cercle. Monogramme du graveur Émile Lindauer aux deux extrémités de la frise inférieure.

Lec.249 ; Argent – 28 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Avec une jolie patine aux reflets dorés. Fleur de coin. 800 €**

Cet essai donna lieu à la frappe de 65.000 exemplaires pour la circulation (Lec.252) qui furent refondus à cause des légendes en arabe qui étaient erronées. La frappe définitive (Lec.255) présente un nouveau revers, avec les différents réglementaires.



**2308. Mohammed V (1927-1961). 10 francs, erreur de frappe sur flan de 2 grammes (50 centimes) AH 1371 (1952) Paris.**

Av. Légende circulaire. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons ; au-dessous (date).  
 Rv. MAROC. Entre deux fleurons, au centre, 10 FRANCS ; signature J. HAINAUT à gauche et (différents) à droite.  
 Lec.262 v. – CH.cf. EM.341 ; Bronze-aluminium – 1,99 g – 18,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. Frappe sur un flan en bronze-aluminium de 2 grammes et 18 mm (flan de 50 centimes 1945 ? possiblement Lec.220). Dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**



**2309. Mohammed V (1927-1961). Épreuve uniface de l'avvers de 20 francs en bronze-argenté, type non adopté, Frappe spéciale (SP) AH 1347 (1928) Paris.**

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date). Rv. Uniface.  
 Lec.264 ; Bronze argenté – 35 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**600€**

L'essai à ce type donna lieu à la frappe de 177'500 exemplaires pour la circulation (Lec.266) qui furent refondus à cause des légendes en arabe qui étaient erronées. La frappe définitive (Lec.270) présentera un nouveau revers, avec les différents réglementaires.



**2310. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 1 franc en or, Flan bruni (PROOF) 1951 – AH 1370 Paris.**

Av. EMPIRE – CHERIFIEN / MAROC. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons.  
 Rv. Légende en haut et en bas. Au centre, 1 FRANC entre An/1951 et 1370 ; en bas signature J. HAINAUT et (différents).  
 Lec.- (cf. 227) ; Or – 7,14 g – 19 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS PR68DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.**

**20 000€**



**2311. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 2 francs en or, Flan bruni (PROOF) 1951 – AH 1370 Paris.**

Av. EMPIRE – CHERIFIEN / MAROC. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons.  
 Rv. Légende en haut et en bas. Au centre, 2 FRANCS entre An/1951 et 1370 ; en bas signature J. HAINAUT et (différents).  
 Lec.- (cf. 235) ; Or – 12,91 g – 22 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS PR69DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.**

**20 000€**



2312. Mohammed V (1927-1961). Essai de 10 francs en maillechort, par Turin et Lindauer, Frappe spéciale (SP) AH 1346 (1927) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.  
Rv. MAROC. Étoile formée de deux carrés dans des fleurons, avec 10 / FRANCS / ESSAI et (différents) au centre.  
Lec.- (cf. 248, nickel) – KM.- (cf. E14, nickel) ; Maillechort – 8,8 g – 27,5 mm – 6 h.

PCGS SP64. Quelques exemplaires connus non magnétiques (Lecompte indique nickel donc magnétique), signalés en cupro-nickel, mais avec 72 % de cuivre, 14 % de nickel et adjonction de 14 % de zinc, notre exemplaire est en maillechort. Avec un aspect brillant uniforme. Superbe.

800€



2313. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 10 francs en or, Flan bruni (PROOF) AH 1371 (1952) Paris.

Av. Légende circulaire. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons ; au-dessous (date).  
Rv. MAROC. Entre deux fleurons, au centre, 10 FRANCS ; signature J. HAINAUT à gauche et (différents) à droite.  
Lec.- (cf. 261) ; Or – 9,06 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR68DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.

20000€



2314. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 20 francs en or, Flan bruni (PROOF) AH 1371 (1952) Paris.

Av. Légende circulaire. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons ; au-dessous (date).  
Rv. MAROC. Entre deux fleurons, au centre, 20 FRANCS ; signature J. HAINAUT à gauche et (différents) à droite.  
Lec.- (cf. 276a) ; Or – 11,94 g – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR69DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.

20000€



2315. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 50 francs en or, Flan bruni (PROOF) AH 1371 (1951) Paris.

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date).  
Rv. Légende et étoile formée de deux carrés, avec 50 FRANCS et (différents) au centre.  
Lec.279a ; Argent – 22,41 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR69DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.

20000€



**2316. Hassan II (1961-1999). Épreuve de 1 dirham en or, Frappe spéciale (SP) 1965 – AH 1384 Paris.**

Av. Légende circulaire. Buste d'Hassan II à gauche. Rv. 1965 – 1384. Armes du royaume chérifien, accosté des (différents) ; au-dessous 1.

KM.- (cf. E47) ; Or – 14,52 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) et aspect camée. Une infime trace de doigt au droit. De rareté et de qualité exceptionnelles ! Fleur de coin.**

**15 000 €**



**2317. Hassan II (1961-1999). Essai de 5 dirhams en or, Frappe spéciale (SP) 1965 – AH 1384 Paris.**

Av. Légende circulaire. Buste d'Hassan II à gauche. Rv. 1965 – 1384. Armes du royaume chérifien, accosté des (différents) ; au-dessous 5.

KM.- (cf. E46) ; Or – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC SP 63. Frappe spéciale (SP). Avec les différents de Paris. Fleur de coin.**

**8 000 €**

MARTINIQUE



**2318. Louis XIV (1643-1715). Médaille, défaite des Hollandais à la Martinique, par Mauger 1674 Paris.**

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête nue à droite de Louis XIV, signature I. MAVGER. F.

Rv. COLONIA FRANCORUM AMERICANA VICTRIX. Un Indien, vu de dos, regarde avec étonnement un navire échoué au pied duquel est enchaîné un marin hollandais ; au-dessus Victoire ailée avec trompette et couronne ; à l'exergue : BATAVIS AD MARTINICAM/ CAESIS AC FUGATIS./ (date).

Lec.1 p.519 – Divo.139 – Betts 48 ; Bronze – 30,66 g – 41 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (5) !*

**PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**300 €**



**2319. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Moëde à 22 livres le gros par contremarque sur une pièce de 6400 reis 1750 R ND (1805)**

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite. Au-dessous, (différent) et (date). Dans le champ, contremarque (22) et (aigle) au niveau du cou. Rv. Écu dans un cartouche orné couronné.

Lec.3 – Jambu/BnF – (cf. texte 169) – Fr.2 ; Or – 13,97 g – 30 mm – 12 h.

**Sans clou, avec contremarques 22 et aigle datant de 1805 sur une authentique 6400 réis de 1750, pour courir pour une valeur de 82,5 livres (22 livres le gros, avec poids de 3,75 gros). D'usure régulière avec une patine dorée. TT.B.**

**3 000 €**

MAURICE (ÎLE)



2320. IIIe République (1870-1940). Médaille d'Or, Prix de la Société royale des Arts et Sciences, prix de l'Exposition générale et intercoloniale, d'après Brenet ND (après 1870) Paris.

Av. Allégorie casquée, assise à gauche devant un autel, tenant des couronnes ; signature BRENET.

Rv. ROYAL SOCIETY OF ARTS AND SCIENCES OF MAURITIUS. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : GENERAL AND INTERCOLONIAL EXHIBITION.

Or – 28,08 g – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Poinçons (corne) OR. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Superbe.

4000 €

La Société britannique des Arts et Sciences de l'Île Maurice succède en 1846 à la Société française des Arts et Sciences de l'Île de France. En 1847, la reine Victoria accorde à la Société le titre de "royale". elle participe au développement économique de l'île. En 1859, elle organise une exposition intercoloniale qui présente les produits des Îles-Sœurs, du Cap et de Ceylan (notre médaille porte toutefois un poinçon corne, après 1870).

MEXIQUE



2321. Philippe V (1700-1746). 8 escudos 1738/7 MF M°, Mexico.

Av. \* PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET IND. REX \*. Buste cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI. Écu couronné et entouré du collier de l'Ordre de la Toison d'or, accosté de \*(essayeur)\* et \*8\* au-dessous, \*(atelier)\* – \*(atelier)\*.

Calicó 2238 – Fr.8 ; Or – 26,96 g – 37 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Par Manuel de Leon et Francisco de la Pena y Flores (MF). Date modifiée 1738 sur 1737. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB à Superbe.

4000 €



2322. Ferdinand VII (1808-1833). 1/2 réal 1809 TH M°, Mexico.

Av. FERDIN. VII. – DEI. GRATIA. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. .HISPAN. ET IND. R. (atelier). (différent). Écu couronné, entre les deux colonnes avec banderole PLUS – VLTRA.

KM.73 ; Argent – 17 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 4, 15 novembre 2018, n° 1043.

NGC MS 65. La frappe à peine décentrée. Dans son état d'origine. Fleur de coin.

500 €

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



Le Palais de Monaco au XVIII<sup>e</sup> s.



2323. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1650 Monaco.

Av. (différent) HONORATVS II D G PRINCEPS MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX VALENT PAR (différent) FRANCIAE & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVANTE.

G.MC29 – CC.30 ; Argent – 26,45 g – 43,5 mm – 7 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. De frappe vigoureuse sur un flan large, légèrement bombé. D'usure régulière sur le buste. Légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

2 500 €

Cet écu fut frappé en vue de circuler principalement en Dauphiné et en Provence dans le cadre du désengagement des terres données par le roi de France en exécution du Traité de Péronne.



2324. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1653 Monaco.

Av. HONO: II. D: G: PRIN: MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT: PAR (différent) FRANCIAE. & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVAN:.

G.MC30 – CC.34 ; Argent – 26,89 g – 42,5 mm – 11 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS XF45. Une faiblesse au bas du revers ne permet pas de distinguer le différent de Solignac. De flan large, à la frappe à peine décentrée au droit. L'usure de circulation est régulière. TTB à Superbe.

1 000 €



2325. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1653 Monaco.

Av. HONO: II. D: G: PRIN: MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT: PAR (différent) FRANCIAE. & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVAN:.

G.MC30 – CC.34 ; Argent – 26,91 g – 44 mm – 6 h.

PCGS Genuine Graffiti-VF Detail. De flan large, à la frappe vigoureuse ayant fait légèrement éclater le flan à 4 h. D'usure régulière avec une patine grise. Un minime graffiti au revers. TTB.

1 500 €



**2326. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols, type hybride 1654 Monaco.**

Av. (à 6 h) HONORATVS. II. D. G. PRINC. MONCECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVAN.

G.MC34 – CC.43 (note p.71) ; Argent – 26,53 g – 41 mm – 10 h.

**PCGS Genuine Repaired-VF Detail. L'avant du buste et la chevelure sont repris anciennement. Intéressant type hybride, avec une patine grise. Rare. TTB.**

**2 000 €**

Type hybride qui associe le coin de droit habituel par Claude Warin (G. MC32) et un revers avec lion et S, et légende DEO IVVAN par Jean Solignac du type suivant (G. MC35). Cette variété a été publiée pour la première fois en 1991 dans le catalogue de la Xe rencontre internationale numismatique de Monaco (p.28) et est reprise dans le Gadoury rouge, depuis l'édition de 1997, sous le numéro 34.



**2327. Honoré II (1604-1662). Quart d'écu de 15 sols 1648 Monaco.**

Av. ° HONORATVS. II. D. G. PRINCEPS. MONOECI. Buste cuirassé à droite, avec col plat et portant la croix du Saint-Esprit. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR. FRANCLÆ. &c. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVAN.

G.MC20 – CC.21 ; Argent – 6,66 g – 29 mm – 7 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS VF20. De flan assez large, à la frappe légèrement écrasée. Avec une usure régulière de circulation et une patine grise. L'ensemble est bien complet avec un beau portrait du Prince à la chevelure libre, pour ce type rare. TTB.**

**10 000 €**

Avec la rose du fermier Antoine Montrozat, maître de la Monnaie, mais pas encore de marque de graveur qui n'apparaîtra qu'en 1649 (S barrée pour Jean Solignac). Honoré II est représenté avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit que Louis XIII lui a remis en 1642, et la titulature fait apparaître ses nouveaux titres de Duc de Valentinois et Pair de France, ainsi qu'un &c (et cætera) pour les autres titres reçus en France : marquisat des baux-de-Provence, vicomté de Carlat devenue comté de Carladès et Seigneurie de Saint-Rémy de Provence.



**2328. Honoré II (1604-1662). Pièce de 5 sols ou 1/12e d'écu 1659 Monaco.**

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. &. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVV.

G.MC16 – CC.52 ; Argent – 2,09 g – 23 mm – 9 h.

**PCGS Genuine Corrosion Remvd-VF Detail. Traces de corrosion au droit. La frappe à peine tréflée au revers. TTB.**

**400 €**



**2329. Honoré II (1604-1662). Pièce de 5 sols ou 1/12e d'écu 1660 Monaco.**

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. &. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVV.

G.MC17 – CC.60 ; Argent – 2,21 g – 21,5 mm – 3 h.

*C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !*

**PCGS XF45. De belle frappe régulière, avec une usure régulière sur les hauts reliefs et une agréable patine grise. TTB à Superbe.**

**200 €**





**2330. Honoré II (1604-1662). Pièce de 5 sols ou 1/12e d'écu 1660 Monaco.**

Av. HON. II. D: G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. &c.(date).  
Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVV.  
G.MC17 – CC.60 ; Argent – 2,19 g – 21,5 mm – 8 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Un petit défaut de flan à 10 h. De belle frappe, centrée, et une faible usure de circulation. Avec une patine grise aux légers reflets dorés. Superbe.**

**200€**



**2331. Honoré II (1604-1662). Pièce de 5 sols ou 1/12e d'écu 1661 Monaco.**

Av. HON. II. D: G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. &. (date).  
Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVV.  
G.MC17 – CC.60 ; Argent – 2,20 g – 21 mm – 10 h.

**PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. De belle frappe avec l'ensemble complet, le flan régulier et une patine grise. Légères taches noires. TTB à Superbe.**

**300€**



**2332. Louis Ier (1662-1701). Écu de 60 sols 1672**

Av. (différent) LVD\* I\* D\* G\* PRIN\* MONOECI\*. Buste du prince tourné à droite, drapé et cuirassé, un mascarón sur la poitrine. Rv. (différent) DVX\* VALENT\* PAR\* FRANCLÆ\* & (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVANTE.  
G.MC61 – Charlet 102 – Dav.4308 ; Argent – 27,39 g – 40,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Avec l'artichaut du maître Pierre Lombard et oiseau d'un graveur inconnu. Sans "c" à "&c". De fines stries d'ajustage avec le métal légèrement pincé. De remarquable qualité avec un très beau buste du Prince et une jolie patine aux reflets dorés. Superbe.**

**7 000€**



**2333. Louis Ier (1662-1701). Écu de 60 sols 1674**

Av. (différent) LVD\* I\* D\* G\* PRIN\* MONOECI\*. Buste du prince tourné à droite, drapé et cuirassé, un mascarón sur la poitrine. Rv. (différent) DVX\* VALENT\* PAR\* FRANCLÆ\* &c (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVANTE.  
G.MC61 – Charlet 102 – Dav.4308 ; Argent – 27,2 g – 40,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU50. Avec l'artichaut du maître Pierre Lombard et la croix quadrifoliée d'un graveur inconnu. Seules de fines stries d'ajustage pour cet exemplaire qui n'a que peu circulé, avec une jolie patine grise. Superbe.**

**15 000€**



2334\* **Louis Ier (1662-1701). Pezzetta ou pièce de 3 sols à l'écu 1683 Monaco.**

Av. .LVD. I. D. G. PRINC. MONOECI. Buste du Prince à droite, drapé et cuirassé, avec un mascarone sur la cuirasse. Rv. (différent). DVX. VALENT. PAR. FRANCLÆ. &c. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVVANT.  
G.MC48 – CC.125 ; Billon – 4,19 g – 24,5 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Environmental Damage-F Detail. Avec un différent aigle ou oiseau éployé, d'un maître inconnu. Quelques défauts de flan au droit mais d'usure régulière, avec une légère patine marron. Assez rare. TB à TTB.**

500€



2335. **Antoine Ier (1701-1731). Sol de 12 deniers 1720 Monaco.**

Av. ANT. I. D. G. PRIN. MONOECI. Grand A couronné et accosté de la (date). Rv. DVX. VAL. PARI. FRAN. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale à sept rangées de fusées, surmonté de quatre points avec la mention DEO. IVV.  
G.MC87a – CC.164 ; Billon – 0,95 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS VF20. De belle qualité pour ce type, avec une usure régulière et une agréable patine marron-noire. TTB.**

200€



2336. **Honoré V (1819-1841). Essai uniface d'avvers de 2 francs (ou de 40 francs ?) en étain, tête à droite ND (1838) M, Monaco.**

Av. HONORÉ V – PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite ; au-dessous, signature BORREL. F. Rv. lisse.  
G.- (MC115a ou 119a) – CC.- (cf. 177 bis) – De Vos 81 ; Étain – 4,78 g – 26,4 mm – 12 h.

**Seul R. De Vos signale cet essai, tête à droite. On note la césure HONORÉ V – PRINCE DE MONACO qui se retrouve uniquement sur la 5 francs argent et sur les essais en étain : Gadoury MC112b ou MC114a. Avec une patine grise. TTB à Superbe.**

500€



2337. **Honoré V (1819-1841). Épreuve uniface de revers de 2 francs en bronze, par É. Rogat, Frappe spéciale (SP) 1838 Monaco.**

Av. Lisse. Rv. 2 FRANCS (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.  
G.MC115d ; Bronze – 8,41 g – 27 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP58. Frappe uniface du revers, sur flan de bronze. De légères marques et une faible usure, avec une patine sombre. TTB à Superbe.**

500€



**2338. Honoré V (1819-1841). Essai de 2 francs en argent, par É. Rogat, Frappe spéciale (SP) 1838 Monaco.**

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E ROGAT. Rv. 2 FRANCS (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.  
G.MC115 – CC.177 e) ; Argent – 11,19 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP62. Tranche lisse et les listels larges. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent. Coin d'avers en cours de rupture. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**2339. Honoré V (1819-1841). Essai de 1 franc en argent, par É. Rogat, Frappe spéciale (SP) 1838 Monaco.**

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E. ROGAT. Rv. 1 FRANC (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.  
G.MC114 – CC 177 bis f) ; Argent – 4,99 g – 23,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec tranche cannelée et la date complète. Avec une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



**2340. Charles III (1853-1889). 100 (Cent) francs 1884 A, Paris.**

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).  
Rv. CENT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (différent) (date) (différent).  
G.MC122 – CC.178 – Fr.11 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

**PCGS MS62. Seules de petites marques de manipulation sur les surfaces et de minimes plats sur les reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**2341. Charles III (1853-1889). 20 (vingt) francs 1879 A, Paris.**

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).  
Rv. VINGT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (date).  
G.MC120 – CC.178 – Fr.12 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

**NGC MS 62. D'une belle fraîcheur avec seulement de minimes marques de manipulation et de circulation. Infimes hairlines et légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**



Marie-Félix Blanc (1859-1882) est la benjamine de l'homme d'affaires François Blanc (1806-1877), fondateur du Casino de Monte-Carlo et de la Société des Bains de Mer de Monaco et dont elle hérite une immense fortune (environ 15 millions de francs-Or). Elle épouse, à Paris, Roland Bonaparte, fils du prince Pierre-Napoléon Bonaparte (1815-1881). De ce mariage naît une fille unique, Marie Bonaparte (1882-1962), princesse Bonaparte, qui épousera Georges de Grèce (1869-1957), prince de Grèce et de Danemark. Sa sœur aînée Louise épouse, quant à elle, le prince polonais Constantin Radziwill [médaille de mariage de 1876, cf. Vente sur Offres iNumis 49, n° 1150 (Ag) ou MDC EA 16 n° 2418 (Br)].

**2342. Charles III (1853-1889). Médaille, mariage le 17 novembre 1880 du Prince Roland Bonaparte et Marie Félix Blanc 1880 Paris (Stern).**

Av. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, écu aux armes impériales posé sur un manteau couronné. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, dans le champ, en sept lignes : PRINCE / ROLAND / BONAPARTE / MARIE, FÉLIX / BLANC / 17 NOVEMBRE / 1880.

Térisse 2008 p.50 – Térisse 2016 p.100 ; Argent – 37,5 g – 41 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS62. Poinçons (corne) ARGENT sur la tranche, non signée mais de chez Stern, passage des Panoramas à Paris. Avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2343. Louis II (1922-1949). Essai de 50 centimes en cupro-aluminium 1924 éclair, Poissy.**

Av. HERCUL. MONOEC. Hercule avec son arc sur un entablement ; à gauche, chiffre couronné du Prince et DEO JVVANTE ; signature EM. LINDAUER et (date) ; ESSAI en haut. Rv. CREDIT. FONCIER. DE. MONACO/ BON P. CINQUANTE Cmes / REMB. JUSQU'AU 31 Xbre 1926. Au centre, 50 Cmes autour de l'épée dressée au-dessus de l'écu des Grimaldi cantonné des (différents).

G.MC125 ; Cupro-aluminium – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 66. Dans son état de frappe. Fleur de coin.**

**1 000€**



**2344. Louis II (1922-1949). Essai-piéfort de 50 centimes en cupro-aluminium, frappe spéciale (SP) 1925 éclair, Poissy.**

Av. HERCUL. MONOEC. Hercule avec son arc sur un entablement ; à gauche, chiffre couronné du Prince et DEO JVVANTE ; signature EM. LINDAUER et (date) ; ESSAI en haut. Rv. CREDIT. FONCIER. DE. MONACO/ BON P. CINQUANTE Cmes / REMB. JUSQU'AU 31 Xbre 1926. Au centre, 50 Cmes autour de l'épée dressée au-dessus de l'écu des Grimaldi cantonné des (différents).

G.MC125 ; Cupro-aluminium – 3,93 g – 18 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Avec la tranche cannelée. Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis. Presque Fleur de coin.**

**600€**



**2345\*. Louis II (1922-1949). Essai-piéfort de 5 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.**

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT et ESSAI. Rv. 5 – FRANCS – 5. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue (date).

G.MC135 – KM.PE3 ; Or – 47,15 g – 31 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Seuls 26 exemplaires frappés ! Proche de son état de frappe avec seules quelques traces de doigts. À noter, infime trace d'une fibre textile incrustée lors de la frappe devant les yeux. Légère patine dorée. Fleur de coin.**

**15 000€**



2346. Louis II (1922-1949). Médaille, semaine automobile de Monaco, par Lallemand, inventeur et J. Hugues 1922 Paris.

Av. Dans un encadrement formé de deux branches de laurier, allégorie casquée et drapée conduisant à gauche, devant le rocher de la Principauté et le soleil levant en arrière-plan ; signatures Lallemand inv. et J. Hugues, Sculp.

Rv. SEMAINE AUTOMOBILE DE MONACO. Badge de la Société Automobile et Vélocipédique (Automobile Club) de Monaco, sur deux branches posées en sautoir et un cartouche au-dessous accosté de MARS – 1922.

Bronze – 141,55 g – 50 x 89 mm – 12 h.

Poinçon (carré) BRONZE. Minimes marques sur les listels. Légère patine marron. Superbe.

200€



2347. Rainier III (1949-2005). Médaille, Ve Trophée international motocycliste de Monaco, d'après P. Turin, Frappe spéciale (SP) [1943] puis 1954 Paris.

Av. PRINCIPALITE / DE / MONACO. Le rocher vu d'en haut ; signature PIERRE TURIN et MCMLXIII.

Rv. Sur un soleil rayonnant, armoiries couronnées de la Principauté, au-dessous un cartouche avec vue aérienne de la Principauté. Maier - ; Bronze doré – 68 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Attribution gravée au revers : 1-VII-1954 et Ve TROPHÉE INTERNATIONALE MOTOCYCLISTE DE MONACO.

PCGS SP66. Poinçons (corne) BRONZE sur la tranche. D'aspect mat, avec une patine dorée. Fleur de coin.

300€



2348. Rainier III (1949-2005). Coffret de 4 essais en or, comprenant 10, 20, 50 et 100 francs 1950 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature P. TURIN et (date).

Rv. DEO JUVANTE / (différents) / (valeur) FRANCS. Chevalier armé à droite, avec l'écu des Grimaldi, le cheval caparaonné aux armes des Grimaldi ; au-dessous ESSAI.

G.MC139-140-141-142 ; Or – 10,49g, 14,48 g, 20,47 g et 25,44 g – 20 mm, 23,5 mm, 27 mm et 30 mm – 6 h.

Dans un boîtier en cuir bleu de la Société Monégasque de Banque et métaux précieux à Monte-Carlo.

Seuls 500 exemplaires frappés pour chaque valeur. Seules quelques traces de doigts brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



**2349. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfert de 1 franc en Or 1960 Paris.**

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à droite ; derrière, signature R. COCHET et au-dessous (date).

Rv. DEO – JUVANTE / 1 FR. Écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 7 et 9 h (différents) ; au-dessus de FR : ESSAI.

G.MC150 – KM.PE11a ; Or – 23,1 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Seuls 25 exemplaires frappés ! D'infimes traces de doigts. Reflets dorés. Fleur de coin.

3 000 €



**2350. Rainier III (1949-2005). Piéfert de 5 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.**

Av. RAINIER III – PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite ; au-dessous signature R. JOLY et (différent) (date) (différent).

Rv. Sous une couronne, le chiffre de Rainier III au-dessus de 5 FRANCS.

G.MC153 – KM.PE17a ; Or – 39,6 g – 29 mm – 6 h.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir et reliefs satinés. Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2 000 €



**2351. Rainier III (1949-2005). Piéfert de 10 francs en Or, 25e anniversaire de règne, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.**

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à gauche ; au-dessous signature G. SIMON.

Rv. 10 FRANCS. Écu des Grimaldi surmonté du chiffre de Rainier III ; au-dessous (différent) 1949.1974 (différent).

G.MC156 – KM.P18a ; Or – 38,8 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (8) !

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP) avec aspect camée. Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2 000 €



MONTÉNÉGRO



2352. **Nicolas Ier (1910-1918). 100 perpera, 50e anniversaire de règne (Jubilé d'Or), refrappe postérieure 2006 [1860-1910] Banque centrale du Monténégro (CBCG).**

Av. НИКОЛА I Б. М. КЊАЗ И ГОСПОДАР ЦРНЕ ГОРЕ. Tête aurée à gauche, au-dessous 1860 – 1910.

Rv. КРАЈЕВИНА ЦРНА ГОРА. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, armes sur un manteau couronné ; au-dessous 100 ПЕРПЕРА et (date) ; plus bas 900 – 75 et monogramme.

KM.cf. 13 (restrike) – Fr.- ; Or – 37 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Refrappe moderne effectuée par la Banque centrale du Monténégro (CBCG) pour le centenaire de la frappe des premières pièces d'État monténégrines. Avec tranche lisse, sur Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Frappe de 250 exemplaires. Fleur de coin.

5 000 €



2353\*. **Nicolas Ier (1910-1918). Frappe commémorative de 20 perpera, 50e anniversaire de règne (Jubilé d'Or) 2002**

Av. НИКОЛА I Б. М. КРАЗ И ГОСПОДАР ЦРНЕ ГОРЕ. Tête aurée à gauche, au-dessous 1860 – 1910.

Rv. КРАЈЕВИНА ЦРНА ГОРА. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, armes sur un manteau couronné ; au-dessous 20 ПЕРПЕРА (date) et plus bas 900 (date) et ZM.

KM.cf. 11 – Fr.- ; Or – 21 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

NGC PF 70 ULTRA CAMEO. Avec poinçons 900 et ZM au revers. Sur Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO) . Fleur de coin.

1 000 €

NÉPAL



2354. **Tribhuvana Bir Bikram Shah (1911-1950 / VS 1968-2007). Mohar VS 1998 (1941)**

Av. Carré avec inscriptions et fleur centrale ; (date) au-dessous. Rv. Inscriptions centrales et dans la bordure décorative.

KM.702 – Fr.27 ; Or – 5,59 g – 26,5 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe avec de minimes marques de manipulation. Légère patine sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

800 €

NIGER



2355. **République. Essai-piéfort de 10 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1968**

Av. RÉPUBLIQUE DU NIGER. deux autruches allant à droite. Rv. FRATERNITÉ. TRAVAIL. PROGRÈS. Sur quatre drapeaux, écu aux armes de la république ; au-dessus 10 FRs et au-dessous (date) et ESSAI (en creux).

KM.- (cf. KM.7) ; Or – 6,55 g – 19,5 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

PCGS SP63 (essai). Frappe spéciale (SP) aux reliefs mats sur champs miroir. De poids double du type adopté, qui ne sera fabriqué qu'à 1000 exemplaires (de 3,2 g). Tranche cannelée et ESSAI en creux. Hairlines dans les champs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

500 €

## NORVÈGE

**2356\*. Christian IV (1588-1648). Speciedaler 1641 Christiania.**

Av. \* CHRISTIANUS IIII D G DANI NORGE REX. Buste cuirassé et couronné à droite, autour REGNA FIR – MAT: PIETAS.

Rv. \* BENEDICTIO DOMINI DIVITES (différent) FACIT. Lion couronné debout à gauche, tenant une hache et accosté de la (date).

KM.12 – Dav.3534 ; Argent – 29,23 g – 40 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 62. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a que peu circulé. Une délicate patine grise recouvre le brillant d'origine, avec des reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**20000€****2357. Christian IV (1588-1648). Speciedaler 1648 PG Christiania.**

Av. \* CHRISTIANUS: IIII: D: G: DANI: NORGE: REX. Buste cuirassé et couronné à droite, autour REGNA FIR – MAT PIETAS.

Rv. (à 6 h) \* BENEDICTIO: DOMINI: DIVITES (différent) FACIT. Lion couronné debout à gauche, tenant une hache et accosté de la (date) ; entre les jambes (différent).

KM.12 – Dav.3534 ; Argent – 44 mm – 5 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 62. De belle frappe, cet exemplaire n'a que peu circulé. Le brillant d'origine est recouvert d'une patine grise brillante de collection. Très beau buste. Superbe à Fleur de coin.**

**5000€****2358. Charles XV (1859-1872). 1 specie daler 1865 Kongsberg.**

Av. \* CARL XV NORGES SVER. G. V. KONGE \* / LAND SKAL MED LOV BYGGES. Tête nue à droite.

Rv. 9 1/4 ST. 1 MK. FS. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 1 – Sp et à l'exergue (date) et (atelier).

KM.325 ; Argent – 28,89 g – 38 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 65+. Minime marque sur le cou au droit sinon cet exemplaire est dans son état de frappe, avec sa fraîcheur et des reflets bleutés et rosés dans les légendes. Presque Fleur de coin.**

**7000€**



## NOUVELLE-CALÉDONIE



**2359. IVe République (1947-1958). Épreuve de 2 francs Union française en argent, par G. B. Bazor, Frappe spéciale (SP) 1949 Paris.**

Av. UNION FRANÇAISE / REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République assise à droite, tenant un flambeau levé de la main gauche et une corne d'abondance de la main gauche, Tables de la Loi derrière elle. Signature G. B. BAZOR. À l'exergue : (différent) (date) (différent). Rv. NOUVELLE - CALEDONIE. Dans une couronne formée de deux branches, un cagou huppé, aux ailes éployées, allant à gauche ; au-dessus 2 / FRANCS. Lec.- (53 bis) ; Aluminium - 8,64 g - 27 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Épreuve en argent 830 ‰, provenant certainement de l'atelier de Lucien Bazor. Légèrement frotté dans les champs, avec un léger encrassement noir. Très rare. Superbe à Fleur de coin.**

**1 200 €**

Lucien Bazor signe ses gravures différemment L[ucien], Bazor, G. B. Bazor (George Bernard) ou parfois G. B. L. Bazor (Georges Bernard Lucien).



**2360. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE - I. E - O. M. La République drapée et casquée, assise de face avec tête à droite, sur un trône aux accoudoirs en têtes de lion, devant les Tables de la Loi, et tenant un flambeau de la main gauche et une corne d'abondance de la main droite ; signature G. B. BAZOR ; à l'exergue (différent) (date) (différent). Rv. NOUVELLE - CALEDONIE. Dans une couronne formée de deux branches, un cagou huppé, aux ailes éployées, allant à gauche ; au-dessus 1 FRANC.

Lec.41 - KM.P4b ; Or - 18,2 g - 23 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS68. Frappe spéciale (SP). Seuls 200 exemplaires frappés. Fleur de coin.**

**1 500 €**

L'Institut d'Émission d'Outre-Mer (I.E.O.M.) est la banque centrale des collectivités d'outre-mer du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna) depuis 1966.



**2361. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions sauf : 2 FRANCS.

Lec.59 - KM.P5b ; Or - 30,8 g - 27 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP70. Frappe spéciale (SP). Seuls 200 exemplaires frappés. Le plus haut grade technique ! Fleur de coin.**

**3 000 €**



**2362. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Paris.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions sauf : 5 FRANCS.

Lec.72 - KM.P6b ; Or - 49 g - 31 mm - 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 200 exemplaires frappés. Fleur de coin.**

**4 000 €**



**2363. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. NOUVELLE-CALEDONIE. Navire à voile à droite et au-dessous 10 / (différent) f (différent).

Lec.91 – KM.P7b ; Or – 25,3 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP68DCAM. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense. Seuls 200 exemplaires frappés. Fleur de coin.**

**2 000 €**



**2364. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. NOUVELLE-CALEDONIE. Village traditionnel et au-dessous 50 / (différent) f (différent).

Lec.122 – KM.P9b ; Or – 63,2 g – 33 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP66 (New Hebrides). Frappe spéciale (SP). Seuls 200 exemplaires frappés. Fleur de coin.**

**5 000 €**

**NOUVELLES-HÉBRIDES**



**2365. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc I.E.O.M. en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. NOUVELLES-HÉBRIDES. Tourterelle à droite et au-dessous (différent) 1 (différent) / FRANC.

Lec.5 – KM.PE12 ; Or – 8,5 g – 17 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en or !*

**PCGS SP67DCAM (Lec-7). Frappe spéciale (SP) avec aspect camée profond (DCAM). Seuls 200 exemplaires frappés en or. Fleur de coin.**

**1 500 €**

L'Institut d'Émission d'Outre-Mer (I.E.O.M.) est la banque centrale des collectivités d'outre-mer du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna) depuis 1966.



**2366. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 100 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête à gauche de la République avec le bonnet de la Liberté, signature R. JOLY et au-dessous (date). Rv. NOUVELLES – HÉBRIDES. Totem accosté des (différents) ; au-dessous, 100 f.

Lec.60 – KM.PE11 ; Or – 90,6 g – 37 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec son certificat n° Au 099.*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.**

**8 000 €**



2367. Gelderland (Gueldre, duché de), Arnold d'Egmont (1423-1465). Florin ND Arnhem.

Av. ARNO' DVX – GEL: IVL: Cz: Saint Jean-Baptiste debout de face, nimbé et bénissant.

Rv. \*MON' – \*NOV' – \*AER\* – \*NEM. Écu de Gueldre mi-parti, aux 1 et 2 un lion, entouré de trois écus et d'une croix, dans un quadrilobe.

VH.1026 – Delm.605 – Fr.57 ; Or – 3,03 g – 22 mm – 1 h.

De flan un peu court, avec le métal de couleur claire, aux reflets dorés. TTB.

1 000 €



2368. Hollande (Comté de), Guillaume (V) de Bavière (1354-1389). Double mouton d'or ou Grand mouton d'or ND (1357) Dordrecht.

Av. + AGN'o DEIo QVIo TOLL'o PCCAo MVDIo MISEREREo NOB. L'Agneau de Dieu devant une bannière aux armes de Bavière ; au-dessous GVL' – DVX. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix fleuronnée cantonnée de quatre alérions, avec écu de Bavière en cœur, dans un polylobe anglé cantonné de huit petits aigles impériaux.

Delm.721 – Vanhoudt et Saunders 1166 – Fr.102 ; Or – 5,38 g – 35 mm – 9 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De grand module, à la frappe centrée. De minimes irrégularités de listels. À peine nettoyé avec une légère patine dorée. Presque Superbe.

7 000 €

Guillaume de Wittelsbach (1330-1389) dit l'Insensé, fut duc de Bavière comme Guillaume Ier, Comte de Hollande et de Zélande comme Guillaume V et comte de Hainaut comme Guillaume III.



2369. Hollande, République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). Frappe en or de 1 florin (1 gulden) au module de 5 ducats, Frappe spéciale (SP) 1681 Dordrecht.

Av. MO: NO: ARGENT: COMIT: HOLL. Écu de la République des Provinces-Unies couronné, et surmonté de la (date).

Rv. HAC NITIMVR – HANC TVEMVR. La liberté, casquée et drapée, debout de face appuyée sur un autel surmonté d'un livre, et tenant une pique renversée surmontée d'un chapeau.

Vanhoudt & Saunders 1254 – KM.61a – Delmonte 801 – Fr.- ; Or – 17,40 g – 31,5 mm – 1 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP61. La frappe est très légèrement décentrée, avec rebord du listel à 5 h au revers. Traces de brossage dans les champs. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

25 000 €



**2370. Vianen (Seigneurie de), Henri de Bréderode (1556-1568). Daldre ND Vianen.**

Av. NISI – DOMI – NVS: FR – VSTRA [Sans le Seigneur, c'est en vain]. Buste cuirassé à mi-corps à gauche, tenant un casque de la main droite. Écus armoriés de Bréderode, Nieuwenaar, Schauenburg et La Marck à 3, 6, 9 et 12 h coupant la légende.

Rv. MONE\* NO\* HF\* D\* – D – BRF\* LI\* D\* VY [MONETA NOVA HENRICI DOMINUS DE BRÉDERODE LIBERI DOMINUS VYANAE : Monnaie nouvelle d'Henri, seigneur de Bréderode, seigneur libre de Vianen]. Écu festonné et surmonté de deux casques affrontés, lambrequinés ; au-dessous de l'écu, deux têtes de sangliers affrontées.

Delm.653 – Dav.8615 ; Argent – 28,37 g – 43 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS61. Cuirasse avec décors. D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine à peine terni. La frappe est puissante, légèrement dédoublée au droit. Superbe à Fleur de coin.**

**600€**

Henri de Bréderode (1531-1568) ouvrit une Monnaie dans sa Seigneurie de Vianen où il imita diverses espèces. Après lui, sa sœur Johanna (1568-1573) puis son cousin continuèrent cette politique monétaire avant la fermeture de l'atelier en 1577.



**2371. Guillaume I (1815-1840). 10 gulden (10 florins) 1828 B, Bruxelles.**

Av. WILLEM KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à gauche, au-dessous (différent).

Rv. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDEN. (date). Écu couronné et accosté de 10 – G et plus bas (différent) et (atelier).

KM.56 – Fr.329 ; Or – 6,72 g – 22 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS66. D'une belle fraîcheur avec le velours de frappe à peine touché et une délicate patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**2372. Guillaume I (1815-1840). Ducat 1840 Utrecht.**

Av. (atelier) CONCORDIA RES – PARVAE CRESCUNT (différent). Chevalier armé à droite tenant un faisceau de flèches de la main gauche et une épée de la main droite, accosté de la (date). Rv. Dans un cartouche fleuroné : MO. AUR. / REG. BELGII / AD LEGEM / IMPERII.

KM.50.1 – Fr.331 ; Or – 3,48 g – 20 mm – 12 h.

**De petites marques de circulation et hairlines sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2373\*. Guillaume I (1815-1840). Essai de 5 centimes en Or (OFF METAL STRIKE) 1818 Utrecht.**

Av. Chiffre du Roi W, sous une couronne, accosté de la (date).

Rv. Écu du royaume couronné, accosté de 5 – C. et (différent) – (atelier) au-dessous.

KM.Pn25 (KM.52) – Sch.314a ; Or – 1,82 g – 15 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Frappe en Or. Seules de minimes marques et traces de doigts qui brunissent les champs, aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**5000€**



## PÉROU



## 2374. Philippe V (1700-1746). 2 escudos 1709 M L, Lima.

Av. + PHILIPPVS. V D. G. HISPAN. Croix pattée cantonnée des armes de Castille et Léon.

Rv. ET YNDIARVM REX A. Les colonnes d'Hercule sur les flots, cantonnées de (atelier) / 2 / (différent) puis .P. / V. / A. et (date).

Calicó 1827 – Fr.9 ; Or – 6,60 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS AU55. Avec 709 pour 1709 et différent M. Les légendes sont presque complètes. Belle patine dorée. TTB.

4000€



## 2375. République du Pérou (depuis 1821). Médaille monétiforme, commémoration de “Mariano Necochea”, directeur de la Monnaie de Lima 1837 Lima.

Av. \*REPU\* PERUANA\* LIMA\* (soleil)\* B\*. Sur une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, écu de la République du Pérou surmonté d'une couronne. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, en six lignes : EL GRAN / MARISCAL / DN MARIANO NECOCHEA / DIRECTOR DE LA CASA / DE MONEDA / LIMA.

Fontrobert 9055 v. – Forrer, IV p.236 ; Cuivre – 25,09 g – 38,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS64BN. Tranche inscrite en creux d'étoiles et de feuillages. Avec une partie de sa couleur rouge d'origine. Assez rare. Superbe à Fleur de coin.

300€

## POLOGNE



## 2376\*. Thorn (ville de), Ladislas IV Vasa (1632-1648). Ducat 1637 I-I Thorn (Toruń).

Av. VLAD. IIII. D: G. REX. POL. ET. SVE. M. D. L. R. P. Buste couronné, drapé et cuirassé, avec l'ordre de la Toison d'Or et col en dentelles, à droite. Rv. MONETA. AVR. CIVIT. THORVNENSIS. (date). Écu aux armes de la ville surmonté d'un ange de face, à mi-corps ; autour, (différent).

KM.22.1 – Fr.58 ; Or – 3,46 g – 23 mm – 5 h.

PCGS Genuine Bent-AU Detail. Avec différent I – I de Jacob Jacobson, maître de la Monnaie de Thorn de 1630 à 1639.

Le millésime semble 1637 (le 7 est un 2 retourné). Quelques pliures du flan qui conserve de son brillant d'origine et n'a que peu circulé. Minimales hairlines dans les champs. Superbe.

8000€



## 2377. Nicolas Ier (1825-1855). 3/4 de rouble – 5 zlotych 1838 ИГ Saint-Pétersbourg.

Av. \* ЧИСТАГО СЕРЕБРА 3 ЗОЛОТНИКА 15 ДОЛЕИ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 3/4 / РУБЛЬ / 5 / ЗЛОТ. / (date).

Bitkin 1105 ; Argent – 15,54 g – 33,4 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. D'aspect Flan brun avec les champs miroir et les reliefs satinés. Le brillant d'origine est visible sous une patine irisée aux reflets dorés. Rarissime avec quelques exemplaires connus (Virgil Brand ou Comte Tolstoï). Presque Fleur de coin.

200000€

POLYNÉSIE



2378\*. **Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. POLYNÉSIE FRANÇAISE. Vue d'un paysage polynésien et au-dessus 50 f ; signature AG en bas à gauche et (différents) en bas à droite.  
Lec.113 ; Or – 63,2 g – 33 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF), avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO) : les reliefs sont mats sur des champs miroir. Seuls 94 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**3 000 €**

L'Institut d'Émission d'Outre-Mer (I.E.O.M.) est la banque centrale des collectivités d'outre-mer du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna) depuis 1966.



2379\*. **Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. POLYNÉSIE / FRANÇAISE. Bouquet de fruits locaux accosté de 20 f ; signature AG au-dessous et (différents) sur les côtés.  
Lec.96 ; Or – 42,1 g – 30 mm – 6 h.

**NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF), avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO) : les reliefs sont mats sur des champs miroir. Seuls 98 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**4 000 €**



2380\*. **Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. POLYNÉSIE FRANÇAISE. Totem accosté des (différents) avec 10 f au-dessous ; signature AG au bas.  
Lec.72 ; Or – 25,3 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC PF 69 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF), avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO) : les reliefs sont mats sur des champs miroir. Seuls 94 exemplaires vendus. Fleur de coin.**

**6 000 €**

PORTUGAL



2381. **Jean VI (1799-1826). Peça de 6400 réis (4 escudos) 1806 Lisbonne.**

Av. JOANNES. D. G. PORT. – ET. ALG. P. REGENS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date).

Rv. Dans un cartouche rocaille couronné, écu du Portugal.

Gomes.32.04 – KM.336 – Fr.123 ; Or – 31,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 65. D'une belle fraîcheur avec seulement une légère faiblesse de frappe à signaler. Belle patine dorée. Presque Fleur de coin.**

**4 000 €**



**2382\*. Louis Ier (1861-1889). Médaille, centenaire de la mort de Sebastião José de Carvalho e Melo, marquis de Pombal, par Molarinho, Frappe spéciale (SP) 1882 Porto ?**

Av. 1<sup>o</sup> CENTENARIO DO – MARQUEZ DE POMBAL. Buste à droite ; au-dessous signature MOLARINHO F. Rv. \* CLUB DE REGATAS GUANABARENSE \* / RIO DE JANEIRO 8 DE MAIO DE 1882. Écu aux armes du club nautique entre deux palmes.  
Lamas 225 – Forrer IV p.121 ; Argent – 78,3 g – 54 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Avec une jolie patine grise au droit et le brillant d'origine au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**500€**

Par José Arnaldo Nogueira Molarinho, graveur à la Monnaie de Porto. Sebastião José de Carvalho e Melo, marquis de Pombal (1699-1782) est un des hommes politiques les plus importants de l'Histoire du Portugal. Il est ambassadeur puis principal Secrétaire d'État de 1750 à 1777, et est notamment chargé de la reconstruction de Lisbonne après le tremblement de terre de 1755.



**2383. République. 10 escudos 1942 Lisbonne.**

Av. REPUBLICA PORTUGUESA. Une caravelle voguant à gauche ; à l'exergue signatures FRAGOSO. GR. et J. DA SILVA et (date).  
Rv. Écu du Portugal sur un globe ; au-dessous 10 \$ 00.  
KM.582 ; Argent – 12,51 g – 30,5 mm – 12 h.

**PCGS MS64. C'est le plus rare millésime de cette série. Avec une légère patine grise. Superbe.**

**300€**

**RÉUNION (ÎLE DE LA)**



**2384. Charles X (1824-1830). Médaille d'Or, Médaille d'Or du Ministère de la Marine et des Colonies, transformée en médaille de mariage pour Camille Routier de Grandval et Marie Maucron, par Michaut, Frappe spéciale (SP) [1824-1830] puis 1861 Paris.**

Av. CHARLES X – ROI DE FRANCE. Charles X debout de face, en habits de sacre, tenant la charte coloniale, entouré d'objets symboliques, signature MICHAUT ; à l'exergue : MINISTERE DE LA MARINE/ ET DES COLONIES/ 1827.  
Rv. Dans une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, champ gravé de l'attribution et au-dessous une petite lampe antique.  
Lec.cf. 318a ; Or – 85,49 g – 45,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP58. Frappe spéciale (SP). Médaille du Ministère des Colonies employée en 1861 pour un mariage. Superbe.**

**10000€**

Pour Joseph Benoît Camille Routier de Grandval, né en 1838 à Saint-Denis et marié le 15 janvier (4 février selon Geneanet) à Marie Julie Euphrasie Didier Maucron, née en 1841 à Saint-Paul. Camille Routier de Grandval est le petit fils de Charles François Augustin Routier de Grandval, officier de Marine décédé en 1828, certainement le premier récipiendaire de cette médaille.





**2385. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 cent. (bon pour), Frappe spéciale (SP) 1896 Paris.**

Av. \* RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \* / ILE DE LA RÉUNION. Tête de Mercure à gauche, coiffé du pétase ; au-dessous signature LAGRANGE.  
Rv. \* CONTRE-VALEUR DÉPOSÉE \* / AU TRÉSOR COLONIAL. Au centre en trois lignes : BON POUR 50 CENT. (date) et au-dessous ESSAI.  
Lec.38a ; Cupro-nickel – 4,51 g – 22 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Frappe médaille. Les champs à peine brunis de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**2386. IIIe République (1870-1940). Essai de Un franc (bon pour), Frappe spéciale (SP) 1896 Paris.**

Av. \* RÉPUBLIQUE FRANÇAISE \* / ILE DE LA RÉUNION. Tête de Mercure à gauche, coiffé du pétase ; au-dessous signature LAGRANGE.  
Rv. \* CONTRE-VALEUR DÉPOSÉE \* / AU TRÉSOR COLONIAL. Au centre en trois lignes : BON POUR UN FRANC (date) et au-dessous ESSAI.  
Lec.43a ; Cupro-nickel – 7,23 g – 25 mm – 12 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Frappe médaille. De minimes marques de manipulation et une petite tache noire au droit. Presque Fleur de coin. 800€**



**2387. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Dix livres ou piastre "Decaen" 1810 Port-Louis.**

Av. ILES DE FRANCE – ET BONAPARTE. Aigle impériale posée sur un foudre, éployée et couronnée ; au-dessous, signature AVELINE.  
Rv. Couronne formée de deux branches, au centre : DIX LIVRES et au-dessous (date).  
Lec.14 – DMP.1045 ; Argent – 26,68 g – 38,5 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Damage-AU Detail. De flan assez large avec un bon centrage. Faible usure de circulation mais avec l'habituelle faiblesse de frappe centrale. Contremarque W au revers. TTB à Superbe.**

**2 000€**

Monnaie fabriquée avec l'argent récupéré sur le vaisseau portugais Ouidor par le corsaire français Pierre Bouvet, et nommée piastre Decaen, du nom du gouverneur des îles de France et de Bonaparte (îles Maurice et Réunion), Charles-Mathieu-Isidore Decaen (1769-1832), Capitaine général des établissements français en Inde de 1802 à 1810.



**2388. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Dix livres ou piastre "Decaen" 1810 Port-Louis.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
Lec.14 – DMP.1045 ; Argent – 26,62 g – 40 mm – 6 h.

**Avec un léger décalage du marquage de la tranche. Légère faiblesse de frappe, habituelle, au centre. Quelques hairlines dans les champs. Légère patine aux reflets dorés. Presque Superbe.**

**2 000€**

## ROUMANIE



## 2389. Charles Ier, Prince (1866-1881). 2 lei 1873 Bruxelles.

Av. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec banderole NIHIL SINE DEO, sur un manteau couronné ; au-dessous signature STERN (date) et (différent). Rv. ROMANIA. Au-dessus de deux branches composites : 2 LEI.

KM.8 ; Argent – 10 g – 27 mm – 6 h.

PCGS AU53. En frappe monnaie (coin alignment). D'usure régulière avec une patine grise. TTB à Superbe.

400€



## 2390. Charles Ier, Prince (1866-1881). Lot de 1 banu, 2 et 5 bani, Frappes spéciales (SP) 1867 Heaton.

Av. ROMANIA. Écu couronné posé sur un manteau couronné.

Rv. Couronne, au centre : (valeur) BANI (date) ; à l'exergue (atelier).

KM.1.1, 2.1 et 3.1 ; Cuivre – 0,99 g, 2,01 g et 4,95 g – 15, 20 et 25 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé (5 bani) ! et C'est le second plus haut grade (banu) !

PCGS SP66RD, SP65RD, SP67RD. Frappes spéciales (SP). Avec la couleur rouge et le brillant d'origine à peine bruni.

Infimes traces de doigts. Fleur de coin.

500€



## 2391. Charles Ier, Roi (1881-1914). Épreuve de 100 lei en étain, 40e anniversaire de règne, Frappe spéciale (SP) 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI / \*1866-1906\*. Tête nue à gauche, signature A.M.

Rv. CAROL I DOMNUL ROMANIEI / \*100 LEI\*. Tête nue à gauche, signature A. MICHAUX.

Stamb.66-1.7 ; Étain – 20,38 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en étain ! Belle patine grise. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

2500€



## 2392. Charles Ier, Roi (1881-1914). Épreuve de 25 lei en étain, 40e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI / \*1866-1906\*. Tête nue à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. Aigle éployée couronnée, avec une croix dans son bec, tenant une main de justice et une épée, avec banderole PRIN STATORNICIE LA ISBINDA (La constance amène la victoire) ; au-dessous 25 LEI.

Stamb.62-1.13 ; Étain – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF) sur flan en étain ! Belle patine grise. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

3000€



2393\*. **Charles Ier, Roi (1881-1914). 12 1/2 lei, 40e anniversaire du règne 1906 Bruxelles.**

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. 1866-1906. Buste en uniforme à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. Aigle éployée couronnée, avec une croix dans son bec, tenant une main de justice et une épée, avec banderole PRIN STATORNICIE LA ISBINDA (La constance amène la victoire) ; au-dessous 12 1/2 LEI.

Fr.8 – KM.36 ; Or – 4,04 g – 20 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec d'infimes marques dans les champs et une légère patine. Superbe à Fleur de coin. 1 500 €**

RUSSIE



2394\*. **Alexis Ier (1645-1676). Yefimok contremarqué sur un thaler de l'archiduc Ferdinand d'Autriche ND puis 1655 [Hall] puis Moscou.**

Av. FERDINANDVS: D: G: ARCHID: AVSTRIAE. Buste cuirassé et couronné à droite. Rv. DVX: BVRGVNDI – COMES: TIROLIS. Armes couronnées et entourées du collier de la Toison d'or ; contremarques avec (le tsar à cheval à droite) et (date).

[Dav.8097] puis Spassky-79 ; Argent – 39 mm – 12 h.

**NGC VF 20. Sur un thaler de Hall, usé au droit mais le revers préservé, avec les deux contremarques. Patine grise-rosée. TB / TTB.**

**2 000 €**



2395. **Ivan V et Pierre Ier, régence de Sophie (1682-1689). Ducat novodel ND**

Av. \* ІГБЦІК ІАВВІІРС (la princesse Sophie gouverneur de la Russie). Buste de Sophie couronnée, de trois-quarts face, avec un sceptre.

Rv. + Б М ВГЦІРІАПА (Par la grâce de Dieu le tsar et le prince Ivan et Pierre). Bustes accolés et couronnés de face d'Ivan V et de Pierre Ier, sous une aigle impériale.

Diakov N3 – Fr.58a ; Or – 4,31 g – 18,5 mm – 12 h.

**De poids lourd. La frappe est à peine décentrée. Seules de minimes marques de manipulation brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.**

**8 000 €**

L'original de ce ducat est frappé en 1687 comme récompense pour la campagne militaire de Crimée.



2396. **Pierre Ier le Grand (1689-1725). Rouble 1707 H Kadashevsky.**

Av. (à 7 h) Légende en cyrillique . Buste lauré, cuirassé et drapé à droite, avec signature H.

Rv. Légende en cyrillique. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère, au-dessous (date) en slavonique.

Bitkin 184 – Diakov 332 – KM.130.1 ; Argent – 28,04 g – 44 mm – 12 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS XF40. Avec date en slavonique. Par G. Hautsch (H). De flan très large, avec un léger défaut de métal au droit. L'usure est régulière avec une jolie patine grise. TTB à Superbe.**

**10 000 €**



2397. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Rouble 1720 (tranche 1719) Kadashevsky.

Av. (à 12 h) (couronne) légende en cyrillique. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite, avec signature OK.  
Rv. Légende en cyrillique. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.  
Bitkin 404 – Diakov 71 – Dav.1654 ; Argent – 27,52 g – 40,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Künker 264, 24 juin 2015, n° 4494.

NGC UNC DETAILS REV SCRATCHED. Avec signature OK, rosette sur l'épaule, palme sur le plastron et couronne initiale au droit. La tranche est en relief, avec réglottes de 1719 ! Légère trace de découpe à l'emporte-pièce à 11 h. Un petit choc sur le cou et de minimes hairlines, une fine rayure au revers. Conserve son brillant d'origine sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin .

8000€



2398. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Poltina ou 1/2 rouble 1704 МД Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré et cuirassé à droite.  
Rv. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant une orbe et un sceptre ; au-dessous М- Д.  
Bitkin 529-538 – Diakov.101 v. ; Argent – 13,8 g – 34,5 mm – 12 h.

PCGS XF40. Léger bord de feuille, avec trace de découpe à l'emporte-pièce à 2 h. Frappe faible au centre du revers. Jolie patine grise brillante au droit. TTB à Superbe.

3000€



2399. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Poltina ou 1/2 rouble 1704 МД Kadashevsky.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.  
Bitkin 529-538 – Diakov.101 v. ; Argent – 13,98 g – 34,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Damage-VF Detail. Coups et griffes dans les champs. D'usure régulière, avec une patine grise. TB à TTB.

700€



2400. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Poltina ou 1/2 rouble 1705 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré et cuirassé à droite.  
Rv. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant une orbe et un sceptre.  
Bitkin 545-551 – Diakov.190 v. ; Argent – 13,95 g – 35 mm – 12 h.

PCGS Genuine Devices Engraved-XF Detail. Portrait par F. Alekseev. De belle frappe, avec une faible usure de circulation et une profonde patine grise. TTB à Superbe.

3000€



2401. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Poltina ou 1/2 rouble 1705 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré et cuirassé à droite.

Rv. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant une orbe et un sceptre.

Bitkin 545-551 – Diakov.190 v. ; Argent – 13,96 g – 35 mm – 12 h.

PCGS Genuine Scratch-XF Detail. Portrait par F. Alekseev. De fines griffures devant le buste. Avec une usure régulière. TTB.

2000€



2402. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Poltina ou 1/2 rouble, tranche KPACHATO 1719 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré et cuirassé à droite.

Rv. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant une orbe et un sceptre.

Bitkin 613-618 ; Argent – 14,39 g – 33 mm – 12 h.

PCGS Genuine Planchet Flaw-XF Detail. Avec le buste cuirassé à plusieurs rangées de cloutage. Avec des défauts de flan au droit et sur les listels, la frappe à peine décentrée. TTB.

1000€



2403. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Jeton ou denga à la barbe, avec contremarque 1705 (AΨE) Kadashevsky.

Av. Dans un grènetis sans fin : ДЕНГА / ВЗАТЫ и au-dessous bas d'un visage avec nez, moustaches, bouche et barbe ; contremarque à l'aigle bicéphale couronnée. Rv. Dans un grènetis sans fin, aigle bicéphale couronnée et (date) et ГОДА.

Rudenko B4 – Bitkin 3893 (R2) – Brekke 3, type II ; Cuivre – 24 mm – 12 h.

*C'est le troisième plus haut grade chez PCGS !*

PCGS AU50. De bon centrage, à la contremarque nette, et jolie patine marron. TTB à Superbe.

3000€

Ces jetons à la barbe furent institués par Pierre Ier le Grand dans le but de moderniser la société russe et de l'europaniser. Ainsi, pour porter la barbe, les hommes devaient s'acquitter d'une taxe, ce qui garantissait qu'une grande partie des classes pauvres et paysannes resteraient rasées de près. Seuls les plus aisés pouvaient se permettre un tel luxe, et ces jetons étaient distribués (et contremarqués pour annulation) afin de prouver que le bénéficiaire avait bien payé sa taxe et pouvait donc porter la barbe.



2404. Anne (1730-1740). Rouble 1738 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste habillé et couronné d'Anne à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. Légende en cyrillique (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 235 ; Argent – 25,38 g – 40,5 mm – 12 h.

De fabrication soignée avec la tranche en creux bien nette. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une patine délicate sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

10000€



2405. **Élisabeth (1741-1761). 2 roubles 1756 Moscou (red mint).**

Av. Б. М. ЕЛИСАВЕТЪ. I. ИМП. ИСАМОД: ВСЕРОС. Buste couronné à droite.

Rv. МОН. ЦЕИА. ДВА. РУБЛИ. Aigle bicéphale couronné, avec Saint Georges en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 51 – Fr.119 ; Or – 3,23 g – 18 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS AU55. Seules de petites marques de manipulation et de circulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe. **1 000 €**



2406. **Élisabeth (1741-1761). Rouble 1748/7 ММД, Moscou.**

Av. Б. М. ЕЛИСАВЕТЪ. I. ИМП. I САМОД: ВСЕРОС.: Buste à droite, avec petite couronne sur la tête ; au-dessous (atelier).

Rv. МОНЕТА. РУБЛЬ. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 120 – КМ.С-19.1 – Dav.1678 ; Argent – 25,02 g – 41,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Légèrement nettoyé, avec une patine uniforme dorée. Superbe à Fleur de coin. **300 €**



2407. **Élisabeth (1741-1761). Rouble 1755 ЯИ СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. ЕЛИСАВЕТЪ. I. ИМП. I САМОД: ВСЕРОС.: Buste à droite, avec petite couronne sur la tête ; au-dessous (atelier).

Rv. МОНЕТА. РУБЛЬ. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous : (différent).

Bitkin 276 – КМ.С.19с.2 – Dav.1679 ; Argent – 39 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS MS62. Avec différent de Yakov Ivanov. D'une belle fraîcheur, avec le brillant d'origine à peine bruni dans les champs et un minime plat sur le buste. La frappe est bien centrée et régulière. Superbe à Fleur de coin. **7 000 €**



2408\*. **Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1781 СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОСС. Buste couronné et lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ПЯТЬ. РУБ. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date).

Bitkin 40 – Fr.129b ; Or – 12,99 g – 29,2 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS AU53. Seuls 23320 exemplaires frappés selon Bitkin. L'usure est régulière, notamment sur le buste. De beaux reflets dorés dans les légendes. ТТВ / Superbe. **7 000 €**



2409\*. Catherine II (1762-1796). 5 roubles 1782 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОСС. Buste couronné et lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ПЯТЬ. РУБ. Croix formée des écus couronnés de Moscou, d'Astrakhan, de Kazan et de Sibérie, l'aigle impériale en cœur, cantonnée de la (date).

Bitkin 80 – Fr.130b ; Or – 23 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV SCRATCHED. Avec un graffiti devant le visage. Par ailleurs de belle frappe, avec une faible usure de circulation, et une légère patine dorée. Superbe.

4000€



2410. Catherine II (1762-1796). Frappe moderne du 10 roubles 1767 Saint-Pétersbourg (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОС. Buste couronné et lauré à droite, avec signature TI, au-dessous (atelier) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ДЕСЯТ. РУБ. Croix formée des écus couronnés de Moscou, d'Astrakhan, de Kazan et de Sibérie, l'aigle impériale en cœur, cantonnée de la (date) ; poinçons 1 (corne).

Fr. cf. 129 ; Or – 10,19 g – 25 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris de la pièce de 10 roubles 1767 de Catherine II, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.

1000€



2411. Catherine II (1762-1796). 5 kopecks 1789 AM, Anninsk.

Av. ЛЯТЪ. КОПЪЕКЪ. Aigle bicéphale éployée couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (atelier).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, le chiffre de la tsarine, accosté de la (date).

Bitkin 859 ; Cuivre – 47,27 g – 43 mm – 12 h.

Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62BN. Léger bord de feuille à 12 h. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé avec une belle patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

100€



2412. Paul Ier (1796-1801). Médaille, couronnement de Paul Ier à Moscou, par C. Leberecht, Frappe spéciale (SP) ND (1797) Moscou.

Av. Б М ПАВЕЛ I. ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Buste à droite, en habit, avec le grand cordon et manteau du couronnement ; au-dessous signature C. L. F. Rv. Croix.

Diakov 243.3 ; Argent – 51 g – 51 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Par Carl Leberecht (CL). Avec une profonde patine grise et seules de petites marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3000€



2413. Alexandre Ier (1801-1825). Demi-rouble ou poltina 1820 ПД СПБ, Saint-Pétersbourg.

Av. МОНЕТА – ПОЛТИНА. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe couronné ; au-dessous (différent) et (date). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТН 10 1/2 ДОЛЕИ (atelier), sous une couronne.

Bitkin 167 ; Argent – 10,32 g – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. Avec étoiles autour de la date et petite couronne. Avec une jolie patine de collection et de minimales marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

2500€



2414. Alexandre Ier (1801-1825). Demi-rouble ou poltina 1802 АИ СПБ, Saint-Pétersbourg.

Av. МОНЕТА · ПОЛТИНА / (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe couronné ; au-dessous (différent). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : ГОСУДАР. / СТВЕННАЯ / РОССИЙСКАЯ / МОНЕТА / (atelier), sous une couronne.

Bitkin 42 ; Argent – 10,23 g – 30,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine cleaned-AU Detail. Les champs à peine frottés et seule une faible usure sur les hauts reliefs. Conserve de son brillant d'origine. Superbe.

1000€



2415. Nicolas Ier (1825-1855). Rouble 1844 КБ СПБ, Saint-Pétersbourg.

Av. \* ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : МОНЕТА РУБЛЬ et (date) et (atelier).

Bitkin 205 ; Argent – 20,6 g – 35,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec de minimales traces de circulation et une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

800€







**2416. Nicolas Ier (1825-1855). Rouble, inauguration de la colonne d'Alexandre Ier, par H. Gube 1834 Saint-Pétersbourg.**

Av. АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ Б.М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС. Tête nue à droite, au-dessous signature GUBE F. Rv. АЛЕКСАНДРУ / ПЕРВОМУ – БЛАГОДАРНАЯ / РОССИЯ avec (date). La colonne d'Alexandre Ier de Saint-Pétersbourg ; à l'exergue : 1. РУБЛЬ.  
Bitkin 894 – KM.C69 – Dav.285 ; Argent – 20,68 g – 36 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Rim Damage-AU Detail. Coup sur le listel à 1 h au droit. Avec de petites marques de circulation dans les champs légèrement frottés. Le brillant d'origine est recouvert de reflets dorés au droit et au revers. Superbe.**

**800€**

La colonne d'Alexandre, sur la place du Palais à Saint-Pétersbourg, est achevée en 1834. Sur un dessin du Français Auguste de Montferrand, elle est constituée d'un fût de granit rouge de 25 mètres de haut, provenant de Finlande, et pesant 660 tonnes. Trois milles hommes furent nécessaires pour la dresser. Au sommet, l'ange avec une croix montre le visage d'Alexandre Ier. Le piédestal rappelle les héros russes et la victoire sur les Français de Napoléon.



**2417. Nicolas Ier (1825-1855). Rouble, inauguration de la chapelle commémorative du champ de bataille de Borodino (aussi de la Moskova), par H. Gube 1839 Saint-Pétersbourg.**

Av. АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ – Б.М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС. Tête nue à droite avec signature H. GUBE F. ; au-dessous épée entourée de lauriers ; au-dessus l'œil de la Providence rayonnant.

Rv. БОРОДИНО 26 АВГУС. 1812 Г. – ОТКРЫТЪ 26 АВГУС. 1839 Г. Le monument commémoratif de Borodino ; à l'exergue : 1 РУБЛЬ.  
Bitkin 895 – KM.C170 – Dav.288 ; Argent – 20,76 g – 35,5 mm – 12 h.

**PCGS MS61. Avec la tranche cannelée. Dans les champs, de petites marques de manipulation et des micro-griffures. Patine avec des reflets dorés. Superbe.**

**2000€**

La bataille de Borodino pour les Russes, appelée bataille de la Moskova par les Français, ou encore "bataille des Géants" est la plus importante et la plus sanglante de la Campagne de Russie. Si Koutouzov a affirmé avoir triomphé des Français, c'est en réalité une victoire pour les Français (30.000 pertes contre 45.000 pour les Russes) qui voit la retraite des Russes et ouvre la voie vers Moscou qui sera atteinte une semaine plus tard par la Grande Armée.



**2418. Nicolas Ier (1825-1855). 25 kopeck, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1851 ПА СПБ, Saint-Pétersbourg.**

Av. \* ЧИСТАГО СЕРЕБРА 1 ЗОЛОТНИКЪ 5 1/4 ДОЛЕИ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant une couronne et un foudre ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 25 КОПѢЕКЪ (date) (atelier).

Bitkin 302 ; Argent – 5,15 g – 24 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection Leonid Sodermann, vente Sincona AG 24, 12 octobre 2015, n° 753.*

**PCGS MS62PL. Avec un chiffre "2" à la plume au droit. D'aspect flan bruni, avec les champs miroir (PROOFLIKE).**

**Légères hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

**1500€**



2419. Nicolas Ier (1825-1855). Essai de 5 kopecks Novodel, Frappe spéciale (SP) 1830 EM, Ekaterinbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant des foudres et une couronne ; au-dessous (date).

Rv. Dans le champ : 5 КОПѢКЪ et (atelier).

Bitkin H478 ; Cuivre – 23,15 g – 31,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP63BN. Exemplaire avec l'atelier au revers mais absence du différent (ФХ) au droit. Une minime tache sur les plumes de l'aigle et quelques hairlines dans les champs. Belle patine brillante. Superbe à Fleur de coin.

500€



2420. Nicolas Ier (1825-1855). Essai de 1 kopeck Novodel, Flan bruni (PROOF) 1830 СПБ, Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant une couronne et un foudre ; au-dessous (date).

Rv. Au centre : 1 КОПѢКА et au-dessous (atelier).

Bit.H928 ; Cuivre – 23 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

NGC PF 63 BN. Sur Flan bruni (PROOF). La couleur rouge reste visible avec une patine marron, aux reflets bleutés ! Superbe à Fleur de coin.

1 000€



2421. Nicolas Ier (1825-1855). Médaille, centenaire de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg, par F. Tolstoy 1826 Saint-Pétersbourg.

Av. Ы. М. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête nue de Nicolas Ier à droite ; au-dessous, signature Г. ФЕОДОР. ТОЛСТОЙ.

Rv. ОСНОВАТЕЛЮ И ХРАНИТЕЛЯМЪ. Minerve assise de face, casquée, tenant une lance et un bouclier rond, le bras droit tenant une couronne au-dessus d'une cippe avec les bustes en Janus de Pierre Ier et d'Alexandre Ier ; signature ГОЧ. И. РЪЭ. Г. ФЕОД. ТОЛСТОЙ sur la plinthe ; à l'exergue : ИМПЕР ПЕТЕР АКАДЕМІЯ НАУКЪ / ДЕКАБРЯ ХХІХ ДНЯ / (date) Г.

Diakov 447.1 ; Argent – 132,3 g – 65 mm – 12 h.

Coups et griffures sur la tranche, et marques sur les listels. Avec une patine grise et une usure régulière. ТТВ à Superbe.

1 500€



Par Vladimir Ephraïmowitch Alexejeff (1784-1832), graveur et médailleur à la Monnaie de Saint-Pétersbourg à partir de 1805. Après la mort d'un diplomate russe à Téhéran, le prince Khosrow Mirza Qajar, septième fils d'Abbas Mirza, fut chargé d'une mission d'excuses auprès de l'empire russe. Son récit de voyage rapporte ses déplacements en Russie et sa rencontre avec Nicolas Ier auquel il offrit un diamant de 88 carats et d'autres cadeaux.

**2422. Nicolas Ier (1825-1855). Médaille, Visite du prince Khosrow Mirza Qajar à la Monnaie de Saint-Pétersbourg, par V. Alexejeff 1829 Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС (Nicolas Ier, par la grâce de Dieu, Empereur et Autocrate de toutes les Russies). Tête nue à droite ; au-dessous signature В. АЛЕКСѢЕВ. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, légende en persan en quatre lignes avec (date) et АВГ (31) Д.  
Diakov 474.1 ; Argent – 121,75 g – 65 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU58. Le chiffre "31" ajouté en creux au revers pour la date exacte 31 août 1829. Seules de petites marques dans les champs et sur les listels, ainsi que des frottements légers dans les champs. Belle patine ancienne. Très rare en argent. Presque Superbe / Superbe .**

**15 000 €**



**2423. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1870 HI СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. \* ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИКЪ 39 ДОЛЕЙ. Au centre : \*5\* РУБЛЕИ (date) et (atelier).  
Bitkin 18 – Fr.163 ; Or – 6,53 g – 22,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2) !*

**PCGS MS64. Seules de minimes marques et micro-griffures dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 1 000 €**



**2424. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1877 HI СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. \* ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИКЪ 39 ДОЛЕЙ. Au centre : \*5\* РУБЛЕИ (date) et (atelier).  
Bitkin 25 – Fr.163 ; Or – 6,54 g – 22,5 mm – 12 h.

**PCGS AU53. Seules de petites marques de manipulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.**

**600 €**



**2425. Alexandre II (1855-1881). Rouble 1877 НФ СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. \* ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent). Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : РУБЛЬ et (date) et (atelier).  
Bitkin 91 ; Argent – 20,79 g – 35,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS62. Seules de petites marques sur les listels et dans les champs. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

800€



**2426. Alexandre II (1855-1881). Rouble, inauguration du monument pour Nicolas Ier 1859 СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИС. Tête nue à gauche de Nicolas Ier, signature en relief sur la tranche du cou : А. ЛЯЛИН (A. Lyalin). Rv. ПОВЕЛ ИМПЕР АЛЕКСАНДРА II ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЦА / ЮНЯ 25 ДНЯ – 1859 ГОДА. Le monument équestre de Nicolas Ier avec (date) et à l'exergue : \*РУБЛЬ\*.

Bitkin 566 – KM.Y28 ; Argent – 20,63 g – 35,5 mm – 12 h.

**PCGS AU50. Coup sur la tranche à 5 h et de minimales marques sur les listels. Légère usure de circulation et micro-griffures dans les champs. Presque Superbe.**

800€



**2427. Alexandre II (1855-1881). 25 kopeck 1857 ФБ СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. \* ЧИСТАГО СЕРЕБРА 1 ЗОЛОТНИКЪ 5 1/4 ДОЛЕИ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent). Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : \*25\* КОПѢКЪ (date) (atelier).  
Bitkin 55 ; Argent – 5,19 g – 23 mm – 12 h.

**PCGS MS62. Avec une patine grise ancienne. Superbe.**

300€



**2428. Alexandre II (1855-1881). 2 kopecks 1855 ВМ Varsovie.**

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Elle tient dans ses serres un sceptre et une orbe. Sur son buste, l'écu de la ville de Moscou est entouré du collier de l'ordre de Saint-André. Sur les ailes sont disposés les écus des royaumes de Kazan, d'Astrakhan, de Pologne, de Sibérie, de Tauride, de Géorgie et des grands-duchés de Kiev, Vladimir et Novgorod et de Finlande. Rv. Dans une couronne sans fin : \*2\* КОПѢКЪ (date) (atelier), sous une couronne.

Bitkin 463 ; Cuivre – 28 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS MS64RB. Très rare pour l'atelier de Varsovie et quasiment dans son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine et son brillant à peine terni. Infimes taches noires. Presque Fleur de coin.**

5 000€



**2429. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1894 АГ Saint-Pétersbourg.**

Av. \* Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. 10 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 23 – Y#A42 – Fr.167 ; Or – 12,89 g – 24 mm – 12 h.

**PCGS MS62. D'usure régulière avec seulement de petits plats sur les hauts reliefs et les champs à peine nettoyés. Superbe.**

2 000€



2430. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles barbe longue, avec différent 1888 (AG) / AG Saint-Pétersbourg.

Av. \* Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 5 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 28 – Fr.168 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 12 h.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



2431. Alexandre III (1881-1894). Rouble 1886 AG Saint-Pétersbourg.

Av. \* Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous РУБЛЪ\* (date) (différent).

Bitkin 60 ; Argent – 19,98 g – 33,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec le buste large. De petits chocs derrière la tête et hairlines dans les champs. Superbe.

1 000 €



2432. Alexandre III (1881-1894). 50 kopecks 1887 AG Saint-Pétersbourg.

Av. \* Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous 50 КОПѢКЪ (date) et (différent).

Bitkin 80 ; Argent – 9,98 g – 26,5 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade chez PCGS !*

PCGS MS62. Seules de minimes marques de manipulation et sur les listels. Avec une patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

500 €



2433. Nicolas II (1894-1917). 10 roubles 1899 AG Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. 10 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 4 – Fr.179 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS MS62. Seules de petites marques de manipulation et un léger plat d'usure sur la chevelure. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin .

600 €

Cette pièce de 5 roubles ou de 1/2 impérial n'est émise qu'à 36 exemplaires. Elle incarne la volonté d'un rapprochement économique entre la Russie et les nations européennes puisque ce module correspond à la pièce de 20 Francs de l'Union monétaire latine conclue le 23 décembre 1865 entre la France, la Belgique, la Suisse, la Grèce et l'Italie dans le but de faciliter les échanges économiques et financiers : les pièces d'or et d'argent font le même poids, le même titre et le même diamètre dans tous ces pays. Cette série comprend les valeurs de 5 roubles ou 1/2 impérial correspondant à 20 francs Or, 10 roubles ou 1 impérial pour 40 francs Or et 25 roubles ou 2 1/2 impériales pour 100 francs Or, et est frappée entre 1895 et 1897.



**2434\* .Nicolas II (1894-1917). Essai de 5 roubles Or ou 1/2 Impérial, Frappe spéciale (SP) 1895 AT Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. \* ПОЛУИМПЕРІАЛЪ \* / 5 РУБЛЕИ ЗОЛОТОМЪ. (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 320 – KM.Pn146 – Fr.175 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP55. En Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir et reliefs satinés. Seulement d'infimes marques de manipulation. Le brillant d'origine est présent, avec une minime patine qui brunit les champs. Très rare avec 36 exemplaires frappés ! Superbe.

**100 000 €**



**2435. Nicolas II (1894-1917). Rouble 1907 ЭБ Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête nue à gauche.  
 Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous : РУБЛЬ \* (date) Г.  
 Bitkin 61 – КМ.У.59.3 ; Argent – 19,98 g – 33,5 mm – 12 h.  
**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec une délicate patine et seules de minimes marques de manipulation et de circulation. Superbe à Fleur de coin.**

**400€**



Alexandre III (1845-1894) régna sur la Russie de 1881 jusqu'à sa mort en 1894. Connu pour sa politique intérieure conservatrice et ses efforts pour renforcer l'autocratie, il favorisa le développement industriel et s'opposa aux réformes libérales. En 1912, une statue monumentale en bronze d'Alexandre III assis en tenue de couronnement fut inaugurée à Moscou, commandée par son fils, l'empereur Nicolas II. Le monument se dressait sur un haut piédestal en granit, décoré de symboles impériaux et d'aigles bicéphales en bronze. Après la révolution de 1917, la statue fut démantelée par les autorités soviétiques.

**2436. Nicolas II (1894-1917). Rouble, inauguration du monument d'Alexandre III à Moscou, par A. Griliches 1912 ЭБ Saint-Pétersbourg.**

Av. \* АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ / РОДИЛСЯ 26 ФЕВРАЛЯ 1845 ГОДА – ВЪ БОЗЪ ПОЧИЛЪ 20 ОКТ. 1894 ГОДА [Alexandre III, empereur et autocrate de toute la Russie / Né le 26 février 1845 – repose en Dieu le 20 octobre 1894]. Tête nue à gauche d'Alexandre III, signature АГ. Rv. СООРУЖЕНЪ ЛЮБОВЬЮ НАРОДА – ИМПЕРАТОРОМЪ НИКОЛАЕМЪ II / ВЪ МОСКВЪ – ОТКРЫТЬ ВЪ (date) Г [Érigé par l'amour du peuple par l'empereur Nicolas II / Inauguré à Moscou en 1912]. Le monument d'Alexandre III, avec signature АГ sur la plinthe ; à l'exergue : РУБЛЬ.  
 Bitkin 330 ; Argent – 19,97 g – 33,5 mm – 12 h.  
**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Très rare avec seulement 5000 exemplaires frappés. Traces de brossage dans les champs et quelques griffures au revers. Superbe.**

**4000€**



**2437. Nicolas II (1894-1917). Rouble, centenaire du retrait des troupes napoléoniennes 1912 ЭБ Saint-Pétersbourg.**

Av. АЛЕКСАНДРЪ I БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Aigle bicéphale dans un globe couronné et cantonné de six écus ; au-dessous РУБЛЬ. Rv. Inscription en sept lignes : 1812 / СЛАВНЫЙ ГОДЪ / СЕЙ МИНУЛЬ, / НО НЕ ПРОЙДУТЪ / СОДЪЯННЫЕ ВЪ / НЕМЪ ПОДВИГИ / 1912.  
 Bitkin 334 ; Argent – 19,99 g – 33,5 mm – 12 h.  
**PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Conserve de sa fraîcheur d'origine sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.**

**2000€**



**2438\*. Nicolas II (1894-1917). 50 kopeck, Flan bruni (PROOF) 1896 АГ Saint-Pétersbourg.**

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête nue à gauche.  
 Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous 50 КОПѢЕКЪ (date) et (différent).  
 Bit.72 – У#58.2 ; Argent – 27 mm – 12 h.  
*C'est le second plus haut grade (3) !*  
**NGC PF 64. Sur Flan bruni (PROOF) avec une frappe soignée, aux reliefs satinés sur champs miroir. Un infime coup dans le champ devant l'œil. Quasiment Fleur de coin.**

**12000€**



2439. Nicolas II (1894-1917). Coffret (Mint set) avec 2 séries de 5 monnaies de cuivre, 1/4 et 1/2 kopeck, 1, 2 et 3 kopeck (un 1/4 de kopeck est manquant) 1900 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, chiffre de Nicolas II couronné OU Légende en cyrillique avec une aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Rv. Dans le champ : \*1/4\* КОПѢКЪ (date) (atelier) OU (date) ГОДА. Au centre, dans un grènetis, au-dessus d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : \*(valeur)\* КОПИКИ (atelier).

Bitkin 311 (1 ex.), 309 (2 ex.), 305 (2 ex.), 302 (2 ex.) et 299 (2 ex.) ; Cuivre – 0,84 à 9,88 g – 12, 14, 19, 23 et 27 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine aux armes impériales, avec 10 emplacements pour 2 séries de 5 monnaies de cuivre [1/4 et 1/2 kopeck, 1, 2 et 3 kopeck], en cuir marron inscrit en lettres dorées : ОБЩЕСТВО / МЪДНО-ПРОКАТНАГО И ТРУБНАГО ЗАВОДА / БЫВШ РОЗЕНКРАНЦА / ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ [Usine de laminage et de tuyauterie de cuivre, anciennement E. Rozenkrantz, à Saint-Pétersbourg].

Avec de légères patines marron en formation, sur la couleur rouge d'origine. Manque une pièce de 1/4 de kopeck.

Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



2440. Nicolas II (1894-1917). Jeton du couronnement par H. Gube 1896 Saint-Pétersbourg.

Av. Sous une couronne, en trois lignes : КОРОНОВАНЫ ВЪ МОСКВѢ (date).

Rv. СЪНАМИ – БОГЪ et monogramme N II sous une couronne.

Diakov 1206.3 ; Argent – 25 mm – 12 h.

PCGS MS64. Avec une patine ancienne. De minimes griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200 €





75 %

**2441. Nicolas II (1894-1917). Fonte décorative, visite de Nicolas II et Alexandra en octobre 1896 à Paris, par F. Faivre 1896 Paris.**

Av. PARIS OCTOBRE 1896. Dans un encadrement, bustes accolés, de trois quarts face de Nicolas II, avec légende S. M. I. NICOLAS II et de l'Impératrice Alexandra, avec légende S. M. I. ALEXANDRA.

Rv. Lisse, avec crochet pour accrochage.

Bronze – 833,35 g – 185 x 245 mm – 12 h.

Un petit manque, défaut de fonte, à 8 h. Avec une patine marron. Superbe.

1 000 €



**2442. Nicolas II (1894-1917). Médaille, visite du tsar Nicolas II et de l'Impératrice en France, par J.-C. Chaplain, Frappe spéciale (SP) 1896 Paris.**

Av. NICOLAS. II – ALEXANDRA. Leurs bustes accolés à droite, signature J.-C. CHAPLAIN.

Rv. Armes de Russie et de la République française, au-dessous : VISITE. EN. FRANCE/ DE. LEURS. MAJESTÉS/ L'EMPEREUR. ET. L'IMPÉRATRICE/ DE RUSSIE/ CHERBOURG. PARIS. CHALONS/ 5-9 OCTOBRE/ 1896 et plus bas une couronne composit.

Diakov 1212.1 – Maz.1897, 111 ; Argent – 70 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

PCGS SP61. Poinçon (corne) ARGENT. D'aspect légèrement mat. De petites marques de manipulation. Superbe.

500 €



90 %

**2443. Nicolas II (1894-1917). Médaille, visite du tsar Nicolas II et de l'Impératrice en France, par J.-C. Chaplain 1896 Paris.**

Av. NICOLAS. II – ALEXANDRA. Leurs bustes accolés à droite, signature J.-C. CHAPLAIN.

Rv. Armes de Russie et de la République française, au-dessous : VISITE. EN. FRANCE/ DE. LEURS. MAJESTÉS/ L'EMPEREUR. ET. L'IMPÉRATRICE/ DE RUSSIE/ CHERBOURG. PARIS. CHALONS/ 5-9 OCTOBRE/ 1896 et plus bas une couronne composite.

Diakov 1212.1 – Maz.1897, 111 ; Argent – 182,15 g – 70 mm – 12 h.

**Poinçons (corne) ARGENT. Une fine griffure au revers et de légères marques dans les champs. Belle patine grise. Superbe. 300€**



90 %

**2444. Nicolas II (1894-1917). Médaille, visite de l'escadre russe à Cherbourg, par F. Vernon 1896 Paris.**

Av. CHERBOURG/ 5. OCTOBRE. 1896. À quai, accompagnée d'un chérubin hissant un drapeau russe, Marianne vêtue en gauloise accueille l'escadre russe que l'on aperçoit au loin ; à gauche signature F. VERNON.

Rv. Drapeaux français et russe autour d'objets symboliques, dominant une vue générale de la ville de Cherbourg. Dans le champ l'inscription en six lignes GALLIA/ RVSSORVM/ IMPERATORI ET CLASSI/ HOSPITIBVS/ AMICISSIMIS/ SALVTEM.

Diakov 1215.1 ; Argent – 154,67 g – 70 mm – 12 h.

**Poinçon (corne) ARGENT. Quelques hairlines et griffures dans les champs. Superbe. 200€**



**2445. URSS (1922-1991). 1 rouble, Flan bruni (PROOF) 1922 АГ Leningrad.**

Av. ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Armes au centre au-dessus de РС Ф С.Р. Rv. РУБЛЬ. Dans une couronne formée de d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, une molette avec 1 au centre et au-dessous (date).

Y#84 ; Argent – 20,02 g – 33 mm – 12 h.

**Tranche en creux avec différent de A. F. Hartman à Leningrad. Flan bruni (PROOF). De minimes marques de manipulation sur le brillant d'origine, avec une légère patine irisée. Fleur de coin.**

**15 000€**



**2446. URSS (1922-1991). Lingot d'Or (barre) de 40 zolotnik et 76 dolya ND (avant 1917) Saint-Pétersbourg ?**

Av. Entre deux poinçons, la légende ВЪСЪ 40 з [ОЛОТН] 76 Д[ОЛЯ]. ПРОБЫ 95 5/6. Rv. Lisse.

Bitkin - ; Or - 174,15 g - 13,3 x 83 mm - 12 h.

Avec une lettre d'accompagnement, localisée à Provender, Faversham (Kent, maison de la Princesse Olga Romanov), signée de Andrew, Prince of Russia "The gold bar was the gold melted down from the gold military epaulettes belonging to my father grand Duke Alexander. Andrew Prince of Russi Febr. 27 1981".

Au poids de 40 zolotnik et 76 dolya, et titre de 95,8 %. Avec le poinçon de Saint-Pétersbourg (deux ancras en sautoir sur le sceptre impérial). Quelques coups. TTB.

15 000 €

**SAINT-MARIN**



**2447. République. 10 lire 1925 R, Rome.**

Av. REPUBBLICA S. MARINI. Les tours de Guaiata, de Cesta et de Montale, surmontées des plumes de fer. Au-dessous, (date). et (atelier).

Rv. IN LIBERTÀ - TE CONSTITIT. Saint Marin debout de face, nimbé, tenant un marteau, un document et une équerre, accosté de L. et 10.

Dans le champ à droite, signature FVCCI A. M.

M.17 - KM.7 - Fr.2 ; Or - 19 mm - 6 h.

NGC MS 65. Avec les champs légèrement mats. D'infimes marques sur les hauts reliefs. Seuls 20000 exemplaires mis en circulation ! Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

**SAINTE-LUCIE**



**2448. Occupation anglaise. 8 réaux contremarqués SL et (date) 1813 sur 1779 FF M°, Mexico.**

Av. CAROLVS. III. - DEI. GRATIA. Buste lauré et cuirassé à droite, au-dessous (date) ; contremarque 1812 et S-L dans un rectangle.

Rv. . HISPAN. ET. IND. REX. (atelier). 8 R. (essayeur). Écu couronné, entre les deux colonnes avec banderole PLVS - VLTRA.

Lec.- - CMA/BnF pp.73-74 et n° 300 (cf. Sainte-Luce en Martinique) ; Argent - 26,38 g - 38 mm - 12 h.

Avec une étiquette de chez Claude Silberstein "Ste Lucie ?".

Si la contremarque 1812 semble peu habile, le quadrilatère avec S-L semble officiel. D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

500 €

**SÉNÉGAL**



**2449. IIIe République (1870-1940). 50 centimes, Chambre de commerce de Ziguinchor 1921 Paris (maison J. Bory).**

Av. SÉNÉGAL. Deux palmiers dans les dunes ; au-dessous (date).

Rv. CHAMBRE DE COMMERCE / \* ZIGUINCHOR \*. Au centre, dans un grènetis : 50 C et signature J. BORY.

Lec.14 ; Laiton - 3,61 g - 23,4 mm - 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (5) !

PCGS MS64. En laiton et frappe médaille. La couleur et le brillant d'origine restent présents sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

100 €



2450. IIIe République (1870-1940). 1 franc, Chambre de commerce de Ziguinchor 1921 Paris (maison J. Bory).

Av. SÉNÉGAL. Deux palmiers dans les dunes ; au-dessous (date).

Rv. CHAMBRE DE COMMERCE / \* ZIGUINCHOR \*. Au centre, dans un grènetis : 1 Fr et signature J. BORY.

Lec.15 ; Laiton – 4,47 g – 26,3 mm – 12 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. En laiton et frappe médaille. La couleur et le brillant d'origine restent présents sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

150€



2451. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Colonies, Exposition coloniale de 1931 Paris, par J. Vernon ND [1957] Paris (Arthus-Bertrand).

Av. Bustes de personnages de l'Empire colonial dont une femme qui tient une corbeille de fruits sur sa tête ; ange dansant (Khmer) ; signature Jean Vernon. Rv. Cartouche central. Tout autour vue d'une jungle avec des animaux, éléphant, singe, tigre, etc.

Ruedas 50 (colonies générales) ; Argent – 140,1 g – 68 mm – 12 h.

Avec attribution : Ets V. Q. PETERSEN & Cie DAKAR au droit et : COUDRET HENRI 1937-1957 au revers.

Poinçons (losange) ARGENT (hure). Sur flan mat avec le velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.

200€

SERBIE



2452. Milan Ier (1882-1889). 20 dinara 1882 V, Vienne.

Av. МИЛАН I – КРАЉ СРБИЈЕ. Tête nue à droite ; au-dessous, signature A. SCHARFF.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 ДИНАРА (date).

КМ.17.1 – Fr.4 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. Seules de minimes marques de manipulation et de faibles plats sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

500€



2453. Milan Ier (1882-1889). 20 dinara 1882 V, Vienne.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

КМ.17.1 – Fr.4 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. Tranche en relief : БОГ \* ЧУВА \* СРБИЈУ (DIEU PROTEGE SERBIE ). Usure et marques régulières de circulation. Superbe.

600€

SOUDAN



2454. Abdallah ibn Muhammad (1885-1899). 20 piastres AH 1302, An 5 (1885)

Av. Dans un dodécalobe cantonné de douze petites étoiles, avec douze grandes étoiles dans les lobes, la tughra accostée d'un rameau.  
Rv. Dans un dodécalobe cantonné de douze petites étoiles, avec douze grandes étoiles dans les lobes, inscriptions (An) / (frappé) / (hégire) / (date).  
KM.2 ; Argent – 37 mm – 12 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

PCGS AU53. Avec une habitude faiblesse de frappe, dans la partie haute. Faible usure de circulation avec une légère patine grise. Superbe.

300€

SRI LANKA



2455\*. Georges III (1760-1820). Essai de 1 rixdollar, Flan bruni (PROOF) 1815

Av. GEORGIUS III D: G: BRITANNIARUM REX. Buste lauré à droite ; signature T. W.  
Rv. CEYLON / ONE / RIX DOLLAR. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, un éléphant à gauche avec (date) à l'exergue.  
KM.Pn7 – Pr.81 ; Argent – 9,63 g – 28 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC PF 64+. Flan bruni (PROOF). Par T. Wyon, cet essai prépare le type qui sera frappé sous George IV en 1821. Selon Pridmore, une frappe de 10.000 exemplaires était prévue, à la suite de ces épreuves. Avec une patine de collection. Fleur de coin.

15000€

SUÈDE



2456. Jean III (1568-1592). 1/2 öre, 4e type [15]79 Stockholm.

Av. IOHANNIS. 3. D/ G. SVECI.REX. Sous une couronne, la gerbe de blé, symbole des Vasa, accostée de I – R.  
Rv. MONETA. NOVA. REG./ SVEC. Écu couronné accosté de (date).  
Delz.91 – SM.88 ; Billon – 21 mm – 5 h.

*Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€



2457. Charles XII (1697-1718). Thaler pour la Paix d'Altranstädt de 1707 et son accord d'exécution de Breslau en 1709, 2e type 1709 Szczecin (Stettin).

Av. CAROL. XII D. G. SVEC. GOTH. VAND. REX PROPUGNATOR FIDEI. Buste cuirassé et drapé à droite, avec signature JM ; au-dessous, en écriture manuscrite : "1 Reichs Thler : nach alten schr: u: korn:".

Rv. COLLAPSAM FORTITER – RESTITUIT. Le lion de Suède armé et couronné, appuyé sur une colonne avec piédestal inscrit AUGUST/CONFES, deux palmes en haut de la colonne. À l'exergue : IN MEMOR. TRACTAT. ALTRAN STAD. / 22 AUGUST. MDCCVII CONCLUSI, / ET BRESLAU D. 8 FEBR. / MDCCIX COM / PLETI.

Delz.283 – SB.221b – Dav.1872 ; Argent – 29,38 g – 41 mm – 12 h.

**NGC AU 58. Du maître Johann Memmies (JM) à Stettin. Colonne avec deux palmes. De belle frappe, centrée et régulière.**

**Faible usure sur les hauts reliefs et de minimes marques de manipulation. Patine grise. Superbe.**

**500€**

La Convention d'Altranstädt du 1er septembre 1707, signée sous la pression du roi de Suède Charles XII, accordait à la Silésie, terre d'Empire, un statut religieux mixte, catholique et protestant. L'accord d'exécution fut signé début février 1709 à Breslau entre l'Autriche et la Suède.



**2458. Charles XII (1697-1718). Médaille d'argent, Confiance et Foi en Dieu du roi Charles XII, par David Gehrard von Hachten 1715**

Av. CAROL. XII – D. G. REX SVEC. Buste cuirassé et drapé à droite, avec signature V. Hachten.

Rv. SEPTER KRON UND DEGEN ERHELT MIR GOTTES SEGEN. Le lion de Suède armé d'une épée levée, devant un autel surmonté d'une couronne royale et d'un sceptre. À l'exergue : ANNO M DCCXV / D 28 IANVA.

Delz.177 ; Argent – 30 mm – 12 h.

**NGC AU 53. Tranche en relief : + GOTT ALLEIN IST SCHILD. U. SCHUTZ WIEDER ALLER FEINDE TRUTZ. D'usure régulière, avec une patine sombre ancienne. TTB à Superbe.**

**200€**



**2459. Charles XII (1697-1718). 8 mark 1701 HZ Stockholm.**

Av. CAROLVS. XII. – D. G. REX. SVE. (rose). Buste drapé et cuirassé à droite.

Rv. DOMINVS. PROTECTOR. MEVS. (date) (rose). Écu couronné accosté de 8 – M et de (différent).

Delz.13 – SM.35 – Dav.1712 – KM.317 ; Argent – 31,6 g – 39,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Tranche en relief : \* MANIBVS\* NE\*\* LAEDAR\* AVARIS [Ne peut pas être endommagé par des mains avides]. De bon centrage et de belle frappe, avec une usure homogène sur les hauts reliefs et une belle patine de collection. Presque Superbe.**

**3 000€**



**2460. Adolphe-Frédéric (1751-1771). 1/2 riksdaler 1752 HM Stockholm.**

Av. ADOLPHUS. FRID. D. G. REX. SVECIAE. Tête à droite.

Rv. SALUS. PUBLICA. SALUS. MEA. (date). Écu rond couronné et entouré du collier, au-dessous (différent).

KM.470 – Ahls.62 ; Argent – 35 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**NGC MS 63. Tranche en relief : \* MANIBUS NE LAEDAR \* AVARIS [Ne peut pas être endommagé par des mains avides]. De bon centrage, faible marques de manipulation et une patine ancienne de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.**

**2 000€**





2461. **Charles XIV Jean (1818-1844). 1 riksdaler (buste large) 1824 CB Stockholm.**

Av. CARL XIV SVERIGES NORR. GÖTH. OCH V. KONUNG. Tête nue à droite.

Rv. FOLKETS KÄRLEK - MIN BELÖNING. Écu couronné et entouré du collier ; au-dessous, I. - R. et (différent) et (date).

Delz.12 - SM.46 ; Argent - 41 mm - 12 h.

NGC MS 63. Frappe avec un coin d'avers légèrement accidenté, en courts de rupture derrière la nuque. Avec une légère patine grise et une faible usure sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

800€



2462. **Charles XIV Jean (1818-1844). Riksdaler, 300e anniversaire de la foi réformée 1821 CB (1825) Stockholm.**

Av. CAROLVS XIV IOH. D. G. REX SVECIAE ET NORV. Buste drapé à droite, au-dessous : AN. IVBIL. (date).

Rv. Sous deux palmes en sautoir, trois écus ovales avec GVSTAVVS I D. G. REX SV., GVST. II AD. D. G. REX SVE., et FRIDERICVS I D. G.

R. SV, deux branches au-dessous avec (différent) ; à l'exergue : IN MEMOR. VINDICATAE LIBERT. AC RELIG.

KM.610 - Dav.350 - DMP.1190 - Delz.16 ; Argent - 29,43 g - 41 mm - 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs satinés. Seules quelques hairlines dans les champs et le flan à peine taché, conserve une grande partie de sa brillance d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



2463\*. **Oscar Ier (1844-1859). 2 ducats, 1er type 1852 AG Stockholm.**

Av. OSCAR SVERIGES NORR. GÖTH. O. VEND. KONUNG. Tête nue du Roi à droite.

Rv. RÄTT OCH SANNING. Écu entouré du collier et posé sur un manteau couronné, au-dessous (différent) et (date).

Delz.6 (hors cote) - AAH.5 - Fr.89 ; Or - 6,97 g - 21 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Par Alexander Grandinson (AG). De la plus grande rareté, avec quelques exemplaires connus : deux frappés selon Delzanno (note 3 p.392) conservés aux musées de Stockholm et d'Oslo. Semble donc le seul exemplaire en mains privées ! Seules quelques hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

150 000€



2464. **Oscar II (1872-1907). 1 krona, 4e type 1906 EB Stockholm.**

Av. OSCAR II SVERIGES KONUNG. Tête nue à gauche ; au-dessous signature en creux A. L. Rv. 1 KRONA. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, avec devise SVERIGES VÄL ; au-dessous, (différent) (date) (différent).

Delz.57 - SM.79 ; Argent - 24 mm - 12 h.

NGC MS 64. Avec les reliefs satinés et champs miroir, cet exemplaire est d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

200€





**2465. Gustave V (1907-1950). Médaille d'Or de membre du Comité Nobel de Physique et Chimie, fondation Alfred Nobel, par Erik Lindberg 1939 Eskilstuna (AB Myntverket).**

Av. ALFR. NOBEL – NAT. MDCCCXXXIII OB. MDCCCXCVI. Buste à gauche d'Alfred Nobel ; signature EL en monogramme.  
Rv. REG. ACAD. SCIENT. SVEC. Sous une étoile rayonnante, l'écu rond de Suède couronné, entre deux ailes.  
Ehrensvard 21 ; Or – 20 g – 27 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 60. Sur la tranche GULD 1939. De petites marques de manipulation et légers chocs sur les listels. Date tardive. Presque Superbe.**

**2000€**

Avec droit par Erik Lindberg (1873-1966), réalisé en 1902. Médaille des membres du Comité Nobel pour le prix de Sciences physiques et Chimie. Les participants aux séances reçoivent des médailles d'argent, dont 10 peuvent être échangées contre une médaille d'Or. Pour les Prix Nobel, cinq médailles différentes existent dans les cinq catégories : Physique et Chimie, Physiologie et Médecine, Littérature, Paix et Sciences économiques.

**SUISSE**



**2466. Argovie-Aargau (canton d'). 5 batzen du Concordat monétaire 1826 Berne.**

Av. CANTON AARGAU (date). Écu couronné du canton entre deux branches de laurier ; au-dessous 5 BATZ.  
Rv. \* DIE CONCORDIER. CANTONE DER SCHWEIZ. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, croix avec C en cœur.  
HMZ.22j – DT.196 – KM.23 ; Billon – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (8) !*

**NGC MS 67. Trace d'une surfrappe à peine visible. Avec une délicate patine. Fleur de coin.**

**400€**

En 1799, la République helvétique tenta sans succès d'uniformiser les monnaies en Suisse. Les cantons retrouvèrent leur souveraineté monétaire en 1803 et produisirent alors abondamment. Un nouveau concordat monétaire est alors établi en 1825 entre l'Argovie, Bâle, Berne, Fribourg, Soleure et Vaud qui prit le franc comme référence. Il faudra toutefois attendre l'État fédéral de 1848 et sa réforme monétaire de 1850 pour que le Franc devienne la monnaie unique.



**2467. Bâle (Ville de). Médaille, soutien diplomatique du Cardinal Fleury à l'alliance entre Louis XV de France et l'évêque de Bâle, par J. Dassier MDCCXL (1740) Genève.**

Av. ANDR. HERCULES CARDINALIS DE FLEURY. Buste de trois-quarts à gauche, en habit de prélat, la tête nue ; au-dessous signature I. DASSIER. F. Rv. MINERVA PACIFERA. Minerve assise sur une nuée, tenant un rameau d'olivier et une lance. En bas, à l'arrière-plan, vue de Porrentruy et à l'exergue (date).

Pax in nummis 1256 – Eisler II, 142, 13 ; Argent – 67,55 g – 54,5 mm – 12 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Médaille parfaitement décrite par Jean-Louis Muller, En marge d'un 250ème anniversaire : une médaille inédite de l'ancien Evêché de Bâle, dans Société Jurassienne d'émulation, 1989, pp.177-197.*

**PCGS MS62. Seuls 100 exemplaires frappés en remerciement du rôle prépondérant du Cardinal Fleury qui lui furent livrés à Paris. Belle patine de collection et seule de minimes marques. Superbe à Fleur de coin .**

**2000€**



2468\*. **Berne (canton de). Duplone, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1797 Berne.**

Av. RESPUBLICA – BERNENSIS. Armes couronnées du canton. Rv. DEUS – PROVIDEBIT. Soldat suisse debout à droite, tenant une hallebarde de la main droite et appuyé de la gauche sur un faisceau ; à l'exergue (date).

HMZ.213i – Fr.187 ; Or – 7,63 g – 23,5 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (2) ! Provient d'une vente Sincona 64, 9 juin 2020, n° 3174.*

**PCGS MS63PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) et proche de son état de frappe avec les reliefs légèrement satinés. Seules quelques hairlines dans les champs glacés. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



2469. **Berne (canton de). Écu aux rameaux d'Olivier, contremarqué 40 batzen pour Berne [1783] puis (1816-1819) [A, Paris] puis Berne.**

Av. :LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent) ; contremarque d'un écu de berne.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous ; contremarque 40 BZ.

HMZ.2-231a ; Argent – 29,33 g – 41 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !*

**PCGS XF40. Monnaie surfrappée à Berne entre 1816 et 1819 d'un écu aux armes de Berne et sur l'autre face d'un cartouche inscrit 40 BZ. Par ailleurs, la tranche est modifiée et est désormais feuilletée. Patine grise aux reflets dorés. TTB.**

**300 €**



2470. **Franquemont (Seigneurie puis baronnie de), Nicolas Gilley (1537-1563). Liard ou vierer [1555] Franquemont.**

Av. :N: GILLEY: BAR: NOM:. Écu de Gilley (D'argent, à un chêne arraché de sinople) surmonté de feuilles et de glands.

Rv. + (différent) :NIL: ULTRA: A[RAS: (date)]. Croix évidée.

HMZ.159e ; Billon – 0,85 g – 14,5 mm – 9 h.

**Ce petit liard est rarissime : le type avec l'écu de Gilley au droit est pour 1555. Avec une patine grise. TB à TTB.**

**2 000 €**

Nicolas de Gilley (c.1500-1563), dont la famille est originaire de Salins (Jura) est le premier baron de Franquemont, seigneurie qu'il avait acquis en 1537 pour 900 écus d'or. Il est ambassadeur du Saint-Empire pour Charles Quint, et gentilhomme de l'Empereur. Sa baronnie est située dans la dépendance de l'évêché de Bâle et est souveraine : il frappe monnaie à son nom entre 1538 et 1557, pour imitation des monnaies de Dole ou de Besançon. Franquemont est rachetée en 1595 par Frédéric Ier de Wurtemberg, comte de Montbéliard.



2471. **Genève (canton de). Ducat 1651 Genève.**

Av. Dans un cartouche fleuroné, en cinq lignes : DVCATVS / REIPVBL / GENEVEN / ·SIS· / (date).

Rv. POST\* TENEBRAS LUX\* M. Aigle bicéphale éployée avec écu en cœur.

HMZ.2.311h – Fr.256 ; Or – 3,45 g – 22,5 mm – 8 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU55. Sur un flan gondolé. Avec une faible usure de circulation et une légère patine dorée. Superbe.**

**3 000 €**



**2472. Genève (canton de). Trois sols 1557 Genève.**

Av. :+ GENEVA :+ CIVITAS. Écu aux armes de la ville de Genève ; au-dessus (date).

Rv. (différent) POST + TENEBRAS + LVX. Croix dans un quadrilobe aux angles rentrant fleuronés.

HMZ.301c ; Argent – 2,5 g – 27 mm – 10 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Une minime concrétion verte à 11 h sur le listel au revers sinon proche de son état de frappe avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2473\*. Genève (canton de). Genevoise (10 décimes) 1794 – An III Genève.**

Av. REPUBLIQUE – GENEVOISE / EGALITE LIBERTE INDEPENDANCE (différent). Tête tourelée à gauche.

Rv. APRES LES TENEBRES LA LUMIERE / PRIX DU TRAVAIL. L'AN III DE L'EGALITE (date). Deux épis de blé séparent l'inscription circulaire de l'inscription centrale sur six lignes.

KM.98 – Dav.1768 ; Argent – 30,65 g – 40 mm – 6 h.

**PCGS AU58. Par Théodore Bonneton (TB). De belle frappe, avec une patine grise hétérogène. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**



**2474. Grisons (canton des). 10 batzen 1825 N Berne.**

Av. KANTON – GRAUBUNDEN. Écus accolés de Gotteshausbund, Zehngerichtebund et Grauer Bund tenus par trois mains jointes sortant des nuées. Au-dessous, deux palmes en sautoir.

Rv. X SCHWEIZER BATZEN (date). dans une couronne sans fin.

HMZ 2-603a – KM.12 ; Argent – 26 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 65. Avec différent N sur le bandeau au droit, sans doute la marque du Trésorier cantonal Nett à Chur. Seuls 2000 exemplaires frappés. Avec une magnifique patine irisée. Fleur de coin.**

**800€**



**2475\*. Soleure (canton de). 1/4 de duplone 1789 Berne.**

Av. REPUBLICA SOLODORENSIS. Écu couronné et surmonté d'une guirlande.

Rv. S. URSUS – MART. (date). Soldat suisse debout à gauche, tenant une bannière.

HMZ.843a – KM.55 – Fr.393 ; Or – 17 mm – 6 h.

**NGC MS 63. Par Johann Caspar Mörkofer. Les grènetis complets. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**800€**



**2476. Zurich (canton de). Couronne d'or, avec l'écu large ND (c.1560) Zurich.**

Av. RESPVBLICA - :TIGVRINA.: Écu de Zurich, tranché d'argent (blanc) et d'azur (bleu), avec fleuron, posé sur une aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. \*. DOMINE. SERVA. NOS. IN. PACE:. Croix fleuronée.

HMZ.2.1117a - Fr.428 ; Or - 3,29 g - 23,2 mm - 12 h.

**De belle frappe, le flan à peine voilé. Seules de minimes marques de manipulation sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

**3 000 €**



**2477\*. Zurich (canton de). 500 francs "Una and the lion", concours de tir cantonal, Flan bruni (PROOF) 2002 Le Lode.**

Av. ZURCHER KANTONALSCHÜTZENFEST. Écu aux armes du canton sous une couronne ; au-dessous, deux carabines en sautoir et (date).

Rv. EINLÖSBAR AM SCHÜTZENFEST. Allégorie, avec une épée et couronnant un lion passant à gauche ; à l'exergue : 500 FRANKEN.

HMZ.1347i - OC 224a - Fr.514k ; Or - 13,00 g - 37 mm - 12 h.

**PCGS PR68DCAM. Seuls 150 exemplaires frappés sur Flans brunis (PROOF). Fleur de coin.**

**5 000 €**



**2478\*. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de monnayage, au type 1 franc Cérès, pour la Monnaie Suisse, Frappe spéciale (SP) 1851 A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. MONNAIE SUISSE / \* ESSAI \*. Au centre : (date).

Maz.1379 - HMZ- - KM.- Richter 2-13 ; Maillechort - 3,99 g - 23 mm - 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en maillechort, avec la tranche lisse. Patine grise uniforme. Superbe.**

**1 000 €**

Malgré une frappe importante du 1 franken de la Confédération helvétique en 1850, des essais et spécimens sont frappés en 1851, dont une série d'essais à la Monnaie de Paris (aux modules de 20 et 10 francs Or type Merley, 1 franc type Cérès, et 1 centime type Dupré).



**2479. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 20 francs 1888 B, Berne.**

Av. CONFEDERATIO HELVETICA. Tête d'Helvetia à gauche avec diadème inscrit LIBERTAS.

Rv. Entre deux branches de chêne et d'olivier mêlées, écu de la Confédération accosté de 20 - FR et surmonté d'une étoile ; au-dessous (date) et à l'exergue (atelier).

Fr.497 - HMZ.1194 - OC.6.4 ; Or - 6,44 g - 21 mm - 6 h.

**Seuls 4224 exemplaires frappés. De petites marques de manipulation et micro-griffures. Superbe.**

**4 000 €**

SYRIE



2480. Mandat français (1920-1946). 25 piastres, épreuve en bronze-aluminium (sans ESSAI), avec différents 1933 Paris.

Av. ETAT DE SYRIE. Légendes en haut et au centre : 25 PIASTRES.  
Rv. Légende et (différent) (date) (hégire) (différent). Fleuron central.  
Lec.- ; Bronze-aluminium – 4,96 g – 24 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**NGC MS 66. Frappe en bronze-aluminium, non signalée dans ce métal ! Sans doute une épreuve, sans le mot ESSAI mais avec les différents. Rarissime. Fleur de coin.**

500€



2481. Mandat français (1920-1946). Essai de 1/2 piastre, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE / SYRIENNE. Entre deux épis de blé : 1/2 PIASTRE et (différents) ; à l'exergue : (date).  
Rv. Inscriptions autour de deux rameaux, avec 1/2 dans un grènetis au centre, (date) au-dessous et ESSAI.  
Lec.5 ; Cupro-nickel – 3,99 g – 21 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP65. Titre mesuré de 78 % de cuivre et 22 % de nickel. Seules quelques empreintes de doigts et de minimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.**

200€



2482. Mandat français (1920-1946). Essai de 1/2 piastre 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE / SYRIENNE. Entre deux épis de blé : 1/2 PIASTRE et (différents) ; à l'exergue : (date).  
Rv. Inscriptions autour de deux rameaux, avec 1/2 dans un grènetis au centre, (date) au-dessous et ESSAI.  
Lec.5 ; Cupro-nickel – 4 g – 21 mm – 6 h.

**D'infimes traces de doigts. Fleur de coin.**

300€



2483. Mandat français (1920-1946). Essai de 1/2 piastre 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE / SYRIENNE. Entre deux épis de blé : 1/2 PIASTRE et (différents) ; à l'exergue : (date).  
Rv. Inscriptions autour de deux rameaux, avec 1/2 dans un grènetis au centre, (date) au-dessous et ESSAI.  
Lec.5 ; Cupro-nickel – 3,89 g – 21 mm – 6 h.

**D'infimes marques de doigts et de minimes traces de manipulation. Fleur de coin.**

300€



2484. Mandat français (1920-1946). Essai de 25 piastres 1929 Paris.

Av. ETAT DE SYRIE dans un cartouche. Au-dessus légende en caractères arabes et au centre (valeur) ; en bas à droite ESSAI.  
Rv. Décor floral avec (dates) dans un cartouche.  
Lec.31 ; Argent – 4,99 g – 24 mm – 6 h.

**Proche de son état de frappe avec des reflets irisés. Presque Fleur de coin.**

400€

## TANZANIE



## 2485. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II (1888-1918). 15 roupies 1916 T, Tabora.

Av. Un éléphant à droite dans un paysage ; à l'exergue (date) et (atelier).

Rv. \* DEUTSCH OSTAFRIKA / 15 RUPIEN. Aigle impériale éployée et couronnée.

KM.16.1 – Fr.1 ; Or – 7,41 g – 22 mm – 12 h.

PCGS MS63. Petit plat sur le listel au revers. Une minime rayure au droit. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €

Frappe d'urgence, de style un peu fruste, par les troupes allemandes faisant face à une alliance de troupes anglaises et belges. Un atelier monétaire fut installé à Tabora, actuelle Tanzanie, dans un wagon de chemin de fer, et seuls 9803 exemplaires furent frappés.



## 2486. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II (1888-1918). 15 roupies 1916 T, Tabora.

Av. Un éléphant à droite dans un paysage ; à l'exergue (date) et (atelier).

Rv. \* DEUTSCH OSTAFRIKA / 15 RUPIEN. Aigle impériale éployée et couronnée.

KM.16.2 – Fr.1 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. À peine nettoyé dans les champs, avec une patine en formation.

Superbe à Fleur de coin.

2 000 €

## TCHÉCOSLOVAQUIE



## 2487. Bohême, Albrecht von Wallenstein, duc de Friedland (1623-1634). Frappe moderne du ducat frappé à Jitschin (Jičín) en 1627 (modern restrike) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. ALBERTVS. DG – DVX. FRIDLAN:. Buste de trois-quarts à droite ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris).

Rv. SAC. RO. IMPE. PRINCEPS. (date). Aigle éployée avec écu en cœur, sous un bonnet d'électeur.

Fr. cf. 137 ; Or – 8,19 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS69. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre ducat d'Albrecht de Wallenstein, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Très haut grade. Fleur de coin.

800 €



## 2488. Première république tchécoslovaque (1918-1938). 2 ducats 1933 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul ; au-dessous (2).

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.1 – KM.9 ; Or – 6,97 g – 25 mm – 12 h.

NGC MS 62. Par J. Benda et O. Španiel (signature B-O.Š au revers). Seuls 4671 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



**2489. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1927 Kremnitz.**

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul.

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 20 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS66. D'infimes marques de manipulation. Fleur de coin.**

**500€**



**2490\*. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1931 Kremnitz.**

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul.

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 20 mm – 12 h.

**NGC AU 58. Avec de petites marques et micro-griffures de circulation. Faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**600€**



**2491. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Coffret de 2 médailles monétiformes au module de 2 et 4 ducats en or, 10e anniversaire de la République, refrappes modernes (restrike) , d'après O. Spaniel [1928] et 1974 Kremnitz.**

Av. Légende en quatre parties, Jsem Ražen z Českého Kovu, autour d'un losange dans lequel le Saint Procope dirige une charrue tirée par le diable. Rv. Écu aux armes surmonté de 1918-1928 et de Saint Wenceslas devant son armée ; à l'exergue R. 1974 et signature O. SPANIEL. KM.cf. X#M3 et X#M4 – Fr.cf. 6 et 7 ; Or – 25 et 28 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (2 ducats) et Top Pop (4 ducats) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Dans le boîtier d'origine avec certificat de la Monnaie de Kremnitz, et n° 481.*

**NGC MS 68. Refrappes 1974 en or 986/1000, fabriquées à 700 exemplaires. Fleur de coin.**

**2 000€**

## THAÏLANDE



**2492. Louis XIV (1643-1715). Médaille, audience des ambassadeurs du Siam à Versailles, par Mauger 1686 Paris.**

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite, en-dessous signature I. MAVGER. F.

Rv. FAMA VIRTUTIS. Louis XIV sur une estrade recevant les ambassadeurs du Siam ; à l'exergue : ORATORES REGIS SIAM/ (date).

Divo 216 ; Bronze – 29,31 g – 41 mm – 12 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS63. Frappe d'époque, avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500€**

Pour l'audience des ambassadeurs du Siam le 1er septembre 1686 à Versailles. Il y eut échange de cadeaux magnifiques et les ambassadeurs furent les hôtes du Roi pendant plusieurs semaines.



2493. Rama IX Bhumibol (1946-2016). Piéfort de 200 baths, Année internationale de l'enfant de 1979 (IYC) 1981 (BE 2524) CHI, Chiasso (Valcambi S.A.).

Av. INTERNATIONAL YEAR OF THE CHILD (date) / THAILAND. Danseur traditionnel et symboles de l'ONU et de l'année internationale de l'enfant. Rv. Légende circulaire. Buste à gauche de Rama IX ; au-dessous (valeur).

KM.P1 ; Argent – 35 mm – 12 h.

PCGS PR67DCAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (DCAM). Seuls 126 exemplaires frappés ! Fleur de coin. 500€

TIBET



2494\*. Thubten Gyatso (1879-1933). 20 srang BE 15-54 (1920) Ser-Khang.

Av. Légende circulaire dans un grènetis. Lion couché à gauche au centre. Rv. Légende circulaire dans un grènetis. Composition florale au centre. KM.Y#22 – L&M.1063B – Fr.1 ; Or – 12,17 g – 26,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) ! Avec une pochette cartonnée d'époque "Hamilton & Co – Silversmiths – Calcutta et New Dehli".

PCGS MS65. Proche de son état de frappe, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€

TOBAGO



2495. Louis XIV (1643-1715). Médaille, victoire de Tabago (Tobago) par Mauger 1677 Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite, au-dessous signature I. MAVGER. F.

Rv. INCENSA BATAVORUM CLASSE. La Victoire sur une galère de face ; à l'exergue : AD INS. TABAGO./ (date).

Lec.2 – Divo.159 ; Bronze – 28,79 g – 41 mm – 12 h.

PCGS Genuine Questionable Color-UNC Detail. Minime brisure de coin à 9 h au droit et petit défaut de flan devant le nez. Avec une patine marron, un peu hétérogène au revers. Superbe.

300€



2496. Louis XIV (1643-1715). Médaille, prise de Tabago (Tobago), par Mauger [restrike] 1677 [après 1880] Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête de Louis XIV à droite, au-dessous signature I. MAVGER. F.

Rv. TABAGUM EXPUGNATUM. Les bombardements et le siège de la citadelle de Tobago ; à l'exergue (date).

Lec.3 – Divo 167 – Betts 59 v. ; Bronze – 35,75 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec poinçon (corne) BRONZE (refrappé après 1880). Patine mate. Superbe.

300€



## TRANSYLVANIE



### 2497. François Ier de Habsbourg-Lorraine (1745-1765). Ducat 1756 CA Karlsbourg (Alba Iulia).

Av. FRANC. D. G. R. I. S. – A. GER. IER. REX. Buste lauré et drapé à droite. Rv. TU DOMINE SPES MEA. (date). Aigle bicéphale nimbée et couronnée, avec écu en cœur, et tenant un sceptre et une épée ; au-dessous (différent).

KM.1725.2 – Fr.187 ; Or – 3,46 g – 22 mm – 12 h.

Faible usure, régulière et une légère patine dorée. Superbe.

500€

## TUNISIE



Lors de la conquête de l'Afrique du Nord par les Omeyyades, et la conquête de Carthage en 79 AH (698), les premières monnaies furent frappées sur le système byzantin précédent, ignorant la réforme monétaire d'Abd al-Malik. Les dinars ou solidus, demi-dinars ou semisses, et tiers de dinars ou trémises furent frappés sur des flans globulaires dans le style byzantin, avec des inscriptions en caractères latins proclamant le monothéisme.

### 2498. Omeyyades, époque d'Abd Al-Malik (685-705). Dinar frappé par le gouverneur d'Ifrîqiya Mûsa Ibn Nusayr ND (Av.85 AH = av.704) [Carthage].

Av. /// IVS N / ICVS TVC //. Deux bustes impériaux de face, Héraclius à gauche et Héraclius Constantin à droite, portant la chlamyde, attachée sur l'épaule par une fibule et coiffés d'une couronne surmontée d'un ornement floral à trois feuilles.

Rv. (à 12 h) IN NOMINE TVO [ASYU I]EC. Cippe ou colonne sur trois degrés, surmontée d'une barre transversale, formant un T.

Banque centrale de Tunisie, Tome II, n° 1 [inv. 2102 0001] – Bernardi p.101 – Fr.4a ; Or – 4,26 g – 12 mm – 6 h.

[NGC INELIGIBLE TYPE]. Dinar globulaire de belle frappe, centrée et nette. L'usure est faible et une patine dorée recouvre les deux faces. Rare. TTB à Superbe.

6000€



### 2499. Ahmed, Bey (1929-1942). Épreuve de 1 franc en aluminium AH 1360 – 1941 Paris.

Av. (différent) TUNISIE (différent) / légende en arabe. Dans une couronne formée de deux branches, la (date).

Rv. BON POUR 1 FRANC, entre deux palmes avec inscriptions en arabe.

Lec.- (cf. 240) ; Aluminium – 1,54 g – 23 mm – 6 h.

Tranche cannelée. Non répertorié en aluminium (cf. MDC 11 n° 1598) ! Cette épreuve de frappe est dans son état de frappe. Fleur de coin.

800€



### 2500. Ahmed, Bey (1929-1942). Essai de 10 francs, Frappe spéciale (SP) AH 1353 (1934) Paris.

Av. TUNISIE / 10 / FRANCS et (différents), entre quatre fleurons ; à droite : ESSAI.

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.325 ; Argent – 10,03 g – 28 mm – 6 h.

PCGS SP65. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



### 2501\*. Ahmed, Bey (1929-1942). Essai de 5 francs au type adopté, avec différents et filet simple, Frappe spéciale (SP) AH 1353 (1934) Paris.

Av. Entre quatre fleurons : TUNISIE 5 FRANCS ; (différents) et ESSAI dans le champ.

Rv. Dans un décor géométrique formé d'un polylobe anglé à simple filet, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.305 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP66. Dans son état de frappe avec une jolie patine. Presque Fleur de coin.**

**500€**



**2502. Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). 10 francs 1943 – AH 1363 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre 10 / FRANCS / (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.340 ; Argent – 9,97 g – 28 mm – 6 h.

**Seuls 1503 exemplaires frappés ! De minimes taches au droit. Patine dorée au revers. Superbe à Fleur de coin.**

**200€**



**2503. Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Module de 10 francs 1951 – AH 1371 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.349 ; Argent – 9,88 g – 28 mm – 6 h.

**PCGS MS64. Seuls 1703 exemplaires frappés ! Avec une légère patine de collection. Fleur de coin.**

**150€**



**2504. Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Module de 10 francs 1954 – AH 1374 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.352 ; Argent – 9,99 g – 28 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**PCGS MS64. Seuls 1703 exemplaires frappés ! Seules quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.**

**150€**



**2505. Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Module de 10 francs 1955 – AH 1375 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.353 ; Argent – 9,95 g – 28 mm – 6 h.

**Seuls 1703 exemplaires frappés ! D'infimes traces noires de laminage et de manipulation. Belle patine de collection.**

**Quasiment Fleur de coin.**

**150€**

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



2506. **Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Module de 10 francs 1956 – AH 1376 Paris.**

Av. ROYAUME DE TUNISIE. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.354 ; Argent – 9,97 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seuls 1703 exemplaires frappés et le seul millésime à ce type ! Traces de résidus noirs au droit. Patine dorée au revers. Superbe à Fleur de coin.

150€



2507. **Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). 20 francs 1944 – AH 1364 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre 20 / FRANCS / (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.377 ; Argent – 20,02 g – 35 mm – 6 h. - C'est le second plus haut grade !

PCGS MS64. Seuls 106 exemplaires frappés ! Avec une jolie patine dorée. Quasiment Fleur de coin.

300€



2508. **Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Module de 20 francs 1954 – AH 1374 Paris.**

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.387 ; Argent – 20 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seuls 303 exemplaires frappés ! Dans sont état de frappe avec une patine irisée. Presque Fleur de coin.

300€



2509. **Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Essai uniface d'avers de 50 francs en bronze 1950 Paris.**

Av. TUNISIE. Dans un cercle au fond guilloché, (date) 50 FRANCS et (différents). Rv. Uniface.

Lec.- - KM.- ; Bronze – 10,99 g – 27,5 mm – 12 h.

Sur un flan en bronze, assez épais. De frappe incomplète sur les listels au droit. Petites marques sur les listels et au revers. Avec une patine marron. Sans doute inédit. TTB à Superbe.

500€

TURQUIE



2510\*. **Aydin (émirat de), Umur Bey (1334-1348). Gros ou gillat (aussi carlin ou gliato), imitation de Robert d'Anjou ND (1341-1348) Theologos (Éphèse).**

Av. + HONETA: QUE: FIT: IN: THEOLOGOS. Le Souverain couronné, assis de face sur un trône avec deux lions, tenant une croix crucigère de la main gauche et un sceptre fleurdelisé de la main droite.

Rv. + DE: HANDATO: DNI: ENISDE: LOCI. Croix fleuronnée cantonnée de quatre lis divergent du centre.

Schl. 18, 15 – Gamb.995 ; Argent – 3,83 g – 28 mm – 11 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS AU53. Avec une faible usure de circulation et une jolie patine ancienne. Rare. Superbe.**

**2000€**

L'ancienne Éphèse devenue Theologos devint au XIV<sup>e</sup> siècle la capitale de l'émirat d'Aydın ou beylicat des Aydinides qui existera environ un siècle avant d'être absorbé par les Ottomans. C'était un centre commercial avec les Génois et les Vénitiens. Le gigliato de Robert d'Anjou de Naples, ou ses imitations, qui était la monnaie la plus utilisée, y fut imité pour faciliter les échanges.



**2511. Abdülhamid Ier (1774-1789). 1 1/2 altin AH 1187/1 (1774) Constantinople.**

Av. Dans un double grènetis, extérieur et central, tughra.

Rv. Dans un double grènetis, extérieur et central, légende en trois lignes et (date).

KM.423 – Père 653 – Fr.65 ; Or – 5,15 g – 31 mm – 12 h.

*Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**NGC MS 64. Premier type sans les légendes intérieures. Dans son état de frappe avec son brillant d'origine à peine bruni.**

**Presque Fleur de coin.**

**2000€**



**2512. Mohammed V (1909-1918). Médaille d'or, récompense de la Marine [Donanma Iane Madalyasi] AH 1331 (1913)**

Av. Soleil rayonnant sur une mer calme avec légende "Mehmed Han bin Abdulmecid El-Muzaffer Dâ'imâ-Reşâd" et tughra de Mehmed Reşad V. Au-dessous, (date).

Rv. Légende sur une bannière "médaille de la donation navale". Navires de guerre à gauche, devant Istanbul illuminée par le soleil.

Barac IV/122 p.1784 ; Or – 16,64 g – 28 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Mount Removed-UNC Detail. Cette médaille existe en 28 ou 33 mm, avec ou sans cerclage et bélière. De minimes griffures. Superbe.**

**4000€**

**URUGUAY**



**2513. République. Essai de 40 centesimos, par Désiré-Albert Barre, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Soleil rayonnant de face ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux palmes, un cartouche rond inscrit 40 et surmonté de CENTESIMOS sur une banderole ; en haut ESSAI et à l'exergue (différent).

KM.E1 – Adams, Clifford.- Radiate Surface Copper Coinage issued in Uruguay 1840 to 1869.- World Coins (magazine), janvier 1966 ;

Cuivre – 34,95 g – 38 mm – 6 h.

*Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !*

**PCGS SP64RB. Avec l'ancre de Désiré-Albert Barre à Paris. De frappe soignée, les reliefs brunis sur champs miroir. Avec l'essentiel de la couleur rouge d'origine et dans son état de frappe. Très rare. Fleur de coin.**

**10000€**

USA (ÉTATS-UNIS)



2514\* République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 50 dollars (fifty dollars), Exposition Panama-Pacifique 1915 S, San Francisco.

Av. UNITED STATES OF AMERICA / FIFTY DOLLARS. Buste de Minerve à gauche, cuirassée, avec casque à cimier et derrière un bouclier orné de (M.C.M.X.V.) ; au-dessus IN GOD WE / TRUST. Rv. PANAMA-PACIFIC EXPOSITION / SAN FRANCISCO. Sur une branche de pin de Californie, avec des pommes de pin, un hibou à gauche ; derrière E / PLURIBUS / UNUM ; signature R. A. KM.138 - Fr.188 ; Or - 83,59 g - 44 mm - 6 h.

NGC MS 64. Seules de minimes marques de manipulation, et hairlines dans les champs. Avec une patine dorée. Presque Fleur de coin.

70000€

Frappe particulière, non circulante, à l'initiative de Farran Zerbe, président de la Société de numismatique de la Côte de l'Ouest des États-Unis sur une gravure de Robert Ingersoll Aitken. Seuls 483 exemplaires furent frappés pour l'Exposition Panama-Pacifique qui s'est déroulée pour l'ouverture du Canal de Panama (et déjà 433 exemplaires soumis au grade chez NGC).



2515. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1850 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, signée J. B. L. et au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA / TWENTY D. Aigle éployée. Fr.169 ; Or - 33,39 g - 34 mm - 6 h.

Provient d'une vente Schweizerischer Bankverein 39, Bâle, 23-25 janvier 1996, n° 2935, avec sa pochette d'origine.

PCGS Genuine Scrape-AU Detail. C'est le premier millésime. Légèrement frotté et quelques griffures au revers notamment. Quelques hairlines dans les champs. D'aspect légèrement brillant sous une patine aux tons dorés. Superbe.

3000€

La loi du 3 mars 1849 autorisa la frappe de cette large dénomination (\$20 ou Double eagles "Liberty Head"), sur un poids de 516 grains (33,436 g) au titre de 900 de fin (900/1000 d'or fin soit 0,9675 once, et 100/1000 de cuivre). Le dessin est de James B. Longacre. Seul 1 exemplaire de 1849 est connu, avec une frappe pour 1850 de 1.170.261 exemplaires à Philadelphie (et 141.000 à New Orleans).



2516. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1854 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA / TWENTY D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier). Fr.172 ; Or - 33,34 g - 34 mm - 6 h.

PCGS XF45. De faible usure, régulière, sans défaut majeur. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

4000€



**2517. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1861 O, La Nouvelle-Orléans.**

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).

Fr.171 ; Or – 33,35 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS Genuine Scratch-XF Detail. Exemplaire de circulation avec une usure régulière et les champs avec de petites marques. Quelques traces de grattage devant le cou. Légère patine dorée. Rare. TB à TTB.**

**5 000 €**



**2518. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1875 CC, Carson City.**

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.176 ; Or – 33,39 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS MS61. Conserve de sa surface d'origine, avec seulement de minimes marques dans les champs et une faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.**

**7 000 €**



**2519. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1890 CC, Carson City.**

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 33,39 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS MS61. De petites griffures dans les champs et marques de sac. Le brillant d'origine est encore présent autour des reliefs. Superbe.**

**4 000 €**



**2520. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1891 CC, Carson City.**

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 33,36 g – 34 mm – 6 h.

**PCGS XF45. D'usure régulière, et deux griffures au revers à noter. Belle patine dorée. TTB.**

**3 000 €**



2521. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1891 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).  
Fr.179 ; Or - 33,39 g - 34 mm - 6 h.

PCGS AU58. Encore d'une belle fraîcheur avec de petites marques de manipulation dans les champs. Superbe.

3 000 €



2522. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1893 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).  
Fr.179 ; Or - 34 mm - 6 h.

*Le plus haut grade pour ce type, sur 847 exemplaires soumis, n'est que 64 (1 seul exemplaire). Notre exemplaire arrive en cinquième position, mais avec 165 exemplaires gradés en 62.*

NGC MS 62. Encore d'une belle fraîcheur avec seules de minimes marques de manipulation dans les champs brillants et les reliefs légèrement mats. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



2523. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1924 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.  
Fr.185 ; Or - 34 mm - 6 h.

NGC MS 66. D'une belle fraîcheur avec les hauts reliefs à peine touchés. Belle patine aux reflets dorés et rosés. Presque Fleur de coin.

3 000 €



2524. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1888 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST et au-dessous (atelier).  
Fr.159 ; Or - 27 mm - 6 h.

PCGS MS61. Seuls 21335 exemplaires frappés. La surface d'origine, avec son brillant, est encore bien visible avec seules de petites marques dans les champs et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



2525. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1892 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).  
Fr.161 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS AU53. Exemplaire homogène avec de petites marques de circulation et une légère usure sur les hauts reliefs.  
Légère patine dorée. TTB à Superbe.

1 500 €



2526. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty, sans devise 1848 D, Denver.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).  
Fr.140 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS AU50. Rare atelier de Denver pour ce type sans devise. Avec les champs marqués de petites marques de circulation et plats d'usure régulière. TTB.

1 200 €



2527. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty, sans devise 1852 C, Charlotte.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).  
Fr.139 ; Or – 8,23 g – 21,5 mm – 6 h.

PCGS VF35. Une griffure au droit. D'usure régulière. TTB.

800 €



2528. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 2,5 dollars Liberty, Flan bruni (PROOF) 1903 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).  
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.  
Fr.114 – KM.72 ; Or – 4,18 g – 17 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 7 n° 805.

NGC PF 64. Sur Flan bruni (PROOF). D'aspect brillant uniforme avec les champs vernis. Presque Fleur de coin.

3 000 €

Lots signalés par \* : En cas de livraison en Union européenne, l'adjudicataire devra également payer une TVA de 5,5%.  
Les lots sont signalés par un astérisque (\*) dans le catalogue et sur la plateforme bidr en dessous de la description.



## VENEZUELA



### 2529. Venezuela (République bolivarienne du) (depuis 1811). Épreuve de 100 bolivares en cuivre 1886 Caracas.

Av. BOLIVAR – LIBERTADOR. Tête nue à droite ; au-dessous, signature BARRE. Rv. ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA / GR 32,2580 (date) LEI 900. Sous deux cornes d'abondance, écu du Venezuela posé sur une couronne de laurier et de palme. Au-dessous, banderole avec inscription en creux : INDEPEND 5 DE JULIO 1811 LIBERTAD 28 DE MARZO 1864 DIOS Y FEDon.

KM.- ; Cuivre – 16,58 g – 35 mm – 6 h.

Sur flan en cuivre, la tranche cannelée : sans doute une épreuve de frappe. De petites marques de circulation et les champs légèrement frottés. TTB à Superbe.

2 000 €

## VIÊT-NAM



### 2530. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Lang ou 10 tien Van the vinh lai, frappe en argent ND (1841-1847)

Av. Autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche ; Van the vinh lai, à droite ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

Schr.241 – KM.295 ; Argent – 37,77 g – 65 mm – 12 h.

Grand module, toujours spectaculaire, avec une agréable patine grise. Les champs ont été légèrement grattés et frottés. Superbe.

1 000 €



### 2531. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 5 tien Van the vinh lai ND (1841-1847)

Av. Autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche « Monnaie courante de Tu Duc » et Van the vinh lai, à droite « Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais » ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

Schr.242 – KM.281 ; Argent – 18,97 g – 46,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Damage-AU Details. Avec deux trous de suspension et un petit poinçon "cygne" sur le listel à 12 h au revers (argent, importation en France, fin XIXe s.). Cet exemplaire a peu circulé, et est recouvert d'une jolie patine aux reflets dorés. Superbe.

2 000 €

Appelée Van the vinh lai provenant de la légende d'avvers (Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais). Comme le remarque Schroeder, la légende de revers "fut composée pour être appliquée à une pièce d'or" d'un poids équivalent à la moitié du lang (1 once).



2532. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). 5 tien Van the vinh lai ND (1841-1847)**

Av. Autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche « Monnaie courante de Tu Duc » et Van the vinh lai, à droite « Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais » ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

Schr.242 – KM.281 ; Argent – 19,05 g – 46 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Cleaned-AU Details. Sur un flan large, cet exemplaire est proche de son état de frappe avec une patine de collection aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**1 500 €**

Appelée Van the vinh lai provenant de la légende d'avvers (Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais). Comme le remarque Schroeder, la légende de revers "fut composée pour être appliquée à une pièce d'or" d'un poids équivalent à la moitié du lang (1 once).



2533. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). 1/4 de lang ND (1841-1847)**

Av. Autour de la perforation centrale : Thieu tri thông bao « Monnaie courante de Thieu Tri » et Triêu dân lai chi « Tout le peuple aura confiance », en caractères chinois.

Rv. Le dragon de face volant dans le ciel.

Schr.249 – KM.271 ; Argent – 10,37 g – 34 mm – 12 h.

**De belle frappe et de poids lourd, avec une faible usure de circulation et une jolie patine aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.**

**800 €**

Au droit, la phrase "Tout le peuple aura confiance" est extraite du Chou King (Shu Jing), recueil de documents qui concernent la politique et l'administration des souverains de l'Antiquité chinoise jusqu'à la fin des Zhou occidentaux (règne du Duc Mu de Qin, en 627).



2534. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). 4 tien ou monnaie Tu My aux quatre perfections ND (1841-1847) Hué.**

Av. Thieu tri thông Bao "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un carré percé au centre.

Rv. Inscriptions tu my "Les quatre perfections" en deux caractères autour du carré central percé. Au-dessus, les quatre perfections, symbolisées par le soleil à l'Orient, la lune croissante à l'Occident, les cinq planètes dans un nuage et la constellation du cœur, tàm tuc (Antarès). Au-dessous, au milieu d'une mer écumante, les trois montagnes enchantées, séjour des génies, d'où s'élèvent trois arbres symbolisant les trois longévités.

Schr.254 – KM.279 ; Argent – 15,29 g – 40 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Holed-AU Detail. Avec deux petits trous de suspension et de légers grattements dans les champs. L'usure est faible et régulière, avec une patine grise. Superbe.**

**1 000 €**



2535. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 3 tiên ou Phi long ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un soleil rayonnant.

Rv. Le dragon à cinq griffes volant dans le ciel.

Schr.260 – KM.275 ; Argent – 31 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS REV SPOT REMOVED. Une petite tache grattée, avec rayure, sous le caractère tong sinon un exemplaire qui n'a que peu circulé. Délicate patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



2536. Annam, Tu Duc (1848-1883). 4 Tiên en or ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Su dân phu tho "qu'il soit accordé au peuple prospérité et longue vie" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Schr.406 – KM.532 – Fr.35 ; Or – 15,32 g – 31 mm – 12 h.

Avec deux trous à 12 et 6 h. De petites marques dans les champs. La patine est mordorée. TTB.

3 000 €

L'Empereur Tu Duc (Nguyen Phúc Hồng Nhâm) est le 4e souverain de la dynastie Nguyen, fils de l'Empereur Thieu Tri auquel il succède en 1847. Ses persécutions contre les chrétiens entraînent la réaction de Napoléon III et la conquête du sud de son empire qui devient la Cochinchine française. Il meurt en 1883 et repose dans son mausolée royal de Huế.



2537. Annam, Tu Duc (1848-1883). 7 tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois. Au centre, un soleil radié ; à la périphérie, un grènetis et un ornement.

Rv. Long Văn (sapèque du dragon). Dragon de face autour d'un soleil radié ; à droite et à gauche, les deux caractères Long et Văn au milieu de nuages ; le tout dans un grènetis avec ornement à la périphérie.

Schr.371B – KM.470 ; Argent – 26,34 g – 36,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Exemplaire de fabrication soignée, aux reliefs nets et la frappe parfaitement centrée. La tranche est striée en oblique. Une agréable patine grise de collection montre de légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



**2538. Annam, Tu Duc (1848-1883). 5 tiên ND (1848-1883)**

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Inscriptions ngu phuc "Les cinq bonheurs" en deux caractères autour du carré central percé. Au-dessus, dans le ciel, volent cinq chauves-souris, posées deux et trois.

Schr.359-360 v. – KM.457.1 – Fr.48 ; Argent – 19,17 g – 43 mm – 12 h.

**D'usure régulière, avec une patine anthracite. Superbe.**

**1 200€**

En chinois ou en annamite, les mot "bonheur" et "chauve-souris" se prononcent "fook". Dans la tradition chinoise, les cinq bonheurs sont la santé, la richesse, la longévité, l'amour de la vertu et une mort sans souffrance. On retrouve ainsi la chauve-souris comme attribut des empereurs ou sur des amulettes.



**2539. Annam, Tu Duc (1848-1883). 4 Tiên ND (1848-1883)**

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Su dân phu tho "qu'il soit accordé au peuple prospérité et longue vie" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Schr.351 – KM.448 ; Argent – 15,04 g – 30,5 mm – 12 h.

**De poids lourd, sur un flan assez épais. Avec une patine grise. TTB à Superbe.**

**500€**

L'Empereur Tu Duc (Nguyen Phúc Hồng Nhâm) est le 4e souverain de la dynastie Nguyen, fils de l'Empereur Thieu Tri auquel il succède en 1847. Ses persécutions contre les chrétiens entraînent la réaction de Napoléon III et la conquête du sud de son empire qui devient la Cochinchine française. Il meurt en 1883 et repose dans son mausolée royal de Hué.



**2540. Annam, Tu Duc (1848-1883). 1 1/2 Tiên ND (1848-1883)**

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Sù dân phù tho "qu'il soit accordé au peuple prospérité et longue vie" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Schr.351C – KM.421 ; Argent – 5,65 g – 24,5 mm – 12 h.

**Avec une belle patine grise aux reflets irisés et bleutés. Superbe.**

**200€**



**2541. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên ND (1848-1883)**

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Dans le ciel, parmi les nuages, à l'orient le soleil, à l'occident la lune, puis les cinq planètes posées deux et trois.

Schr.352 – KM.403 ; Argent – 3,56 g – 28 mm – 12 h.

**PCGS AU55. Faible usure, régulière de circulation. La patine est grise foncée. Superbe.**

**300€**



2542. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên argent aux huit symboles précieux ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao “monnaie courante de Tu Duc” en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.  
Rv. Les huit symboles précieux (dans le sens inverse des aiguilles d’une montre) : la pierre musicale, le soleil flamboyant, le cornet, les deux anneaux circulaires couplés, les deux banderoles, la branche de corail rouge, la gourde, les deux anneaux carrés.  
Schr.364 – KM.412 ; Argent – 27 mm – 12 h.

**NGC AU DETAILS HOLED. Un petit trou de suspension à 12 h et le flan à peine voilé. Patine grise aux reflets dorés. Superbe. 200€**



2543. Annam, Tu Duc (1848-1883). Lingot de 3 quàn ou 4 tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc niên tao “fabriqué durant l’ère Tu Duc” dans un grènetis lisse.  
Rv. Già tiền tam quán “Valeur en monnaie, trois ligature” dans un grènetis lisse.  
Schr.344 – KM.511 ; Argent – 15,93 g – 41,5 mm – 12 h.

**Les faces latérales avec feuillages et poinçons en bas, poinçons sur les faces hautes et basses. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

200€



2544. Annam, Khải Dinh (1916-1925). 6 tiên en Or ou philong type 2 (caractère thông à deux points) ND

Av. Khải Dinh thông bao “Monnaie courante de Khải Dinh” en quatre caractères autour d’une perle enflammée.  
Rv. Dragon volant (Phi Long) à gauche.  
KM.- cf. X# – Joyaux cf. 624 – Fr.69 ; Or – 22,07 g – 35,5 mm – 12 h.

**PCGS Genuine Holed-XF Detail. Avec deux trous de suspension. Minimale coup sur le listel à 8 h. D’aspect nettoyé, avec une patine dorée aux reflets orangés. Très rare. TTB.**

5 000€



2545. Tonkin français (1875-1945). Essai de 1/600e de piastre, Frappe spéciale (SP) 1905 Paris.

Av. PROTECTORAT DU TONKIN. Carré central en relief, avec perforation centrale ; au-dessous (différent) (date) (différent).  
Rv. Caractères chinois “monnaie courante 1/600e” autour du carré central en relief, avec perforation centrale ; dans le champ à droite ESSAI.  
Lec.2 – KM.E1 ; Zinc – 2,45 g – 25,2 mm – 6 h.

*Top Pop (3) : c’est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec ESSAI au revers. Proche de son état de frappe avec une belle patine grise. Presque Fleur de coin.**

800€

Le Tonkin (Tong-king) constitue la partie nord du Viêt Nam actuel et est un ancien protectorat français, à la suite de la Guerre franco-chinoise de 1881 à 1885, membre de l’Union indochinoise depuis 1887. La ville de Hanoï devient en 1901 la capitale de l’Indochine, à la suite de Saïgon.

YOUGOSLAVIE



**2546. Alexandre Ier (1921-1934). 50 dinars 1932 Belgrade (Kovnica Akcionarno Društvo).**

Av. АЛЕКСАНДАР I. КРАЉ ЈУГОСЛАВИЈЕ. Tête nue à gauche ; au-dessous signature КОВНИЦА. А. Д.  
Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, accostée de (date) et au-dessous 50 ДИНАРА.  
KM.16 ; Argent – 22,9 g – 36 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade !*

**PCGS MS65. Fabrication de la Société Anonyme Kovnica de Bileća. Tranche en creux BOG CUVA JUGOSLAVIJU. Seules de minimales marques de manipulation et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.**

**300€**



**2547. Alexandre Ier (1921-1934). Essai de 2 dinara, flan épais, par A. Patey, Frappe spéciale (SP) 1925 éclair, Poissy.**

Av. АЛЕКСАНДАР I. КРАЉ СРБА, ХРВАТА И СЛОВЕНАЦА. Tête nue à gauche ; au-dessous signature А. ПАТЕЈ. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, sous une couronne : 2 ДИНАРА (date) et au-dessous (atelier) et ESSAI.  
KM.Pn12a ; Cupro-nickel – 9,97 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (4) !*

**PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). D'infimes traces de doigts. Quasiment Fleur de coin.**

**2000€**



**2548. Alexandre Ier (1921-1934). Essai de 2 dinara, flan épais, par A. Patey 1925 éclair, Poissy.**

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à gauche ; au-dessous signature А. ПАТЕЈ. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, sous une couronne : 2 ДИНАРА (date) et au-dessous (atelier) et ESSAI.  
KM.Pn12a ; Cupro-nickel – 10,15 g – 27 mm – 6 h.

*C'est le second plus haut grade (3) !*

**NGC MS 67. Sur flan épais. Seules d'infimes traces de doigts. Très jolie patine aux reflets bleutés. Fleur de coin.**

**700€**



**2549. Alexandre Ier (1921-1934). Essai de 2 dinara, flan épais, par A. Patey, Frappe spéciale (SP) 1925 éclair, Poissy.**

Av. АЛЕКСАНДАР I. КРАЉ СРБА, ХРВАТА И СЛОВЕНАЦА. Tête nue à gauche ; au-dessous signature А. ПАТЕЈ. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, sous une couronne : 2 ДИНАРА (date) et au-dessous (atelier) et ESSAI.  
KM.Pn12a ; Cupro-nickel – 10,01 g – 27 mm – 6 h.

*Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

**PCGS SP68. Avec une jolie patine irisée. Fleur de coin.**

**1 200€**



**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

LA VENTE SE TIENDRA À  
L'HÔTEL MONTE-CARLO BAY  
Salon Colombia - Rez-de-Chaussée  
40 Avenue Princesse Grace - 98000 MONACO



## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE SESSION - Mercredi 13 mai 2026 - 14 h 00

Lots n° 1 à n° 563

#### Monnaies Antiques

	Lots N°	Pages
Grèce antique	1-83	6-27
<b>Collection du D<sup>r</sup> MC « Judée »</b>	<b>84-106</b>	<b>27-32</b>
Gaule	107-170	33-47
République Romaine	171-204	48-55
Empire romain	205-266	56-74
Empire byzantin	267-273	74-75

#### Monnaies du Monde

	Lots N°	Pages
<b>Collection « médailles d'Algérie »</b>	<b>274-354</b>	<b>78-106</b>
Afrique du sud	355-358	107
Afrique de l'Ouest	359	108
Afrique équatoriale	360-361	108
Albanie	362-363	108-109
Allemagne	364-404	109-120
Araucanie	405	120
Argentine	406-409	121-122
Australie	410	122
Autriche	411-422	123-126
Belgique	423-446	126-132
Brésil	447-449	133
Bosnie	450	134
Bulgarie	451	134
Cambodge	452-459	134-136
Canada	460-461	137
Chili	462	137
Chine	463-470	137-139
Chypre	471-474	139-140
Cochinchine	475-478	140-141
Colombie	479	141
Congo	480	142
Cote d'Ivoire	481	142
Croatie	482	142
Danemark	483-484	142-143
Égypte	485-487	143-144
Émirats Arabes Unis	488	145
Espagne	489-514	146-152
Éthiopie	515-521	152-154
France - Mérovingiens	522-530	155-156
France - Carolingiens	531-563	157-163

### DEUXIÈME SESSION - Jeudi 14 mai 2026 - 9 h 30

Lots n° 564 à n° 918

France - Capétiens :		
• Hugues Capet à Henri III	564-698	164-198
• Les Bourbons	699-893	198-250
• Louis XVI / Constitution	894-918	251-258

### TROISIÈME SESSION - Jeudi 14 mai 2026 - 14 h 00

Lots n° 919 à n° 1583

France - Féodales	919-947	258-267
France : Convention à Napoléon IV	948-1211	268-341
<b>Collection :</b> <b>« Essais français, I<sup>ère</sup> partie »</b>	<b>1212-1583</b>	<b>342-427</b>

### QUATRIÈME SESSION - Vendredi 15 mai 2026 - 9 h 30

Lots n° 1584 à n° 1886

<b>Collection D. : Bronzes de hauts grades</b>	<b>1584-1652</b>	<b>429-442</b>
France Moderne :		
• III <sup>e</sup> Rép. à V <sup>e</sup> République	1653-1886	443-506

### CINQUIÈME SESSION - Vendredi 15 mai 2026 - 14 h 00

Lots n° 1887 à n° 2549

	Lots N°	Pages
<b>Collection : « Collection d'un amateur Bourguignon »</b>	<b>1887-2080</b>	<b>507-587</b>
Gabon	2081-2083	588
Grande-Bretagne	2084-2118	588-599
Grèce	2119-2127	599-601
Guadeloupe	2128-2133	601-602
Guatemala	2134-2135	602-603
Guyane	2136-2139	603-604
Haïti	2140	604
Hawaï	2141-2142	604
Hongrie	2143-2148	605-606
Inde	2149-2150	607
Indes britanniques	2151-2154	607-608
Indochine	2155-2175	608-614
Iran	2176-2177	614
Italie	2178-2277	615-641
Japon	2278-2279	641
Kenya	2280	641
Koweït	2281	642
Liban	2282-2289	642-644
Luxembourg	2290-2291	644
Madagascar	2292-2294	644-645
Malte	2295-2300	645-647
Maroc	2301-2317	647-652
Martinique	2318-2319	652
Maurice (Île)	2320	653
Mexique	2321-2322	653
Monaco	2323-2351	654-661
Monténégro	2352-2353	662
Népal	2354	662
Niger	2355	662
Norvège	2356-2358	663
Nouvelle-Calédonie	2359-2364	664-665
Nouvelles-Hébrides	2365-2366	665
Pays-Bas	2367-2373	666-667
Pérou	2374-2375	669
Pologne	2376-2377	668-669
Polynésie	2378-2380	670
Portugal	2381-2383	670-671
Réunion (Île de la)	2384-2388	671-672
Roumanie	2389-2393	673-674
Russie	2394-2446	674-690
Saint-Marin	2447	690
Sainte-Lucie	2448	690
Sénégal	2449-2451	690-691
Serbie	2452-2453	691
Soudan	2454	692
Sri Lanka	2455	692
Suède	2456-2465	692-696
Suisse	2466-2479	696-699
Syrie	2480-2484	700
Tanzanie	2485-2486	701
Tchécoslovaquie	2487-2491	701-702
Thaïlande	2492-2493	702-703
Tibet	2494	703
Tobago	2495-2496	703
Transylvanie	2497	704
Tunisie	2498-2509	704-706
Turquie	2510-2512	706-707
Uruguay	2513	707
USA	2514-2528	708-711
Venezuela	2529	712
Viêt-Nam	2530-2545	712-716
Yougoslavie	2546-2549	717





Maxime TOBOLA  
Numismate &  
gestion des ventes publiques  
m.tobola@mdc.mc



Nicolas GIMBERT  
Expert Numismate  
& Gérant  
info@mdc.mc



Stéphan SOMBART  
Numismate Senior  
Ventes publiques  
s.sombart@mdc.mc



Emmanuelle SERIGNE  
Responsable  
administrative  
e.serigne@mdc.mc



Miguel MOL  
Responsable du département  
Or & Investissement  
m.mol@mdc.mc



Misako HIYOSHI-VANLEENE  
Département Japon  
& Certificats d'exportation  
m.vanleene@mdc.mc



Nilson NUGERON  
Responsable des procédures  
douanières & logistiques  
n.nugeron@mdc.mc



Florian KHANI  
Numismate  
Billets de banque  
f.khani@mdc.mc



Sonia BOUVIER  
Responsable de la  
communication  
s.bouvier@mdc.mc



Alexandre VIAL  
Responsable des services  
informatiques & Web  
a.vial@mdc.mc



Antoine CLERC  
Numismate  
Live Auction  
a.clerc@mdc.mc



Arthur OSMONT  
Directeur administratif  
& financier  
a.osmont@mdc.mc



Christine DUMEZ  
Réception clients  
c.dumez@mdc.mc



Bastien MIKOLAJCZAK  
Numismate  
Billets de banque  
b.mikolajczak@mdc.mc



Email : info@mdc.mc Site : www.mdc.mc  
Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13

EXPERTISES, DESCRIPTIONS & RÉDACTION DU CATALOGUE :  
Nicolas GIMBERT, Stéphan SOMBART, Maxime TOBOLA, Antoine CLERC.

PHOTOGRAPHIES :  
Benjamin SEIFERT / Lübke & Wiedemann KG, Leonberg

IMPRESSION : CHIRAT - 744 route de Ste-Colombe - FR-42540 St-Just-la-Pendue  
www.imprimerie-chirat.fr